

## **CÁTEDRA INTEGRADORA: DIDÁCTICA MUSICAL MATERIALES MUSICALES PARA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (ECA)**

Juan Carlos Panchi



Estudiantes de la CAM en un ejercicio en la clase de Didáctica Musical: Joan Vásquez y Marilyn Taipe. Foto J. C. Panchi. Quito, 2025.

La educación cultural y artística en los niveles iniciales constituye un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. Dentro de esta, el componente musical emerge como un vehículo privilegiado para estimular capacidades cognitivas, psicomotrices y socioafectivas que acompañarán al individuo a lo largo de toda su vida. Sin embargo, quienes nos desenvolvemos en el ámbito de la educación musical somos testigos de una realidad que merece ser atendida: la presencia del lenguaje sonoro y musical en los materiales educativos disponibles es, en el mejor de los casos, insuficiente.

El presente trabajo, titulado *Materiales Musicales para ECA*, es el resultado de las actividades teóricas y prácticas de la asignatura Cátedra Integradora: Didáctica Musical del octavo semestre de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, la cual desde el período académico 2023-2023, ha venido desarrollándose bajo la guía del profesor que suscribe este artículo. La presente propuesta surge de una inquietud fundamental, respaldada por una observación sistemática de la realidad educativa: los contenidos de Educación Cultural y Artística (ECA) para los niveles inicial y básico, tal como están contemplados en el proyecto curricular de esta asignatura, incluyen un acercamiento sonoro y musical que los materiales editoriales disponibles no logran satisfacer de manera adecuada.

Estudiantes de la  
CAM practicando con  
instrumental Orff: Naomi  
Llumiquinga, David León  
y Jorge Miranda. Gráficos:  
J. C. Panchi.



Al realizar un análisis comparativo de estos recursos editoriales, identificamos no solo una ausencia recurrente del componente musical, sino que en aquellos casos donde este se encuentra presente, afloran elementos técnicamente inadecuados para la población infantil. El aspecto más crítico lo constituye el registro y modelo vocal sugerido, que frecuentemente dista de las posibilidades fisiológicas de los niños en edad inicial.

Ante esta realidad, los estudiantes en cada período académico han asumido una postura propositiva. Lejos de limitarnos a señalar las carencias del material existente, optamos por construir una alternativa pedagógica y musicalmente pertinente. No nos quejamos de la ausencia; proponemos. Y proponemos desde el saber hacer, desde las competencias que definen el perfil profesional de los estudiantes de la carrera de Artes Musicales.

#### *Contenidos de aprendizaje*

La Cátedra Integradora: Didáctica Musical propone componentes metodológicos propios de la enseñanza musical, así como de las propuestas metodológicas de nuestro contexto musical, sin excluir en ningún momento las propuestas generales de la enseñanza - aprendizaje. En este curso se integran componentes de enseñanza musical de los métodos del siglo XX, como son Kodály y Orff. Complementariamente, se estimula el desarrollo de una metodología propia de acuerdo con el entorno, visión y objetivos de cada estudiante. Metodologías como: aprendizaje problémico, proceso reflexivo y crítico, estudio de caso, taller vivencial, entre otras han sido articuladas en este proceso de enseñanza. Estos enfoques se complementan con el diseño de proyectos didácticos originales.

Todos los trabajos propuestos se han desarrollado en base a los contenidos conceptuales explicitados en el Currículo de EGB (Educación General Básica) y BGU (Educación General Unificada), Educación Cultural y Artística, sobre los tres bloques planteados y sobre los cuatro ejes que ayudan a definir las destrezas con criterio de desempeño. Así, los primeros trabajos consistieron en desarrollar propuestas didácticas que incluyen la exploración, sonora, vocal y del cuerpo y que están relacionadas a los contenidos de los distintos niveles y subniveles de ECA.

Otra etapa fundamental del proceso consistió en el diseño y la propuesta de planes de clase orientados a integrar elementos musicales dentro de un contexto narrativo y culturalmente significativo. Esta fase buscó articular el lenguaje musical con la literatura infantil y las tradiciones sonoras



Estudiantes de la clase de Didáctica de la CAM- FAUCE. Foto J. C. Panchi. Quito, febrero, 2026.

del Ecuador, generando experiencias de aprendizaje interdisciplinarias y contextualizadas. Los planes de clase se estructuraron en torno a la adaptación de cuentos e historias, utilizando los relatos como ejes conductores para introducir y explorar diversos parámetros musicales —como el ritmo, el movimiento y la percusión corporal. Paralelamente, se incorporó como pilar fundamental la valoración de los géneros musicales ecuatorianos. Los planes de clase propusieron el uso de ritmos tradicionales —como el *sanjuanito*, la *bomba*, el *albazo*, entre otros— como material sonoro de base para las adaptaciones musicales promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural del país.

La propuesta de creación musical propia constituyó otro de los ejes fundamentales del trabajo en el aula. Para ello, se adoptó un enfoque progresivo y sistemático, comenzando con la exploración y combinación de secuencias simples de dos sonidos, para luego avanzar gradualmente hacia estructuras de tres sonidos, hasta alcanzar el uso de la escala pentatónica y heptatónica, siguiendo la secuenciación pedagógica relacionada al enfoque Kodály. Asimismo, se integraron los lineamientos sobre el canto y la educación musical planteados por Patricia Campbell, particularmente en lo que respecta a la valoración de la expresividad infantil, el juego vocal y la exploración sonora como medios para fomentar la creatividad y la apropiación del lenguaje musical.

Este trabajo constituye, entonces, el fruto de un proceso creativo y reflexivo que ha movilizad las destrezas compositivas, arreglísticas, investigativas, performativas y de producción musical que se esperan de un egresado de la Carrera de Artes Musicales. Cada una de estas áreas ha sido puesta al servicio de un objetivo claro: dotar al docente de ECA de herramientas efectivas para incorporar la música en su práctica docente, independientemente de su formación musical previa.



Productos didácticos elaborados por los estudiantes. Gráficos proporcionados por J. C. Panchi.

El recurso didáctico destinado al estudiante se concibe como un material de apoyo visual y referencial, diseñado para acompañar el proceso de aprendizaje musical de manera intuitiva y significativa. Este material no busca enseñar lectoescritura musical convencional, sino más bien ofrecer una guía de referencia que facilite la apropiación de la canción trabajada en el aula. La pieza central de este recurso es la partitura de la canción, presentada de manera clara y accesible, acompañada de su letra completa junto a la grabación de la misma. Sin embargo, lo distintivo de esta propuesta radica en la incorporación de gráficos e ilustraciones que guardan una relación directa con el contenido de la canción, sus personajes, su entorno temático o los elementos musicales que se desean destacar. Estas imágenes funcionan como anclajes visuales que ayudan a los estudiantes a recordar la melodía, el ritmo o el significado de la letra, estableciendo conexiones multisensoriales que enriquecen la experiencia de aprendizaje.

Creación musical-en lengua originaria- de la estudiante Kelly Cango. Gráfica proporcionada por J. C. Panchi.

**Muskuy Ayllullaktapi**

Kelly Cango

Sa - run pun - cha shuk u - chi - lla llak - ta - ku - ty - ar - ka

5 Tu - kuy tull - pu ki - wa - ku - na si - sa - ku - na - wan kun - ta

9 Chaw - pi kaw - sa - kku - na ush - ka - ta llan - kan





# Ven a Patate

Danzante

Evelyn Caiza / Gustavo Pilaguano



Bajo el cielo de los Andes  
la alegría se siente aquí

En mi tierra querida siempre alegre están  
con sonrisas sinceras que nunca se irán

Ven a Patate ven a degustar  
las espumillas que ricos están

Su comida tan rica tú la disfrutarás  
dulces frutas del valle tradición y sabor





# Canción dinámica

San Juan

Cristian Cuarán / Tatán Domínguez

Voz: Con la mú - si - ca de - be - mos co - no - cer  
 Xilófono: Di ná mi cas - - voy - a - ver  
 Pies: Quié - ro a - pren - der  
 Palmas: Voy a - pren - der las di - ná - mi - cas sa - ber  
 Voz: las di - ná - mi - cas te - ne - mos - que a - pren - der  
 Xilófono: con - can - cio - nes a - pren - der  
 Pies: voy a co - no - cer.  
 Palmas: voy a sa - ber pa - ra buen - mú - si - co ser



Por otro lado, ofrecemos una guía metodológica para el docente, un acompañamiento paso a paso que orienta el abordaje de cada canción en el aula, sugiriendo estrategias didácticas, secuencias de aprendizaje y formas de evaluación acordes al nivel. Un elemento distintivo de nuestra propuesta radica en la versatilidad del material musical elaborado. Hemos diseñado un arreglo musical que puede ser ejecutado con instrumentos de fácil acceso en contextos escolares: flautas dulces, melódicas, el canto y la percusión corporal. Conscientes de la diversidad de realidades institucionales, este arreglo ha sido concebido con criterios de adaptabilidad, permitiendo su ejecución incluso en aquellas instituciones que cuentan con instrumentos del enfoque Orff, ampliando así las posibilidades de exploración sonora.

Al ser la Universidad Central del Ecuador un espacio de encuentro y convergencia de la diversidad étnica y cultural del país y de la región, las propuestas musicales desarrolladas en este trabajo reflejan esa riqueza plural. Lejos de encasillarse en un estilo o formato de canción infantil convencional, las creaciones abarcan un amplio espectro de géneros, lenguas y expresiones musicales que dialogan con las múltiples identidades presentes en la comunidad universitaria y en la sociedad ecuatoriana en general.

Durante el desarrollo de este trabajo, una interrogante era persistente ¿por qué las escuelas públicas, en su gran mayoría, carecen del espacio específico para la clase de música, mientras que las instituciones privadas sí lo contemplan dentro de su estructura curricular? Esta pregunta no busca instalar una queja, sino señalar una deuda pendiente en términos de equidad educativa. La música, en tanto área del conocimiento que moviliza dimensiones cognitivas, psicomotrices y sociales, no debería ser un privilegio al alcance de quienes pueden costearlo, sino un derecho garantizado para todos los niños y niñas. Desde esa convicción es que proponemos Materiales Musicales para ECA como un punto de partida, como un aporte desde la academia a la construcción de una educación más inclusiva, más sensible y más humana.

