

I Encuentro de Música Experimental y Producción Musical EMEP FAUCE 2026

Andrés Bracero
Docente del Itinerario de Producción Musical (CAM)

Se llevó a cabo los días 5 y 6 de febrero en la Universidad Central del Ecuador, consolidándose como un espacio de diálogo académico-artístico orientado a la exploración sonora, la investigación-creación y el desarrollo de nuevas prácticas de producción musical en el contexto ecuatoriano. A lo largo de las dos jornadas, el encuentro reunió a artistas, productores musicales, diseñadores de sonido e investigadores que compartieron metodologías, procesos creativos y perspectivas contemporáneas sobre la experimentación sonora, generando un entorno de intercambio crítico entre la práctica artística y la reflexión académica.

La programación articuló miradas locales e internacionales. Destacó la participación del PhD Diego Benalcázar, Programme Director Sound and Music de University of the Arts London, quien aportó una visión sobre los vínculos entre investigación artística, tecnología y creación sonora contemporánea. De igual manera, intervino la Magíster Bernarda Ubidia, coordinadora de Producción Musical de la Universidad de las Artes, abordando experiencias pedagógicas y modelos formativos en producción musical dentro del país.

El diálogo interinstitucional se fortaleció además con la presencia de Jesús Bonilla, coordinador de la carrera de Música Popular del Instituto Superior Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre, así como con la participación de representantes de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, ampliando el alcance territorial y académico del encuentro.

En el ámbito creativo, el evento contó con la intervención de productores musicales y diseñadores de sonido como Daniel Gachet (Entrañas), quien presentó procesos de music dance fusionados con ritmos tradicionales, evidenciando caminos de hibridación entre memoria

Aspectos gráficos del Encuentro desarrollado en la Biblioteca General de la Universidad Central del Ecuador. Quito, febrero, 2026. Fotos coretesía Andrés Bracero.





Aspectos gráficos del Encuentro desarrollado en la Biblioteca General de la Universidad Central del Ecuador. Quito, febrero, 2026. Fotos coretesía Andrés Bracero.

sonora, corporalidad y experimentación electrónica, en diálogo con propuestas como Jatun Mama y otras búsquedas contemporáneas de raíz comunitaria. Estas presentaciones permitieron comprender la producción musical no solo como resultado técnico, sino como práctica sensible de investigación estética y cultural.

De este modo, I EMEP FAUCE 2026 se afirmó como una plataforma fundamental para la construcción colectiva de conocimiento en torno a la música experimental y la producción musical en el Ecuador, promoviendo la circulación de saberes, la colaboración entre instituciones y la proyección de nuevas formas de creación sonora que integran territorio, tecnología y comunidad. Su primera edición marca un precedente significativo para el fortalecimiento de espacios dedicados a la exploración artística contemporánea desde el ámbito académico.

DÚO CALICANTO



Julián Pontón, exdirector de la Carrera de Artes Musicales, y el guitarrista y compositor Pedro Barreiro dieron a conocer varias de sus obras en el 2025. *Campanas de bronce*, presentó Pontón con un grupo dirigido por la maestra Andrea Vela en el Teatro de la Facultad de Artes. Por su parte Barreiro dejó escuchar en el marco de Sonamos Latinoamérica, su obra *Enero*; así mismo, interpretada por el guitarrista colombiano Francisco Correa, su obra *Suite Warmikuna*; y, en diciembre del 2025 colaboró con la música de la obra *Sarab* de Maya Ponce, quien fue invitada al "Artist Week", evento organizado por Wujud Foundation, en Ayla Oasis, Aqaba, Jordania.