

JOHN WALKER

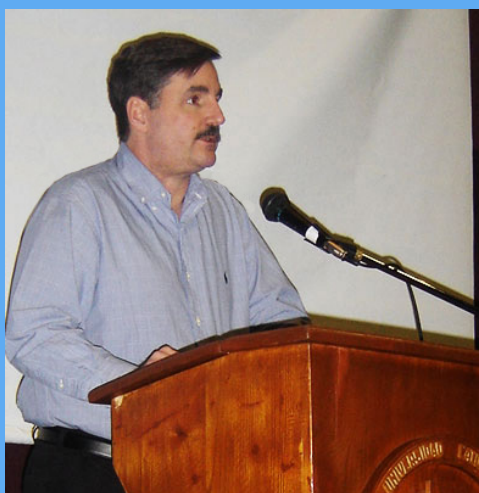


Foto: P. Guerrero.

OBSERVACIONES PRELIMINARES SOBRE EL OBOE EN QUITO

Edosonía, n° 06, marzo, p. 101-106. Quito,
2026.



OBSERVACIONES PRELIMINARES SOBRE EL OBOE EN QUITO, ECUADOR.

JOHN WALKER¹

Resumen:

Este trabajo aborda aspectos históricos del oboe en medios ecuatorianos y la problemática educativa de este instrumento.

Palabras clave:

Oboe, Música en Ecuador, Instrumentos musicales, Instrumentistas.

Abstract:

This paper addresses historical aspects of the oboe in Ecuadorian media and the educational challenges surrounding this instrument.

Keywords:

Oboe, Music in Ecuador, Musical instruments, Instrumentalists.

Con la excepción de los registros de la Catedral de Quito a principios del siglo XIX,² que muestran pagos a un par de oboístas, no ha salido a la luz más información sobre el uso de este instrumento ni de sus intérpretes durante el resto del siglo. Además,

1 John Walker (Iowa-1956-) Oboísta y musicólogo estadounidense. Autor de varios artículos en torno a música académica ecuatoriana; ha publicado en Jstore. Correo: jlwalker99@yahoo.com

2 Honorio Granja, "Lista de pagos a los músicos de la Catedral de Quito," *a tempo* 3, año I, No. 3 (enero-marzo, 1992), 34-36.

aunque Antonio Neumane hubiera optado por hacerlo, así como Francisco Rosa — tras la muerte del primero— la evidencia sugiere que ninguno de los dos contrató a un profesor con el propósito específico de enseñar a futuros intérpretes. Más bien, si hubiera surgido una situación en la que un estudiante quisiera estudiar oboe, al parecer esa responsabilidad habría sido asumida por los flautistas Rafael Jiménez o Pietro Traversari. De esta manera, Ecuador aparentemente siguió un tipo de enfoque “generalista” que se estaba utilizando durante este período no solo en los varios países de Centroamérica, sino también en América del Sur. Por ejemplo, un año después de que Enrico Marconi llegara a Ecuador en 1870, el gobierno colombiano envió una delegación a Italia donde contrató al director de banda, Juan De Sanctis, quien fue descrito como un “virtuoso” de casi todos los vientos, así como de violín y el piano.³

En el período comprendido entre 1870 y 1876, la ausencia de un profesor de oboe también nos puede informar sobre el estado de la música instrumental y la apreciación de la misma durante aquella época, tanto en el Ecuador como en muchos de los países latinoamericanos. Como sugiere el musicólogo mexicano Oscar Mayer-Serra, ya que el público “estaba acostumbrado a considerar los conciertos [de solistas instrumentistas] sólo como una exhibición acrobática,”⁴ la gente culta esperaba más bien un tipo de actuación musical que incluyera una cierta cantidad de “espectáculo.”⁵ Así que, en vez de un solo de oboe, los artistas que llegaron al Ecuador durante las últimas décadas del siglo XIX generalmente eran violinistas o pianistas.

En 1900, el gobierno ecuatoriano intervino nuevamente en el área musical re-estableciendo el Conservatorio Nacional, y, como antes, poniendo a cargo de la administración a profesores extranjeros. Durante los once años de administración, el plantel no contó con un profesor especializado en oboe. No obstante, el cinco de noviembre de 1903, la institución presentó un concierto de estudiantes que incluyó un cuarteto de vientos madera que interpretó una obra de Luigi Hugues (1836-1913).⁶ Aunque el nombre de cada instructor sigue (en paréntesis) al de cada uno de los estudiantes intérpretes, dado que el nombre del instructor se indica como “P. Traversari,” no queda del todo claro a qué Traversari se hace referencia.⁷ No obstante,

3 Adolfo de la Espriella Ossío, *Historia de la música en Colombia a través de nuestro bolero* (Barcelona: Grupo Editorial Norma, 1997), 163.

4 Otto Mayer-Serra, *Panorama de la Música Mexicana, desde la independencia hasta la actualidad* (México, DF: El Colegio de México, 1941), 34.

5 Antes de llegar a Ecuador en 1888, un año antes el pianista francés, Capitán Voyer, dio algunos recitales en México. Después de uno de los mismos un periodista comentó: “Hubo veces que el Capitán se agitara [sic] como estremecido por un verdadero baile de Vito en todo el cuerpo.”

6 “Programa del Concierto,” *El Tiempo*, noviembre 4, 1903, 3.

7 Aunque Traversari en 1900 había sido contratado nuevamente para enseñar los instrumentos de viento, este flautista y director de las bandas del ejército falleció el cinco de agosto de 1903.

El Comercio. Quito, vier. 25 feb., 1972. p. 9.

Sinfónica dará hoy concierto de gala por Día de Civismo

La Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el titular señor Viktor Büger, hoy viernes 25 del actual, en el Teatro Nacional Sucre, presentará un Concierto de Gala, en homenaje al Día del Civismo.

Este Concierto, en principio estuvo programado para presentarlo en esta misma fecha, en honor del Ejército Nacional, como motivo de su Día Clásico, pero circunstancias ajenas a la voluntad tanto de los señores Jefes de las Fuerzas Armadas como de la Junta Directiva de la Entidad Musical, han hecho que este Concierto, el primero de la temporada de 1972, se presente para el público capitalino y con motivo ya indicado.

La Sinfonía Nacional, ejecutará las siguientes obras: Obertura de la ópera "IDOMENEO" (con el finis de Viktor Büger), KV. de Wolfgang Amadeus Mozart; Concierto Grosso en re menor, para 2 Oboes y Orquesta de Cuerdas, de Antonio Vivaldi, y en la última parte, la Sinfonía Nº 101, en re mayor, "El Reloj", de Joseph Haydn.

Actuarán como Solistas en Oboes, los señores Lucien Ladet y Edgar Pineda, miembros del Cuerpo de Profesores de la Orquesta Sinfónica Nacional.

La Junta Directiva de la Entidad Musical, resolvió que



LUCIEN LADET,
Oboe I.



EDGAR PINEDA CABRERA,
Oboe II.

este Concierto de Gala, sea de puertas abiertas, es decir, absolutamente gratuito.

El Comercio. Quito, dom. 14 may., 1961. p. 5.



DARAN UN CONCIERTO

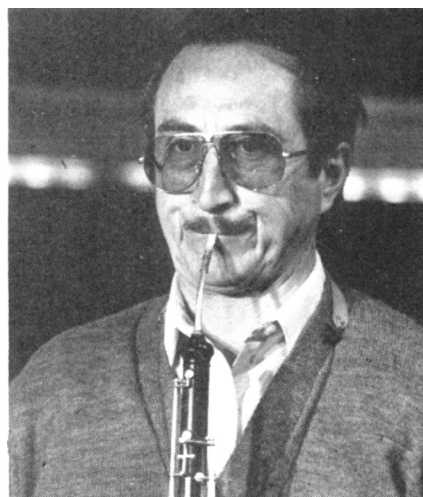
La pianista ecuatoriana Alicia Cordero, graduada en España y hoy profesora en el Conservatorio Nacional, y el oboísta francés Lucien Ladet —profesor también del Conservatorio y miembro de la Sinfónica— ofrecerán un concierto conjunto el próximo viernes, en el Club Femenino de Cultura. (Foto EL COMERCIO, de José Pérez).

Recortes de prensa en los que se promociona la actividad musical de los oboístas Lucien Ladet y Edgar Pineda. Col. Base de datos UCEfonía.

es importante señalar que el oboísta miembro del cuarteto fue José María Ortí, quien posteriormente fue nombrado instructor de oboe del plantel. Tres años después, el 25 de julio de 1906, el Conservatorio presentó un concierto de clausura, en el cual un grupo de instrumentistas de viento interpretó el mismo cuarteto de Hugue. Dentro de la lista de intérpretes no figura el nombre de Ortí y aparece como miembro de este grupo el oboísta Manuel Villamarín.⁸

Al mirar hacia la administración del Conservatorio durante la década de los 1870, se podría argumentar que el período regido por Marconi/Brescia (1900-1911) representa un grado tangible de mejora. Sin embargo, al compararlo con instituciones similares de la región, queda claro que Ecuador se había rezagado. Por ejemplo, en 1894, el uruguayo (formado por un oboísta italiano), José Garayalde, llegó a Santiago de Chile como oboísta principal del teatro municipal de esa ciudad. Cuatro años después, fue nombrado miembro del cuerpo docente del conservatorio nacional de ese país. Aún más revelador es lo que ocurrió en Colombia, donde en 1886, el nombre del flautista y oboísta Jenaro D'Alemán aparece en una lista de profesores y empleados de la academia nacional de música de dicho país. De hecho, él había llegado a Colombia en 1873.

8 El nombre de este músico no vuelve a aparecer.



El oboísta Edgar Pineda, quien fue parte de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Col. AEQ.

La historia del oboe en el Ecuador durante el resto del siglo XX continuó de una manera esporádica e inconsistente. Poco después del despido de los profesores italianos en 1911, parecía que se iba a establecer algo de continuidad cuando el cargo de profesor de oboe pasó de maestro a estudiante: Julio César Villamar (n. 1894), discípulo de Miguel Jaramillo (1885-1950), ocupó dicha plaza en el Conservatorio hasta por lo menos 1950. Sin embargo, no hay ninguna información sobre quienes fueron sus estudiantes. Seis años más tarde, llegó a Quito el oboísta guatemalteco Manuel Gómez Samayoa (1916-1990). Este célebre oboísta fue uno de los diez intérpretes extranjeros reclutados para formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) en su primer concierto.⁹ Como profesor de oboe en el Conservatorio Nacional, formó a Edgar Pineda (1943-2025).

Después de que Gómez abandonara Ecuador posiblemente en 1960, el Conservatorio parece no haber contado con un profesor de oboe sino hasta 1964, cuando llegó al país el oboísta francés Lucien Ladet (1926-2000). Uno de sus estudiantes más exitosos es Daniel Fellig (n. 1961), quien en 1986 triunfó en un concurso de jóvenes solistas. Luego, se perfeccionó en la Universidad Estatal de Luisiana. El autor de este informe llegó a Ecuador en 1995 para trabajar como

9 “Gobierno ayuda con 900 mil sucres a la Orquesta Sinfónica Nacional,” *El Comercio*, agosto 31, 1956, 3.

integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) y como profesor en el Conservatorio hasta 1999. Dentro de sus estudiantes, formó a Freddy Paccha, quien trabaja actualmente en dicha orquesta.

No obstante, ya que actualmente el Conservatorio no cuenta con un profesor de oboe, se podría decir que esta situación ha vuelto a la normalidad. En otras palabras, a lo largo de la presencia institucional del oboe en Quito, tristemente, ha existido un descuido, cuando más bien, ha habido múltiples oportunidades como para seguir el ejemplo de casi todos los países vecinos.