

EDO

JHONY GARCÍA COQUE

LAS MORENADAS DE LA MERCED

Edosonía, nº 05, p. 27-34. Quito, 2025.



MORENADAS DE LA MERCED

JHONY GARCÍA COQUE*

Resumen

De una festividad poco conocida trata este informe de campo. Las “Morenadas”, una tradición popular que se efectúa en La Merced (Pichincha) con expresiones que reúnen música y danza, además de estar organizadas por “compañías” o grupos de vecinos de los barrios de esa localidad.

Palabras clave: Morenadas, música popular ecuatoriana, bambuco, pistón

Abstract

This field report focuses on a little-known festival: the “Morenadas,” a popular tradition held in La Merced (Pichincha) with expressions that combine music and dance, and it is organized by “companies,” or groups of residents from the town’s neighborhoods.

Keywords: “Morenadas”, ecuadorian pop music, bambuco, pistón

Localización e historia

La Merced es una parroquia rural de Quito, situada a 25 km al sur oriente de la capital, en los territorios del Valle de Los Chillos, tiene una extensión de 3.163 hectáreas (el 4,72 % de la extensión total del Valle de Los Chillos) y una población de 8.394 habitantes (5,03 % de la población general del Valle de Los Chillos). Pertenece a la jurisdicción administrativa Zonal del Valle de los Chillos.

La Merced fue jurisdicción de Alangasí hasta el 4 de mayo 1964, fecha en la cual el Municipio de Quito mediante ordenanza crea esta nueva parroquia. La historia de los primeros habitantes de esta parroquia tiene sus raíces en la historia de Alangasí cuyos primeros pobladores según varias investigaciones arqueológicas realizadas en la zona fueron los Paleoindios, quiénes se ubicaron en la región del Ilaló. El descubrimiento de fuentes de obsidiana en los páramos orientales del Ilaló puso en evidencia que para los primeros pobladores, el páramo alto era un espacio económico de explotación temporal y que se adaptaban a la alta montaña.(...) En la época actual, la cercanía de esta parroquia con Quito ha dado paso a un desarrollo dinámico de esta parroquia, en ella se ubican nuevas urbanizaciones y fincas vacacionales, existe una importante población flotante que mora en La Merced durante los fines de semana a la que se suman los turistas que visitan sus balnearios. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial La Merced 2012, 28).

*Musicólogo, docente de la Carrera de Artes Musicales: jfgarciac1@uce.edu.ec

Cultura

La Merced, así como gran parte del Valle de los Chillos, es portadora de importantes y numerosos legados culturales patrimoniales, tanto tangibles como intangibles. Es una zona donde las tradiciones afloran y se mantienen a través de los tiempos y generaciones. Muchas de estas tradiciones y expresiones culturales tienen su base en la religión católica, aunque aún se pueden encontrar expresiones de ancestralidad muy importantes.

Las Compañías de Morenos

La devoción de este pueblo hacia la Virgen de La Merced es un gran motor de expresividad y creatividad cultural. Muchas de las celebraciones y fiestas giran en torno a esta devoción. Como parte de la celebración tenemos varios eventos que se realizan anualmente sin interrupción. Así, la Novena de la Aurora, Las Fiestas de la Patrona dentro de las cuales están incluidos las “morenadas”, o grupos de morenos.

Figura 1. Miembros de la Compañía Ecuatoriana. Fotografía: Jhony García (2016).



La tradición de los grupos de morenos es una expresión muy particular, con características muy especiales que la hacen única en su tipo.

El grupo de morenos lleva el nombre de “Compañía”, y es un grupo de personas que pueden ser de un mismo barrio y algunas veces de la misma familia, quienes se organizan para formar esta agrupación, a cada uno de sus integrantes que no tienen un límite de edad definido se lo conoce como ñaño¹.

Los miembros que forman esta agrupación se pintan el rostro para simular ser de origen africano. Pero lo interesante es que usan sombreros y ropas de tradición colombiana e incluso en forma de hablar, simulan el acento colombiano.

Los grupos de morenos participan en varios eventos de las fiestas, pero también tienen su día especial que es el encuentro todas las morenadas de La Merced. Se estima que hay unos 12 grupos, pero siguen formándose más, ya que es una expresión viva y que tiene una gran acogida en los barrios. El número de ñaños varía de acuerdo con la Compañía, hay algunas de 16 miembros hasta las más grandes que superan los cien.

Figura 2. Miembros de la Compañía Barranca Bermeja. Fotografía: Jhony García (2016).



1 Ñaño. Quichua, que significa hermano, en este caso como diminutivo españolizado y cariñoso, ñaño.

No hay una relación exacta de cómo surgió esta tradición ni de su antigüedad. Cada grupo -de los más antiguos- tienen su propia historia e incluso algunos se adjudican su creación. Para Roberto Yanchapaxi “esta tradición viene a raíz de que nuestra patrona llega acá, a la parroquia La Merced en 1928...” (Roberto Yanchapaxi de Compañía Ecuatoriana, entrevista por Jhony García, 11 de septiembre de 2015, La Merced).

Algunas Compañías llevan cuenta de los años de formación de sus grupos. La más antigua es la Compañía Colombiana, dirigida por Fabián Iza, luego la Compañía Ecuatoriana, la misma que:

Se forma en 1979, por un grupo de amigos de un equipo de fútbol... en ese entonces y hasta hoy es el equipo “Los Estudiantes”, de aquí de la parroquia de La Merced. De ahí nace esta compañía, concretamente con Bolívar Ushiña, Rodrigo Catagña, Milton Guayasamín, Jorge Flor que en paz descanse, Jorge Columba, entre otros. Son 12 personajes que en ese entonces se unen para formar este grupo. Hoy la compañía rebasa los 130 ñañitos que se llaman, 130 bailarines, juntamente con el bambuco, el pistón. (Roberto Yanchapaxi de Compañía Ecuatoriana, entrevista por Jhony García, 11 de septiembre de 2015, La Merced).

La Compañía Barranca Bermeja, según Jessica Quimbiulco y Erick Yanchapaxi, que son los que están a cargo en la actualidad, en lugar de Edison Yanchapaxi (que es el mayor titular de la Compañía), el grupo se formó en 1996, y al momento tienen como 100 ñañitos (miembros), de todas las edades:

“[...] lo que caracteriza a nuestro grupo es que fue fundado con los hermanos, los cuñados, y los amigos más cercanos que son de nuestro barrio, que es el barrio San Francisco, de ahí nace este

Figura 3. Miembros del Grupo de Morenos bailando. Fotografía: Jhony García (2016).



grupo. Y, de ahí se fue conformando con cuatro integrantes principales que son mi padre Segundo Quimbiulco, con su retoño de ese entonces Paul Quimbiulco, mi tío Silvio Morocho con su retoño Darwin Morocho, Luis Morocho con su retoño Diego Morocho, y Ricardo Morocho con su retoño Oswaldo Morocho, ellos son los que comienzan este grupo, acompañados de otros ñañitos más, igualmente familiares y vecinos del barrio y se conforma Barranca Bermeja. (Jessica Quimbiulco de la Compañía Barranca Bermeja, entrevista por Jhony García, 11 de septiembre de 2015, La Merced).

El grupo de *ñañitos* o bailarines, suelen bailar en círculos. Mientras bailan hacen intervalos en los que invitan a la gente a bailar y saludan a los asistentes, a la vez que recitan loas y coplas a la Virgen, a los Santos, etc.; a esta acción le llaman “chillar”.

Los grupos de morenos bailan acompañados del ritmo de un tambor grande al que llaman bambuco² y una flauta traversa a la que llaman “pistón”³. Algunos de los instrumentos son heredados de los fundadores antiguos de los grupos.

El tambor es grande, similar a un tambor militar, algunas veces construido en madera y otras veces con cuerpo de metal, parecido al de las bandas de pueblo, pero menos ancho. “Este es un bombo que viene desde mis abuelitos, tendrá más de 100 años este, de uso, y solo se le cambia el cuero cuando se daña, nada más, y como es de aquí mismo se construye aquí mismo. No se consigue en ninguna parte esto” (Heriberto Cataña de la Compañía Ecuatoriana, entrevista por Jhony García, 11 de septiembre de 2015, La Merced).

El “pistón” es una flauta traversa de seis agujeros algunas veces hecho de caña y otras de metal o incluso de PVC⁴. Se menciona que no hay quién ahora las haga localmente, pero algunos músicos las traen desde Imbabura. Otros en cambio han heredado los instrumentos. “Bueno, a mí me heredó mi papá, porque mi papá fue el fundador de esto con el grupo, desde el año que nació. Entonces ahorita estoy tocando 26 años para la Compañía Ecuatoriana” (Erick Yanchapaxi de la Compañía Barranca Bermeja, entrevista por Jhony García, 11 de septiembre de 2015, La Merced).

2 Bambuco también es el nombre de la danza y género musical colombiano.

3 Posiblemente se hace relación a los instrumentos de viento de las bandas militares.

4 Polyvinyl chloride, que en español corresponde a policloruro de vinilo.



Figura 4. Bambuco y Pistón. La figura muestra el bambuco y pistón de la Compañía Ecuatoriana. Fotografía: Jhony García (2015).

El ritmo y género musical que interpretan con estos instrumentos también se llama *bambuco*. Y es un tema de melodía corta, en compás de 6/8 o 3/4. Muy similar a los *bambucos* del sur de Colombia.

La pregunta que surge en relación a lo anterior es ¿por qué los elementos de esta expresión se relacionan con la cultura afro y la cultura colombiana? Al respecto hay algunas versiones; algunos cabecillas de los grupos argumentan que en un tiempo atrás llegaron colonos o trabajadores de Colombia al área, sin embargo la versión más común es la relacionada con la Virgen de la Merced a la cual se la conoce como la protectora de los esclavos:

Porque nuestra patrona, ha sido la salvaguardia de los esclavos negros, la protectora, en agradecimiento a eso, por nuestros cultivos, por el vientre de una madre que es oscuro, en el momento antes de que nazca la criatura, en fin, hay muchas cualidades, muchas preferencias, respecto a esto... o sea uno por devoción, por agradecimiento, y la fe que tenemos porque somos católicos, nos pintamos de moreno. (Roberto Yanchapaxi de Compañía Ecuatoriana, entrevista por Jhony García, 11 de septiembre de 2015, La Merced).

Lo cierto es que hasta el momento todos los grupos que van surgiendo utilizan



Figura 5. Compañía Colombiana. La figura muestra un segmento de la Compañía Colombiana dirigida por Fabián Iza. Fotografía: Jhony García (2016).

simbología y dialecto de la cultura colombiana. Incluso en el encuentro de “morenos” de este año se hicieron dramatizaciones sobre la coyuntura política colombiana, personajes y hasta del proceso de paz que es tema de suprema importancia en Colombia.

Cada año las Compañías de Morenos van en aumento, es realmente una expresión llena de vitalidad, aunque muy pocas veces tratada. Sea pues este escrito la apertura para que la festividad sea parte del interés de la investigación ecuatoriana.

Bibliografía

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial La Merced. 2012. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia La Merced 2012-2025*. www.pichincha.gob.ec
