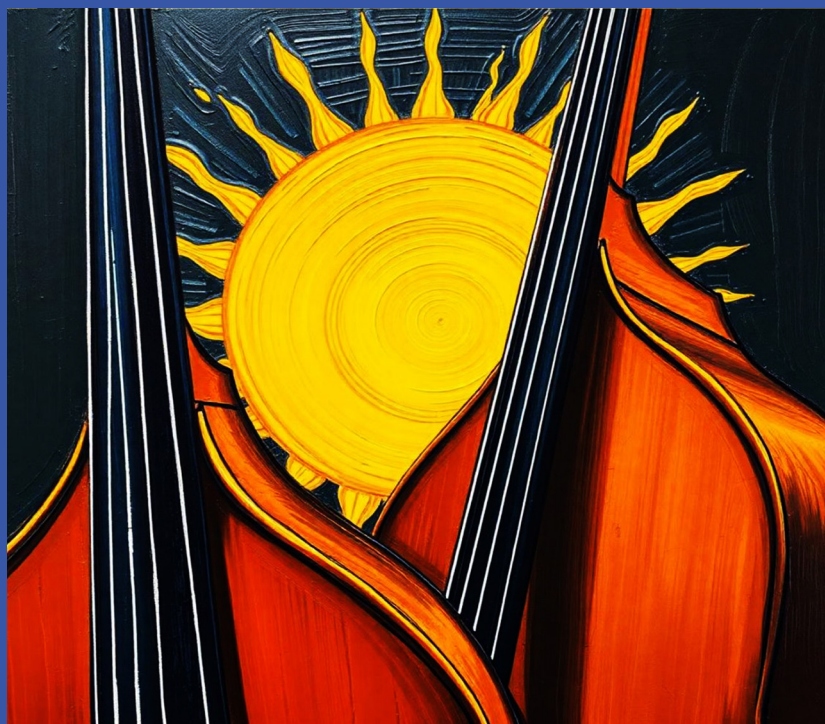


MÚSICA EN ECUADOR: PARTITURAS
Materiales para uso pedagógico de los estudiantes
de la Carrera de Artes Musicales-FAUCE
PARTITURAS ECUATORIANAS
DE NUESTROS DÍAS



CONTRAITI

DÚO DE CONTRABAJOS

CRISTOFER SALAZAR
Compositor ecuatoriano



Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.
Revista *Edosonía*, N° 6. Quito-Ecuador, 2026.

Edosonía, n° 06, de marzo, p. 173-180. Quito, 2026.

CONTRAINTI

Basado en un tono tradicional
del Inti Raymi

Compositor: Cristofer Salazar

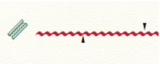
LA OBRA

Esta obra quiere representar en su primera parte, por medio de diferentes técnicas interpretativas, un ambiente sonoro que busca trasladar al oyente al lugar donde se producen las festividades indígenas, mediante el tono (melodía de la tradición indígena) tomado como referencia para la creación de esta obra; la segunda parte se resalta el motivo musical mediante variaciones rítmicas y melódicas.

NOMENCLATURA

 : Se frota el arco en la parte izquierda del puente creando un sonido semejante al aire
arco en el puente

 : Se frota el arco entre el puente y el cordal, en la tela de la cerda E, dando un sonido de un churo o bocina.
Bocina

 : Se pone a las cerdas del arco en la parte superior de la caja del contrabajo realizando movimientos pequeños donde se da a representar una llama, las flechas que están en la figura representan golpes con los dedos que se tienen que realizar al azar.
Llamas

 : armónicos naturales

 : golpear la parte inferior de la caja del instrumento con la mano derecha.

 : *pizzicato* Bartók

Ponticello: se lo interpreta en la parte más cercana al puente, a punto de tocarlo.

Con leño: se golpea el leño del arco contra las cuerdas.

Contrainti

Basado en un tono tradicional del Inti Raymi
para 2 contrabajos

Cristofer Salazar

Contrabass I

Cb. I

Cb. II

Cb. I

Cb. II

Cb. I

Cb. II

Cb. I

Cb. II

Contrainti

Adagio ♩ = 40

Cb. I

Cb. II

fp *fp* *fp fp* simile

Cb. I

Cb. II

♩ = 90 ponticello *mp*

Cb. I

Cb. II

f *fp* *fp fp* simile

Cb. I

Cb. II

9 ponticello *p cresc.* col legno *p cresc.*

♩ = 80

Cb. I

Cb. II

17 *fp* *cresc.* *ff* *fp*

Contrainti

25

Cb. I

Cb. II

f *mp* *f*

f *mp* *f*

30

Cb. I

Cb. II

mp *f* *pizz.* *col legno*

mp *f*

36

Cb. I

Cb. II

pizz. *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.* *col legno*

pizz. *col legno* *pizz.* *col legno* *pizz.* *col legno*

40

Cb. I

Cb. II

pizz. *col legno* *pizz.* *col legno* *arco*

pizz. *col legno* *pizz.* *col legno* *arco*

45

Cb. I

Cb. II

col legno *pizz.* *arco* *col legno* *pizz.*

col legno *pizz.* *arco* *col legno* *pizz.*

Contrainti

49

arco col legno pizz. arco col legno pizz.

Cb. I

Cb. II

53

Cb. I

Cb. II

58

Cb. I

Cb. II

62

Cb. I

Cb. II

x4

pp cresc.

67

Cb. I

Cb. II

Contrainti

70

Cb. I

Cb. II

pizz.

74

Cb. I

Cb. II

81

Cb. I

Cb. II

87

Cb. I

Cb. II

arco

90

Cb. I

Cb. II

CRISTOFER SALAZAR



Foto: Cortesía del compositor.

CRISTOFER SALAZAR

Otavalo, Ecuador, 18 de agosto de 2000

Contrabajista ecuatoriano. Inició su formación musical en la Academia Takiri de la ciudad de Otavalo, donde comenzó sus estudios de contrabajo bajo la guía del maestro Christian Toazo. Obtuvo el título de Bachiller Técnico en Música por la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre y posteriormente culminó sus estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, donde obtuvo la Licenciatura en Artes Musicales con especialización en contrabajo bajo la tutela del magíster Juan Carlos Panchi. A lo largo de su trayectoria ha integrado diversas agrupaciones sinfónicas y de cámara a nivel nacional, entre ellas la OSNE Juvenil, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Central del Ecuador, la Orquesta Sinfónica Renaissance, la Orquesta Académica Takiri, el Grupo de Cámara Quishuar, el Ensemble Lllamarada y la Orquesta Sinfónica Jóvenes Mitad del Mundo, entre otras agrupaciones. Asimismo, ha participado en clases magistrales con destacados intérpretes internacionales, entre ellos Edicson Ruiz, miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

