

*Cantos Fúnebres* se titula el poema sinfónico con el que Josué Plúa alcanzó el segundo premio en el Concurso 2025 convocado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. El joven compositor explica así su obra:

La obra “Cantos Fúnebres” intenta mostrar cómo se enfrentan las personas a la ausencia que deja la muerte de un alma infantil. La primera parte se caracteriza cronológicamente por la incertidumbre, el dolor agudo, los recuerdos simples y felices, así como la locura y desesperación. El bajo siempre se mantiene constante en tono y ritmo, dominado por el peso de la culpa. La repetición obstinada de los motivos es un tema predominante de esta parte, pues busca dar voz a los pensamientos intrusivos, delirantes y caóticos que dominan la mente después de una pérdida. Al final de esta sección, mediante sofismas y falacias, el afligido se precipita en una espiral fatal de determinación suicida, seguida de un colapso nervioso. La segunda parte abre con una afirmación externa (*deus ex machina*), enunciando que no todo está perdido. Esta sección es un intento del autor de convencerse de que existe algo más allá, donde ahora habita aquella difunta alma. Dos motivos dominan esta segunda parte: El primero es estable, sereno y seguro. El segundo es inestable, esperanzador y contagioso, por lo que varias veces está en *canon* y siempre entra con una fuerte interrupción (*stretto*). La fusión de ambos motivos es el tema dominante de esta parte, buscando convencer con fuerza que sí existe vida después de la muerte. Finalmente, se afirma fuertemente el motivo estable y sereno con los metales, sin embargo, este se encuentra rodeado de dudas, representado por las cuerdas y los vientos madera, hasta que finalmente logra convencer.

Josué Plúa es pianista premiado dentro y fuera del país. Ahora su talento está también dirigido a desarrollar su veta de compositor. Felicitamos a este inteligente y joven músico que actualmente está cursando sus estudios en la Carrera de Artes Musicales de la FAUCE.

