

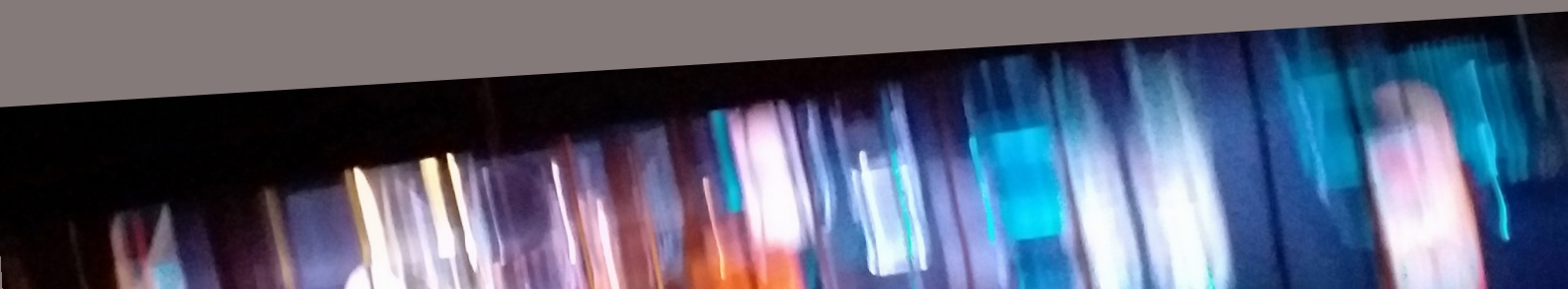
JUAN CARLOS PANCHI



Foto: Cortesía del autor.

TIEMPOS PARA MEDITAR:
REGISTRO DEL REPERTORIO DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA ECUATORIANA
INTERPRETADA POR LA OSNE

Edosonía, n° 06, marzo, p. 27-39. Quito,
2026.



TIEMPOS PARA MEDITAR:

REGISTRO DEL REPERTORIO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA ECUATORIANA INTERPRETADA POR LA OSNE

JUAN CARLOS PANCHI*

Resumen

Desde el inicio de su actividad musical en 1956, la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) ha desempeñado un papel fundamental en la difusión de composiciones nacionales, integrando en su programación obras de compositores ecuatorianos adscritas a diversas tendencias estéticas. El presente estudio propone documentar y contextualizar el repertorio de música contemporánea de compositores ecuatorianos interpretado por la OSNE durante la segunda mitad del siglo XX. Para ello, se propone, en primer lugar, identificar las obras de música contemporánea interpretadas por la orquesta y analizar los criterios que determinaron su programación. A partir de las normas técnicas de catalogación musical establecidas por el RISM (Repertoire International des Sources Musicales) se plantea un registro cronológico de obras contemporáneas ejecutadas, mediante la revisión de programas de mano y artículos de prensa. Posteriormente, se aborda la identificación de los contextos, discursos y motivaciones que rodearon la selección e interpretación de dichas obras. Finalmente, esta investigación evidenciará el papel determinante de Gerardo Guevara y Álvaro Manzano en la difusión del repertorio de música contemporánea de compositores ecuatorianos dentro de la programación de la OSNE.

Palabras clave: Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, compositores ecuatorianos, música contemporánea, Gerardo Guevara, Álvaro Manzano.

Abstract

The National Symphony Orchestra of Ecuador, since 1956, has promoted national compositions integrating a variety of aesthetic trends in its programming by performing a variety of Ecuadorian pieces in concerts. The purpose of this study is to catalog and place the contemporary repertoire of Ecuadorian composers performed by the National Symphony Orchestra of Ecuador during the second half of the 20th century. In order to achieve this, this work aims to list the current pieces that are performed as well as explain the programming's principles for every performance. Through the technical criteria for musical cataloging of RISM (Repertoire International des Sources Musicales), it is proposed a record of performed contemporary works by analyzing programs and press articles. Subsequently, this paper inquires on the contexts, discourses and the motivation related to its selection and performance. Finally, this research highlights the crucial role of Gerardo Guevara and Álvaro Manzano in programming the repertoire of contemporary music by Ecuadorian composers at the OSNE.

Key words: National Symphony Orchestra of Ecuador, Ecuadorian composers, contemporary music, Gerardo Guevara, Álvaro Manzano.

*Juan Carlos Panchi, investigador musical, profesor de contrabajo y materias teóricas de la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Central del Ecuador. Contacto: jcpanchi@uce.edu.ec

La música académica en el siglo XX

La historia de la música académica en el siglo XX evidencia una ruptura conceptual delimitada por el abandono de las reglas de la armonía tradicional y la exploración de nuevos lenguajes sonoros. En ese sentido, el modernismo afectó a las artes, y la música no estuvo exenta de esta tendencia, que dio lugar a una variedad importante de estilos.¹ Esta transformación estableció nuevos principios para la organización interna de la música donde la disolución de la tonalidad era evidente, y se imponía la disonancia. Esta nueva búsqueda fue evidente en las propuestas de figuras como Arnold Schoenberg en Vienna, Charles Ives en Norteamérica, Alexander Scriabin en Rusia y Bela Bartok en Hungría.² Esta corriente modernista se inscribe dentro del ámbito de la tradición clásica académica.

Durante las décadas de la posguerra, surgieron múltiples enfoques de composición musical desde las extensiones de la tradición hasta la vanguardia radical. Este espectro abarca diversas propuestas creativas como el dodecafonismo, el serialismo, el minimalismo, el nuevo virtuosismo, las aplicaciones de la indeterminación, la electroacústica y la música concreta que, en su conjunto, definieron parte del panorama musical en el siglo pasado.³ En el entorno académico ecuatoriano, varios compositores han incursionado en este tipo propuesta artística que comúnmente se conocía como música contemporánea, en torno a la cual se realizaron varios festivales.

Reconstrucción del repertorio

La sistematización del repertorio contemporáneo de compositores ecuatorianos ejecutado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) parte de la revisión de los programas de manos de conciertos y artículos de prensa. La organización de los datos se basa en las normas de catalogación musical de la RISM, estableciendo estándares que son pertinentes para este estudio. Se toman en cuenta las siguientes normas para esta sistematización: *RISM 50* nombre del compositor; *RISM 100* título de la obra, adicionalmente se incluye el nombre del director que condujo la obra; *RISM 944* el lugar y año de ejecución de obra. Sobre los estándares identificados, se desarrolla una ficha de catalogación para el registro de las obras contemporáneas ecuatorianas ejecutadas por la orquesta (desde 1956 hasta 1999) donde se incluye las obras identificadas (orquestales y de cámara) y se identifica las fechas de estreno o primera audición de cada una de las composiciones.

1 Mark Bonds, *A History of Music in Western Culture*, (New Jersey: Pearson, 2006), 518.

2 Bryan Simms, *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*, (New York: Schimmer Books, 1986), 3.

3 Peter Burkholder, Donal Grout y Claude Palisca, *A History of Western Music*, 9.ed (Londres: W.W. Norton & Company, 2014), 924.

Tabla 1
Repertorio sinfónico contemporáneo ecuatoriano

Compositor	Obra	Director	Año	Lugar
Salgado, Luis H.	<i>Sinfonía 6</i> , para Orquesta de cuerdas y timbales	O'Duinn, Proinnsias	1968	TNS
Guevara, Gerardo	<i>Cuadernos de la Tierra</i>	Guevara, Gerardo	1971	TNS
Guevara, Gerardo	<i>Suite Ecuador</i>	Guevara, Gerardo	1973	TNS
Guevara, Gerardo	<i>Galería siglo XX de pintores ecuatorianos</i>	Xancó, Ernesto	1977	TNS
Estévez, Milton	<i>Campanas de bronce</i> : Música para orquesta y percusión principal	Mefano, Paul	1983	TNS
Campos, Jorge; Ruano, Marcelo	<i>Ibianchi</i> , para orquesta de cámara	Jiménez, Miguel		CM
Rodas, Arturo	<i>Clímax</i> , para orquesta mixta	Manzano, Álvaro		TNS
Rodas, Arturo	<i>Arcaica</i>	Manzano, Álvaro	1985	TNS
Luzuriaga, Diego	<i>Felipillo</i> , percusión y orquesta	Manzano, Álvaro	1986	TNS
Estévez, Milton	<i>Cinco desencuentros con episodio cualquiera</i> para orquesta y cinta magnética	Manzano, Álvaro	1986	TNS
Ruano, Marcelo	<i>Imágenes</i>	Manzano, Álvaro	1987	TNS
Estévez, Milton	<i>Apuntes con refrán</i> , para orquesta y sonidos electrónicos	Manzano, Álvaro	1987	TNS
Guevara, Gerardo	<i>Et in terra pax hominibus</i>	Manzano, Álvaro	1987	TNS
Gabela, Efraín	<i>Estructuras</i> para 2 percusiones y piano	Manzano, Álvaro	1988	TNS
Espinoza, Pablo	<i>Meditaciones</i> para orquesta	Manzano, Álvaro		TNS
Luzuriaga, Diego	<i>Incienso</i> para orquesta	Manzano, Álvaro		TNS
Rodas, Arturo	<i>Obsesiva</i> para orquesta y sonidos electrónicos	Manzano, Álvaro		TNS
Estévez, Milton	<i>Evbrevés</i> , para orquesta y sonidos electrónicos	Manzano, Álvaro		TNS
Campoverde, Juan	<i>Tientos</i>	Manzano, Álvaro	1989	TNS
Ruano, Marcelo	<i>Movimientos Sonoros</i> para orquesta	Manzano, Álvaro		TNS
Patiño, Lucía	<i>Lamento Guerrero</i> , para orquesta y coro femenino con soprano, arpa y violín	Manzano, Álvaro	1990	TNS
Guevara, Gerardo	<i>Historia</i> , orquesta	Manzano, Álvaro		TNS
Campoverde, Juan	<i>Cánticos para la noche</i>	Manzano, Álvaro	1991	TNS
Panchi, Willams	<i>Tiempos para meditar</i>	Manzano, Álvaro		TNS

Elaboración propia. Fuente: OSNE. TNS= Teatro Nacional Sucre. CM= Catedral Metropolitana

Repertorio sinfónico ecuatoriano

Durante la segunda mitad del siglo XX se institucionaliza la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, y desde 1957, se divulga la música sinfónica ecuatoriana de diversas tendencias estéticas. Directores musicales como Ernesto Xancó, George Gallandre, Víctor Burguer y Paúl Capolongo, en primera instancia, son los que proponen obras de compositores ecuatorianos dentro de la programación de conciertos de la OSNE, cumpliendo de este modo, uno de los fines por el cual fue creado esta institución: el de exaltar los valores positivos de compositores y ejecutantes nacionales.

Otra etapa de programación de la música académica ecuatoriana empieza en 1968, donde se integran obras de una corriente modernista, marcado por dos circunstancias; la primera, el encargo de Proinnsias O'Duinn para que Luis Humberto Salgado escriba una obra para la Orquesta Sinfónica Nacional; y el segundo factor, la nominación de Gerardo Guevara como director interino de la orquesta en julio de 1972.

Proinnsias O'Duinn, director titular, en los primeros días de marzo de 1968 solicita al compositor Luis Humberto Salgado, que componga una *sinfonía* para la orquesta, obra que se escribe en tres meses.

La obra ofrecida por el compositor es la *Sinfonía No.6* para orquesta de cuerdas y timbales, la misma que se estrena bajo la dirección de O'Duinn el 2 de agosto de 1968 en el Teatro Nacional Sucre. El estreno de la obra de Salgado representa un giro estético importante en la programación de la OSNE, pues en ella se distingue una expresión moderna de la creación académica ecuatoriana, que se basa sobre una estructura clásica-romántica europea; donde las melodías yacen sobre armonías complejas y cada movimiento de la *sinfonía* se construye sobre recursos compositivos del siglo XX.

Programa de Concierto, 2 de agosto de 1968. Fuente: OSNE.



Viernes 2 de Agosto de 1968 a las 9:00 P.M. TEATRO NACIONAL "SUCRE"	
PROGRAMA	
EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL	A. BORODIN
AVE MARIA (OTELLO)	G. VERDI
JE DIS QUE RIEN — ARIA DE MICAELA (CARMEN) ..	G. BIZET
VISI D'ARTE VISI D'AMOR (TOSCA)	G. PUCCINI
BELL SONG (LAKME)	L. DELIBES
SOLISTA: SOPRANO, MARIA NILES	
INTERMEDIO	
* SINFONIA SEXTA, PARA ORQUESTA DE CUERDAS y TIMBALES	L. H. SALGADO
Maestoso — Allegro festivo	
Adagio espressivo	
Allegretto poco mosso	
Allegro con Brio	
DIRECTOR TITULAR: PROINNSIAS O DUINN	
* Primera audición mundial	

Gerardo Guevara

Gerardo Guevara (1930 - 2024), director y compositor ecuatoriano, es invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) el 19 de febrero de 1971, donde se incluyen obras de compositores nacionales. Así, se destaca *Cuadernos de la Tierra*, para orquesta sinfónica, coro, tres narradores y cinta magnética compuesta de cuatro movimientos: *Los orígenes*, *El enemigo y la mañana*; *Dios trajo la sombra* y *Las ocupaciones nocturnas*, obra basada en la poética de Jorge Enrique Adoum (1926 - 2009).

Para el crítico musical Manuel Stacey, esta obra puede definirse como un *collage* musical, en el que tenemos superposición de música concreta, recitados, canto y música orquestal.

16 CULTURALES el tiempo QUITO, DOMINGO 21 DE FEBRERO DE 1971

Velada histórica para la música nacional nos dio Gerardo Guevara

El día viernes el Teatro Nacional Sucre se vistió de gala, y vivió una velada que constituye, sin duda alguna, una página dentro de nuestra crónica musical. Gerardo Guevara dirigió su primera sinfónica "Cuadernos de la Tierra", y además la "Suite ecuatoriana" de Segundo Luis Moreno y "El ocazo del Tahuantinsuyo" de Corsino Durán.

Al concluir la interpretación de su Suite, Segundo Luis Moreno salió al escenario a recibir los aplausos emocionados y cariñosos que le dispensó el público. Aquel anciano de paso vacilante, que sostenido por brazos ajenos y casi arrastrando los pies pasó por entre los integrantes de la Sinfónica a recibir el apretón de manos de Gerardo Guevara, es un benemérito de la música nacional que le debe la obra musicológica más seria que se haya hecho hasta la fecha en nuestro país. El del viernes fue un auténtico homenaje al maestro Segundo Luis Moreno.

En cuanto a Guevara, nos mostró que lejos de la tierra, en uno de los centros de la música contemporánea, sigue sintiendo honda y agudamente las esencias espirituales de la patria. Su música, de impecable modernidad, tuvo todo el sabor y la emoción de lo autóctono y telúrico. Acaso éste sea el último secreto de la grandeza de sus "Cuadernos de la tierra".

Pero la crítica del concierto la hará el lector en esta misma página, hecha por Manuel Stacey, crítico musical de EL TIEMPO.

La crónica debe acabar con una nota ingrata: en noche en la que tantas instituciones pusieron su parte para escribir esa página de la historia de nuestra música, los palcos reservados a las autoridades permanecieron desoladamente vacíos. El palco de la Presidencia de la República y el del Ministerio de Educación. Resulta tan inexplicable un vacío semejante que hasta pudiera pensarse en lamentable quemeimportismo o en desprecio a lo que es esfuerzo nacional por la cultura. Y dejemos constancia que es la segunda o tercera vez que comentamos algo semejante desde esta misma página cultural.

Gerardo Guevara en el Teatro Nl. Sucre

Por MANUEL STACEY

Programa.— Segundo Moreno: Suite ecuatoriana.— Corsino Durán: El ocazo del Tahuantinsuyo.— Gerardo Guevara: Los cuadernos de la tierra.— ORQUESTA SINFONICA, SUPERACION EN EL RENDIMIENTO

Los miembros de la Orquesta Sinfónica han superado el bajo rendimiento que tuvieron en sus dos conciertos anteriores; esto no sólo es explicable sino lógico, ya que la orquesta ha ensayado durante todo un mes para este concierto; a pesar de todo las cuerdas todavía son deficientes, su sonido es pobre. Los vientos en cambio estuvieron bien; se destacó especialmente el flautista Luciano Carreña, por la pureza y calidad de su sonido. Así pues, la orquesta rindió aceptablemente, dentro de lo que puede exigirse, aunque siempre debemos tener en cuenta que "lo que natura no da..."

CORO DE LA CASA DE LA CULTURA, AFICIONADOS

—acompañamiento a las canciones, sin modificarlas en lo absoluto; —las canciones se utilizan como material temático para las obras de música culta; —la canción folclórica se conserva como ambiente, como clima.

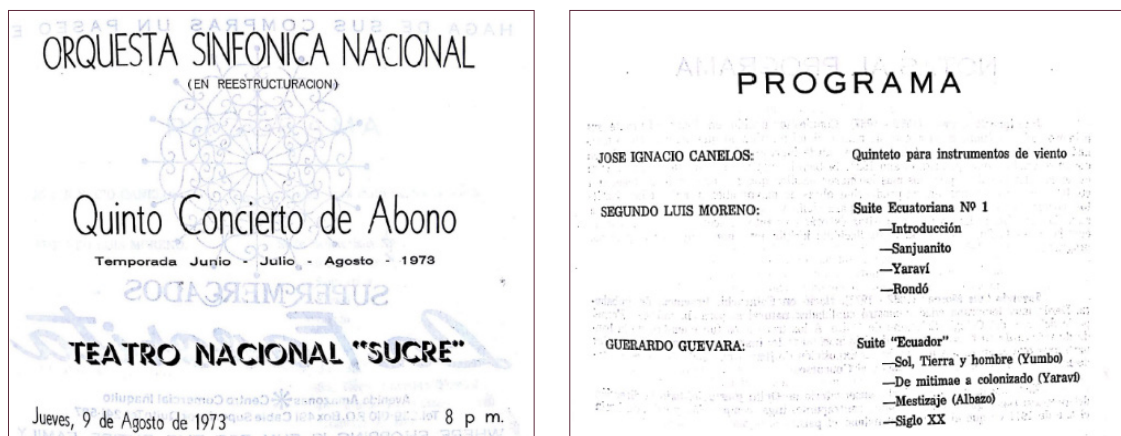


GERARDO GUEVARA

Artículo de prensa. *El Tiempo*. Quito, 21 febrero, 1971, p. 16.
Fuente: Base de datos UCEfonía.

A partir de este evento, y por el impulso de Gerardo Guevara, las obras contemporáneas empiezan a tener un espacio en la programación de la principal orquesta sinfónica del país; previo a esta fecha, existieron obras contemporáneas del mismo Guevara y de otros compositores que fueron estrenadas por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música de Quito o que en algunos casos, todavía no han sido estrenadas.

En julio de 1972 la OSNE entra en un proceso de reestructuración por circunstancias de orden técnico musical y económico. Una comisión asume la dirección administrativa de esta



Programa de mano, estreno de la obra: *Suite Ecuador* de Gerardo Guevara. Quito, 1973. Fuente: OSNE

entidad y Gerardo Guevara es nominado director interino, cargo que lo asumió hasta el año 1975.⁴ El 9 de agosto de 1973, la orquesta estrena la obra *Suite Ecuador* de Gerardo Guevara; dando un mayor impulso al repertorio musical contemporáneo en el espacio sinfónico del Ecuador, el estreno de esta obra estuvo a cargo del mismo compositor.

En el año 1974, en un recital de cámara organizado por la OSNE el 12 de diciembre, se ejecutan *Ejercicios para violoncello y sintetizador* de Mesías Maiguashca (1938 -) y *Cultura y civilización, para instrumentos indígenas de soplo, violoncello, piano y sintetizador* de Gerardo Guevara.

La presencia de Gerardo Guevara como director de la OSNE proporciona un espacio ideal para la difusión de obras académicas ecuatorianas de varios formatos y posturas estéticas. En este período, se ejecutan obras de Guevara que se basan sobre textos literarios de poetas ecuatorianos; así, *Cuadernos de la tierra* y *Suite Ecuador* se fundamentan en los escritos de Jorge Adoum; *Cantata a la paz* sobre un texto de Jorge Carrera Andrade; y, *Canto a Bolívar* sobre la obra de Benedetti. Estas obras, al igual que *Galería siglo XX de pintores ecuatoriano* y *Divertimento de cuerdas* demuestran un estilo compositivo que conjuga posturas armónicas diatónicas, modales y atonales; colores y sonoridades orquestales sobre intervalos específicos, todos ellos asentados o no sobre géneros ecuatorianos.

El aporte de Guevara desde la dirección de la orquesta hacia la divulgación de un repertorio ecuatoriano tuvo su mayor impulso en las obras de cámara; situación derivada

4 Pablo Guerrero, *Enciclopedia de la música ecuatoriana* (Quito: Conmúsica, 2002).

por el tamaño de la orquesta de ese entonces; en la década de 1970 la OSNE estuvo en un proceso de reestructuración de orden administrativo y musical; como resultado de ello, la planta musical de la orquesta contaba con 36 músicos.

Álvaro Manzano (1985-1991)

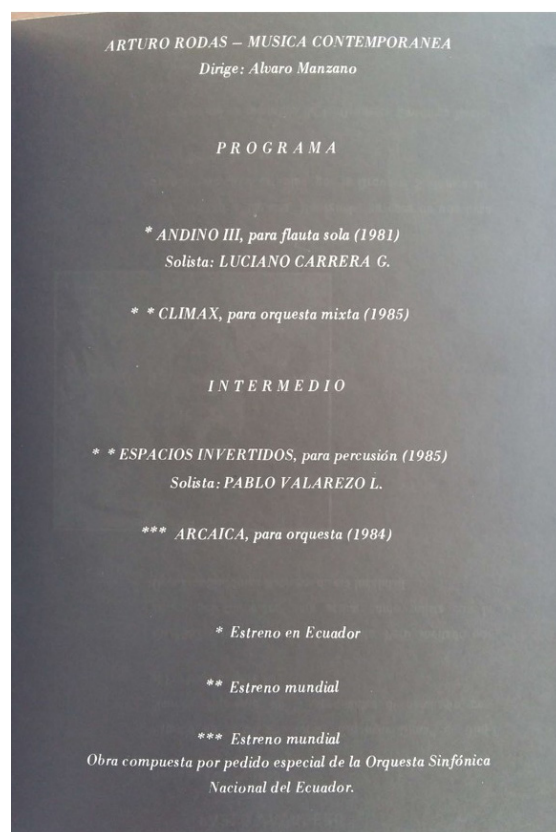
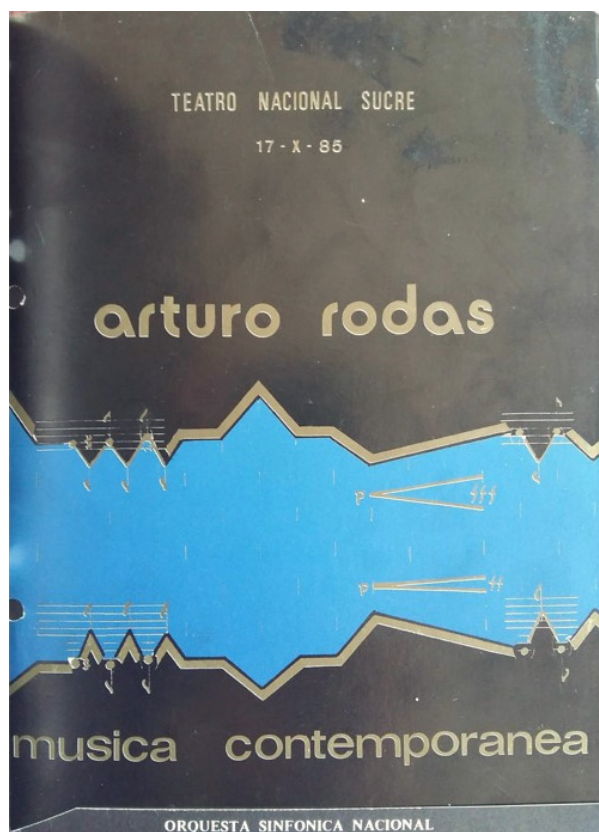
Álvaro Manzano, director ecuatoriano, asume la dirección titular de la orquesta en 1985, cargo que lo asume hasta finales del siglo XX. El estreno de obras ecuatorianas en esta etapa está ligado a los conciertos de los festivales de música contemporánea desarrollados desde 1987 por el Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical (DIC) del Conservatorio Nacional de Música y por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. El objetivo de este festival es la difusión de la música contemporánea ecuatoriana a través de conciertos que incluyen composiciones ganadoras de concurso y por encargos de obras a varios compositores ecuatorianos.

Previo a esta etapa de difusión musical, existen varios momentos en que la OSNE programa obras contemporáneas. El 3 de diciembre de 1977, bajo la dirección del español Ernesto Xancó la OSNE estrena *Galería Siglo XX de pintores ecuatorianos*, obra ganadora del concurso municipal Sixto María Durán.⁵; el 25 de marzo de 1983 se estrena *Campanas de bronce, música para orquesta y percusión principal* de Milton Estévez bajo la dirección del compositor y director francés Paul Mefano, en este concierto se incluyen obras de compositores franceses del siglo XX como Ravel, Debussy, Xenaquis y Milhaud; constituyéndose éste como uno de los conciertos pioneros de música contemporánea. El 22 de noviembre de 1984, se estrena *Ibianchi* de Jorge Campos y Marcelo Ruano, obra colectiva que incorpora elementos sonoros de la cultura *Shuar*;⁶ el estreno de esta creación lo realiza Gerald Brown, director norteamericano que impulsa entre otras cosas, la programación de nuevas obras ecuatorianas en el repertorio de la OSNE, así como la promoción de jóvenes directores ecuatorianos; entre los que se destacan Miguel Jiménez, Diego Grijalva y Álvaro Manzano.

El 17 de octubre de 1985 se realiza un concierto de música contemporánea con las obras de Arturo Rodas donde se estrenan varias obras de cámara, como, *Arcaica* para percusión y orquesta, obra comisionada por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y *Clímax* para orquesta mixta. La inclusión de esta nueva música en el repertorio de la orquesta es decisión de Álvaro Manzano, como así se manifiesta en el programa mano de este concierto: “cada vez que escucho de él nuevas ideas que pueden parecer hasta locas, pero que serán siempre apoyadas por quienes tenemos la capacidad de amar lo nuevo

5 Concurso anual de música académica patrocinada por el Ilustre Municipio de Quito.

6 Nacionalidad indígena de la región amazónica del Ecuador.



Concierto con música del compositor Arturo Rodas. Programa de mano, concierto 17 de octubre de 1985.
Fuente: OSNE

y valioso.⁷ Para Rodas esta obra es una visión evolutiva de los adornos renacentistas; migrando el significado del adorno a la dinámica, armonía y a la forma, esta obra encuentra polifonía de masas sonoras.⁸

El 14 de noviembre de 1986, se presenta un concierto titulado *Música de nuestro tiempo* donde se estrenan *Felipillo* obra para percusión y orquesta de Diego Luzuriaga que utiliza espectros armónicos generados por modulación de frecuencia a los cuales se los ha integrado perfiles rítmicos y dinámicos.⁹ A descripción del propio compositor esta obra representa el encuentro de dos culturas y el drama de la conquista en América; la posición manifiesta del compositor sobre esta obra pone en evidencia la vigencia de elementos socio culturales del país hacia la creación musical de vanguardia. En este concierto se estrena *Cinco desencuentros con episodio cualquiera* para orquesta y cinta magnética de Milton Estévez, obra que pone en manifiesto el uso de recursos electroacústicos para su creación.

7 OSNE, "Programa de mano," Quito, 17 octubre, 1985.

8 OSNE, "Programa de mano," Quito, 1985.

9 OSNE, "Programa de mano," Quito, 14 noviembre, 1986.

I Festival ecuatoriano de música contemporánea

Quito, abril 1987

dirección general
Milton Estévez - Alvaro Manzano

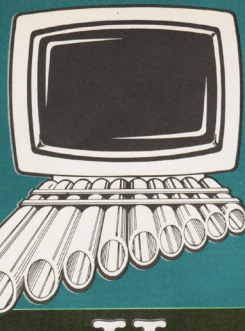
PRIMERA FECHA:
Viernes 3 de abril de 1987
Teatro Nacional Sucre
20:00 horas

'PASADO, PRESENTE Y FUTURO'
Concierto dedicado a las obras triunfadoras en el Primer Concurso Nacional de Jóvenes Compositores del Ecuador y en el Primer Concurso Nacional Abierto de Composición, convocados por el CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA DE QUITO y auspiciados por el BANCO CENTRAL DEL ECUADOR y por el BEDE (Banco de Desarrollo del Ecuador)

Música de:
Marcelo Ruano
Eduardo Granja
Pablo Espinosa
Marcelo Uzcátegui
Jacinto Freire
Oswaldo Galarza

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DIRECTOR: ALVARO MANZANO

IBM apoyando a los músicos ecuatorianos



II Festival ecuatoriano de música contemporánea

dirección general
Milton Estévez - Alvaro Manzano
Quito, mayo 1988

1

Viernes 20 de mayo de 1988 - Teatro Nacional Sucre - 20:00 horas

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Música de Carlos Benítez, Claudio Arcaja, Blanca Llerena, más las obras triunfadoras en el Segundo Concurso Nacional de Jóvenes Compositores y el Segundo Concurso Nacional Abierto de Composición, convocados por el CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA DE QUITO. Con premios otorgados por el BANCO CENTRAL DEL ECUADOR y por el CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DIRECTOR: ALVARO MANZANO

2

Jueves 26 de mayo de 1988 - Local a comunicarse

TECNICA Y ANCESTRO EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Coloquio y ponencias en torno a la creación musical académica de hoy, su inserción socio-estética en el entorno inmediato y su relación con la práctica creativa internacional.

3

Viernes 27 de mayo de 1988 - Teatro Nacional Sucre - 20:00 horas

MÚSICA DE NUESTRO TIEMPO

Concierto dedicado a la creación reciente de Gerardo Guebara, Diego Llorinaga, Arturo Rodas (encargado IBM DEL ECUADOR 1988), Milton Estévez y Juan Acamoli, con obras estrenadas invitadas al Festival.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DIRECTOR: ALVARO MANZANO

IBM

apoyando a los músicos ecuatorianos.

III Festival ecuatoriano de música contemporánea

Quito, abril/mayo 1989
dirección general:
Milton Estévez - Alvaro Manzano

Auspicios:
IBM del Ecuador
Embajada de Francia
Embajada Argentina
JAMES
Consejo Nacional de Cultura (en concertación)

PRIMERA FECHA
PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Obras de:
Luis Humberto Salgado
Alberto Moreno
(Centenario de su nacimiento)
y de los Triunfadores en el III Concurso Nacional de Jóvenes Compositores:
Juan Campoverde
Marcelo Ruano

Viernes, 21 de abril de 1989
20:00 horas
Teatro Nacional Sucre
Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador
Director: Alvaro Manzano

IBM apoyando a los músicos ecuatorianos

IV Festival ecuatoriano de música contemporánea

Quito, junio de 1990

dirección general:
Milton Estévez - Alvaro Manzano

Producción:
DIC
OSN
MUSICAVIVA
ASOCIACIÓN HUMBOLDT

IBM apoyando a los músicos ecuatorianos

VI Festival ecuatoriano y I Encuentro andino de música contemporánea

Quito
14 al 25 de junio de 1993
Dirección artística:
Milton Estévez-Alvaro Manzano

Goethe Institut

Asociación Humboldt

Impresos promocionales de los Festivales Ecuatorianos de Música Contemporánea organizados por el DIC.

1. I Festival de Música Contemporánea. Quito, 1987.
2. II Festival. Quito, 1988.
3. III Festival. Quito, 1989.
4. IV Festival. Quito, 1990.
5. VI Festival ecuatoriano y I Encuentro andino de música contemporánea. Quito 1993.

En el Primer Festival ecuatoriano de música contemporánea; el 3 de abril de 1987 se estrena *Imágenes* para declamador y orquesta de Marcelo Ruano; el 10 de abril de 1987 se realiza el estreno mundial de las obras *Apuntes con refrán*, para orquesta y sonidos electroacústicos de Milton Estévez y *Et in terra pax hominibus* para orquesta y barítono de Gerardo Guevara, obra que utiliza la poesía de Jorge Adoum.

La segunda edición del Festival ecuatoriano de Música Contemporánea con un repertorio diverso que incluye obras de posiciones estéticas nacionalistas y modernistas; el primer concierto del festival realizado el 20 de mayo de 1988 estrena *Meditaciones* de Pablo Espinosa y en la segunda parte se programa *Acuarelas* para orquesta de Claudio Aizaga, *Minisuite popular* de Carlos Bonila y *Guayas y Quil*, cuadro sinfónico de la compositora guayaquileña Blanca Layana. El segundo concierto del festival se realiza el 27 de mayo de 1988 y presenta los estrenos de *Incienso* para orquesta de Diego Luzuriaga, *Obsesiva* para orquesta y sonidos electroacústicos de Arturo Rodas y *Evbrevés* para orquesta y sonidos electroacústicos de Milton Estévez.

El 21 de abril de 1989 en el marco del tercer festival ecuatoriano de música contemporánea en la primera parte del concierto se programa *Suite Solar Nativo* del compositor nacionalista Alberto Moreno Andrade en conmemoración de su centenario de nacimiento. En la segunda parte del concierto se estrena *Tientos* para orquesta de Juan Campoverde cuya tendencia estética yace sobre fundamentos de la música aleatoria; también se interpreta *Movimientos sonoros* de Marcelo Ruano, obra concebida a la creación de movimientos giratorios instrumentales, los cuales se combinan hasta constituir una masa sonora fortalecida por la aceleración del pulso acórdico.¹⁰ En el cuarto festival, el 1 de junio de 1990, se estrena *Lamento guerrero* para orquesta y coro femenino con soprano, arpa y violín de la compositora Lucía Patiño, obra que representa a una tendencia estética modernista.

El 15 de junio de 1990 en el segundo concierto del festival se estrena *Historia* para orquesta de Gerardo Guevara, composición comisionada por la IBM. Esta obra consta de dos secciones: *Orígenes* y *Encuentro*; en esta creación, el compositor plantea un acercamiento a los elementos sonoros que dan testimonio de nuestro proceso histórico-musical.¹¹ En el año de 1991 se cierra una etapa de conciertos orientados a la difusión de la música contemporánea, así 12 julio de 1991, se lleva a cabo el segundo concierto del Quinto Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea donde se presentan los estrenos de las obras ganadoras del festival: *Cánticos para la noche* para orquesta de Juan Campoverde

10 OSNE, "Programa de mano," Quito, 21 abril, 1989.

11 OSNE, "Programa de mano," Quito, 1 junio, 1990.

y *Tiempos para meditar* para orquesta y electroacústica de Willams Panchi. La obra de Campoverde solicita la participación creativa de los músicos, ya que posee varios niveles de lectura presentados en forma sucesiva y en forma paralela. La obra de Panchi trabaja sobre un material sonoro formalizado por la modulación de frecuencia que genera una fraseología y forma, combinada con la parte temperada ejecutada por la orquesta.¹²

Conclusiones

El trabajo creativo de los compositores ecuatorianos en el campo de la música contemporánea es diverso y está alineado en una búsqueda de un discurso sonoro personal. Las obras no están delimitadas en una técnica en particular, sino que convergen en varias de ellas. Por otra parte, el experimentalismo sonoro y el argumento de episodios históricos sociales del país son núcleos generadores de obras. Desde 1985 hasta 1991, el repertorio de la OSNE se ha enriquecido con nuevas obras provenientes de concursos de composición y encargos realizados por IBM en el marco de los festivales de música contemporánea ecuatoriana. Dichos festivales contaron con la organización y apoyo del DIC (Departamento de Investigación y Composición) y la OSNE bajo el impulso de Álvaro Manzano.

Entre las tendencias estéticas que definen el repertorio de la OSNE en este período, destacan dos vertientes principales. Por un lado, se observa una marcada inclinación hacia la música electroacústica, que incorpora recursos tecnológicos y sonoridades electrónicas como se evidencia en las obras de Milton Estévez, Diego Luzuriaga, Arturo Rodas, Willams Panchi. Por otro lado, un significativo núcleo de compositores orienta su creación hacia el atonalismo, explorando lenguajes armónicos no tradicionales, que se evidencia en las obras de Jorge Campos, Marcelo Ruano, Gerardo Guevara, Arturo Rodas, Pablo Espinoza y Juan Campoverde. Esta coexistencia de búsquedas sonoras tan diversas no solo enriqueció el perfil artístico de la orquesta, sino que también reflejaron el pluralismo estético y la vitalidad creativa que caracterizaron a la composición contemporánea ecuatoriana de la época.

12 OSNE, "Programa de mano," Quito, 12 julio, 1991.

Bibliografía:

- Bonds, Mark. *A History of Music in Western Culture*. New Jersey: Pearson, 2006
- Burkholder, Peter, Donal Grout y Claude Palisca. *A History of Western Music*. 9 ed. Londres: W.W. Norton & Company, 2014
- Guerrero, Pablo. *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Tomo I. Quito: Conmusica, 2002.
- . *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Tomo II. Quito: Conmúsica, 2004.
- OSNE. *Programa de mano*. Quito, 2 agosto, 1968.
- . *Programa de mano*. Quito, 16 octubre, 1968.
- . *Programa de mano*. Quito, 17 octubre, 1985.
- . *Programa de mano*. Quito, 14 noviembre, 1986.
- . *Programa de mano*. Quito, 21 abril, 1989.
- . *Programa de mano*. Quito, 1 junio, 1990.
- . *Programa de mano*. Quito, 12 julio, 1991.
- . *Programa de mano*. Quito, 23 mayo, 1957.
- . *Programa de mano*. Quito, 17 diciembre, 1958.
- . *Programa de mano*. Quito, 19 febrero, 1971.
- . *Programa de mano*. Quito, 9 de agosto, 1973.
- . *Programa de mano*. Quito, 29 de septiembre, 1978.
- . *Programa de mano*. Quito, 26 de noviembre, 1996.
- OSNE. *Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador*. 13 de mayo de 2021. <https://sinfonicanacional.gob.ec/site/images/2015/transparencia/2014/Legal/3.NormasdeRegulacion.pdf>.
- RISM. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid, Arco Libros, 1996.
- Simms, Bryan. *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*. New York: Schirmer Books, 1986.
- Stacey, Manuel. Gerardo Guevara en el Teatro N. Sucre. Velada histórica para la música nacional nos dio Gerardo Guevara, *El Tiempo*. Quito, 21 febrero, 1971.
- Un estreno memorable, *El Tiempo*. Quito, 18 octubre, 1969.