

Materiales para uso pedagógico de los estudiantes de la
Carrera de Artes Musicales-FAUCE

PARTITURAS ECUATORIANAS

Históricas

Edosonía, n° 05, p. 190- 195. Quito, 2025.

Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la
Universidad Central del Ecuador.
Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana.
Quito, 2025.

MÚSICA EN ECUADOR: PARTITURAS
Materiales para uso pedagógico de los estudiantes
de la Carrera de Artes Musicales-FAUCE



GERARDO GUEVARA
Compositor ecuatoriano

PASILLO

Pasillo ecuatoriano

1988

PIANO

Revisión y notas: Alex Alarcón



Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.
Revista Edosonía, N° 5. Quito-Ecuador, 2025.

Pasillo

re menor 1988

Gerardo GUEVARA
(1930-2024)

Editado y revisado por Alex Alarcón Fabre

♩ = 63-67

p

1)

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 63-67 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A first fingering (1) is indicated for the first measure.

Moderato Cantabile

♩ = 65-67

7

Red. Red. Rall..... Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red.

Detailed description: This system contains measures 7 through 13. The tempo is marked as Moderato Cantabile with a tempo of 65-67. Measure 7 starts with a *Ritardando* (Rit.) and ends with a *Ritardando* (Rit.). Measure 8 begins with a *Ritardando* (Rit.) and a *Ritardando* (Rit.) marking. Measure 9 features a *Ritardando* (Rit.) and a *Ritardando* (Rit.) marking. Measure 10 has a *Ritardando* (Rit.) marking. Measure 11 has a *Ritardando* (Rit.) marking. Measure 12 has a *Ritardando* (Rit.) marking. Measure 13 has a *Ritardando* (Rit.) marking.

14

mp

mp

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains measures 14 through 19. The dynamic is marked as mezzo-piano (*mp*). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo remains consistent with the previous section.

Tempo I = 63-67

20

Poco rall... a tempo

p

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains measures 20 through 25. The tempo is marked as Tempo I with a tempo of 63-67. Measure 20 has a *Poco rallentando* (*Poco rall...*) marking. Measure 21 has a *Poco rallentando* (*Poco rall...*) marking. Measure 22 has a *Poco rallentando* (*Poco rall...*) marking. Measure 23 has a *Poco rallentando* (*Poco rall...*) marking. Measure 24 has a *Poco rallentando* (*Poco rall...*) marking. Measure 25 has a *Poco rallentando* (*Poco rall...*) marking.

25

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Rall.....
Red. Red.

♩ = 135-140

31

Più mosso

mf

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Moderato Cantabile

37

f poco a poco rit.....

a tempo

mp

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

43

mf

poco a poco rit.....

a tempo

molto rit 4)

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

1) El utilizarlo como medio pedal, y durante los cambios de pedal mantener la resonancia, el simbolo correspondiente a medio pedal sería .
 2) Fermata corta duración
 3) Repetición en el manuscrito consta en compás 46, pero, repetición desde compás 45 fue sugerencia verbal del compositor
 4) Quasi



GERARDO GUEVARA VITERI

Quito, 23 septiembre, 1930- Quito, 23 diciembre, 2024.
Compositor.

Compositor quiteño alineado a estéticas nacionalistas.

Creció en un entorno musical pues su padre era el conserje del Conservatorio Nacional de Música, plantel en el que sería alumno, maestro y director: “Mi iniciación en música se debió a un hecho muy simple y fundamental: mi papá era el portero del Conservatorio y, naturalmente, todo lo que oí, miré y aprendí antes de saber leer, era a distinguir el sonido del piano, del violín, del contrabajo, en fin, todos los instrumentos para mí eran muy familiares” (de una entrevista realizada por Arturo Rodas, s. f. ca. años 80’s).

En los años 50’s se trasladó a la ciudad de Guayaquil donde recibió formación con el húngaro Jorge Rayki, con quien, a su propio decir, tomó recién contacto con la música del siglo XX.

Siendo adulto y con el bagaje musical adquirido en su formación educativa en Ecuador, a través de una beca, a fines de 1959 viajó a Francia, en donde hizo estudios en París con la reconocida maestra Nadia Boulanger (París, 1887- 1979),

con quien profundizó sus conocimientos de composición y se relacionó con distintos personajes y vertientes de la música contemporánea.

De regreso a Ecuador (1970), fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y director fundador de varias agrupaciones corales, así como co-fundador de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador (SAYCE).

Para distintos formatos instrumentales y vocales ha creado obras que han sido ejecutadas en el país y en el exterior: Yahuar shungo, ballet, 1958; Geografía, para barítono y piano, 1960; Tierras, para barítono y piano, 1960; Primer cuarteto de cuerdas, 1960; El Hombre Planetario, para barítono y piano, 1962; Tres preludios para piano: recitativo, albazo y sanjuanito, 1963; Cantata de la paz, para barítono, orquesta y coro 1963-64; Segundo cuarteto de cuerdas, 1963-1964; Se va con algo mío, pasillo, 1967; Danzante del destino, 1967; Danzante de la ausencia, 1967; Yaraví del desterrado, 1967; etc.

Su actividad pedagógica y creativa ejerció gran influencia en discípulos y seguidores de su línea compositiva.

Fuente:

Guerrero, P. (2004). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito, CONMMÚSICA.

