

MEMORIA DOCUMENTAL DE UNIVERSIDAD Y MÚSICA

RECORTE HEMEROGRÁFICO Y OFICIO

Edosonía, n° 06, marzo, p. 151. Quito, 2026.

Concierto de Orquesta Sinfónica Nacional y de Coro Universitario fue postergado para el jueves 23

Debido a dificultades surgidas en el escenario del Teatro Sucre —ocupado con los bultos de una compañía de bailes folklóricos que estuvo actuando allí hasta hace unos días—, la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Universitario y varios artistas colaboradores, no pudieron efectuar un ensayo general del concierto que debían ofrecer hoy en homenaje a la Universidad Central. Por tal motivo, se lo ha postergado para el jueves a las nueve de la noche.

El Coro Universitario, dirigido por Viktor Ingomar Bürger, se lo creó hace un par de meses y el jueves hará su debut. Está integrado por estudiantes de los dos sexos, pertenecientes a varias escuelas de la Universidad.

Colaborarán con la Sinfónica y el Coro, la soprano Hilda Olgiser, profesora de canto del Conservatorio Nacional de Música y especializada en Austria, y el organista y compositor Padre Jaime Manuel Mola, el Convento de San Francisco. El P. Mola tocará en esa ocasión en un órgano prestado por los Hermanos Cristianos de La Magdalena.

El programa del concierto es el siguiente: Himno Nacional e Himno de la Universidad Central, para coro y orquesta; Obertura a la Opera "Idomeneo", de Wolfgang Amadeus Mozart; "An die Musik" (Himno a la Música), de Franz Schubert, para soprano y orquesta; "Widmung" (Dedicato-

ria), de Roberto Schumann, para soprano y orquesta; "Freiheitschor", Coro de la Libertad, del Oratorio "Joseph", de Jorge Federico Haendel, para coro y órgano; Preludio Sinfónico, del compositor ecuatoriano, Segundo Luis Moreno; "Imploración Indígena" (Danzante), del autor nacional y violinista de la Sinfónica, Pedro Echeverría, para soprano y coro "a capella"; "Van cantando por la Sierra", yaraví tradicional ecuatoriano, en arreglo de Viktor Bürger, para soprano, coro y orquesta; y la Quinta Sinfonía en Do menor, opus 67 ("Del Destino"), de Ludwig van Beethoven, en sus cinco movimientos: Allegro con brío, Andante con moto, Scherzo, Allegro; y Finale, Allegro.

01. Noticia sobre el Coro Universitario, publicada en *El Comercio*. Quito, martes 21 de marzo, 1961. p. 7. Digitalización P. Guerrero.

02. Oficio que muestra el interés del rector de la UCE por que se instituya el Colegio de Artes Musicales con la dirección del músico Gerardo Guevara. Sin embargo este proyecto no se llegó a concretar. Fuente: *Of. recibidos 1971-1976* [mecanografiados]. Quito, Facultad de Artes, 1971-1976. Digitalización P. Guerrero.

12 NOV 1971


RECTORADO

Of. N° 719-R
Quito, 11 de noviembre de 1.971

Señor
DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES
Presente.

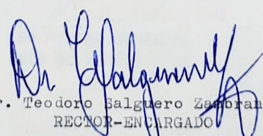
Señor Decano:

Para dar paso a lo solicitado en su oficio N° 136-D, de 5 de este mes, encaminado a solicitar el personal docente indispensable para atender, de la mejor manera, al Colegio de Artes Musicales, ruego a usted se sirva detallar el presupuesto necesario para atender su petición.

De mi parte, me permito felicitarle por las gestiones desarrolladas para contar con la colaboración del distinguido artista señor Gerardo Guevara, propuesto en principio para dirigir el mencionado Colegio.

Espero su contestación para dirigirme a la Cancillería francesa y al señor Embajador del Ecuador en París.

Del señor Decano, muy atentamente,


Dr. Teodoro Balguero Zambrano,
RECTOR-ENCARGADO

Z 723 cor/27
D. Dec. Artes.
para calcular el
presupuesto indispensable.

TSZ/str.