

RESEÑA DE EVENTO

ENSUEÑOS DE AMOR

JAVIER ANDRADE



“Ensueños de amor”. Teatro México. Función para estudiantes de colegios. Foto: Tian López. Cortesía de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

ORQUESTA EXPERIMENTAL UCE: FANTASÍA CORAL DE BEETHOVEN Y OBRAS DE MOZART, IDROVO, ZAPATA, SAINT-SAËNS Y ALPALA.

En mayo y septiembre de 2025 en el Teatro de la Facultad de Artes, en primer lugar, y luego en el Teatro México de la Fundación Teatro Nacional Sucre, se presentó la opereta *Ensueños de amor* de Luis H. Salgado.

Se trató de una iniciativa del proyecto Ópera UCE de la Carrera de Artes Musicales con el apoyo de la Carrera de Danza y la Carrera de Artes Escénicas, y la participación de solistas, Orquesta Sinfónica, Coro Camus, elenco dancístico, actores, y personal de

producción y logística. El montaje constituyó una muestra de las capacidades creativas y organizativas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

La opereta *Ensueños de amor* constituye una fiesta del canto, la actuación, la danza y el humor. Fue estrenada en 1932 en una versión con orquesta reducida bajo la dirección de su compositor, Luis Humberto Salgado. Ya entonces provocó un remezón en la sociedad local. El autor presentaba a sus contemporáneos un retrato humorístico de su tiempo, sin escatimar pinceladas que mostrasen la hipocresía y las taras sociales de las clases aristocráticas de un Quito en plena transformación.

La obra tuvo su re-estreno en el año 2011, casi 80 años después de su aparición inicial, y desde entonces no se había vuelto a presentar en una versión escénica que incluyese el material vocal-actoral, orquestal y dancístico en el marco de una puesta en escena que le haga honor a la significación fundacional que la obra ha tenido para la lírica ecuatoriana. Su complejidad artística y de gestión, y la debilidad productiva de las instituciones a cargo del proceso lírico local y nacional, han sido las causas del reiterado destino que ha acompañado a esta obra: reposar en los archivos.

Esta *opereta* retrata con fina ironía las costumbres de la vida capitalina de ese entonces: el parque de la Alameda y sus fantasmas amorosos, los devaneos y ensoñaciones en los paseos galantes de domingo de la juventud en búsqueda de pareja, los cafés de

“Ensueños de amor”. Teatro México. Foto: Tian López. Cortesía de la Fundación Teatro Nacional Sucre.





"Ensueños de amor". Teatro FAUCE. Foto: Lolo Villacís.

elegancia, las grandes farras a fuerza de pasillo y alza que te han visto. Simbólicamente, la obra muestra la consolidación de la clase media urbana como sector protagonista de una nueva sociedad en una época marcada por los cambios hacia la modernidad, al tiempo que ironiza con gracia y desenfado sobre la decadencia de la aristocracia local y las ínfulas de sus viejos y nuevos integrantes.

La versión dramatúrgica preparada por Javier Andrade Córdova, quien estuvo a cargo de la dirección artística del montaje, se basa en la obra teatral "El parque de los



Ensueños de amor. Teatro FAUCE. Foto: Lolo Villacís.

ensueños” del mismo Salgado y convierte a la opereta en un cuento urbano con un sutil toque melancólico y retro. El arreglo orquestal y la dirección musical estuvieron a cargo de Andrea Vela. La coreografía fue desarrollada por Vladimir Montenegro y el coro fue preparado por Nataly Sánchez. Todos ellos docentes de la facultad.

Participaron cerca de cien estudiantes, egresados y docentes de la facultad, quienes en un conjunto de 7 funciones durante las dos temporadas de mayo y septiembre, volvieron a dar vida a esta significativa obra del repertorio escénico-musical ecuatoriano. De especial importancia fue la cooperación de la familia del maestro Salgado, de la Fundación Teatro Nacional Sucre y la Empresa pública de la Universidad Central del Ecuador que posibilitaron la realización de la temporada en el Teatro México y la difusión de la obra a un amplio público que incluyó a estudiantes de varios colegios del Distrito Metropolitano de Quito.