

Materiales para uso pedagógico de los estudiantes de la
Carrera de Artes Musicales-FAUCE

PARTITURAS ECUATORIANAS
Históricas

EL ESPINO
Yaraví ecuatoriano

PIANO

ANÓNIMO

Edosonía, n° 06, de marzo, p. 164- 168. Quito, 2026.

Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la
Universidad Central del Ecuador.
Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana.
Quito, 2026.

El espio: ¿un yaraví del italiano Domingo Brescia?

Por: Emilia Verdugo, Willian Guanochanga y Stalyn Cabascango,
estudiantes de Musicología.



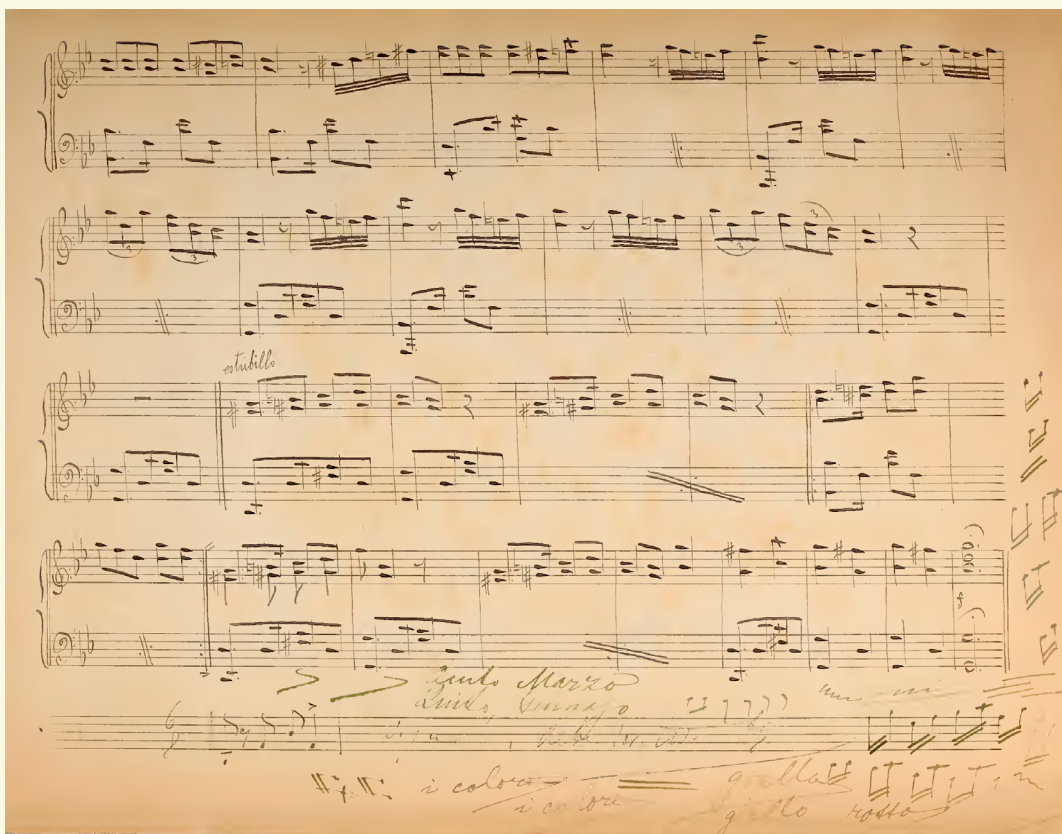
Fragmento inicial de la partitura manuscrita: *El espio*.

El yaraví *El espio*, consta como una creación del italiano Domingo Brescia en el repositorio Internet Archive, organismo documental sin fines de lucro que permite la consulta a investigadores e historiadores. Este espacio incluye varias obras de Brescia, quien fuera director del Conservatorio Nacional de Música de Quito en el segundo quinquenio del siglo XX. Con estos antecedentes queremos hacer algunas observaciones.

Hay que decir que comparando el “punto musical” de otras obras del compositor Brescia, la de *El espio* no corresponde a su letra musical. La fecha que se coloca en la ficha de catalogación es 1900, es una aproximación, pues en la partitura manuscrita original solo consta el lugar, Quito, y desafortunadamente solo el mes, marzo, sin que se haya registrado el año.

Es posible que la partitura haya llegado a la documentación de Brescia como un obsequio de algún creador local, lo cual debe haber sucedido entre 1904 y 1911, cuando estuvo el compositor italiano en nuestro país.

La obra está escrita en compás de binario simple, lo cual nos hace pensar que corresponde a los yaravíes que se mixturaron con la *contradanza*, dando lugar a este tipo de piezas que se ejecutaban lentamente, como canción y no como danza. Los yaravíes en 2/4, con *sustratum* rítmico de



Fragmento final de la partitura manuscrita: *El espino*.

contradanza, dejaron de producirse (igual que los que se notaban en 3/4) hacia el primer tercio del siglo XX; quedando la escritura aceptada para el género en compás binario compuesto de 6/8.

La pieza se desarrolla en modo menor de la tonalidad de *sol* y se aprecia el uso de cromatismos melódicos en varios pasajes. En su sustrato rítmico se usa esencialmente las notas propias de los acordes.

La pieza de raigambre popular es instrumental para piano y no trae texto. En la fracción final de la obra se apunta una indicación que dice “estribillo”; pudiera ser que, como es el caso de algunos *yaravíes*, ese segmento corresponda a lo que llamaban “fuga de albazo o de tonada”, una indicación para que su ejecución cambie de agógica, dándole una terminación rápida. El hecho de que la pieza esté en 2/4 da la sensación -en ese segmento- de estar escuchándose un *villancico*.

A nuestro parecer, como consideración final, señalamos que por las inflexiones melódicas y armónicas se puede pensar que se trata de un *yaraví* ecuatoriano que data, seguramente de fines del siglo XIX o inicios del siglo XX y que la obra se hizo llegar al compositor Brescia, quien la guardó entre sus documentos musicales. La ortografía para la designación del género está escrita con b labial, *yarabí*, al igual como otras obras similares de la época que hemos registrado con la misma grafía.

La transcripción actualizada que adjuntamos corresponde a los estudiantes de Musicología: Emilia Verdugo, Willian Guanocho y Stalyn Cabascango. La grabación en teclado electrónico fue realizada por Emilia Verdugo en las aulas de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes el 12 de febrero del 2026; la interpretación procuró reflejar al original (aunque en ciertos compases había una especie de correcciones con lápiz), y se jugó esencialmente con matices para crear el ambiente dramático que suele tener este género. La grabación y masterización corresponde a Emerson Campaña, estudiante de Producción Musical de noveno semestre.

Fuente: <https://archive.org/details/lespinoyarabipa00bres>

Pno.

29

1. 2.

p

B $\flat$ E $\flat$

34

B $\flat$

38

Gm B $\flat$ Gm

[Allegro ♩ = ca. 90]

D7

Estríbillo

43

Gm D7 Gm

B $\flat$ D7

48

3 3

53

Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm

f