

EDO SONÍA

Revista del mundo sonoro ecuatoriano

Quito-Ecuador, agosto, 2020

tercera época

n° 01



§ SEGUNDO GUAÑA Julio Andrade § ENRIQUE ESPÍN Juan Carlos Panchi
§ LA PAKLLA Jhony García § GERARDO GUEVARA Alex Alarcón
§ CHIGUALOS Karina Clavijo § FLAUTAS DE KOTAMA Julián Pontón



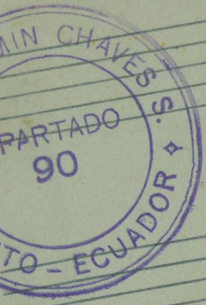
Segundo Luis Moreno A.

Allegretto
3/4
p.
1.

Handwritten musical notation on a red staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a sharp sign on the first line.

Nº 2

Danza ecuatoriana (Sanjuanito)



Segundo Luis Moreno

Allegretto mosso.

Main body of handwritten musical notation for the dance, featuring two systems of piano accompaniment with treble and bass staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'mf'.

EDOSONÍA

Quito-Ecuador, agosto, 2020

Revista del mundo sonoro ecuatoriano

n° 01

EDOSONÍA

N° 01

Quito - Ecuador, 2020

Publicación digital de docentes y estudiantes de la
Carrera de Artes Musicales de la FAUCE.

Equipo editorial de docentes, estudiantes y colaboradores:

Director: Prof. Alex Alarcón

Editor General: Prof. Pablo Guerrero G.

Estudiante Editor: Christian Salazar

Prof. Jhony García

Prof. Julio Andrade

Prof. Sebastián Acosta

Prof. Juan Carlos Panchi

Profa. Karina Klavijo

Prof. Jakson Ayoví

Prof. Lindberg Valencia

Prof. Andrés Torres

Prof. Benito Belduma

Prof. Omar Toral

Oswaldo Cisneros

Alejandro Barrera

Érika Guamán

Tamia Fernández

David Oña

Marcos Espín

Anthony Jiménez

Jeimy Vergara

Kenia Zabala

Camila Calderón

Igor Cadena

Ismael Villagómez

Paula Natalia Aragundi

Roberto Viana

Ostin Tinoco

Contactos: agalarcon@uce.edu.ec // musicaecuatoriana@yahoo.com

Autoridades:

Facultad de Artes

Universidad Central del Ecuador

MAV. Xavier León, Decano de la Facultad de Artes

Msc. Julián Pontón, Director de la Carrera de Artes Musicales.

Esta publicación cuenta con el respaldo del Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana (AEQ) y de la Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA.

Gráfico de la portada: *Piano preparado* / Atharip Libre. Quito, 2019. Cedido por su autor para esta publicación.



EDO

ÍNDICE

INTRO	5
1. LEGADO DE LA GUITARRA ECUATORIANA / JULIO ANDRADE	7
2. TRES PRELUDIOS DE GERARDO GUEVARA / ALEX ALARCÓN	20
3. HISTORIA Y ORGANOLOGÍA DE LA PAKLLA / JHONY GARCÍA	44
4. CHIGUALOS Y ALABA'OS / KARINA CLAVIJO	53
5. APROXIMACIÓN A LA OBRA DE ENRIQUE ESPÍN / JUAN C. PANCHI	58
5. SISTEMAS MUSICALES NATIVOS: KOTAMA-OTAVALO / JULIÁN PONTÓN	66
6. LOS YARAVÍES QUITAÑOS Y JUAN AGUSTÍN GUERRERO / P. GUERRERO	74
5. PRODUCCIONES DE LA CARRERA DE ARTES MUSICALES	89
6. CÍRCULO DE COMPOSITORES DE LA FAUCE / OSWALDO CISNEROS	95
7. CÁMARA MUSICAL: IMÁGENES	97
8. PARTITURAS HISTÓRICAS: A. JIMÉNEZ, S. GRANJA, C. DURÁN	103
9. PARTITURAS ESTUDIANTES / TAMIA FERNÁNDEZ	115
10. ASO DE MÚSICA DE LA FAUCE	120

Publicación con fines educativos e investigativos.
Los artículos se pueden reproducir citando a sus autores y la fuente.

*Puede acceder a los audios y videos de esta publicación por medio de Adobe Acrobat.



Intro

Mantener una publicación periódica de expresiones artísticas - y de música mucho más-, resulta complejo en nuestro medio, más aún si ésta no tiene fines económicos ni sigue rutas comerciales. Desde los años 90's César Santos y el suscrito de esta introducción -integrantes de la Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA- mantenían una revista a la que se denominó El Diablo Ocioso, apodo del compositor ecuatoriano y cantante de música popular Alberto Valdivieso Alvarado, publicación a la que se conocía simplemente con las siglas EDO. Varios de los más connotados musicólogos e investigadores locales y del exterior participaron en las distintas ediciones: Juan Mullo, Juan Carlos Franco, John Walker, Vera Wolkowicz, Alex Alarcón, Wilman Ordóñez, Fernando Palacios y muchos otros que han realizado importantes aportes investigativos.

Se llegaron a editar un total de 14 números, que ahora queremos dar continuidad desde la iniciativa y producción de los docentes y estudiantes de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, quienes además de recuperar el nombre original han sumado el sufijo fonía para referirse a la fuente de las producciones musicales: el sonido. Así esta apreciada publicación busca cubrir una necesidad en el medio.

Pretendemos ser una revista de divulgación pero con materiales elaborados con el rigor de la metodología científica. Igual que hicimos con EDO, esta revista suena, a través de un clic se pueden escuchar algunos ejemplos musicales.

La participación de los estudiantes se irá haciendo cada vez más patentes, toda vez que se abrió en este semestre el Itinerario de Musicología; así que en primera instancia esta publicación también será parte de los mecanismos pedagógicos para que los alumnos tengan un acercamiento a la investigación, al diseño y a la posibilidad de tener un medio de comunicación que exponga su quehacer musical y las diferentes expresiones sonoras de los ecuatorianos como eje principal de sus contenidos.

Bienvenidos a esta nueva etapa....

P. Guerrero
Agosto 2020.