

DOCUMENTO HISTÓRICO

PARA ESTUDIO Y CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA EN ECUADOR.

Dos manuscritos del músico Carlos Amable Ortiz



» MÚSICOS QUE HE CONOCIDO COMO PROFESORES EN QUITO (1905).

» PEQUEÑAS BIOGRAFÍAS DE MÚSICOS NACIONALES (1923).

Materiales documentales del Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana (AEQ)
para la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes- UCE.

Edosonía, n° 06, marzo, p. 112-149. Quito, 2026.

DOS MANUSCRITOS DE CARLOS AMABLE ORTIZ

Pablo Guerrero Gutiérrez

La ciudad de Quito tenía en el siglo XIX algunos músicos relevantes, cuyos nombres y sus obras (al menos en parte) han sobrevivido al tiempo, tal el caso de Juan Agustín Guerrero, músico, pintor y autor de la primera historia impresa de música ecuatoriana¹; Antonio Nieto el creador de célebres *marchas fúnebres*; Aparicio Córdoba, profesor y organizador de bandas y orquestas; y, el violinista y compositor -de quien vamos a tratar en el presente estudio introductorio- Carlos Amable “El Pollo” Ortiz (1859-1937), cuya actividad musical se desarrolló entre el último tercio del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX.

De sus más de 230 creaciones musicales, las más conocidas son sus pasillos *Reír llorando* y *No te olvidaré*, que hasta ahora ejecutan conjuntos y solistas, y el sanjuán *Testamento del indio*, que lo tocan las bandas de pueblo (aunque sin saber quién fue su creador). La obra de Carlos Amable Ortiz permite comprender el paso transicional de la música de salón del siglo XIX y su infructuosa emulación de danzas foráneas, hacia el modernismo local, que tomó forma en la música de inicios del siglo XX, sobre todo a través de uno de los géneros en los que Ortiz se destacó, el *pasillo*. El mismo Ortiz ponderaba sus *pasillos* y pensaba que muchos otros compositores buscaban copiar sus características creativas en el género: “[...] pasillos de los cuales yo era el innovador y que muchos actuales quieren imitarme”². Este comentario lo hacía Ortiz a propósito de un encuentro personal con el literato y periodista de diario *El Comercio*, Alejandro Andrade Coello, quien en un artículo publicado en ese medio había escrito:

De esos pasillos [de los de Ortiz] han tomado no pocos imitadores que han saqueado la música de Ortiz para publicar piecitas de dos partes sin frases musicales, armonización ni originalidad ... De esos pasillos se han popularizado muchos de los que, con insufrible monotonía, no están a la altura de los que escribió Ortiz³.

Sin embargo, lo que no se conocía de este productivo músico, es que era un meticuloso documentalista del entorno musical de su tiempo. Sus registros sobre sus actividades profesionales, músicos que conoció a lo largo de su vida, espectáculos a los que asistió, libros que leyó, etc., están anotados en una serie de cuadernillos -escritos a pluma y tinta- que constituyen parte de su archivo particular.

Tuvimos la suerte de documentar sus partituras y sus escritos cuando nuestro proyecto *Carlos Amable Ortiz decano de los músicos quiteños* resultó ganador en concurso municipal. Realizamos el

1 Guerrero, Juan A. *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*. Quito: Imprenta Nacional, 1876.

2 Ortiz, Carlos Amable. [Comentario de Carlos Amable Ortiz a un artículo de Alejandro Andrade Coello que apareció en *El Comercio*: “Música nacional: los pasillos”] [mecanografiado]. Quito, ca, febrero, 1930.

3 [Andrade Coello, Alejandro]. “Música nacional: los pasillos”. En: *El Comercio*. Quito, domingo 23, febrero, 1930. p. 3.

levantamiento de su obra creativo-musical completa⁴, elaboramos su biografía y su catálogo, materiales que están en espera de su publicación.

Dos de sus apuntes son los que damos a conocer en esta oportunidad: *Pequeñas biografías de músicos nacionales*⁵, con sucintas biografías de músicos que actuaron en el medio quiteño y a quienes trató Ortiz. El otro de sus escritos, bajo el título de “Músicos que he conocido como profesores en Quito, a la vez que su estado, su saber, su nacionalidad y lugar de nacimiento”, es un extenso listado de músicos locales y extranjeros que actuaron en el país, señalando su lugar de nacimiento, los instrumentos que ejecutaba y, aunque siempre habrá un nivel de subjetividad en ello, Ortiz establecía una calificación por calidad a sus colegas: sobresaliente, notable, bueno, mediano, regular, malo. Muchos nombres de músicos cuya existencia no conocíamos aparecen en este listado y los clasifica según su actividad instrumental: Pianistas, organistas, harmonistas, cantores, violinistas, violistas, violoncellistas, contrabajistas, arpistas, guitarristas, flautistas, oboetistas, fagotistas, clarinetistas, compositores, etc.

Dentro de un cuadernillo de pasta negra donde consta la transcripción del opúsculo *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875* de Juan Agustín Guerrero, se encuentra la primera parte de *Pequeñas biografías de músicos nacionales*. Constan 34 mini-biografías. En la última página menciona que por falta de papel no hace “más apuntamientos de muchos más profesionales que me quedan en la memoria”, pero advierte que en otro cuadernillo continuará con las biografías. Así en otro cuaderno de pasta verde titulado: *Zarzuela en un solo acto, y la Ley de propiedad literaria y artística*, consta la *Continuación de las biografías de músicos nacionales*⁶. Escribe desde la biografía 35 hasta la 82. En las últimas páginas de este opúsculo se consigna a los directores y maestros que tuvo el Conservatorio Nacional de Música, tanto del fundado en 1870, como del refundado en 1900.

Sus apreciaciones sobre los músicos que conoció y que documenta en sus apuntes lo muestran como una persona atenta al movimiento musical de su tiempo e interesada en justipreciar la calidad técnica de sus colegas. Sus juicios buscaban ser justos, aunque en terrenos artísticos las calificaciones en muchos casos resultan arbitrarias. De todos modos muchos de los datos de sus anotaciones nos ayudan a completar información faltante, así como registrar nuevos nombres que no se conocían del panorama histórico de la música ecuatoriana⁷.

Sus apreciaciones, en las mini-biografías, a veces son de crítica tajante:

José Manuel Valdivieso: Violín de alto vuelo; pero por desgracia de espíritu cobarde y pusilánime, en estado de no hacer comprender sus dones de eximio ejecutante.

Así, del músico azuayo Miguel Espinosa Reyes “El Leuco”, apenas si asienta un par de líneas, aunque contundentes:

Guitarrista de fama mundial y compositor, además confeccionaba pianos y melodios.

4 Con la participación de César Santos, Eugenio Auz, José Manuel Ortiz y Fredy Bravo, transcribimos todas sus partituras: opus 1- opus 237.

5 *Pequeñas biografías de músicos nacionales* [manuscrito] Quito, 1 noviembre, 1923. [11 páginas].

6 *Continuación de las biografías pequeñas de músicos nacionales* [manuscrito] / Carlos Amable Ortiz. Quito, 3 noviembre, 1923. [12 páginas].

7 Solo como ejemplo, ahora sabemos que el segundo apellido del músico Aparicio Córdoba, era Negrete.

Sobre los hijos músicos del general José María Terán⁸, emitió sus consideraciones así: del flautista Augusto Terán ponderaba su calidad de virtuoso y su “potencia inimitable”; al contrario, a su hermana Teodelinda, violoncellista, la calificaba de desafinada y con poco rigor en su postura; y a Enrique Terán, violinista, quien activó la música cameral en la ciudad capital y que llegó a ser conocido por su novela *El Cojo Navarrete*, le achacaba de pertenecer a la escuela modernista que, en otros párrafos, la señala como de “muecas y meneos” innecesarios y poco funcional para dejar discípulos.

Algunos de los recuerdos de Ortiz, han podido contrastarse y constatarse con informaciones de otros autores, lo cual ha permitido evidenciar que, en lo que se relaciona a datos objetivos, disponía en gran medida de información acertada.

En la presente transcripción hemos respetado la redacción de Ortiz y en relación con la ortografía hemos hecho correcciones mínimas.

Las anotaciones de sus percepciones en torno a música y músicos que hizo Ortiz, no solo eran herramientas útiles para registrar los datos como una ayuda memoria, sino que pareciera que teniendo alto aprecio a sus acciones, quería dejarlas registradas para que en el futuro alguien más las estudiara; somos pues afortunados en poder leer, después de más de un siglo de que fueron escritos, algunos de sus documentos.

En homenaje al distinguido compositor e instrumentista Carlos Amable Ortiz, ponemos a disposición de los interesados la publicación de sus documentos, después de más de 100 años que estuvieron a la espera de divulgación.

8 Político a quien admiraba a pesar de su tendencia liberal, pues Ortiz era de línea conservadora. [N. del E.].

Músicos que he conocido como profesores en Quito, a la vez que su estado, su saber, su nacionalidad y lugar de naci ^{to}					
Pianistas (1)					
Antonio Neumann	+	Casado	Sobresaliente	Aleman	Nacimiento
N. Lipp	+	Soltero	Bueno	Frances	
Federico Cons	+	"	"	"	
Enrique Uricoechea	+	Casado	Notable	Colombiano	
Luis Lora de Céliz	+	Soltero	"	"	
Eduardo Neumann	+	Casado	"	Ecuatoriano	Guayaquil
Capitán Wäge	+	Soltero	"	Frances	
Juande Gorostiza		Triste Agudo	"	Español	
N. Aspiroz		Soltero	"	"	
Aparicio Córdoba		Casado	"	Ecuatoriano	Quito
Juan Agustín Guerrero	+	Soltero	Regular	"	"
Carlos Amable Ortiz		Casado	Notable	"	"
Enrique Córdoba A.		Soltero	"	"	"
Dr Carlos M. de la Torre		Canónigo	"	"	"
" Mario Vicente de la Torre		Casado	Regular	"	"
Alberto Hermann		"	"	Aleman	
Estanislao Levoyer	+	"	"	Ecuatoriano	Guayaquil
David Ramos		"	"	"	Quito
Pablo Ramos	+	"	Bueno	"	"
Tosé Ramos A.		"	Notable	"	"
Rafael Ramos A.		Soltero	Bueno	"	"
Francisco Ramos A.	+	Casado	Regular	"	"

MÚSICOS QUE HE CONOCIDO

[OCTUBRE 1905]

CARLOS AMABLE ORTIZ



Carlos Amable Ortiz. Foto de inicios del siglo XX. Col AEQ.

**MÚSICOS QUE HE CONOCIDO COMO PROFESORES EN QUITO,
A LA VEZ QUE SU ESTADO, SU SABER, SU NACIONALIDAD Y LUGAR DE NACIMIENTO**
[1905]

Carlos Amable Ortiz¹

Cuaderno de Curiosidades hecho por Carlos Amable Ortiz Tomo 2°. Quito, Octubre 7 de 1905

Músicos que he conocido como profesores en Quito, a la vez que su estado, su saber, su
nacionalidad y lugar de nacimiento

Pianistas (1)				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Antonio Neumann †	Casado	Sobresaliente	Alemán	
N. Sipp †	Soltero	Bueno	Francés	
Federico Cons †	Soltero	Bueno	Francés	
Enrique Uricoechea †	Casado	Notable	Colombiano	
Luis Losada Plicé	Soltero	Notable	Colombiano	
Eduardo Neumann †	Casado	Notable	Ecuatoriano	Guayaquil
Capitán Waye †	Soltero	Notable	Francés	
Juan de Gorostiza	Fraile agustino	Notable	Español	
N. Aspiazo	Soltero	Notable	Español	
Aparicio Córdoba	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Juan Agustín Guerrero †	Soltero	Regular	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Enrique Córdoba A.	Soltero	Notable	Ecuatoriano	Quito
Dr. Carlos Ma. de la Torre	Canónigo	Notable	Ecuatoriano	Quito
Dr. Mario Vicente de la Torre	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Alberto Hermann	Casado	Regular	Alemán	
Estanislao Levoyer †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Guayaquil
David Ramos	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Pablo Ramos †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Ramos A.	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Rafael Ramos A.	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Francisco Ramos A. †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Vicente Bermeo †	Anuló el matrimonio, casó otra vez	Notable	Ecuatoriano	Quito
Emilio Banda	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Nicolás Abelardo Guerra	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Manuel Salazar †	Casado, 2 veces	Malo	Ecuatoriano	Quito
Antonio Nieto	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito

Juan Cruz †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Rafael Valdivieso	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Enrique Nieto	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Reinaldo Suárez C.	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Guápulo
Miguel Muñoz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Dr. Sixto Ma. Durán	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Abelardo Adrián †	Fraile franciscano	Bueno		
Ángel Ortiz †	“	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Miguel Ruiloba †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Behobide	Soltero	Sobresaliente	Español	
Juan Roca	Soltero	Sobresaliente	Español	
Ventura Morales	Casado	Sobresaliente	Peruano	Lima
José Segundo Jarques †	Casado	Sobresaliente	Español	
Pablo Arce	Soltero	Bueno	Boliviano	La Paz
N. Arrarás	Casado	Bueno	Español	
Serafín Rada	Casado	Bueno	Español	
Favio de Petris †	Soltero	Bueno	Italiano	Roma
Ernesto López Mindrau	Soltero	Bueno	Peruano	Lima
Francisco Rosa †	Casado	Notable	Italiano	Milán
Enrique Marconi †	Casado	Notable	Italiano	
Luis Unda †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Lorenzo Payllacho	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Quito
Ángel Figueroa	Casado	Bueno	Colombiano	
N. Barducci	Casado	Sobresaliente	Italiano	
N. Llanoli	Casado	Sobresaliente	Italiano	
N. Belani	Casado	Sobresaliente	Italiano	
Domingo Brescia	Casado	Bueno	Italiano	Roma
N. Naft	Soltero	Bueno	Inglés	
José Elías Guarro	Soltero	Bueno	Español	
José Palou	Soltero	Bueno	Español	Cataluña
Ángel Hernández	Casado	Bueno	Español	
Víctor M. Karr	Casado	Bueno	Argentino	
Agripina Fraire Z. †	Soltera	Bueno	Ecuatoriana	Quito
Manuela Uribe	Casada	Bueno	Ecuatoriana	Quito
Carmen Plaza	Casada	Bueno	Ecuatoriana	Guayaquil
Ana Villamil	Soltera	Bueno	Ecuatoriana	Guayaquil
Clementina Marconi	Casada	Bueno	Chilena	Santiago
Emma G. de Brescia	Casada	Bueno	Italiana	Roma
Organistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
N. Aspiazo	Soltero	Notable	Español	
Fabio de Petris †	Soltero	Notable	Italiano	Roma

David Ramos	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Cevallos †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Juan de Dios Cevallos †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Aparicio Córdoba	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Antonio Córdoba †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Abelardo Adrián †	Fraile franciscano	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Tipán †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Tomás Tipán	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Enrique Córdoba A.	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Julio Santos †	Lego Mercedario	Malo	Ecuatoriano	Guápulo
Miguel Ruilova †	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Rafael Ortega †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Antonio Nieto	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Mario de la Torre	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Ibarra
José Ma. Guamba	Viudo	Mediano	Ecuatoriano	Chimbacalle
Heleodoro Cárdenas †	Soltero	Sobresaliente	Ecuatoriano	Manabí
Rafael Valdivieso	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Enrique Marconi †	Casado	Bueno	Italiano	
Dr. Sixto Ma. Durán	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Pablo Ramos †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Manuel Jurado †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Manuel Castro †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Ignacio Miño †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Pablo Maldonado †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Pedro Campos †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
N. Behobide	Soltero	Notable	Español	
Santiago Taco †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Latacunga
Harmonistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
N. Aspiazo	Soltero	Sobresaliente	Español	
Favio de Petris †	Soltero	Sobresaliente	Italiano	Roma
Manuel Proaño S.J.	Fraile jesuita	Regular	Ecuatoriano	Quito
David Ramos	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Cevallos †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Aparicio Córdoba	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Antonio Córdoba †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Juan de Gorostiza	Fraile agustino	Sobresaliente	Español	
Modesto Gómez	Fraile agustino	Regular	Español	

Tomás Tipán	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Timoleón Tipán †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Rafael Ortega †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Antonio Nieto	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Mario de la Torre	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Reinaldo Suárez C.	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Guápulo
N. Behobide	Soltero	Sobresaliente	Español	
Pedro Campos †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Manuel Acebedo †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Heleodoro Cárdenas †	Soltero	Sobresaliente	Ecuatoriano	Manabí
Camilo Benites †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
José Ma. Guamba	Viudo	Regular	Ecuatoriano	Chimbacalle
Rafael Valdivieso	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Enrique Marconi †	Casado	Bueno	Italiano	
Dr. Sixto Ma. Durán	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Pablo Ramos †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Pablo Maldonado †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Manuel Jurado †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Ma. Maldonado	Soltero	Regular	Ecuatoriano	Quito
Luis Salcedo	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Víctor M. Jácome	Fraile mercedario	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Romero	Fraile mercedario	Bueno	Ecuatoriano	Quito

Cantores

Músicos	[Tesitura]	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
			Calificación		
Vicente Antenori †	Tenor	Soltero	Sobresaliente	Italiano	
Juan José Miño †	Barítono	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Castro †	Barítono	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Ignacio Miño †	Barítono	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Luis Miño †	Barítono	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Manuel Jurado †	Barítono	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Juan Correa	Barítono	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Juan de Gorostiza	Barítono	Fraile agustino	Sobresaliente	Español	
N. Donis	Bajo	Fraile agustino	Sobresaliente	Español	
Modesto Gómez	Barítono	Fraile agustino	Bueno	Español	
N. Aspiazo	Barítono	Soltero	Bueno	Español	
Mario de la Torre	Barítono	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Ibarra
Darío de la Torre	M. tenor	Casado	Regular	Ecuatoriano	Ibarra
N. Behobide	Tenor	Soltero	Bueno	Español	
Dr. Carlos Ma. de la Torre	Soprano	Canónigo	Regular	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Bajo	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
José Ma. Guamba	Bajo	Viudo	Mediano	Ecuatoriano	Chimbacalle
Pablo Ramos †	Barítono	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito

Alejandro Jurado	Barítono	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Rafael Jurado	Barítono	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Nicolás Abelardo Guerra	Bajo	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Miguel Delgado	Tenor	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Ibarra
Rafael Valdivieso	Barítono	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Pablo Maldonado †	Barítono	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
José Ma. Maldonado	Barítono	Soltero	Regular	Ecuatoriano	Quito
Reinaldo Suárez C.	M. tenor	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Guápulo
Amable J. Ortiz	M. tenor	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Ma. Ortí	M. tenor	Casado	Malo	Ecuatoriano	Tulcán
Manuel Zaldumbide S.	M. tenor	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Aparicio Córdoba	Tenor	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Tomás Tipán	Tenor	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Timoleón Tipán †	Barítono	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Antonio Córdoba †	M. tenor	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Rafael Cabrera	Tenor	Fraile mercedario	Bueno	Ecuatoriano	Latacunga
Benjamín Bravo	Bajo	Fraile mercedario	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Santos †	Barítono	Lego mercedario	Regular	Ecuatoriano	Guápulo
N. Rencoret †	Bajo	Fraile mercedario	Bueno	Francés	
Luis Tesidoy †	M. tenor	Fraile franciscano	Bueno	Español	
Luis Godoy	M. tenor	Fraile dominicano	Mediano	Ecuatoriano	Loja
Carlos Cevallos †	Tenor	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Ibarra
Miguel Ruiloba †	Barítono	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Emilio Banda	Barítono	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Quito
N. González	Barítono	Fraile franciscano	Bueno	Español	
Antonio Begué	M. tenor	Fraile franciscano	Bueno	Español	
Antonio Artigues	Bajo	Fraile franciscano	Bueno	Español	
Luis Carrillo	Bajo	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Mulé	M. tenor	Sacerdote	Bueno	Español	
José de la Torres	M. tenor	Soltero	Regular	Ecuatoriano	Quito
Luis J. Salcedo	M. tenor	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Abelardo Adrián †	M. tenor	Fraile franciscano	Bueno	Ecuatoriano	Quito
J. Ma. Trueba	Tenor	Soltero	Sobresaliente	Español	
Vicente Cárdenas	Tenor	Fraile mercedario	Bueno	Ecuatoriano	Riobamba
Víctor B. Jácome	Tenor	Fraile mercedario	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Pedro A. Cepeda	Barítono	Fraile mercedario	Bueno	Ecuatoriano	Guayaquil
Emma G. de Brescia	Contralto	Casada	Buena	Italiana	Roma
Clementina M. de Marcelli	Contralto	Casada	Buena	Chilena	Santiago
Madama de Rosa	Tiple	Casada	Sobresaliente	Italiana	

Violinistas

Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
José Manuel Valdivieso †	Soltero	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Miguel Pérez †	Casado 2 veces	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Abelino Pérez †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Soltero	Un genio	Ecuatoriano	Quito

José Allende †	Soltero	Bueno	Francés	
Roberto Lecaro	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Guayaquil
Rafael Ávila †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Guayaquil
Homero Cárdenas †	Soltero	Sobresaliente	Ecuatoriano	Manabí
Rafael Suárez †	Soltero	Regular	Ecuatoriano	Quito
Mariano Barriga P. †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Calderón †	Soltero	Regular	Ecuatoriano	Quito
N. Beltrán †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Antonio Tipán †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Tomás Tipán	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Cabrera †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
José Pañagua M.	Soltero	Bueno	Guatemala	
Carlos Valencia †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Darío Arcos G.	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Ezequiel Bastidas	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Pablo Maldonado †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
José Guevara †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Justo Rodríguez †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
N. Suárez		Mediano	Ecuatoriano	Quito
Juan Paz	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Pedro Noroña	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Pedro Hurtado	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Leonidas Maya	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Quito
José Manuel Rodríguez	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Nicolás Delgado	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Luis Adrián	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Abelardo Adrián	Fraile franciscano	Regular	Ecuatoriano	Quito
Francisco Ramos	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
José Córdoba	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Abel Palacios	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Dionisio Carrillo	Casado	Mediano	Español	Quito
Alfredo Fernández	Soltero	Sobresaliente	Español	Madrid
Enrique Terán	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Rafael Yanes	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Quito
Marta Val	Casada	Bueno	Francesa	
Rafael Cáceres	Soltero	Sobresaliente	Colombiano	
Ventura Morales	Casado	Mediano	Peruano	Lima
N. Esprelle	Soltero	Bueno	Boliviano	La Paz
Pedro Paz	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Ruperto Ramírez	Casado	Bueno	Peruano	Lima
Ulderico Marcelli	Casado	Bueno	Italiano	Roma
José Ugo Gigante	Soltero	Bueno	Italiano	Brindise
N.N que vino con la Ca. Maldonado	Soltero	Regular	Boliviano	
Pedro Rivotella	Soltero	Regular	Italiano	
Sante Lo Priore	Soltero	Sobresaliente	Italiano	Nápoles

Antonio Revagliati	Soltero	Bueno	Italiano	
Rafael Revagliati †	Soltero	Bueno	Italiano	
Andrés S. Dalmau	Soltero	Competente	Argentino	
Luigi Rocca	Soltero	Sobresaliente	Italiano	
N. Uriel	Soltero	Malo	Italiano	
Rosendo Gómez Sojos †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Santa Elena
N. Blacio	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Guayaquil
Luis L. Sánchez	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Tipán Torres	Viudo	Regular	Ecuatoriano	Quito
Un bohemio que vino con la Ca. Maldonado	Soltero	Regular		
Dos que vinieron en la ópera Lombardi †	Soltero	Buenos	Cubanos	
Eduardo Unda †	Casado	Bueno	Mejicano	
Violistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Justo Rodríguez †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Manuel Jurado †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Francisco Enríques †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
José Manuel Rodríguez	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Francisco Tipán	Soltero	Regular	Ecuatoriano	Quito
Juan Cruz †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Juan Paz †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Domingo Brescia	Casado	Bueno	Italiano	Roma
Manuel Zambrano †	Viudo	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Nelio Cecchi	Soltero	Bueno	Italiano	
Modesto Pérez †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Uno que vino en la ópera Lambardi	Casado	Sobresaliente	Italiano	
Violoncellistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
N. Gavrielli	Soltero	Sobresaliente	Italiano	
Ángel Ortiz †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Antonio Nieto	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Aparicio Córdoba	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Juan Correa †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Juan Paz †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Nicolás Abelardo Guerra	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Santiago Taco †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Latacunga
Modesto Pérez †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Pedro P. Traversari S.	Casado 2 veces	Malo	Ecuatoriano	Quito
Julio S. Paz	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Carlos Steffan	Soltero	Regular	Francés	
Teodelinda Terán	Soltera	Bueno	Ecuatoriana	Quito

Andrés S. Sosa †	Soltero	Sobresaliente	Venezolano	Caracas
Una que vino en la ópera Lambardi	Soltera	Bueno	Italiana	
Contrabajistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Antonio Cevallos †	Casado 3 veces	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Baltazar Guevara †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Juan Calasán	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
José Ma. Guamba	Viudo	Mediano	Ecuatoriano	Chimbacalle
Juan Cruz †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Luis J. Salcedo	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Manuel Checa †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Rafael Checa †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
David Ramos	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Luis Peraccini	Casado	Sobresaliente	Italiano	
José María Maldonado †	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Francisco Enríquez	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Rafael Valdivieso	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Manuel Jurado †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Alejandro Jurado	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Heleodoro Cárdenas †	Soltero	Sobresaliente	Ecuatoriano	Manabí
Antonio Córdoba †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
N. Taroni	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Roma
Juan de Dios Cevallos †	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Quito
Enrique Nieto	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Arpistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Manuel Checa †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Rafael Checa †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
José Manuel Valdivieso †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Córdoba †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Rudesindo Cruz †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Rafel Angelo	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Basilio N.	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Berenise Benites	Casada	Buena		
Cleopatria Chinsoli	Soltera	Buena	Italiana	Roma
Una que vino en la ópera Lambardi	Casada	Sobresaliente	Italiana	Roma
Guitarristas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
José Manuel Valdivieso †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Miguel Espinosa Reyes †	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Cuenca
Juan Vergara †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito

N. Rodríguez †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Rafael Cabezas †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Francisco Galindo	Soltero	Sobresaliente	Colombiano	Medellín
José Antonio Bao †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Segundo Romero †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Cárdenas Borrero †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Elijio Parreño †	Soltero	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Rudesindo Cruz †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Pedro Velasco †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
N. Nájera †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Cortés	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Miguel Muñoz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Basilio N.	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Rafael Angelo	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
N. Fidella	Soltero	Mediano	Español	
N. Pérez	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Ismael López	Soltero	Bueno	Colombiano	Pasto
Dos de la Lira Antioqueña				

Flautistas

Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Carlos Ma. De la Torre	Canónigo	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Rafael Jiménez †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Pastor Jiménez †	Viudo	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Rafael Martínez †	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Rafael Córdoba †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Rafael Cabezas †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Salgado †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
N. Lasus	Soltero	Mediano	Peruano	Lima
N. Carrillo	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Pablo Ramos †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Pedro Traversari †	Casado	Sobresaliente	Italiano	
Pedro P. Traversari S.	Casado 2 veces	Malo	Ecuatoriano	Quito
Dr. Sixto Ma. Durán	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Manuel J. Morales	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Alejandro Jurado †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Rafael Checa †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Juan Bautista Fajardo †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Eligio Parreño †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Modesto Gómez	Fraile agustino	Bueno	Español	
N. Dámaso †		Malo	Ecuatoriano	Quito
Basilio N.	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Quito
Miguel Rivas †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Dr. Pablo Emilio Roca †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Guayaquil
Mario de la Torre	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito

Carlos García	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Augusto Terán V.	Soltero	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Arturo Carpineto	Soltero	Sobresaliente	Italiano	
Un italiano criado en Chile, con la Ca. Maldonado	Casado	Bueno		
Flautinistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Pedro Traversari †	Casado	Sobresaliente	Italiano	
Eligio Parreño †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Primitivo Cuadrado †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Latacunga
Pablo Ramos †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Dr. Carlos Ma. De la Torre	Canónigo	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Manuel J. Morales	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Adiodato Chica	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Dr. Sixto Ma. Durán	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
José Ma. Ortí	Casado	Malo	Ecuatoriano	Tulcán
Mario de la Torre	Casado	Malo	Ecuatoriano	Ibarra
Flajoletistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Rafael Checa †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Oboetistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
José Ma. Ortí	Casado	Malo	Ecuatoriano	Tulcán
N. Jaramillo		Bueno	Ecuatoriano	
Augusto Alciati	Soltero	Bueno	Italiano	
N. Simón	Soltero	Sobresaliente	Cubano	
Fagotistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Nicolás Vasques	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Ezquiel Bastidas	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Rivera	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Clairontistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Luis Cerato	Casado	Malo	Italiano	
Clarinetistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Abel Palacios †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Claudino G. Roza	Casado	Sobresaliente	Portugués	
José Ma. Cabezas †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Dr. Mario Vicente de la Torre	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Alejandro Carcelén †	Soltero	Notable	Ecuatoriano	Quito

David Ramos	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Juan Bautista Fajardo †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Vidal Velasco C.	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
N. Salgado †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
N. Carrillo	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
N. Enríquez	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Quito
N. Roshel	Casado	Bueno	Mejicano	
Joaquín Guerra	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Villamarín	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Francisco Fantagusi	Soltero	Notable	italiano	
Ramón Velásquez	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Un chileno que vino con la Ca. Maldonado	Casado	Bueno		
Saxofonistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Claudino G. Roza	Casado	Sobresaliente	Portugués	
Nicolás Vasques	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
José Ma. Cabezas †	Casado 2 veces	Regular	Ecuatoriano	Quito
Manuel Cruz Viteri †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Almeida †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Nicolás Vela	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Latacunga
Ocarinistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Claudino G. Roza	Casado	Sobresaliente	Portugués	
Moro Guatí		Bueno	Español	
Dr. Emilio Ma. Terán †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Píllaro
Cornetistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Rafael Álvarez †	Soltero	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Manuel Cruz Viteri †	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
N. Ampuero †	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
N. Flores †	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Santos Lucero †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Jesús Martínez †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Guerra	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Pedro Muela	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Floril	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Román Rey	Casado	Sobresaliente	Español	
Un chileno que vino con la Ca. Maldonado	Casado	Bueno	Chileno	
Saxofonistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
N. Arias (a Suco) †	Soltero	Notable	Ecuatoriano	Quito

Víctor Mariño	Soltero	Notable	Ecuatoriano	Quito
Antonio Almeida †	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Bombardinistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Nicolás Vasques	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Nicanor Cevallos	Casado 2 veces	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Salazar †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Adrián	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Moscoso †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Trombonistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Antonio Casaroto †	Soltero	Notabilidad	Italiano	
Nicolás Vasques	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Nicanor Cevallos	Casado 2 veces	Regular	Ecuatoriano	Quito
Antonio Almeida †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Manuel Ponce	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
N. Adrián	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Enrique Fósforo	Soltero	bueno	Italiano	
Felipe Esparza	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Ibarra
Dos que vinieron con la Ca. Maldonado		Buenos	Bolivianos	
José Flores	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
N. Floril	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Trompistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Ulderico Marcelli	Casado	Malo	Italiano	Roma
N. Cearitá	Soltero	Bueno	Italiano	
Copologuistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Francisco Galindo	Soltero	Bueno	Colombiano	Medellín
Carlos Amable Ortiz	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Antonio Cárdenas Borrero	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Liristas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Carlos Amable Ortiz	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Pedro Muela	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Adiodato Chica	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Tamboristas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Eduardo Rojas	Casado	Notabilidad admirable	Ecuatoriano	Quito

N. Navarrete (otro hermano del tamborista)	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Gran casa o bombo				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Carlos Sánchez	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
N. Navarrete	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. López	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Villacrés	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
N. Prosel	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Ibarra
N. Chiriboga	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Ibarra
N. N. que vino con la Ca. Maldonado	Soltero	Bueno	Chileno	
Directores de orquesta				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Antonio Neumann	Casado	Notabilidad	Alemán	
Francisco Rosa	Casado	Notable	Italiano	Milán
Alberto Hermann	Casado	Bueno	Alemán	
Enrique Uricoechea	Soltero	Bueno	Colombiano	
José Segundo Jarques	Casado	Notable	Español	
Aparicio Córdoba	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Ventura Morales	Casado	Bueno	Peruano	Lima
Pablo Arce	Casado	Bueno	Boliviano	La Paz
Carlos Amable Ortiz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Arrarás	Casado	Bueno	Español	
Serafín Rada	Casado	Bueno	Español	
V. Navarro	Casado	Bueno	Español	
Mario de la Torre	Casado	Malo	Ecuatoriano	Ibarra
Juan de Gorostiza	Fraile agustino	Bueno	Español	
N. Gabrielli	Soltero	Bueno	Italiano	
Ángel Figueroa	Casado	Bueno	Colombiano	
N. Barduci	Soltero	Sobresaliente	Italiano	
N. Llanoli	Casado	Sobresaliente	Italiano	
Heleodoro Cárdenas †	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Manabí
Domingo Brescia	Casado	Regular	Italiano	Roma
Enrique Marconi †	Casado	Bueno	Italiano	
Torcuato Bonarzi	Casado	Sobresaliente	Italiano	
Federico Ruiz	Casado	Bueno	Español	
N. Belani	Casado	Bueno	Italiano	
Eduardo Unda †	Casado	Bueno	Mejicano	
J. Pañagua M.	Soltero	Bueno	Guatemala	
N. Padovani			Italiano	
Pedro P. Traversari S.	Casado 2 veces	Malo	Ecuatoriano	Quito

José Palou	Casado	Bueno	Español	Catalán
Ángel Hernandez	Casado	Bueno	Español	
Víctor M. Karr	Casado	Bueno	Argentino	
Miguel Muñoz	Casado	Malo	Ecuatoriano	
Juan Roca	Casado		Español	Quito
Directores de banda				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Antonio Neumann	Casado	Sobresaliente	Alemán	
Francisco Rosa	Casado	Sobresaliente	Italiano	Milán
Claudino G. Roza	Casado	Bueno	Portugués	
Manuel Cruz Viteri †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Abel Palacios †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Nicolás Vasques	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
José Ma. Cabezas †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Carlos Valencia	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
N. Gabrielli	Soltero	Bueno	Italiano	
Pedro Traversari †	Casado	Bueno	Italiano	
Moro Guatí	Soltero	Regular	Español	
Antonio Nieto	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Roman Rey	Casado	Regular	Español	
N. Roshel	Casado	Bueno	Mejicano	
Vicente Bermeo	Anuló el matrimonio	Regular	Ecuatoriano	Quito
N. Floril	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Enrique Fósfero	Soltero	Malo	Italiano	
N. Ampuero †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
N. Villalba	Soltero	Malo	Español	
Pedro P. Traversari S.	Casado 2 veces	Malo	Ecuatoriano	Quito
Reinaldo Chávez	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Ibarra
N. Enriques	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Quito
Reinaldo Suárez C.	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Quito
N. Suárez	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Cotacachi
Virgilio Chávez	Casado	Malo	Ecuatoriano	Otavalo
Miguel Muñoz	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Rosendo Gómez Sojos	Casado	Malo	Ecuatoriano	Santa Elena
N. Echeverría	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Un cuencano que no sé su nombre		Malo	Ecuatoriano	Cuenca
Directores Generales de banda				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Moro Guatí	Soltero	Malo	Español	
Pedro Traversari †	Casado	Regular	Italiano	
N. Roshel	Casado	Bueno	Mejicano	
Román Rey	Casado	Regular	Español	

Pedro P. Traversari S.	Casado 2 veces	Malo	Ecuatoriano	Quito
Aparicio Córdoba	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
José Ugo Gigante			Italiano	
Maestros de Capilla				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Ignacio Miño †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Juan José Miño †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Juan Correa †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Cevallos †	Casado 3 veces	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Santos †	Lego Mercedario	Regular	Ecuatoriano	Guápulo
Manuel Jurado †	Casado	bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Córdoba †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Antonio Tipán †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Camilo Benites †	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
José María Maldonado †	Soltero	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Aparicio Córdoba	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Santiago Taco †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Latacunga
Antonio Nieto	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Tomás Tipán	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Timoleón Tipán †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
N. Aspiazo	Soltero	Notable	Español	
N. Behobide	Soltero	Notable	Español	
José Ma. Guamba	Casado	Regular	Ecuatoriano	Chimbacalle
Reinaldo Suárez C.	Soltero	Regular	Ecuatoriano	Guápulo
David Ramos	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Mario de la Torre	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Ibarra
Nicolás Berdenelli	Sacerdote	Bueno	Italiano	
Carlos Amable Ortiz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Rafael Valdivieso	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Pablo Maldonado †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Dionicio Carrillo †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Rafael Ortega †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Juan de Gorostiza	Fraile agustino	Bueno	Español	
Modesto Gómez	Fraile agustino	Bueno	Español	
Abelardo Adrián	Fraile franciscano	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Luis Adrián	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Antonio Tipán Torres	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Nicolás Abelardo Guerra	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
N. Romero	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Directores de estudiantinas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
N. Villalba	Soltero	Bueno	Español	
Carlos Amable Ortiz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito

Nicolás Abelardo Guerra	Casado	Mediano	Ecuatoriano	Quito
Sochantres de la Catedral				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Darío Montaña †	Sacerdote	Regular	Ecuatoriano	Quito
Manuel Ma. Acosta †	Canónigo	Regular	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Mulet	Sacerdote	Bueno	Español	
Instrumentadores para banda				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Antonio Neumann	Casado	Sobresaliente	Alemán	
Francisco Rosa	Casado	Sobresaliente	Italiano	
Carlos Amable Ortiz	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Manuel Cruz Viteri †	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Abel Palacios †	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Nicolás Vasques	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
N. Echeverría	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
N. Ampuero †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Almeida †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Román Rey	Casado	Regular	Español	
Juan Roca	Casado	Regular	Español	
N. Roshel	Casado	Bueno	Mejicano	
Enrique Fósforo	Soltero	Malo	Italiano	
Carlos Valencia †	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
N. Floril	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Vicente Bermeo	Anuló el matrimonio	Regular	Ecuatoriano	Quito
Pedro Traversari †	Casado	Bueno	Italiano	
Aparicio Córdoba	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Virgilio Chaves	Casado	Malo	Ecuatoriano	Otavalo
Reinaldo Chávez	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Ibarra
Miguel Muñoz	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
N. Enríques	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Quito
Reinaldo Suárez C.	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Quito
Instrumentadores para orquesta				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Antonio Neumann †	Casado	Sobresaliente	Alemán	
Francisco Rosa †	Casado	Sobresaliente	Italiano	
Juan Correa †	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Manuel Jurado †	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Manuel Zambrano †	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Aparicio Córdoba	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Mario de la Torre	Casado	Regular	Ecuatoriano	Ibarra
Juan de Gorostiza	Fraile agustino	Bueno	Español	

N. Aspiazo	Soltero	Bueno	Español	
N. Behobide	Soltero	Bueno	Español	
N. Navarro	Casado	Bueno	Español	
Enrique Marconi †	Casado	bueno	Italiano	
Alberto Hermann	Casado	bueno	Alemán	
Antonio Nieto	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Domingo Brescia	Casado	Bueno	Italiano	
Nicolás Abelardo Guerra	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Abel Palacios †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
N. Lasus	Soltero	Regular	Peruano	Lima
Ventura Morales	Casado	Bueno	Peruano	Lima
Andrés S. Sosa	Soltero	Malo	Venezolano	Caracas
Roman Rey	Casado	Malo	Español	
Reinaldo Suárez C.	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Guápulo
Ángel Hernandez	Casado	Bueno	Español	
Juan Roca	Casado	Bueno	Español	
José Elías Guarro	Soltero	Bueno	Español	
José Mulé	Presbítero	Bueno	Español	
J. Pañagua M.	Soltero	Bueno	Mejicano	
Compositores				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Antonio Neumann †	Casado	Sobresaliente	Alemán	
Francisco Rosa †	Casado	Sobresaliente	Italiano	
Pedro Traversari †	Casado	Bueno	Italiano	
Manuel Jurado †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Domingo Brescia	Casado	Bueno	Italiano	
Enrique Marconi †	Casado	Bueno	Italiano	
Aparicio Córdoba	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Manuel Cruz Viteri †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Carlos Amable Ortiz	Casado	Notable	Ecuatoriano	Quito
Nicolás Abelardo Guerra	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Rafael Valdivieso	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Mario de la Torre	Casado	Regular	Ecuatoriano	Ibarra
Antonio Nieto	Casado	Admirable	Ecuatoriano	Quito
Vicente Bermeo	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Emilio Banda	Casado	Malo	Ecuatoriano	Quito
Reinaldo Suárez C.	Casado	Malo	Ecuatoriano	Guápulo
Miguel Muñoz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Ventura Morales	Casado	Bueno	Peruano	Lima
Francisco Galindo	Soltero	Mediano	Colombiano	Medellín
Pablo Arce	Soltero	Bueno	Boliviano	La Paz
Juan Cruz †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Enrique Córdoba A.	Soltero	Regular	Ecuatoriano	Quito
Miguel Espinosa Reyes †	Casado	Regular	Ecuatoriano	Cuenca
Ulderico Marcelli	Casado	Regular	Italiano	Roma
Antonio Cabezas	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Guayaquil

Rafael Ramos Albuja	Soltero	Regular	Ecuatoriano	Quito
José Ramos	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
José Moisés Espinosa	Casado	Malo	Ecuatoriano	Tumbaco
Oscar Alexander	Casado	Malo	Ecuatoriano	
Ángel Hernandez	Casado	Bueno	Español	
Dr. Sixto Ma. Durán	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Virgilio Chaves	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Otavalo
Reinaldo Chávez	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Ibarra
Ismael López	Soltero	Regular	Colombiano	Pasto
N. Rodríguez	Soltero	Malo	Ecuatoriano	Cuenca
Ascencio Pauta	Casado	Regular	Ecuatoriano	Cuenca
Juan de Gorostiza	Fraile agustino	Bueno	Español	
J. Pañagua M.	Soltero	Bueno	Mejicano	
Pablo Ramos †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Roman Rey	Casado	Malo	Español	
N. Navarro	Casado	Bueno	Español	
Rondinistas				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
N. Arias (sobrino del Suco) †	Soltero	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Un cochero que no sé su nombre	Soltero	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Mandolinista				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Rodolfo Muñoz	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Miguel Muñoz	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Pablo Baca	Viudo	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
Segundo Romero †	Casado	Sobresaliente	Ecuatoriano	Quito
N. Cortés	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
David Dávila	Casado	Regular	Ecuatoriano	Quito
Bandolistas o tiples				
Músicos	Estado	Saber	Nacionalidad	Lugar de nacimiento
		Calificación		
Francisco Galindo	Soltero	Sobresaliente	Colombiano	Medellín
Ricardo Pérez R.	Soltero	Sobresaliente	Colombiano	Bogotá
Dr. N. Martín	Soltero	Sobresaliente	Colombiano	Bogotá
Carlos Amable Ortiz	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Jijón	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Miguel Gortaire	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito
Antonio Cárdenas Borrero †	Casado	Bueno	Ecuatoriano	Quito

† Todos los que llevan una cruz son muertos.

Directores y profesores del Conservatorio de Música fundado en 1870 por el Dr. y Gral. Gabriel García Moreno, hasta el año de 1877 que lo cerró el Gral. Ignacio de Veintimilla (1)	
Directores	
Antonio Neumann en 1871 †	
Juan Agustín Guerrero hasta 1872 †	
Francisco Rosa hasta 1876 †	
Juan Agustín Guerrero hasta que se cerró †	
Subdirectores	
Juan Agustín Guerrero desde 1870 hasta la muerte de Neumann, volviendo a ser en 1872	
Profesores desde 1870 hasta 1877	
Antonio Neumann	Clase superior de piano y armonía, contrapunto
N. Lagomarsino	Clase primera de piano
Juan Agustín Guerrero	Clase primera de piano
Manuel Salazar	Clase segunda de piano
Felipe Viscaino	Clase de rudimentos
Rafael Jiménez †	Clase de flauta
Miguel Pérez †	Clase de cuerda
Francisco Rosa en 1873 †	Clase superior piano y armonía
Juan Agustín Guerrero †	Clase 1° de piano
Manuel Salazar †	Clase 2° de piano
Fabio de Petris	Clase de órgano y contrapunto
Manuel Jurado †	Clase de rudimentos
Vicente Antenori †	Clase de canto
Madama de Rosa †	Clase de canto
Pedro Traversari †	Clase de viento de madera
Antonio Casaroto †	Clase de viento de metal
José Manuel Valdivieso †	Clase 1° de cuerda
Homero Cárdenas †	Clase 2° de cuerda
Manuel Checa †	Clase de arpa
Estanislao Leyoyer en 1876 †	Clase 1° de piano
Carlos Amable Ortiz	Clase de rudimentos
Carlos Amable Ortiz	Clase general de cuerda
Pastor Jiménez †	Clase de flauta
Alegría v. de Terán	Inspectora y portera
El Director General de 1876 a 1877 que se cerró: Juan Agustín Guerrero †	

Directores, Subdirectores y profesores en el Conservatorio de Música que se reinstaló en el año de 1900 que mandaba como Presidente de la República el Gral. Eloy Alfaro

Directores	
Enrique Marconi †	Clase superior piano y armonía
Domingo Brescia en 1904	Clase superior piano y armonía
Subdirector	
Pedro P. Traversari S. Clase de tecnicismo y declamación	
Mario de la Torre en 1906, luego cesó	
Profesores	
Clementina Marconi	Clase de piano y canto
Dr. Sixto María Durán	Clase 1ª. de piano
Enrique Córdoba	Clase 2ª. de piano
Ulderico Marcelli	Clase de violín y trompa
Pedro Traversari †	Clase de flauta
David Ramos	Clase de piano y contrabajo
Nicolás Vasques	Clase de bombardino
Enrique Fósforo	Clase de trombón
Pedro P. Traversari S.	Clase de violoncello
Rosendo Gómez Sojos	Ayudante de violín
Luis L. Sánchez	Ayudante de violín
Manuela Terán v. de Pólit	Inspectora
En el año de 1904 que vino Brescia	
Emma G. de Brescia	Clase de piano y canto
Clementina M. de Marconi	Clase de piano y canto
Ulderico Marcelli	Clase de violín y trompa
Enrique Córdoba	Clase de piano
David Ramos	Clase de piano y contrabajo
Enrique Fósforo	Clase de trombón
Enrique Nieto	Clase 2º de piano
Nicolás Abelardo Guerra	Clase de rudimentos
N. Romero	Clase 2º de piano
Mario de la Torre en 1906, luego cesó	Clase de flauta
José Elías Guarro	Clase 1º de piano y solfeo
N. Behovide	Clase 1º de piano
Luis J. Salcedo	Clase de teoría y contrabajo
Román Rey	Clase de cornetín y trompa
Josefina Veintimilla	Clase 2º de piano y canto
Carlos García	Clase de flauta
Nicolás Delgado	Ayudante de la clase de violín

N. Bastidas Pedro P. Traversari que se separó a poco de la llegada de Brescia Por haberse separado Marcelli, la mujer,	Ayudante de la clase de violín
Rosendo Gómez Sojos	
Luis L. Sánchez	
Carlos García	
Enrique Córdoba	
N. Behovide	
Nicolás Delgado	
Llamaron a José Ugo Gigante el año de 1911 y entraron como profesores y ayudantes los siguientes	
Ramón Velasques	Clase de piano y clarinete
N. Bastidas	Clase de violín y fagote
José Guevara	Clase de violín
Pedro Noroña	Clase de violín
N. Súa	Clase de canto
José Ugo Gigante	Clase de violín y viola
Domingo Brescia	Clase de viola
Andrés S. Sosa	Clase de violoncello
Sta. N. Proaño	Clase de piano, canto y teoría
Segundo Luis Moreno	Teoría
Rosa Matilde Cobo	Clase de piano
José E. Aguirre	Ayudante de flauta
Manuel Villamarín	Afinador y revisor de pianos
Teófilo Delestre	Clase de francés
Luis A. Guerra	Secretario
Manuela T. v. de Pólit	Inspectora
En el año de 1911 que cayó el Gbrno. de Alfaro	
Dr. Sixto María Durán	Director
Enrique Nieto	Profesor de piano (curso medio)
David Ramos	Profesor de piano (curso inferior)
Francisco Tipán	Profesor de piano (curso inferior)
Francisco T. Romero	Profesor de piano (curso inferior)
Rafael Valdivieso	Ayudante de piano (clase nocturna)
Francisco Salgado	Ayudante de piano (clase nocturna)
Ramón Velásquez	Ayudante de piano (curso inferior)
Sra. Eloisa Proaño de S.	Profesora de piano (curso medio)
Lucrecia Jarrín	Ayudante de piano (sección de Stas.)
Florinda Jarrín	Ayudante de piano (sección de Stas.)
Rosa M. Cobo	Ayudante de piano (sección de Stas.)

José Ugo Gigante	Profesor de violín
Ezequiel Bastidas	Ayudante de violín y amanuense de música
Pedro Noroña	Ayudante de violín
José E. Guevara	Ayudante de violín (<i>ad honorem</i>)
Luis A. Díaz A.	Profesor de flauta
Carlos García	Ayudante de flauta y amanuense
Agustín F. Enríquez	Profesor de clarinete y saxofón
Ramón Velásquez	Ayudante de clarinete y saxofón
José María Ortí	Ayudante de teoría y oboe
Segundo Luis Moreno	Ayudante de teoría y fagote
Josefina Veintimilla	Ayudante de teoría
Hortensia Proaño	Ayudante de teoría
Enrique A. Jarrín	Profesor de teoría y Acústica (<i>ad-honorem</i>)
Mario de la Torre	Profesor de solfeo
Josefina Veintimilla	Profesora de canto (curso inferior)
Julio Paz	Profesor de violoncello (<i>ad-honorem</i>)
Luis Salcedo	Ayudante de contrabajo y teoría (clase nocturna)
Adela Uraga	Profesora, Inspectora
Eloisa Proaño de S.	Inspectora
Manuela T. v. de Pólit	Ayudanta inspectora
Manuel M. Noboa P.	Secretario Inspector y Habilitado
Manuel Villamarín	Afinador y revisor de pianos
Carlos R. Enríquez B.	Conserje
Nicolás Abelardo Guerra	Profesor de piano
Enrique Fósfero	Profesor de instrumentos de metal
José Trueba	Profesor de canto
José Mulé	Profesor de armonía
Pedro P. Traversari Salazar volvió a ser Director en 1916 porque al Dr. Sixto Ma. Durán le dieron la Dirección de la Escuela de Artes y Oficios, después volvió de Director al Conservatorio	
Enriqueta Baldassari	Profesora de violín
Edmundo Muller	Profesor de violín
(1) (Las anotaciones de estado, calificación, nacionalidad y nacimiento, me parece por demás, puesto que ya tienen conocimiento de los más de este tomo)	

Pequeñas biografías de músicos nacionales. por C. A. Ortiz

1. Juan Agustín Guerrero G. Literato, pintor, poeta y músico, escribió dos cursos elementales de música que sirvieron de texto en el Conservatorio Nacional de música fundado por el Excmo Sr. Dr. Gabriel García Moreno el año de 1879, en donde desempeñó el cargo de Subdirector y Director por dos ocasiones, a la vez que el profesorado de piano aunque no era gran ejecutante por tener las manos demasiado pequeñas que le impedían el juego de octavas; pero en conocimientos era casi profundo.
2. Nicolás Abelardo Guerra. Escribió también dos textos elementales de música que los declararon de enseñanza en el Conservatorio Nacional de música revisado por el Sr. Gral. Eloy Alfaro en el año 1901, fue profesor de rudimentos en dicho establecimiento, sus obras teóricas resultaron plagios de otros autores como Sabar, lo mismo que sus composiciones musicales que tenía la costumbre de borrar los nombres de los verdaderos autores y nombres de las piezas para poner otros y su nombre como autor, ejecutaba el piano con regularidad relativa, como cantor procuraba desempeñar su papel, como director y concertador de orquesta una nulidad, como profesor de piano pasable, le jubilaron con 140 sueros.
3. Aparicio Córdoba Negrete. Como pianista bastante bueno lo mismo que maestro de capilla en la Compañía de Jesús y

MÚSICOS QUE HE CONOCIDO

[OCTUBRE 1905]

CARLOS AMABLE ORTIZ

PEQUEÑAS BIOGRAFÍAS DE MÚSICOS NACIONALES [NOVIEMBRE 1923]

Carlos Amable Ortiz

1. **Juan Agustín Guerrero T.**

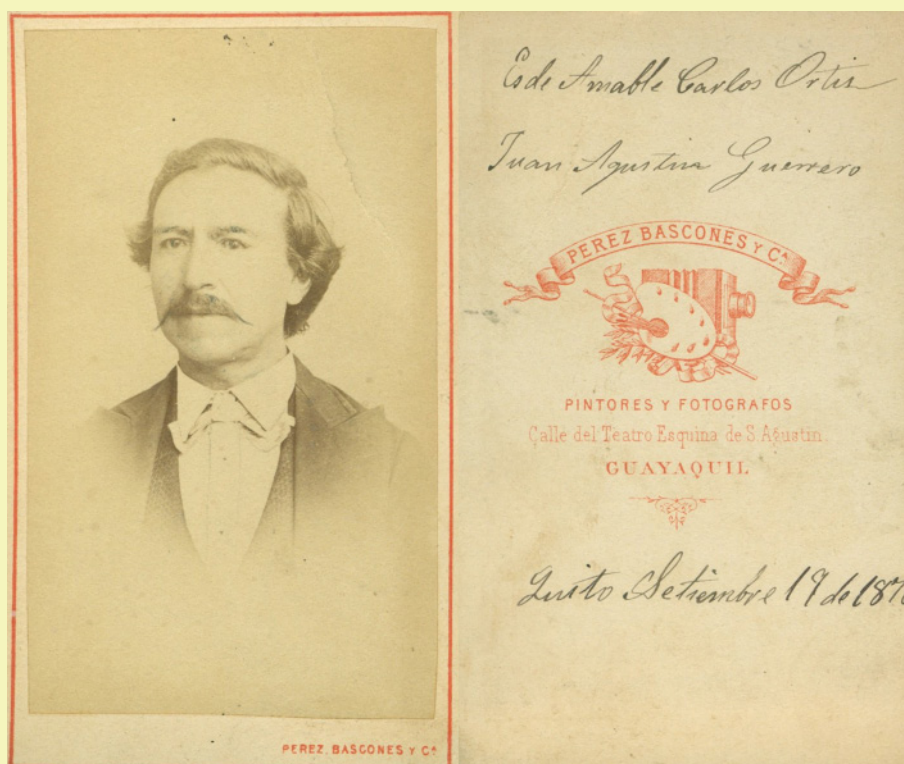
Literato, pintor, poeta y músico, escribió dos cursos elementales de música que sirvieron de texto en el Conservatorio Nacional de Música fundado por el Exmo. Sr. Dr. Gabriel García Moreno¹ en el año de 1870, en donde desempeñó el cargo de Subdirector y Director por dos ocasiones, a la vez que el profesorado de piano aunque no era gran ejecutante por tener las manos demasiado pequeñas que el impedían el juego de octavas; pero en conocimiento era casi profundo.

2. **Nicolás Abelardo Guerra.**

Escribió también dos textos elementales de música que los declararon de enseñanza en el Conservatorio Nacional de Música revivido por el Sr. Gral. Eloy Alfaro² en el año de 1901; fue profesor de rudimentos en dicho establecimiento, sus obras teóricas resultaron plagios de otros autores como Sabar, lo mismo que sus composiciones musicales que tenía la costumbre de borrar los nombres de los verdaderos autores y nombres de las piezas para poner otros y su nombre; ejecutaba el piano con regula-

1 Mandatario conservador que murió asesinado en 1875; fundó, en 1870, el primer Conservatorio Nacional de Música que perduró hasta 1877.

2 El mandatario liberal Eloy Alfaro refundó el Conservatorio Nacional de Música en el año de 1900.



Juan Agustín Guerrero, compositor y autor de la primera historia escrita de la música ecuatoriana. 1876. (Col. AEQ).



El músico Aparicio Córdoba aparece como director de la Banda del Colegio Nacional de Quito. 1889. (Col. AEQ).

ridad relativa, como cantor procuraba desempeñar su papel, como director y concertador de orquesta una nulidad, como profesor de piano pasable, le jubilaron con 140 sucres.

3. **Aparicio Córdoba Negrete.**

Como pianista bastante bueno lo mismo que maestro de capilla en la Compañía de Jesús y Santo Domingo de la ciudad de Quito, como compositor se le otorgó el primer premio por su obertura 9 de Julio, sin que por esto se le pueda dar preeminencia en este ramo por ser bastante tardío en sus producciones por falta de iniciativa y comprensión de la armonía; como director de orquesta no muy entendido lo mismo que en banda de música militar; como cantor una voz bastante buena de tenor aunque sin escuela; le jubilaron con 100 sucres.

4. **Vicente Bermeo.** Conocedor bastante bueno del piano aunque sordo sin alma, gusto ni compás, como compositor no conozco más que una pieza, habiendo sido jubilado por intervención de su hijo Carlos con 200 sucres, en el congreso de 1921 en el cual fue diputado.

5. **Enrique Córdoba Arboleda.** Ejecutante de piano, con muy poco compás y falto de gusto; ha dado a luz unas dos o tres composiciones entre ellas un Zorzico.

6. **Reinaldo Suárez Córdoba.** Mal pianista, pésimo como compositor puesto que remienda de varios autores para apropiarse el título de tal, como cantor poseía bastante buena voz; pero el prurito de imitación le hizo descender la extensión y quedar en malas condiciones; ha desempeñado la maestría de capilla por ruegos e intrigas en la parroquia del Sagrario, ahora González Suárez en Santo Domingo; fue director de banda de música militar siendo su actuación mala y pésima a descontentamiento general y con su malas mañas logró ser jubilado por Alfaro a 125 sucres.

7. **Antonio Nieto.**

Hombre desafortunado, porque a pesar de sus composiciones religiosas y marchas fúnebres que le dieron gran nombrandía y fama, su muerte casi repentina y prematura dejó un vacío irreparable, puesto que el sublime arte perdió con la desaparición de este ignorado autor sus melodías más dulces y melancólicas que hacían fascinar las fibras del corazón y los sentimientos del alma y cerebro; desempeñó con lucimiento las maestrías de capilla del Tejar y la Basílica de la Merced, fue director de banda de música militar, más la muerte le sorprendió en la miseria más grande; dejó en el mundo dos hijos también pianistas, el uno llamado Enrique quien ha adquirido regular fama por sus ejecutorias

de mecanismos musical e interpretación, y el otro llamado Antonio quien hace algunas composiciones llenas de plagios a varios autores que le dan cierta admiración.

8. **Dr. Sixto María Durán.**

Director del Conservatorio Nacional de Música en dos ocasiones en el tiempo del régimen liberal, como compositor ha hecho varias que ha gustado al público; se dice que tiene una ópera titulada Cu-mandá, la que conocen muy contadas personas; como conocedor de armonía es bastante bueno, más le vino la desgracia de perder los tres dedos de la mano derecha ocasionado por la máquina aserradora de la Escuela de Artes y Oficios en el tiempo que [la] regentaba, pues por instruir a un alumno vino un pequeño descuido el cual ocasionó la avería que le inutilizó.

9. **Manuel Cruz Viteri.**

Fue un ejecutante de cornetín (pistón) y director de banda de música militar muy notable; entendido en armonía, compositor de algunas piezas y muy correcto en instrumentación.

10. **José Ignacio de Veintimilla.**

Toca bastante el piano; pero en lo que más se ha distinguido es en sus composiciones de diversos géneros que ha dado a luz, a pesar de que él dice no entender nada de música sin embargo de que fue mandado a Roma con el objeto de que aprenda música, cuando el tío Ignacio³ estuvo de presidente de la República y le envió como adjunto militar de la legación ante la Santa Sede.

11. **Mario de la Torre.**

Como cantor en su juventud era un esforzado barítono, motivo por el cual fue destinado como primer cantor y maestro de capilla de la Iglesia Metropolitana de Quito previo examen de oposición, también desempeñó la maestría de capilla de la iglesia del Sagrario hoy González Suárez, sin embargo de que su ejecución en el órgano, armonio o melodio y piano es de lo más trivial y mala, es entendido en armonía, fue profesor del Conservatorio Nacional de Música, así mismo por examen en el tiempo del régimen de Alfaro.

12. **David Ramos.**

Organista de la Iglesia Metropolitana y Carmen Mo-

derno de Quito a satisfacción general, además Contrabajista y profesor en el Conservatorio Nacional de Música revivido por Alfaro, también travesiaba el clarinete, de este hombre han salido hijos que han honrado la patria por sus conocimientos músicos, cuyos nombres consigno aquí como ejecutantes y compositores: José, Rafael, Francisco y Feliza Ramos Albuja.

13. **Baltasar Guevara.**

Contrabajista de fama; fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música fundado por el Excmo. Sr. Dr. Gabriel García Moreno, dejó algunos discípulos como Eleodoro Cárdenas quien a la vez dejó su nombre bien gusto [puesto?] como contrabajista, organista y compositor.

14. **Manuel Jurado.**

Cantor de primo cartel como se dice, pues poseía el transporte con suma conciencia y reglas del arte, cosa de admirar y llamar la atención a profesores y artistas extranjeros que pisaban nuestro suelo y tenían oportunidad de oírle; eran cantor de la Iglesia Catedral Metropolitana de Quito, profesor de rudimentos en el Conservatorio Nacional de Música fundado por el Excmo. Sr. Dr. Gabriel García Moreno, maestro de capilla de la Compañía de Jesús, Santa Clara, Concepción, San Agustín, San Juan, compositor de varios cánticos religiosos en los que llama la atención un Parce mi, además tocada la Viola con mucha elegancia, y dejó como discípulos que le honran a Vicente Bermeo, David Ramos, Aparicio Córdoba, Emilio Banda, Antonio Nieto, Dionicio Carrillo y sus dos hijos, Alejandro que tocaba la flauta y cantaba y Rafael que solo cantaba.

15. **Justo Rodríguez (a) "Fierito".**

Tocaba la viola y el violín a pesar de tener parálisis en la mano izquierda dando un sonido algo fastidioso (como han tomado por norma y modelo los modernistas que se titulan son que haya escuela que justifique este movimiento para dar la expresión); pero tocaba a conciencia y con gusto, este hombre tuvo un remplazo aunque no con la enfermedad de parálisis en su hijo José Manuel Rodríguez que también ejecutaba los mismo instrumentos.

16. **Juan Paz.**

Su instrumento favorito era la viola en la que se desempeñaba a la altura de su papel, también tocaba el violín con gusto y algunas veces de violoncello; leía sus papeles correctamente.

17. **Abel Palacios.**

3 Se refiere a Gral. Ignacio de Veintemilla.

Clarinetista educado en el cuartel en la banda de música en junta de Manuel Cruz Viteri, su actuación con su instrumento era brillante y satisfactoria; tocaba además el violín, fue director y creador de bandas musicales, siendo sus instrumentaciones correctas y aplaudidas en general.

18. **Manuel Zambrano (a) “Chivo”.**

Tocaba la viola con bastante regularidad, siendo más contraído en la instrumentación para orquesta, también cantaba a pesar de no tener una voz bien timbrada.

19. **Juan Correa.**

Tocador de Violoncello y órgano anticuado, a la vez que cantaba con no buena voz; pero su predilección era la instrumentación para orquesta la que le producía casi buena renta para la subsistencia puesto que sus facultades ya estaban agotadas por la edad.

20. **Ángel Ortiz.**

Tocaba el piano con gusto y destreza a la vez que el violoncello a dúo con Antonio Nieto en los conciertos del Conservatorio Nacional de Música fundado en el año 1870 por el Excmo. Sr. Gabriel García Moreno.

21. **Manuel Checa.**

Arpista de primera fuerza y de conocimientos profundos; fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música fundado el año de 1870, este Sr. tuvo un hijo que tocaba el flajolet y contrabajo a quien se le conocía con el apodo de “El Popo” Checa, en los dos instrumentos se desempeñaba con lucidez y conciencia.

22. **N. Jiménez.**

Tocaba la flauta y se desempeñaba con conciencia y lucidez, de este hombre nació un hijo llamado Pástor quien tocaba también la flauta, siendo forzoso el consignar aquí que era de una alma tímida lo cual muchas veces le hacía quedar mal en su cometido.

23. **Rafael Córdoba.**

Flautista de buenas ejecutorias, y firme en su embocadura, pues jamás se le vio fallar en una sola nota.

24. **Pablo Ramos.**

Poseía la flauta y el flautín sin que jamás haya fallado en los pasos difíciles que se le haya encomendado a su lectura; también travesiaba [sic.] el piano, lo mismo que algunas composiciones, más la parca lo arrebató en temprana edad.

25. **Miguel Pérez.**

Violinista de renombre, pues tenía una pulsación inimitable, siendo su característica los tonos de meditación que los tocaba a doble cuerda cosa de el⁴ auditorio verter lágrimas y elevar sus preses⁵ al Todopoderoso con más profundo amor y sentimiento, también dejó algunas composiciones en las que sobresale la Marcha del terremoto.

26. **José Manuel Valdivieso.**

Violín de alto vuelo; pero por desgracia de espíritu cobarde y pusilánime, en estado de no hacer comprender sus dones de eximio ejecutante.

27. **Homero Cárdenas.**

Violinista poco común, sin embargo de no poseer una posición elegante a consecuencia del empuñamiento del arco que lo hacía fuera de las reglas por lo cual enervaba el brazo derecho que impedía el pasaje del trémolo; algo compuso para este instrumento.

28. **Mariano Barriga Pazmiño.**

Como violín segundo en una orquesta leía a conciencia su papel en estado que no dejaba que de-sear.

29. **Pedro Paz.**

Violinista de mérito y esperanzas fundadas para la Patria desde que ha llegado a la altura de concertista solista y regentando por dos ocasiones el Conservatorio Nacional de Quito y últimamente regenta un Conservatorio en los Estados Unidos de N. A. en donde es apreciado y admirado por ese público que tanto ha visto a notabilidades que no es del caso nombrarlas puesto que son más allá de conocidas por la humanidad.

30. **Pedro Noroña.**

Violinista enfatuado y lleno de defectos modernistas, pensando que ésta es la mejor escuela que ha podido formarse y que llama la atención del público, sin comprender que son malos hábitos que se los debe desterrar de los amateur.

31. **Enrique A. Terán Vaca.**

Me es forzoso confesar que sin embargo de haberse educado en Europa con buenos profesores, no

4 Aquí como en otros segmentos del escrito, mantenemos la forma de redacción de Ortiz. [N. del E.].

5 Plegarias, oraciones. [N. del E.].

haya sobresalido y quedado como medianía, pues no comprendo el por qué? es profesor en el Conservatorio Nacional de Música de Quito como el anterior Noroña y comprendo que con esa escuela ninguno de los dos podrán sacar buenos discípulos.

32. **Teodelinda Terán Vaca.**

Violoncellista de alguna fama mundial; seré franco en hablar, no llevado de resentimiento alguno por los conceptos que se tomó la libertad de estamparlos en cierto número de Caricatura, contra los profesionales y artistas de mi país; en una noche de los conciertos que daba en el Teatro Royal Edén, noté que su posición de violoncellista era nada correcto, no ceñida a las reglas del arte, así como en sus notas arrancadas en el instrumento eran falsas y desafinadas, pudiendo notar [esto] los oídos que están acostumbrados a la afinación legal del diapasón corista.

33. **Augusto Terán Vaca.**

Flautista de gran mérito y potencia inimitable, tuve ocasión de oírle no solo en sus conciertos sino también en su casa en vida de su Sr. padre que le hizo ejecutar una pieza en compañía de un gramófono o fonógrafo o vitrola como quieran llamar, y admiré su igualdad con aquel instrumento tan difícil de seguir por la velocidad con que desenvuelve su resorte o muelle, por lo cual se hace difícil ir al compás y con



Teodelinda Terán. Col. AEQ.

tanta igualdad, cosa de no tener la menor discrepancia entre la máquina y el joven flautista, lástima fue que la parca haya tronchado tan pronto esa existencia.

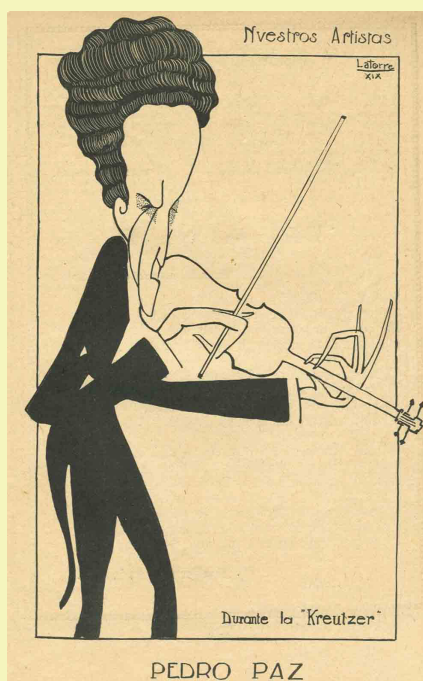
34. **Virgilio Chávez.**

A este violinista hay que darle el mérito legal que le corresponde, el no haber tenido escuela de ninguna clase, pues no solo tocó el violín sino también el cornetín (pistón) y la flauta debido exclusivamente a sus aptitudes, esfuerzos y empeño realizado⁶.

35. **Antonio Ceballos (a) "Cuchillito".**

Organista y Contrabajista de primer orden, fue maestro de capilla de la Metropolitana de Quito, y de varias otras iglesias; éste tuvo un hijo llamado Juan de Dios (a) "Chorrito", que ejecutaba los mismos instrumentos y por lo regular era el sustituto del padre.

El violista Pedro Paz, en caricatura de La Torre. Revista *Caricatura*, Quito, 1919.



6 La falta de cuaderno o papel no me permite hacer más apuntamientos de muchos más profesionales que me quedan en la memoria. Quito Noviembre 1° de 1923. [N. del A.] (Continúa en otro cuaderno donde está escrita la Zarzuela Tío yo no sabía) [N. del E.].

36. **José María Guamba Rodríguez.**

Contrabajista, discípulo de Baltasar Guevara, además ejecutaba el órgano, piano, fue cantor de cabildo de la iglesia Metropolitana, director de banda de música militar y también discípulo de Antonio Nieto, además maestro de capilla del Tejar recolección de la Merced.

37. **José María Cabezas.**

Tocaba el clarinete mib (requinto) ejecutaba bastante bien; pero con un defecto notabilísimo que mordía la boquilla hasta el extremo de agujerearla; fue director de banda de música militar y discípulo de Manuel Cruz Viteri.

38. **Carlos García.**

Flautista bastante bueno; pero con la desgracia de ser un badulaque calavera, motivo por el cual se quedaba sin instrumento porque lo vendía o empeñaba.

39. **Rafael Guerra.**

Clarinetista bueno, educado en el cuartel en una de las bandas de música militares; llegó a ser director de una de ellas.

40. **N. Díaz⁷.**

Flautista bastante bueno; pero con un defecto notabilísimo, el modernismo lo ha hecho un ejecutante de muchas muecas y meneos; es profesor del Conservatorio Nacional de Música revivido por el Gral. Eloy Alfaro.

41. **N. Espín⁸.**

Clarinetista bastante bueno, es profesor en el Conservatorio Nacional de Música en la actualidad.

42. **N. Jaramillo.**

Fue músico de una de las bandas del Ejército y luego entró al Conservatorio Nacional de Música a aprender el Oboe en el que descolló con buen éxito llegando a ser profesor de dicho instrumento en el mismo establecimiento.

43. **N. Bastidas.**

Primeramente violinista, luego se dedicó al Fagot, en ambos instrumentos se ha desempeñado bien, llegando a desempeñar el profesorado en los dos

instrumentos en el Conservatorio Nacional de Música en la actualidad.

44. **Luis Salcedo.**

Discípulo de Antonio Nieto y David Ramos, es buen contrabajista, cantor de cabildo en la Metropolitana, maestro de capilla del Tejar recolección de la Merced y profesor en el Conservatorio de Música actual en donde va sacando aprovechados discípulos.

45. **Los hermanos Miño.**

Cantores de fama de la iglesia Metropolitana de Quito, uno de ellos tuvo un hijo llamado Luis Miño con una voz bien timbrada que daba gusto oírle y quien a la vez travesiaba el melodio y la guitarra.

46. **Miguel Delgado.**

Cantor de alta tesitura, pues al estilo del afamado tenor Gayar subía con la facilidad más grande al mib agudo de tres líneas adicionales sobre la pauta con clave de sol; fue cantor de la iglesia Metropolitana de Quito.

47. **Darío de la Torre.**

Cantor de la Metropolitana de Quito previo examen de concurso; pero con una voz de cabeza que no satisfacía mucho; fue el fundador de la asociación de la adoración nocturna al Santísimo Sacramento.

48. **Tomás Tipán.**

Violinista bastante bueno, organista, pianista y melodista regular, cantor con voz firme e incansable de buen timbre y extensión, aunque con el defecto notable de arrancar mucho las palabras y sílabas; ha desempeñado la maestría de capilla en varias iglesias de la capital, habiendo sido educado en el arte de la música por el padre que era también violinista y organista de la parroquia de San Blas; casi todos sus hermanos e hijos han sido músicos en diversos instrumentos, pero de segunda clase.

49. **Rafael Valdivieso.**

Organista, contrabajista, cantor y compositor, discípulo en los principios de Carlos Amable Ortiz, ingresó al Conservatorio Nacional de Música actual en donde terminó sus estudios llegando a ser profesor del mismo establecimiento en varias asignaturas y maestro de capilla de la Metropolitana y Compañía de Jesús de Quito.

50. **Luis Adrián.**

Violinista, melodista y cantor, discípulo de Carlos Amable Ortiz, aprovechado joven hasta llegar a des-

7 Al parecer se trata de Luis Díaz, flautista fallecido en 1937. [N. del E.].

8 Probablemente se refiera a Manuel María Espín. [N. del E.].

empeñar las maestrías de capilla de las iglesias de San Roque y Hospicio de esta ciudad.

51. **Pablo Maldonado.**

Organista, contrabajista, Melodista y Cantor, en ninguna de estas cosas pudo sobresalir por su mal método de enseñanza y por su exagerada manera de timbrar la voz; pero sin embargo desempeñó las maestrías de capilla del Carmen Alto o antiguo, San Carlos, el Hospicio y Hospital de esta ciudad; también tuvo un hijo que se llamaba José Maldonado a quien le educó en el manejo del Contrabajo.

52. **N. Ampuero.**

Cornetín educado en una de la bandas de música del Ejército en donde ejecutaba el Duplex con el cual llamó la atención en el Perú por su ejecución, a su regreso se dedicó al cornetín (pistón) llegando a formar y dirigir varias bandas de música de diversos pueblos y provincias; en las orquesta se desempeñaba con lucidez.

53. **Nicolás Vasques.**

Bajista y Trombonista, instrumentos de soplo y de metal; bastante bueno, ha desempeñado la dirección de las bandas musicales militares en varios cuerpos del Ejército, por lo que se deja notar que es bastante competente en la instrumentación de esta clase.

Al igual que el número anterior haré reminiscencia de varios nombres que han llegado a poseer la instrumentación y dirigir bandas de música del Ejército: **N. Floril**⁹, director; **N. Hidalgo**, director; **Luis Borja**, director; **N. Cortes**, instrumentador; **N. Salazar**, instrumentador; **Antonio Almeida**, instrumentador; **N. Pazmiño**, instrumentador y otros varios que no les puedo apuntar sus nombres por no llegar a mi conocimiento.

54. **N. Arias (a) "Suco".**

Saxo de primo cartel educado en el cuartel en una de las bandas de música del Ejército; yo lo conocí en el N° 2 Batallón del tiempo del Exmo. Sr. Gabriel García Moreno.

55. **Rosendo Gómez Sojos.**

Violinista de alto vuelo debido a su contracción y estudio, llegó a ser director de banda de música del

Ejército con buen lucimiento y renombre, mas la parca le sorprendió en la plenitud de la vida, delirando en la dirección de sus músicos y el cumplimiento de sus deberes.

56. **Rafael Sojos.**

Pianista y compositor bastante regular, fue director de algunas bandas de música del Ejército.

Me permitirán que enseguida y para que la memoria no me sea infiel apunte los nombres que siguen sin comentarios de ninguna clase y tomándolos como de segunda talla que se llama: **José Cabrera (a) "pite Puhscá"**, violinista; **José Calderón**, violinista; **José Veltrán**, violinista; **Rafael Suárez (a) "Anguri-che"**, violinista; **Sergio Pérez**, violista y violoncellista; **Roberto Lecaro**, violinista; **N. Blacio**, violinista; **Felipe Silva**, violinista; **Felipe La Torre**, violinista; **N. Maya**¹⁰, violinista, ayudante en el Conservatorio de Música actual; **Luis Paredes**, violinista; **N. Maldonado**, violinista; **N. Rivadeneira**, violinista; **N. Salgado**, clarinetista; **N. Dámaso**, flautista; **N. Basilio** (ciego), arpista, guitarrista y flautista; **Pedro Hurtado**, violinista; **N. Angelo** (ciego) arpista y guitarrista; **José Antonio Bao**, guitarrista; **Segundo Romero**, guitarrista y bandolinista; **N. Cortes**, guitarrista y bandolinista; **Francisco Enríques**, contrabajista y violista; **Miguel Muñoz**, violista y director de música del Ejército; **Francisco Salgado A.**, pianista y director de banda de música del Ejército; **Sues Román de Tinajero**, pianista y profesora en el Colegio 24 de Mayo; **N. Patiño**, pianista y profesora ambulante; **N. Hidalgo**, violinista; **N. Aguilar**, violinista; **N. Nájera** (ciego), guitarrista; **Juan Vergara** (ciego), guitarrista.

57. **Segundo Moreno**¹¹.

Clarinetista y armónico, discípulo de D. Brescia¹², ex director de banda de música del Ejército.

58. **Francisco Romero.**

Organista y violista, maestro de capilla de San Agustín de Quito.

59. **Ricardo Romero.**

Pianista y compositor con algún gusto.

10 Leonidas Maya [N. del E.].

11 Se refiere al cotacacheño Segundo Luis Moreno, compositor e investigador musical. [N. del E.].

12 Se refiere al italiano Domingo Brescia, quien fue director del Conservatorio Nacional de Música en 1904-1911. [N. del E.].

60. **Ascencio Pauta¹³.**

Pianista y compositor, dejó dos hijos también pianistas y organistas que se llaman Luis y Amadeo Pauta, éste además poseía una voz bien timbrada y robusta de barítono, desempeñando la maestría de capilla de San Francisco de Guayaquil y Luis, la de Sto. Domingo de Cuenca.

61. **Reinaldo Chávez.**

Pianista y director de banda de música de uno de los cuerpos del Ejército.

62. **N. Rodríguez.**

Pianista y maestro de capilla de la iglesia Catedral de Cuenca.

63. **Santiago Taco.**

Organista y cantor, maestro de capilla de la iglesia de Sto. Domingo y capilla del Rosario de Quito.

64. **N. Cabezas y N. Rodríguez.**

Guitarristas de fama merecida.

65. **Eligio Parreño (ciego).**

Guitarrista y compositor, ejecutaba con mucha limpieza y gusto, a la vez que también ejecutaba el flautín que aprendió en el Conservatorio Nacional de Música del año 1873 bajo la enseñanza de Pedro Traversari (padre).

66. **N. Carcelén.**

Clarinetista solista, soldado de la banda de música del Batallón N° 2, discípulo de Pedro Traversari (padre).

67. **Primitivo Cuadrado.**

Flautista, soldado de la banda de música del Batallón N° 2, discípulo de Pedro Traversari (padre).

68. **Pedro Mariño.**

Saxo solista, soldado de la banda de música del Batallón N° 2, discípulo de Antonio Casaroto en el Conservatorio del año 1873 como también Pedro Traversari (padre).

69. **Juan Bautista Luces.**

Pianista, violinista aficionado y compositor, toca y compone con gusto, tiene un hermano llamado Lorenzo, que toca el piano limpiamente y con buena ejecución y gusto aunque es memorista y no posee

rudimento alguno de música.

70. **José Ángel Ortiz.**

Pianista y compositor de regular fama y ejecución.

71. **Miguel Espinosa Reyes (a) Leuco.**

Guitarrista de fama mundial y compositor, además confeccionaba pianos y melodios.

72. **Medardo M. Reyes.**

Pianista y compositor de San Juan (Otavalo).

73. **Ulpiano Chávez.**

Pianista y compositor de música incaica (Otavalo).

74. **Manuela Gómez de la Torre de Larrea.**

Violinista de mediano gusto y ejecución como de fama, discípula de Pedro Paz.

75. **Enriqueta Baldasari de Salgado Vivanco.**

Violinista de media fama y bastante gusto en ejecutar en sus presentaciones en las tablas, discípula de Carlos Amable Ortiz.

76. **Julio Paz.**

Violoncellista digno hermano de Pedro Paz, regen-

María y Ofelia Arévalo Veintimilla. ca. 1915
(Col. AEQ.)



13 Compositor cuencano. [N. del E.].

tó por algunos meses el Conservatorio Nacional de Música en el año de 1923.

77. **N. Almeida.**

Flautista, fue director de banda de música de uno de los cuerpos del Ejército.

Me veo en la necesidad forzosa de apuntar por segunda vez en global los nombres de varios músicos porque no han sobresalido a pesar de haber ocupado destinos de significación y quedarse de medianías aunque duela el decirlo: **Manuel Morales**, flautista; **Juan Bautista Fajardo**, flautista; **José Guevara**, violinista de alguna aspiración, pero murió joven en Guayaquil; **Darío Arcos G.**, violinista, discípulo de Carlos Amable Ortiz, se dedicó después a empleado del Banco Comercial y Agrícola; Carlos Valencia, violinista discípulo de Carlos Amable Ortiz, llegó a director de banda de música de un cuerpo del Ejército y también murió joven; **N. Velásquez**, clarinetista y compositor, a la vez que organista y melodista es maestro de capilla de la iglesia Metropolitana de Quito; **N. Enríques**, clarinetista medio regular ha desempeñado la dirección de banda de música en algunos cuerpos del Ejército, y el profesorado en el Conservatorio Nacional de Música revivido por el Gral. Alfaro; **N. Morales**, melodista y cantor maestro de capilla ramplón en dos o tres iglesias de la capital, tiene un par de hijos, hombre y mujer que desempeñan el mismo cargo en Quito y Guaranda; **Camilo Benites**, melodista y organista desempeño la maestría de capilla en San Sebastián y la Capilla de N. S. de la Escalera; **Juan Espinosa**, melodista desempeña como maestro de capilla en la Capilla de N. S. del Rosario; **José María Ortí**, cantor de la Metropolitana de Quito a pesar de su pésimo timbre de voz, tiene un hijo **José** que toca el piano y da lecciones en las casas; **José Ricardo Ortiz Bilbao**, pianista y flautista, como pianista fue discípulo de Carlos Amable Ortiz, también da lecciones en las casas; **Luis Enrique Domínguez**, violinista recién comienza a exhibirse; **Luis Neptalí Salcedo**, pianista, violoncellista, contrabajista y timbalista se desempeña con lucimiento a pesar de que recién empieza a exhibirse; hay muchos más aficionados que no los nombro porque no merecen la pena aunque se den de profesores; sin embargo que no se queden sin mencionarse tres **Aizagas**, padre e hijos, el padre es cantor, medio regular, el un hijo es pianista y el otro

pianista y contrabajista; **N. Granja**, pianista; dos del mismo apellido **Granja** padre e hijo, pianista y monopolizadores de toda función religiosa y popular en Ambato, provincia de Tungurahua. N. Cañas. Pianista y compositor con muchas ínfulas sin pasar de ser medianía cualquiera en Quito.

78. **Josefina Veintimilla.**

Pianista y cantante, discípula de Carlos Amable Ortiz y la Sra. De Domingo Brescia; fue profesora en el Normal de Señoritas y el Conservatorio Nacional de Música revivido por el Gral. Alfaro. Esta Sra. tiene dos hijas gemelas que apellidan Arévalo; la una se dedicó al violín con Ugo Gigante, yendo becada por el gobierno a New York, EEUU, en donde ha hecho honra a la Patria según artículos impresos en el extranjero y reproducidos en Quito.

79. **N. Andrade Coello.**

Pianista; optó el título de profesora en el Conservatorio de Música de Quito y fue a los EEUU, becada por el Gobierno a perfeccionarse, y luego se casó con un artista extranjero según anuncio de los periódicos.

80. **Eloisa Proaño de Salazar.**

Pianista profesora en el Conservatorio Nacional de Música revivido por el Gral. Alfaro.

81. También desempeñan el profesorado en el mismo Conservatorio actual, dos hermanas **Jarri-nes**, hijas de **Manuel Jarrín Zapata**, a quienes no conozco para poder apreciar su actuación.

82. **Luz María Donoso Chiriboga.**

Pianista educada en los SS.CC.; la mento por bastante diestra en la ejecución y lectura, aunque no haya ejercido como profesión dicha escuela, y así mismo hay muchas Señoritas educadas en los diversos establecimientos religiosos de la Capital que merecerían nombrarse, pero que me veo privado de hacerlo por no saber sus nombres.

Con esto doy fin a esta pequeña narración de biografía de músicos nacionales pidiendo dispensa si mi memoria me ha sido infiel y muchos nombres se me han quedado olvidados en el tintero.

Quito Noviembre 3 de 1923