

Nº 05

EDOSONÍA

Revista del mundo sonoro ecuatoriano

Carrera de Artes Musicales- FAUCE
Quito-Ecuador, marzo, 2025



§ MÚSICA DE CÁMARA J. C. Panchi § EL CENTURIÓN J. Andrade

§ GUITARRA CAYAMBEÑA S. Armas y otros § GUEVARA P. Barreiro

§ ARULLOS L. Valencia § CANTO INDÍGENA T. Morán

Portada de la partitura hológrafa del compositor ecuatoriano Ángel Honorio Jiménez. (Col. AEQ, donación de Mesías Manguashca).

- 1 -

Ángel H. Jiménez

Concierto No. 1

Para violín, con acompañamiento de piano

Andante

Violín

Piano

Allegro con brío **A**



Ángel Honorio Jiménez
(Guanujo, Guaranda,
provincia de Bolívar,
1907-1965).
(Col. AEQ).

Código ISSN 2960-845



EDOSONÍA N° 05

Quito- Ecuador, marzo, 2025

Publicación digital de docentes y estudiantes de la
Carrera de Artes Musicales de la FAUCE.

Equipo editorial de docentes, estudiantes y colaboradores:

Fundador y Editor General: Pablo Guerrero G.

Co-directores: Abigail Ayala y Alex Alarcón

Dirección ejecutiva: Juan Carlos Panchi

Comunicación: Gissela Ortega.

Colaboradores:

Prof. Javier Andrade

Prof. César Santos

Prof. Sebastián Acosta

Prof. Pedro Barreiro

Prof. Benito Belduma

Prof. Rocío Lima

Prof. Jhony García

Prof. Karina Clavijo

Estudiantes: Kelly Cango, Christian Salazar, Saray Armas

Colaborador externo: Lindberg Valencia

Revisión: Profs. P. Guerrero y Abigail Ayala

Contactos: far.edosonia@uce.edu.ec // musicaecuatoriana@yahoo.com

Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador

Mgtr. Pasionaria Rodríguez, decana

MSc. Juan Carlos Panchi, director de la Carrera de Artes Musicales.

Repositorio de consulta: Universidad Central del Ecuador, Sistema Integrado de
Bibliotecas, revistas de divulgación.

Foto de portada:

Estudiantes de la Carrera de Artes Musicales en el Teatro de la Facultad de Artes / foto
de Fabián Sandoval, 2024.

Publicación: Versión 1.0

Esta publicación cuenta con el respaldo del Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana (AEQ) y de la Cor-
poración Musicológica Ecuatoriana, CONMÚSICA.

Contraportada: Partitura del *Concierto N° 1 para violín y piano*, del compositor Ángel Honorio Jiménez.

Consulta de números anteriores en:

<https://revistasdivulgacion.uce.edu.ec/index.php/edosonia/issue/archive>

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| INTRO | 5 |
| 1. HOMENAJE A GERARDO GUEVARA/ ALEX ALARCÓN | 7 |
| 2. LAS MORENADAS / JHONY GARCÍA COQUE | 27 |
| 3. EL CENTURIÓN DE LHS: CRONOLOGÍA COMPOSITIVA / JAVIER ANDRADE | 35 |
| 4. LOS ARRULLOS Y LA ESPIRITUALIDAD / LINDBERG VALENCIA | 54 |
| 5. CONCIERTOS DE CANDELABRO / JUAN CARLOS PANCHI | 66 |
| 6. YACHAYTANTANAKUY - TAMYA MORÁN VOCAL METHOD/ TAMIA MORÁN | 86 |
| 7. DEL PASILLO CANCIÓN AL PASILLO FUSIÓN / CÉSAR SANTOS | 107 |
| 8. LA OBRA PARA GUITARRA DE GERARDO GUEVARA / PEDRO BARREIRO | 118 |
| 9. GUITARRA CAYAMBEÑA / SARAY ARMAS Y OTROS | 135 |
| 10. CLICHÉS EN MÚSICA ECUATORIANA / SEBASTIÁN ACOSTA | 152 |
| 11. EL ALBAZO FIESTA DE GERARDO GUEVARA / BENITO BELDUMA CUENCA | 160 |
| 12. MÚSICA SARAGURO EN NAVIDAD / KELLY CANGO | 170 |
| 13. EVENTOS CAM 2025 | 182 |
| 14. MEMORIAL DE UNIVERSIDAD Y MÚSICA | 180 |
| 15. NUESTRAS IMÁGENES / VARIOS | 183 |
| 16. PARTITURAS HISTÓRICAS: PASILLO / GERARDO GUEVARA | 190 |
| 17. RESEÑAS / ABIGAIL AYALA , PABLO GUERRERO, GISSELA ORTEGA | 196 |

Publicación con fines educativos e investigativos.

Los artículos se pueden reproducir citando a sus autores y la fuente.

La Universidad Pública contribuyendo a la historia de la música ecuatoriana.



Intro

A fines del 2023 se graduaron como licenciados los primeros estudiantes de la Carrera de Artes Musicales; son los pioneros de esta nueva carrera de la universidad pública, y serán los encargados de sobrellevar su juramento académico, aportando al desarrollo artístico de nuestra sociedad. Al momento son más de 50 graduados. Unos ya están sobrellevando actividades laborales y otros han decidido conquistar nuevas preseas en sus estudios. Felicitaciones.

La creación musical ecuatoriana perdió en diciembre del 2024 a uno de sus grandes portadores: el músico Gerardo Guevara Viteri (1930-2024), el humilde hijo del pueblo que se hizo músico y con cuyo talento supo colocarse entre los grandes representantes de la música latinoamericana; falleció tras dejar una rica producción de estela nacionalista e innovadora. Los ensayos de homenaje que constan en este número, que tratan de este estimado compositor son fruto de la admiración e influencia de este creador.

En aspectos políticos y económicos nacionales, frente a la permanente crisis -que pareciera incurable- a la que nos someten los últimos gobiernos reduciendo presupuestos para la educación pública, baste decir que las naciones que invierten en la educación no necesitan construir cárceles.

El arte es uno de los parámetros sociales más importantes y poderosos de la educación. Frente a la competencia que tienen las carreras científicas, en las que difícilmente América Latina y sus exiguos recursos pueden entrar a la contienda, las expresiones artístico-culturales por ser propias y únicas, no tienen rival y son la veta de aporte a la humanidad, tal como lo han hecho desde nuestro país Gerardo Guevara, Luis H. Salgado, Maiguashca, Guayasamín, Kingman, César Dávila Andrade, Patricia Aulestia y tantos otros artistas, sin olvidar que el *pasillo* popular ecuatoriano ha sido nominado patrimonio intangible de la humanidad.

Por lo dicho, es tan importante respaldar el desarrollo artístico en base a nuestras expresiones nativas y de tradición, sumadas a las expresiones sonoras que también tienen un espacio en nuestro medio, el *rock*, el *jazz*, la música académica de raíz europea, etc.; se procura tender puentes para que la música además de elemento educativo sirva para mejorar la sensibilidad y crítica sociales sobre el sistema del capital y sobre los ídolos de cartón que se han ido construyendo en base a intereses particulares y a la fuerza de la ignorancia.

Retomando las actividades musicales que desarrolla la Carrera hay que anotar las presentaciones realizadas por la Orquesta Andina, la Orquesta Experimental, la Big Band y Lllamarada, grupos que apostaron al montaje de producciones

latinoamericanas y ecuatorianas como mecanismo de aprendizaje y de divulgación. La Big Band UCE presentó *Boleros y canciones*, con arreglos y adaptaciones originales; la Orquesta Experimental conducida por Andrea Vela, tras vencer varios obstáculos dado el número de participantes presentó *Fantasía coral* de Beethoven, siendo lo sobresaliente del evento el estreno de las obras del profesor Alexis Zapata y la del estudiante Saúl Hidrobo; y, Llamarada en escenario externo supo vencer el reto de colocar un espectáculo nuevo en música y guión: *Los hijos del roscanroll*, que satisfizo la expectativas del público que acudió al Teatro Variedades para escuchar las creaciones de docentes y de los estudiantes Eduardo Apala y Jorge Miranda.

Por este medio queremos expresar nuestro sincero agradecimiento al maestro Juan Carlos Panchi por su gestión al frente de la Carrera de Artes Musicales. Su labor se destacó por el profesionalismo, calidad humana y compromiso puestos en el desarrollo de los procesos académicos, administrativos y organizativos. Es de esperarse que las nuevas autoridades de la carrera garanticen la continuidad del proyecto, el mismo que hasta el momento ha generado grandes expectativas en la comunidad musical ecuatoriana.

Finalmente, agradecemos a todos quienes colaboran para que esta publicación tenga prolongación y cuyo plan pretende su indexación, con lo cual se contará con una revista que dé cabida a los artistas músicos para que hagan conocer sus ideas y creaciones. Cerrando esta panorámica, en aspectos de divulgación investigativa, comunicamos que en abril del 2025 se pondrá en circulación el repositorio UCEfonía con documentación musical, artística y con datos históricos de la Universidad Central del Ecuador.

marzo, 2025.