

EDDO

Juan Carlos Panchi



GUITARRA CON ALMA: ESTUDIO SOBRE LOS INTÉRPRETES
DE GUITARRA EN LOS CONCIERTOS DE LA OSNE

Edosonía, n° 03, p. 17-37. Quito, 2023.



GUITARRA CON ALMA: ESTUDIO SOBRE LOS INTÉRPRETES DE GUITARRA EN LOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR DURANTE EL SIGLO XX

JUAN CARLOS PANCHI CULQUI*

Resumen

Desde la segunda mitad del siglo XX, la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador es el principal espacio artístico académico para intérpretes locales e internacionales quienes plasman magistralmente sus ejecuciones con esta agrupación. En este devenir musical, la guitarra y sus intérpretes ocupan un lugar especial en este proceso, y a través del cual, el repertorio popular ecuatoriano, en formato sinfónico, tiene espacio en la programación de la orquesta.

El presente estudio analiza la programación cronológica de la aparición de la guitarra como instrumento solista en los conciertos de la OSNE durante la segunda mitad del siglo XX; en donde, además se indaga sobre el repertorio popular de compositores ecuatorianos ejecutado para este instrumento; así como de sus intérpretes. A la par se investiga sobre los directores musicales que programan estos repertorios; así como, los espacios donde se realizan los conciertos.

Palabras clave: Guitarra. Obras ecuatorianas para guitarra. Guitarristas ecuatorianos

Introducción

La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador empieza sus actividades musicales el 16 de agosto de 1956, con una orquesta compuesta por 41 músicos liderados por el director español Ernesto Xancó. Dentro de sus miembros, en la fila de contrabajos, se encuentra Carlos Bonilla Chávez, compositor y guitarrista ecuatoriano, quien además de formar parte del cuerpo musical aporta con un sin número de arreglos sinfónicos para la orquesta y es solista de guitarra en varios conciertos, en especial del repertorio

* Director de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Correo: jpanchi@uce.edu.ec

popular ecuatoriano. La presencia de Bonilla en la orquesta y su cercanía a los directores musicales son factores que influyen para que sus obras y arreglos sean incluidos dentro del repertorio de la orquesta, especialmente en los conciertos denominados populares¹.

La presencia de la guitarra como instrumento solista en el repertorio de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, se lleva a cabo en un concierto en homenaje al Dr. Camilo Ponce, presidente constitucional de la República del Ecuador, cuyo evento es dirigido por Ernesto Xancó el 17 de abril de 1957 en el Teatro Nacional Sucre. En esta actuación se ejecuta el *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo con la solista argentina María Luisa Anido.



Figura 1. Artículo de diario *El Comercio*. Quito, viernes 19 de abril, 1957.

La programación de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, desde 1956 a 1960, no integró arreglos sinfónicos de obras populares ecuatorianas dentro de su repertorio. El 14 de julio de 1961 la OSNE en colaboración con la Unión Nacional de Periodistas plantea el

1 Los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador dedicados a las celebraciones de fechas cívicas tienen la denominación de "Concierto Popular".

concierto denominado *Festival de música folklórica del Ecuador*,² evento donde participan la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Coro Universitario, Coro de la Casa de la Cultura y varios artistas populares.

Guitarra con alma

El guitarrista quiteño Bolívar “Pollo” Ortiz es el primer músico popular que participa como solista acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, concierto que es dirigido por Viktor Bürger el 14 de julio de 1961 en el Coliseo Deportivo de Quito. La obra *Nocturno*, pasillo, de Homero Iturralde con orquestación de Carlos Bonilla, cuyo manuscrito fue completado el 10 de julio de 1961, es la primera obra de tinte popular ejecutada en la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. En este concierto, según la crónica del diario *El Comercio* del 14 de julio de 1961, se entregó unas insignias doradas de la UNP a Bolívar Ortiz, “destacado guitarrista que ha enaltecido la música folklórica a través de su instrumento y el acompañamiento imprescindible, de los más notables cantantes nacionales y extranjeros”.



Figura 2. Partitura general del arreglo para guitarra de la obra “Nocturno” de Homero Iturralde

2 Es en 1961, el 14 de julio, que la Unión Nacional de Periodistas junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y los coros Universitario y Casa de la Cultura presentan un concierto con el título *Festival de música folklórica del Ecuador*, el cual incluye la participación de artistas populares como el *Dúo Benítez Valencia* integrado por los músicos Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia y el guitarrista Bolívar “El Pollo” Ortiz. En este evento artístico también participan dos exponentes populares del teatro ecuatoriano: Ernesto Albán conocido como “Evaristo Corral y Chancleta”, y Wigberto Dueñas, el “Indio Mariano”. La primera parte del concierto presenta obras ecuatorianas en formato sinfónico como: *El aguacate*, pasillo de César Guerrero, con el arreglo de Corsino Durán, *Van cantando por la sierra* habanera-yaraví tradicional en arreglo para orquesta, soprano y coro de Viktor Burger y como solista Mery Jaramillo Lanata; *Mi Panecillo querido* alabazo de Víctor de Veintimilla en versión orquestal de Corsino Durán; los pasillos *Al morir las tardes* y *Arirumbas* de José Ignacio Canelos con arreglo para soprano y orquesta de Corsino Durán y Wilfrido García, respectivamente, y la actuación de Rosario León como solista.

En este concierto también participa el dúo conformado por Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia, acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, cantando el pasillo *Ojeras* de Carlos Brito con arreglo de Claudio Aizaga y el danzante *Penas* de Pedro Echeverría con arreglo de Corsino Durán.

El alma del pueblo

El segundo festival folclórico, denominado *El alma del pueblo*, organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y la Unión Nacional de Periodistas, es una programación que integra un repertorio y artistas populares ecuatorianos. El evento se lleva a cabo el jueves 26 de octubre 1961 en el Coliseo Cerrado de Deportes, cuya primera parte del concierto tuvo la intervención de la OSNE con varios arreglos en formato sinfónico de obras populares³ ecuatorianas. A continuación, el guitarrista Bolívar Ortiz hace alarde de su magnífica interpretación ejecutando el pasillo *Nocturno* de Homero Iturralde y *Atahualpa yumbo* lento de Carlos Bonilla, “recibiendo numerosos y nutridos aplausos, por su maestría en la ejecución de las obras en la guitarra” (*El Comercio*, 1961). Por su parte el Dúo Benítez Valencia interpreta el pasillo *Ojeras* de Carlos Brito y el danzante *Vasija de barro* de autoría musical del propio dúo con arreglos sinfónicos de Corsino Durán y Carlos Bonilla respectivamente. La intervención musical de Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia con acompañamiento de la OSNE tuvo una recepción exitosa “y por las insistentes peticiones del público cantaron tres obras más, acompañados de Bolívar Ortiz” (*El Comercio*, 1961). En este concierto se realiza un reconocimiento a los artistas populares ecuatorianos que actúan; así lo expresa la crónica del diario *El Comercio* del 28 de octubre de 1961:

La Unión Nacional de Periodistas organizó el acto para resaltar el valor de la música nacional y para rendir homenaje a los artistas, compositores e intérpretes del folklore. No se dejó de rendir un homenaje póstumo a Marco Tulio Hidrobo, fallecido recientemente, y al dúo Benítez y Valencia, que cumplía 21 años de labor artística. (*El Comercio*, 1961).

En un concierto ofrecido a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador el 5 de septiembre de 1961 en el Teatro Nacional Sucre, se observa la participación de Carlos Bonilla ejecutando la parte del bajo continuo en la guitarra en el *Concierto grosso No. 10 para Oboe, orquesta de cuerdas y bajo continuo* de G. Haendel.

La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, junto al Coro de la Casa de la Cultura y el Conservatorio Nacional de Música, presentan el *Festival folklórico popular* el 17 de diciembre de 1961 en el Teatro Nacional Sucre. En este concierto, Carlos Bonilla actúa como solista de la guitarra ejecutando el pasillo *Nocturno* de Homero Iturralde y el yumbo *Atahualpa* de su autoría.

Década de los 60's

El 22 de marzo de 1962, la Orquesta Sinfónica Nacional junto al Conservatorio Nacional

3 Las obras ejecutadas son: el *Chulla Quiteño*, pasacalle de Alfredo Carpio; *Guayaquil de mis amores*, pasillo de Nicasio Safadi; *Pasional* pasillo de Enrique Espín Yépez; *Los Huachis* danzante de Carlos Brito; *Manabí* pasillo de Agustín Vera Santo [sic., Francisco Paredes Herrera]; *Panecillo querido* albazo de Víctor de Veintimilla y *El aguacate*, pasillo de César Guerrero.



Figura 3. Artículo de diario *El Comercio*. Quito, 28 de octubre, 1961.

de Música realizan un concierto homenaje⁴ a la Universidad Central del Ecuador en Teatro Nacional Sucre, en cuya segunda parte actúa la OSNE. El repertorio ejecutado en este evento integra obras de compositores europeos y ecuatorianos; en particular, Carlos Bonilla, participa como solista ejecutando la obra *Asturias*, leyenda-fantasia para orquesta y guitarra de Isaac Albéniz con arreglo del mismo Bonilla, siendo esta una de las primeras participaciones de un guitarrista ecuatoriano ejecutando una obra académica como solista con la OSNE.

Los festivales populares organizados por la UNP en colaboración con la OSNE, en el año 1961, marcan una gran influencia en la realización de eventos masivos de carácter sinfónico. Así, un festival de música popular propuesto por el Comando de la Primera Zona Militar, por los festejos del CXL aniversario de la Batalla de Pichincha, tiene lugar el sábado 26 de mayo de 1962 en la Plaza de Toros. En este evento participa la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Víctor Bürger, en la primera parte de este evento se ejecutan obras de compositores europeos como Dostal, Suppe, Strauss y Fucik junto a composiciones ecuatorianas de L. H. Salgado, H. Iturralde, C. Bonilla, P. Echeverría y N. Carpio con la participación de Carlos Bonilla en la guitarra solista ejecutando el pasillo *Nocturno* y el yumbo *Atahualpa*.

4 Concierto en colaboración entre el conservatorio y la orquesta sinfónica, cuya primera parte intervienen alumnos de piano, violín, y la orquesta infantil del CNM.

Figura 4. Programa de mano 5 de septiembre de 1961.

**ORQUESTA SINFONICA
NACIONAL DEL ECUADOR**

CONCIERTO DE GALA

EN HOMENAJE AL IV CICLO INTERNACIONAL DE VERANO

ORGANIZADO POR LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA
UNIVERSIDAD CENTRAL

TEATRO NACIONAL SUCRE

Martes 5 de Septiembre de 1961 - 9, 15 p.m.

Hora en punto

PROGRAMA

W. A. Mozart: Obertura de la Opera "Tito", K. 621

G. F. Haendel: Concerto grosso Nº 10, en sol menor, para Oboe solo, orquesta de cuerdas y bajo continuo.
Grave
Allegro
Sarabanda - Largo
Allegro

L. v. Beethoven: Sinfonia Nº 7, en La Mayor, op. 92
Poco sostenuto - Vivace
Allegretto
Scherzo, Presto - assai meno presto
Allegro con brío.

S O L I S T A S :

Lucien Ladet, Oboe

Carlos Bonilla Ch., Bajo continuo (Guitarra)
Profesores del Conservatorio Nacional de Música.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DEL ECUADOR

D I R E C T O R :
V I K T O R B Ü R G E R

Se ruega al público ocupar sus asientos, antes de que se inicie el Concierto.

El primer concierto radiado de la Orquesta Sinfónica Nacional se lleva a cabo el jueves 6 de diciembre de 1962 en la sala de transmisión radial de la Radiodifusora Nacional del Ecuador bajo la dirección musical de Víktor Bürger. En este concierto se ejecutan tres obras ecuatorianas: *Mi panecillo* de Víctor de Veintimilla con arreglos de Corsino Durán, *Rondador yaraví* – san juan de Néstor Cueva con arreglo de Bürger, y *Atahualpa yumbo* adaptado para guitarra y orquesta por Carlos Bonilla quien actúa también como solista.

El 5 de abril de 1963, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Sociedad Filarmónica de Quito realizan un evento denominado *Concierto sinfónico* bajo la dirección de Eduardo Alvarado Aguirre, director invitado en cuyo concierto participa el guitarrista César León, ejecutando el *Concierto para guitarra y orquesta* de Antonio Vivaldi y la *Sonatina para guitarra y orquesta* de F. Moreno Torroba.

Víktor Bürger, director titular de la Orquesta Nacional que asume el liderazgo de la orquesta desde el 5 de julio 1960 hasta el 14 de marzo de 1963, integra un repertorio popular en formato sinfónico con la participación de artistas populares que causa gran interés en el público quiteño. Bajo la dirección de Bürger, la guitarra popular tiene un espacio primordial dentro de la programación de la OSNE, con la participación de Bolívar Ortiz y Carlos Bonilla como los ejecutantes más representativos.

La programación de la OSNE de los *Conciertos populares* obtiene una connotación importante dentro del contexto social de esta época, ya que permite visibilizar el trabajo artístico de la orquesta de forma masiva en espacios no habituales como el Coliseo de Deportes, la Concha Acústica de la Villaflora, Plaza de Toros y por el concierto radiado de 1962. Con Bürger se cierra un ciclo de programación de música popular en cuyo contexto la guitarra tuvo una presencia significativa.

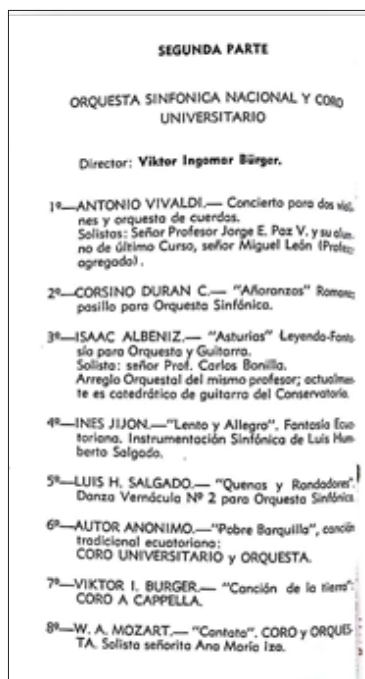


Figura 5. Programa de mano 22 de marzo de 1962.

Paul Capolongo, director musical de la OSNE desde enero de 1964 hasta septiembre de 1965, brinda a la orquesta un estatus superior al trabajo artístico desarrollado en los primeros años de esta institución; en particular, el repertorio se amplía a obras académicas que demandan de un desempeño exigente de la orquesta. Capolongo tiene una corta instancia en la orquesta y Raúl Emiliani, violinista de la OSNE, asume la dirección interina de la sinfónica a finales de 1965. Bajo la tutela de Emiliani, el 28 de octubre de 1966 se presencia la actuación del guitarrista ecuatoriano César León ejecutando el *Concierto de Aranjuez*, evento que tuvo una gran recepción del público, en especial por la interpretación del solista, que ha criterio del P. Jaime Mola⁵, “César León tiene las óptimas bases de la mejor escuela española” (*El Comercio*, 1966).

Década de los 70's

Viktor Bürger asume la conducción de la OSN por segunda vez en marzo de 1970 luego del liderazgo del director irlandés *Proinnsias o Duinn*. El 14 de agosto de 1970 se realiza un concierto por el trigésimo aniversario del diario *Últimas Noticias*, en cuya programación se interpreta música académica internacional. El intermedio de este concierto tiene la participación del guitarrista ecuatoriano Homero Hidrobo, interpretando el *Capricho Árabe* de Francisco Tarrega, *Danza No. 5* de Enrique Granados y el *Preludio No. 1* de Heitor Villa-Lobos, obras ejecutadas con gran maestría a guitarra sola. La segunda parte de este concierto integra arreglos sinfónicos de obras populares de autores ecuatorianos, denominada *música popular estilizada*, según consta en el programa de mano.

5 P. Jaime Mola, director del Conservatorio Nacional de Música, forma parte de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica Nacional en 1966.

Figura 6. Programa de mano. 28 de octubre de 1966.

<p>ORQUESTA SINFONICA NACIONAL</p> <p>CONCIERTO DE GALA</p> <p>EN HOMENAJE al Seminario Interamericano sobre la Cruz Roja de la Juventud y la Educación Sanitaria.</p> <p>RAUL EMILIANI DIRECTOR</p> <p>SOLISTA: CESAR LEON GUITARRISTA</p> <hr/> <p>TEATRO NACIONAL "SUCRE" VIERNES, 28 DE OCTUBRE DE 1966 A LAS 6:45 P. M.</p>	<p>PROGRAMA</p> <p>I</p> <p>Sinfonía No. 6 en fa mayor, Op. 69 ("Pastoral") BEETHOVEN</p> <p>Allegro ma non troppo Andante molto moto Allegro Allegro Allegretto</p> <p>Tres Viejos Aires de Danza RODRIGO</p> <p>Pastoral Minué Jiga</p> <p>II</p> <p>Concierto de Aranjuez para Guitarra y Orquesta RODRIGO</p> <p>Allegro con spirito Adagio Allegro gentile</p> <p>Solista: CESAR LEON</p>
---	---

En julio de 1972, la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador ingresa en un proceso de reorganización cuya comisión es conformada por Memé Dávila de Burbano, Lucía Pérez, Maruja Lasso, Francisco Alexander, Luis H. Salgado, Carlos Coba, Enrique Noboa y Gerardo Guevara (director interino). Producto de esta intervención, en la parte administrativa y musical, la orquesta se reduce substancialmente y durante este período se ejecutan conciertos de cámara por el reducido número miembros de la orquesta.

La OSNE y el Centro Cultural de Guitarra Clásica, el 14 de noviembre de 1973, presentan la programación denominada *Cuarto Concierto de Abono* dirigido por Gerardo Guevara donde actúa Abel Carlevaro, una de las figuras relevantes del movimiento guitarrístico mundial de la época. En este concierto se estrena en Ecuador el *Concierto de la Plata, para guitarra y orquesta* de Abel Carlevaro, obra que es interpretada por el mismo compositor en el Teatro Nacional Sucre.

La figura de Terry Pazmiño, quien a sus 25 años ha tenido una connotación importante a nivel latinoamericano, por su exitoso debut con la Orquesta Sinfónica Nacional de Venezuela y por los recitales en varios escenarios de Brasil, Uruguay, Argentina, Bolivia, Perú, Colombia y Venezuela, permite que el 23 de enero de 1976, este guitarrista, debute como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, ejecutando el *Concierto en re mayor, para guitarra y cuerdas* de Antonio Vivaldi bajo la dirección de Egon Felling, violinista y director encargado de la OSNE. A partir de este concierto, la presencia de Pazmiño es muy reiterada en la programación de la orquesta.

En la temporada del año de 1976, en particular el 26 de marzo, César León reaparece nuevamente como solista, en un concierto dirigido por la directora peruana Carmen Moral, donde se ejecuta el *Concierto en re mayor para guitarra y orquesta* de Mario Castelnuovo-Tedesco.

<p>CONCIERTO DE ANIVERSARIO 30 AÑOS</p>	<p>P R O G R A M A</p>	<p>ORQUESTA SINFONICA NACIONAL: Dirección Victor Bürger</p> <p>Primera parte:</p> <p>1. Carlos María Von Weber Obertura de la Opera "Cazador Furtivo"</p> <p>2. Wolfgang Amadeus Mozart Concierto N. 3 para corno y Orquesta K D 398 Sollista: Ernest Hildenbrandt (Suizo)</p> <p>3. Corsino Durán El Ocaso del Tahuantinsuyo, Poema sinfónico</p> <p style="text-align: center;">INTERMEDIO</p> <p>HOMERO HIDROBO, debut como concertista de Guitarra</p> <p>1. Capricho Arabe Francisco Tárrega</p> <p>2. Danza N. 5 Enrique Granados</p> <p>3. Preludio N. 1 en Mi Menor Villalobos</p> <p style="text-align: center;">ORQUESTA SINFONICA NACIONAL</p> <p>Segunda parte: Música popular estilizada</p> <p>1. Suite Ecuatoriana Néstor Cueva</p> <p>2. Reir Llorando pasillo Carlos Amable Ortiz</p> <p>3. La Bacina Fox-Incaico Rudecindo Inga Vélez arreglo: Victor Bürger</p> <p>4. Kitus Fox-Incalco Francisco Paredes H. arreglo: Corsino Durán</p> <p>5. Penas mías Sanjuanito Pedro Echeverría arreglo: Victor Bürger</p>	<p>T E A T R O S U C R E E</p> <p>VIERNES 14 DE AGOSTO</p> <p>7: 30 p. m.</p>
--	---	--	---

Figura 7. Programa de mano 14 de agosto de 1970.

El 13 de octubre de 1978, César León interpreta nuevamente el *Concierto de Aranjuez*, esta vez dirigido por Ernesto Xancó quien conducía la orquesta como director invitado. Es preciso mencionar, que durante este período, León forma parte de la Junta Directiva de la OSNE.

En el concierto de aniversario XXIII de la OSNE y bajo el auspicio del Banco Central, se presenta el concierto de Gala el 13 de Julio de 1979 en el Teatro Nacional Sucre, con la participación de Terry Pazmiño bajo la dirección Ricardo del Carmen, director guatemalteco. En esta oportunidad, el *Concierto en re mayor para guitarra y orquesta. Op. 99* de Mario Castelnuovo-Tedesco es interpretado por Pazmiño.

Década de los 80's

En las dos décadas siguientes la participación guitarrística tendrá una presencia importante dentro de la programación de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Ronaldo Horton, director titular (de agosto 1979 a julio 1981) empieza esta década con la participación del guitarrista japonés Ryuhei Kobayashi ejecutando el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo el 23 de enero de 1981 en la Iglesia del Girón.

Gerald Brown director norteamericano, asume la dirección titular de la OSNE de enero de 1982 a junio de 1985, junto al joven director ecuatoriano Miguel Jiménez, quien será el director asistente de la orquesta. El 23 de julio de 1982 se realiza un concierto de jóvenes solistas en el Teatro Nacional Sucre donde actúa el guitarrista quiteño René Zambrano ejecutando el *Concierto en re mayor para guitarra y orquesta de cuerdas* de Antonio Vivaldi bajo la dirección de Gerald Brown.

El guitarrista ecuatoriano Terry Pazmiño ejecuta el *Concierto para guitarra y orquesta*

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
(EN REESTRUCTURACION)
Y
EL CENTRO CULTURAL DE GUITARRA CLASICA
PRESENTAN A
ABEL CARLEVARO
Cuarto Concierto de Abono
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS
Septiembre - Octubre - Noviembre - Diciembre
1973
TEATRO NACIONAL "SUCRE"
Miércoles 14 de Noviembre de 1973 8 p. m.

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI: Concerto Grosso Op. 3 Nº 11
— Allegro
— Adagio
— Largo
— Allegro

ABEL CARLEVARO: "Concierto del Plata" para guitarra y orquesta
— Allegro Cómodo
— Larghetto Quasi Canzone
— Allegro Spiritoso

Solista: **ABEL CARLEVARO**

JORGE BIZET: Sinfonía en do mayor
— Allegro Vivo
— Adagio
— Allegro Vivace (Scherzo)
— Allegro Vivace

*PRIMERA AUDICION EN EL ECUADOR

Figura 9. Programa de mano 23 de enero 1976.

de Heitor Villa-Lobos el 29 de octubre de 1982 en el Teatro Nacional Sucre bajo la dirección del director norteamericano. La actuación de Abel Carlevaro ejecutando el *Concierto en re mayor* de Antonio Vivaldi y el *Concierto en re mayor* Mario Castelnuovo-Tedesco y bajo la dirección de Miguel Jiménez, se presenta el 12 de noviembre de 1982 en una programación auspiciada por la OSNE y la Sociedad Filarmónica de Quito en el Teatro Nacional Sucre.

El 8 y 9 de abril de 1983, el guitarrista argentino Miguel Ángel Girollet ejecuta el *Concierto de la mayor para guitarra y orquesta* de Mauro Giuliani y el *Concierto de guitarra* de Mario Castelnuovo-Tedesco, bajo la batuta de Gerald Brown. El 14 y 15 de abril, Girollet interpreta el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, cuyos conciertos están patrocinados

Figura 9. Programa de mano 23 de enero 1976.

Orquesta Sinfónica Nacional
- 1976 -
- PRIMER CONCIERTO -
Director encargado: EGON FELLIG
Solista:
Terry Pazmiño



TEATRO NACIONAL SUCRE: Viernes 23 de Enero - 8:00 p.m.

Programa

—*—

MANUEL DE FALLA:
Suite del ballet "El Amor Brujo"
— Introducción y escena
— En la cueva
— Danza del terror
— El círculo mágico
— Danza ritual del fuego
— Pantomima
— Danza del juego de amor
— Las campanas del amanecer

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO:
Concierto en RE Mayor para guitarra y orquesta
Estreno absoluto en el Ecuador
SOLISTA: César León.
— Allegretto
— Andantino a la romanza
— Rítmico e cavalleresco

★

INTERMEDIO

LUDWIG VAN BEETHOVEN:
Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92
— Poco sostenuto-vivace
— Allegretto
— Presto-Presto meno assai
— Finale: Allegro con brio.

<p><i>Orquesta Sinfónica Nacional</i></p> <p>- 1976 -</p> <p>-- TERCER CONCIERTO --</p> <p>DIRECTORA INVITADA:</p> <p>Carmen Moral</p> <p>Directora Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú</p>  <p>SOLISTA:</p> <p>CESAR LEON</p> <p>TEATRO NACIONAL SUCRE: Viernes 26 de Marzo - 8 p.m.</p>	<p>CESAR LEON - SOLISTA -</p>  <p>En el concierto de hoy, que estará dirigido por la Directora peruana Carmen Moral, el guitarrista quiteño César León actuará como solista en el Concierto en RE Mayor para Guitarra y Orquesta, de Mario Castelnuovo-TeDESCO.</p> <p>Con esta oportunidad, vamos a conocer algo más de César León, el destacado guitarrista ecuatoriano.</p> <p>César León nació en Quito, luego de sus primeros estudios en el Conservatorio Nacional de Música viajó a España, donde se graduó en Guitarra (1951) y Composición (1959), en el Real Conservatorio de Madrid, siendo el primer egresado en estas dos carreras en la historia de ese centro musical.</p> <p>Además, César León realizó estudios de perfeccionamiento de guitarra, música del Renacimiento, viola y composición, con destacados maestros internacionales, como Andrés Segovia, Emilio Pujol y Gustavo Bocerá, en Madrid, Santiago de Compostela y Siena - Italia.</p> <p>Ha sido distinguido con las condecoraciones de las Municipalidades de Quito, Guayaquil y Cuenca, y con la condecoración nacional Al Mérito en el Grado de Caballero.</p> <p>Ha desempeñado las funciones de Crítico del diario "El Tiempo", Presidente de la Sociedad Pro Arte Nacional, Director de Educación Musical del Ministerio de Educación Pública; y, Director de Grupo de Cámara del Ilustre Municipio de Quito.</p> <p>Actualmente es catedrático del Conservatorio Nacional de Música.</p> <p>Luego de una larga y ovacionada experiencia, en la que se incluyen varios conciertos en Europa y América, además de numerosas composiciones, César León está considerado, en la actualidad, como uno de los más destacados guitarristas.</p>	<p>Programa</p> <p>MANUEL DE FALLA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Suite del ballet "El Amor Brujo" - Introducción y escena - En la cueva - Danza del terror - El círculo mágico - Danza ritual del fuego - Fantomina - Danza del juego de amor - Las campanas del amanecer <p>MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO:</p> <p>Concierto en RE Mayor para guitarra y orquesta</p> <p>Estreno absoluto en el Ecuador</p> <p>SOLISTA: César León.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allegretto - Andantino a la romana - Rítmico e cavalleresco <p>★</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>LUDWIG VAN BEETHOVEN:</p> <p>Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poco sostenuto-ritorale - Allegretto - Presto-Presto meno assai - Finale: Allegro con brío.
---	---	--

Figura 10. Programa de mano 26 de marzo de 1976

por la Embajada de Argentina y se llevan a cabo en el Teatro Nacional Sucre, Salón del Ministerio de Relaciones Exteriores y en la Catedral Metropolitana respectivamente.

El 20 de abril de 1983, en el Teatro de la Brigada Blindada No.1 de la ciudad de Riobamba, se presenta un concierto de la OSNE bajo la dirección de Miguel Jiménez donde participa Carlos Bonilla ejecutando *Asturias* de Isaac Albéniz, y el pasillo *Nocturno* de Homero Iturralde. Al siguiente día también se evidencia la presentación del mismo repertorio en un concierto ofrecido a la Superintendencia de Compañías del Ecuador en el Teatro Nacional Sucre, en donde se incluye la tonada *Verbenita* de Rafael Estrella en el repertorio de este concierto, cuyo solista en la guitarra es Carlos Bonilla.

La visión de Gerald Brown de crear espacios para la formación de nuevos jóvenes músicos, para el fortalecimiento de la estructura de la orquesta, hace que se construyan actividades que refuercen los espacios de aprendizaje musical. En este sentido, la Sociedad Filarmónica de Quito y la OSNE presenta en el Teatro Nacional Sucre el *Festival de Jóvenes Directores Ecuatorianos*, en cuyos conciertos se integran obras para guitarra. Así, el 8 de febrero 1984, Terry Pazmiño ejecuta la *Fantasia para un gentil hombre* de Joaquín Rodrigo bajo la dirección de Miguel Jiménez. El de 10 de febrero, Julio Bueno, dirige el *Concierto en la menor para orquesta* de Mauro Giuliani, cuyo solista es Hernán Morales, guitarrista chileno.

Desde el 17 de junio de 1985 Álvaro Manzano es nominado director titular de la OSNE, rol que lo asume hasta fines del siglo XX y que durante este período, la guitarra tiene una

gran presencia. Así, el 1 de noviembre de 1985 el guitarrista francés Jean -Luc Mas ejecuta el *Concierto para guitarra y pequeña orquesta* de Leo Brouwer, cuyo concierto es dirigido por Álvaro Manzano en el Teatro Nacional Sucre.

El 16 de enero de 1987, en el concierto de inicio de temporada, se estrena la *Suite Concertante para guitarra y orquesta* de Marcelo Uzcátegui⁶, cuyos movimientos son *Obertura, Adagio (pasillo) y Allegretto (san juanito)*. Esta obra es dirigida por Diego Grijalva con la participación del maestro Terry Pazmiño como solista de la guitarra. La *Suite concertante* de Uzcátegui es la primera composición ecuatoriana para guitarra de forma grande que se estrena y ejecuta por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.

Dentro de la programación musical de la temporada de 1987, la OSNE realiza un concierto por los 50 años de música de Carlos Bonilla Chávez el 30 de abril de 1987 en el Teatro Nacional Sucre, en cuya programación se estrena la obra *Raíces, concierto para guitarra y orquesta* de Bonilla. Esta composición la dirige Álvaro Manzano y actúa como solista Carlos Bonilla Chávez. Dentro de las obras que se ejecuta en este evento esta *Asturias* de Isaac Albéniz que es ejecutado por el homenajeado.

En un concierto en honor del Cincuentenario de IBM del Ecuador se ejecuta la *Suite Concertante para guitarra y orquesta* de Marcelo Uzcátegui, con la participación de Terry Pazmiño el 22 de mayo de 1987 cuyo concierto es dirigido por la directora peruana Carlota Mestanza. Finalmente, el 2 de octubre de 1987 se lleva a cabo un concierto en la Iglesia Santa Teresita con la participación de Ryuhei Kobayashi interpretando *Tres danzas concertantes para guitarra y orquesta de cuerdas* de Leo Brouwer y el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo bajo la dirección de Álvaro Manzano.

En el Teatro Lalama de la ciudad de Ambato, el 27 de enero de 1988, se presenta un concierto en homenaje a esta ciudad bajo la dirección de Álvaro Manzano en cuya programación se ejecuta el *Concierto de guitarra en re mayor* de Antonio Vivaldi y actúa como solista Carlos León Mantilla. El 14 de octubre de 1988 en el Teatro Nacional Sucre, la OSNE y la Embajada del Japón presentan un concierto de música japonesa que incluye la participación del guitarrista japonés Ryuhei Kobayashi como solista, ejecutando el *Concierto de guitarra* de Mario Castelnuovo-Tedesco, obra que es dirigida por la directora invita Carlota Mestanza.

El 30 de noviembre de 1988, la OSNE presenta un concierto por los 75 años del Banco del Azuay en el Teatro Nacional Sucre donde toca como solista Manuel León la *Fantasia para guitarra y orquesta "para un hada con hilos de oro"* de José Pérez y el guitarrista ecuatoriano René Zambrano interpreta el *Concierto para guitarra y orquesta* de Heitor Villa-Lobos bajo la dirección de Manzano.

El cierre de esta década ve la actuación de Terry Pazmiño ejecutando la obra *Fantasia para un gentil hombre* de Joaquín Rodrigo el 9 de noviembre de 1989, concierto dirigido por Álvaro Manzano y realizado en la Catedral de la Ciudad de Latacunga; el 10 de noviembre,

6 Guitarrista y compositor quiteño que estudio guitarra en el Conservatorio Nacional de Música con el profesor César León.

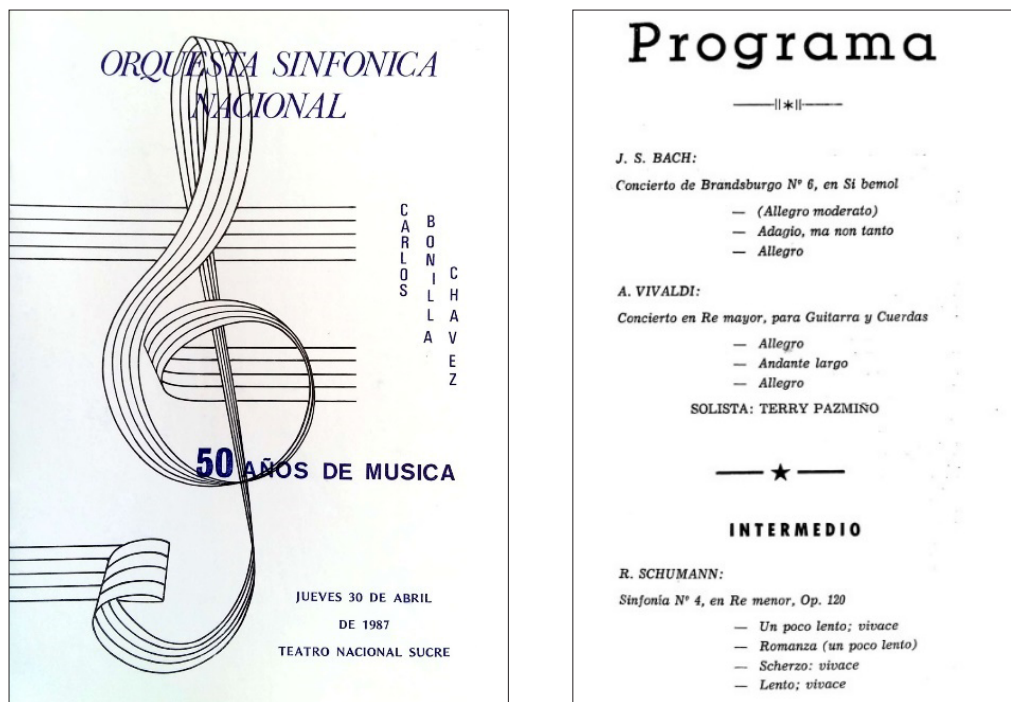


Figura 11. Programa de mano 30 de abril de 1987.

la orquesta ejecuta el mismo repertorio en un concierto de temporada realizado en el Teatro Nacional Sucre.

Década de los 90s

El cierre del siglo XX contempla varias obras e intérpretes de la guitarra, el 27 de abril de 1990 en el Teatro Nacional Sucre bajo la conducción del director invitado Robert Newell se ejecuta el *Concierto para guitarra y orquesta* de Heitor Villa-Lobos cuyo solista es Marcelo Uzcátegui. El 20 de julio de 1990, en honor a un aniversario más de la Escuela Politécnica Nacional participa el guitarrista alemán Wolfgang Lendle ejecutando el *Concierto para guitarra y orquesta* de Heitor Villa-Lobos bajo la tutela de Álvaro Manzano.

En el V Festival de Música Contemporánea organizado por la OSNE, el DIC y la IBM el 12 de julio de 1991 bajo la tutela de Álvaro Manzano, se estrena la obra ganadora del concurso del festival *Cánticos para la noche* de Juan Campoverde donde actúa como solista René Zambrano.

El año de 1992 tiene tres apariciones de obras y solistas para guitarra; así, el 20 de febrero de 1992, Mónica Campaña, solista colombiana, toca el *Concierto en re mayor para Guitarra* de Antonio Vivaldi en un concierto dedicado a la Universidad Tecnológica Equinoccial en el Coliseo de esta universidad bajo la conducción de Manzano. En ese mismo año, se presenta en el Teatro Nacional Sucre un concierto de temporada con el apoyo del Banco Internacional el 8 de mayo de 1992 donde se interpreta el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo y participa Ernesto Bitetti, guitarrista argentino, como solista. El 8 de octubre de 1992

en el Teatro Nacional Sucre, Marcelo Uzcátegui interpreta el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo bajo la guía de Álvaro Manzano.

El 25 de noviembre de 1994 en un concierto de gala en homenaje a Japón, Manzano dirige de Leo Brouwer, el *Concierto Elegíaco para guitarra, percusión y cuerdas* con la participación de Ryuhei Kobayashi como solista.

El 5 de mayo de 1995, la OSNE con el auspicio del Banco de Préstamos presenta su concierto de temporada con la participación del guitarrista alemán Wolfgang Lendle, quien interpreta el *Concierto en la mayor para guitarra y cuerdas* de Mauro Giuliani en el Teatro Politécnico bajo la dirección del director bielorruso Andréi Vasilevsky. En ese mismo mes, el 19 de mayo de 1995, con la coparticipación de la Embajada de Estados Unidos se presenta el concierto en homenaje a las Bodas de Plata del Club Kiwanis-Quito en el Teatro Politécnico. El evento está bajo la guía del director norteamericano David Barg quien dirige el *Concierto del Sur; para guitarra y orquesta* de Manuel Ponce ejecutado por Thomas Sheeley, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo interpretado por Terry Pazmiño y el *Poema de la esperanza, pasillo para dos guitarras* de Terry Pazmiño cuyos solistas son Thomas Sheeley y Terry Pazmiño.

La OSNE bajo la dirección de Álvaro Manzano, el 22 de marzo de 1996, ejecuta en el Teatro Politécnico, *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo interpretado por el guitarrista chileno Eulogio Dávalos Llanos. Así también, el 1 de abril de 1996, durante el XXXIII Festival de Música Religiosa en Popayán- Colombia, la orquesta presenta el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo interpretado por el solista chileno Luis Orlandini.

El 31 de mayo de 1996, la orquesta dirigida por Andréi Vasilevsky interpreta el *Concierto para guitarra y orquesta* de Carlos Bonilla con la participación de guitarrista cuencano Fabián Carrera. En este evento también se ejecuta el *Concierto para guitarra y orquesta "Para la dama duende"* de Harold Gramatges, con la intervención de Marcelo Beltrán como solista.

Dentro de los intérpretes que han actuado como solista de la guitarra con la OSNE, se menciona a Luis Andrés Campos, joven guayaquileño, quien el 21 de noviembre de 1996, participa como solista ejecutando la *Fantasia para un gentil hombre para guitarra y pequeña orquesta* de Joaquín Rodrigo, evento dirigido por Andréi Vasilevsky y que forma parte de la premiación del concurso de jóvenes solistas impulsado por la OSNE.

La OSNE y el Ministerio de Educación y Cultura presentan un concierto en homenaje a la Asociación Experimento de Convivencia Internacional del Ecuador el 21 de febrero de 1997, en donde se interpretan: *Retratos Catalanes, concierto para guitarra y orquesta* de Leo Brouwer ejecutado por Manuel León y el *Concierto Andaluz para cuatro guitarras y orquesta* de Joaquín Rodrigo dirigido por Álvaro Manzano y participan los guitarristas Manuel León, Patricio Alemán, Edison López y René Zambrano. El 30 de abril de 1997, en el Teatro Politécnico, bajo la dirección de Andrei Vasilevsky se ejecuta la *Suite modo-tonal para guitarra y orquesta* de Santiago Vera y la *Fantasia para un gentil hombre para guitarra y pequeña orquesta* de Joaquín Rodrigo, obras que son interpretadas por el guitarrista chileno Luis Orlandini. El 7 de agosto de 1997, bajo la tutela de Medardo Caisabanda, se ejecuta el *Concierto Elegíaco No. 3 para guitarra y orquesta* de Leo Brouwer interpretada por la guitarrista cubana Cristina Pérez.

La obra *Últimas pinceladas sinfónicas al clasicismo, concertino para guitarra y orquesta* de Marcelo Uzcátegui es ejecutada por el mismo compositor el 8 de mayo de 1998 bajo la guía de Álvaro Manzano en el Teatro Politécnico.

En el año de cierre del siglo XX, el guitarrista alemán Wolfgang Lendle interpreta la *Fantasia para un gentil hombre para guitarra y pequeña orquesta* de Joaquín Rodrigo, cuyo concierto es dirigido por Álvaro Manzano el 26 de marzo de 1999 en el Teatro Politécnico. Finalmente, dentro de la programación del *Festival Gerardo Guevara*, llevado a cabo el 19 de noviembre de 1999 en el teatro Politécnico, se ejecuta la obra *Historia para orquesta, cinta magnetofónica y solista de guitarra* de Gerardo Guevara que es dirigido por Medardo Caisabanda y actúa como solista René Zambrano.

Consideraciones finales

La presencia de los repertorios y de los intérpretes de la guitarra, como parte de la programación de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador durante el siglo XX, ha tenido un espacio de difusión muy amplia, situación que se da por el interés de los directores musicales de turno, así como por las coyunturas administrativas y artísticas de varios miembros de la orquesta en la parte musical y administrativa.

Según esta indagación histórica se puede observar varias obras para guitarra que tiene preeminencia en este período de investigación; así podemos notar que el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, es una de las obras más recurrentes dentro del repertorio de la orquesta. Dentro del plano de la música popular ecuatoriana se visibiliza una reiterada ejecución de los arreglos sinfónicos del pasillo *Nocturno* de Homero Iturralde, así como el yumbo *Atahualpa* de Carlos Bonilla. En el plano de las obras académicas ecuatorianas de gran formato, podemos mencionar la *Suite concertante para guitarra y orquesta* de Marcelo Uzcátegui como la primera obra estrena en el contexto de la OSNE.

Por parte de los solistas, se visualiza una gran diversidad de ejecutantes internacionales que actúan con la OSNE, de entre ellos se menciona a Abel Carlevaro, Miguel Ángel Girollet, Jean-Luc Mas, Ryuhei Kobayashi, Wolfgang Lendle, Thomas Sheeley, Luis Orlandini, entre otros.

Dentro del ámbito popular, Bolívar Ortiz y Carlos Bonilla son los exponentes que ejecutan un repertorio popular junto a la OSNE. Dentro de la interpretación académica, podemos mencionar la presencia de guitarristas ecuatorianos como Carlos Bonilla, César León, Terry Pazmiño, René Zambrano, Marcelo Uzcátegui, Marcelo Beltrán, entre otros, que han sabido sobrellevar la ejecución de varias obras del repertorio guitarrístico internacional.

Dentro de los conciertos de jóvenes solistas realizado por la orquesta, sobresalen dos guitarras ecuatorianos que han actuado en ese contexto: René Zambrano en el 1982 y Luis Andrés Campos en 1996. Por otro lado, Gerald Brown y Álvaro Manzano registran el mayor número de obras dirigidas para guitarra.

Tabla de intérpretes y repertorio de guitarra en la OSNE de 1956 a 1999

Año	Obra	Compositor	Solista	Director	Fecha	Lugar
1956	No se incluyen obras para guitarra					
1957	<i>Concierto de Aranjuez</i> para guitarra y orquesta	Joaquín Rodrigo	María Luisa Anido	Viktor Bürger	17 de abril	Teatro Sucre
1958-1960	No se incluyen obras para guitarra					
1961	<i>Nocturno</i> Arr. Carlos Bonilla	Homero Iturralde	Bolívar Ortiz	Viktor Bürger	14 de julio	Coliseo Deportivo
	<i>Concierto Grosso No. 10</i> para orquesta de cuerdas y bajo continuo	George Haendel	Carlos Bonilla	Viktor Bürger	5 de septiembre	Teatro Sucre
	<i>Nocturno</i> Arr. Carlos Bonilla	Homero Iturralde	Bolívar Ortiz	Viktor Bürger	26 de octubre	Coliseo Deportivo
	<i>Atahualpa</i> Arr. Carlos Bonilla	Carlos Bonilla				
	<i>Nocturno</i> Arr. Carlos Bonilla	Homero Iturralde	Carlos Bonilla	Viktor Bürger	17 de diciembre	Teatro Sucre
	<i>Atahualpa</i> Arr. Carlos Bonilla	Carlos Bonilla				
1962	<i>Asturias</i> , leyenda-fantasia para orquesta y guitarra. Adap. Carlos Bonilla	Isaac Albéniz	Carlos Bonilla	Viktor Bürger	22 de marzo	Teatro Sucre
	<i>Nocturno</i> Arr. Carlos Bonilla	Homero Iturralde	Carlos Bonilla	Viktor Bürger	26 de mayo	Plaza de Toros
	<i>Atahualpa</i> Arr. Carlos Bonilla	Carlos Bonilla				
	<i>Atahualpa</i> Arr. Carlos Bonilla	Carlos Bonilla	Carlos Bonilla	Viktor Bürger	6 de diciembre	Salón de la Radiodifusora Nacional
1963	<i>Concierto en re mayor</i> para guitarra y orquesta de cuerdas	Antonio Vivaldi	César León	Eduardo Alvarado Aguirre	5 de abril	Teatro Sucre
	Sonatina para guitarra y orquesta	F. Moreno Torroba				
1964-1965	No se incluyen obras para guitarra					
1966	<i>Concierto de Aranjuez</i> para guitarra y orquesta	Joaquín Rodrigo	César León	Raúl Emiliani	28 de octubre	Teatro Sucre
1967-1972	No se incluyen obras para guitarra					
1973	<i>Concierto de la Plata</i> , para guitarra y orquesta	Abel Carlevaro	Abel Carlevaro	Gerardo Guevara	14 de noviembre	Teatro Sucre
1974-1975	No se incluye obras para guitarra					
1976	<i>Concierto en re mayor</i> para guitarra y orquesta de cuerdas	Antonio Vivaldi	Terry Pazmiño	Egon Fellig	23 de enero	Teatro Sucre
	<i>Concierto en re mayor</i> para guitarra y orquesta	Mario Castelnuovo-Tedesco	César León	Carmen Moral	26 de marzo	Teatro Sucre
1977	No se incluyen obras para guitarra					

1978	<i>Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta</i>	Joaquín Rodrigo	César León	Ernesto Xancó	13 de octubre	Teatro Sucre
1979	Concierto en re mayor para guitarra y orquesta	Mario Castelnuovo-Tedesco	Terry Pazmiño	Ricardo del Carmen	13 de julio	Teatro Sucre
1980	No se incluyen obras para guitarra					
1981	<i>Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta</i>	Joaquín Rodrigo	Ryuhei Kobayashi	Ronald Horton	23 de enero	Iglesia del Girón
1982	Concierto en re mayor para guitarra y orquesta de cuerdas	Antonio Vivaldi	René Zambrano	Gerald Brown	23 de julio	Teatro Sucre
	<i>Concierto para guitarra y orquesta</i>	Heitor Villa-Lobos	Terry Pazmiño	Gerald Brown	29 de octubre	Teatro Sucre
	<i>Concierto en re mayor para guitarra y orquesta de cuerdas</i>	Antonio Vivaldi	Abel Carlevaro	Miguel Jiménez	12 de noviembre	Teatro Sucre
	<i>Concierto en re mayor para guitarra y orquesta</i>	Mario Castelnuovo-Tedesco				
1983	<i>Concierto en la mayor para guitarra y orquesta</i>	Mauro Giuliani	Miguel Ángel Girollet	Gerald Brown	8 de abril	-Teatro Sucre
	“	“	“	“	9 de abril	- Salón del Ministerio de Relaciones Exteriores
	<i>Concierto en re mayor para guitarra y orquesta</i>	Mario Castelnuovo-Tedesco				
	<i>Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta</i>	Joaquín Rodrigo	Miguel Ángel Girollet	Gerald Brown	14 de abril	Catedral Metropolitana
					15 de abril	
	<i>Asturias, leyenda-fantasia para orquesta y guitarra. Adap. Carlos Bonilla</i>	Isaac Albéniz	Carlos Bonilla	Miguel Jiménez	20 de abril	Teatro Brigada Blindada de Riobamba
	<i>Asturias, leyenda-fantasia para orquesta y guitarra. Adap. Carlos Bonilla</i>	Isaac Albéniz	Carlos Bonilla	Miguel Jiménez	21 de abril	Teatro Sucre
	<i>Nocturno</i> Arr. Carlos Bonilla	Homero Iturralde				
<i>Verbenita</i>	Rafael Estrella					
1984	<i>Fantasia para un gentil hombre</i>	Joaquín Rodrigo	Terry Pazmiño	Miguel Jiménez	8 de febrero	Teatro Sucre
	<i>Concierto en la menor para guitarra y orquesta</i>	Mauro Giuliani	Hernán Morales	Julio Bueno	10 de febrero	Teatro Sucre
1985	<i>Concierto para guitarra y pequeña orquesta</i>	Leo Brouwer	Jean -Luc Mas	Álvaro Manzano	1 de noviembre	Teatro Sucre
1986	No se incluyen obras para guitarra					
1987	<i>Suite concertante para guitarra y orquesta</i>	Marcelo Uzcátegui	Terry Pazmiño	Diego Grijalva	16 de enero	Teatro Sucre
	<i>Asturias, leyenda-fantasia para orquesta y guitarra. Adap. Carlos Bonilla</i>	Isaac Albéniz	Carlos Bonilla	Álvaro Manzano	30 de abril	Teatro Sucre
	<i>Raíces, concierto para guitarra y orquesta</i>	Carlos Bonilla				
	<i>Suite Concertante para guitarra y orquesta</i>	Marcelo Uzcátegui	Terry Pazmiño	Carlota Mestanza	22 de mayo	Teatro Sucre

	<i>Tres danzas concertantes para guitarra y orquesta de cuerdas</i>	Leo Brouwer	Ryuhei Kobayashi	Álvaro Manzano	2 de octubre	Iglesia Santa Teresita
	<i>Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta</i>	Joaquín Rodrigo				
1988	<i>Concierto en re mayor para guitarra y orquesta de cuerdas</i>	Antonio Vivaldi	Carlos León Mantilla	Álvaro Manzano	27 de enero	Teatro Lalama
	<i>Concierto en re mayor para guitarra y orquesta</i>	Mario Castelnuovo-Tedesco	Ryuhei Kobayashi	Carlota Mestanza	14 de octubre	Teatro Sucre
	<i>Fantasia para guitarra y orquesta "para un hada con hilos de oro"</i>	José Pérez	Manuel León	Álvaro Manzano	30 de noviembre	Teatro Sucre
1989	<i>Fantasia para un gentil hombre</i>	Joaquín Rodrigo	Terry Pazmiño	Álvaro Manzano	9 de noviembre	Catedral de Latacunga
	<i>Fantasia para un gentil hombre</i>	Joaquín Rodrigo	Terry Pazmiño	Álvaro Manzano	10 de noviembre	Teatro Sucre
1990	<i>Concierto para guitarra y orquesta</i>	Heitor Villa-Lobos	Marcelo Uzcátegui	Robert Newell	27 de abril	Teatro Sucre
	<i>Concierto para guitarra y orquesta</i>	Heitor Villa-Lobos	Wolfgang Lendle	Álvaro Manzano	20 de julio	Teatro Politécnico
1991	<i>Cánticos para la noche</i>	Juan Campoverde	René Zambrano	Álvaro Manzano	12 de julio	Teatro Sucre
1992	<i>Concierto en re mayor para guitarra y orquesta de cuerdas</i>	Antonio Vivaldi	Mónica Campaña	Álvaro Manzano	20 de febrero	Coliseo de la UTE
	<i>Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta</i>	Joaquín Rodrigo	Ernesto Bitetti	Álvaro Manzano	8 de mayo	Teatro Sucre
	<i>Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta</i>	Joaquín Rodrigo	Marcelo Uzcátegui	Álvaro Manzano	8 de octubre	Teatro Sucre
1993	No se incluyen obras para guitarra					
1994	<i>Concierto Elegíaco para guitarra, percusión y cuerdas</i>	Leo Brouwer	Ryuhei Kobayashi	Álvaro Manzano	25 de noviembre	Teatro Sucre
1995	<i>Concierto en la mayor para guitarra y orquesta</i>	Mauro Giuliani	Wolfgang Lendle	Andrei Vasilevski	5 de mayo	Teatro Politécnico
	<i>Concierto del Sur; para guitarra y orquesta</i>	Manuel Ponce	Thomas Sheeley	David Barg	19 de mayo	Teatro Politécnico
	<i>Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta</i>	Joaquín Rodrigo	Terry Pazmiño			
	<i>Poema de la esperanza, pasillo para dos guitarras</i>	Terry Pazmiño	Terry Pazmiño, Thomas Sheeley			
1996	<i>Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta</i>	Joaquín Rodrigo	Eulogio Dávalos Llanos	Álvaro Manzano	22 de marzo	Teatro Politécnico
	<i>Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta</i>	Joaquín Rodrigo	Luis Orlandini	Álvaro Manzano	1ro de abril	Catedral de Pasto
	<i>Concierto para guitarra y orquesta</i>	Carlos Bonilla	Fabián Carrera	Andrei Vasilevski	31 de mayo	Teatro Politécnico
	<i>Concierto para guitarra y orquesta "Para la dama duende"</i>	Harold Gramatges	Marcelo Beltrán			

	<i>Fantasia para un gentil hombre</i> para guitarra y pequeña orquesta	Joaquín Rodrigo	Luis Andrés Campos	Andrei Vasilevski	21 de noviembre	Teatro Politécnico
1997	<i>Retratos catalanes</i> , concierto para guitarra y orquesta	Leo Brouwer	Manuel León	Álvaro Manzano	21 de febrero	Teatro Politécnico
	<i>Concierto Andaluz</i> para cuatro guitarras y orquesta (33)	Joaquín Rodrigo	Manuel León, Patricio Alemán, Edison López, René Zambrano			
	<i>Suite modo-tonal</i> para guitarra y orquesta	Santiago Vera Rivera	Luis Orlandini	Andrei Vasilevski	30 de abril	Teatro Politécnico
	<i>Fantasia para un gentil hombre</i> para guitarra y pequeña orquesta (100)	Joaquín Rodrigo				
	<i>Concierto Elegíaco No. 3</i> para guitarra y orquesta	Leo Brouwer	Cristina Pérez	Medardo Caisabanda	7 de agosto	Teatro Politécnico
1998	<i>Últimas pinceladas sinfónicas al clasicismo</i> , concertino para guitarra y orquesta	Marcelo Uzcátegui	Marcelo Uzcátegui	Álvaro Manzano	8 de mayo	Teatro Politécnico
1999	<i>Fantasia para un gentil hombre</i> para guitarra y pequeña orquesta	Joaquín Rodrigo	Wolfgang Lendle	Álvaro Manzano	26 de marzo	Teatro Politécnico
	<i>Historia</i> para orquesta, cinta magnetofónica y solista de guitarra	Gerardo Guevara	René Zambrano	Medardo Caisabanda	19 de noviembre	Teatro Politécnico

Bibliografía:

“La Orquesta Sinfónica Nacional”. *El Comercio*. (19 de abril de 1957).

“Segundo Festival Folklórico organizado por la UNP se realizará la noche de hoy”. *El Comercio*. (26 de octubre de 1961).

“Festival folklórico Alma del Pueblo constituyó un notable suceso artístico”. *El Comercio*. (28 de octubre de 1961).

Guerrero, P. (2002). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana* (tomo I). Quito: Conmusica.

Guerrero, P. (2004). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana* (tomo II). Quito: Conmusica.

OSNE. (1957). *Programa [programa de mano]*. Quito, 17 de abril.

OSNE. (1961). *Programa [programa de mano]*. Quito, 14 de julio.

OSNE. (1961). *Programa [programa de mano]*. Quito, 5 de septiembre.

OSNE. (1961). *Programa [programa de mano]*. Quito, 26 de octubre.

OSNE. (1961). *Programa [programa de mano]*. Quito, 17 de diciembre.

OSNE. (1962). *Programa [programa de mano]*. Quito, 22 de marzo.

OSNE. (1962). *Programa [programa de mano]*. Quito, 26 de mayo.

OSNE. (1962). *Programa [programa de mano]*. Quito, 6 de diciembre.

OSNE. (1963). *Programa [programa de mano]*. Quito, 5 de abril.

OSNE. (1966). *Programa [programa de mano]*. Quito, 28 de octubre.

OSNE. (1973). *Programa [programa de mano]*. Quito, 14 de noviembre.

OSNE. (1976). *Programa [programa de mano]*. Quito, 23 de enero.

OSNE. (1976). *Programa [programa de mano]*. Quito, 26 de marzo.

OSNE. (1978). *Programa [programa de mano]*. Quito, 13 de octubre.

OSNE. (1978). *Programa [programa de mano]*. Quito, 13 de julio.

OSNE. (1981). *Programa [programa de mano]*. Quito, 23 de enero.

OSNE. (1982). *Programa [programa de mano]*. Quito, 23 de julio.

OSNE. (1982). *Programa [programa de mano]*. Quito, 29 de octubre.

OSNE. (1982). *Programa [programa de mano]*. Quito, 12 de noviembre.

OSNE. (1983). *Programa [programa de mano]*. Quito, 8 de abril.

OSNE. (1983). *Programa [programa de mano]*. Quito, 9 de abril.

OSNE. (1983). *Programa [programa de mano]*. Quito, 14 de abril.

OSNE. (1983). *Programa [programa de mano]*. Quito, 15 de abril.

OSNE. (1983). *Programa [programa de mano]*. Riobamba, 20 de abril.

OSNE. (1983). *Programa [programa de mano]*. Quito, 21 de abril.

OSNE. (1984). *Programa [programa de mano]*. Quito, 8 de febrero.

OSNE. (1984). *Programa [programa de mano]*. Quito, 10 de febrero.

OSNE. (1985). *Programa [programa de mano]*. Quito, 1ro de noviembre.

OSNE. (1987). *Programa [programa de mano]*. Quito, 16 de enero.

OSNE. (1987). *Programa [programa de mano]*. Quito, 30 de abril.

OSNE. (1987). *Programa [programa de mano]*. Quito, 22 de mayo.

OSNE. (1987). *Programa [programa de mano]*. Quito, 2 de octubre.

OSNE. (1988). *Programa [programa de mano]*. Ambato, 27 de enero.

OSNE. (1988). *Programa [programa de mano]*. Quito, 14 de octubre.

OSNE. (1988). *Programa [programa de mano]*. Quito, 30 de noviembre.

OSNE. (1989). *Programa [programa de mano]*. Latacunga, 9 de noviembre.

OSNE. (1989). *Programa [programa de mano]*. Quito, 10 de noviembre.

OSNE. (1990). *Programa [programa de mano]*. Quito, 27 de abril.

OSNE. (1990). *Programa [programa de mano]*. Quito, 20 de julio.

OSNE. (1991). *Programa [programa de mano]*. Quito, 12 de julio.

OSNE. (1992). *Programa [programa de mano]*. Quito, 20 de febrero.

OSNE. (1992). *Programa [programa de mano]*. Quito, 8 de mayo.

OSNE. (1992). *Programa [programa de mano]*. Quito, 8 de octubre.

OSNE. (1994). *Programa [programa de mano]*. Quito, 25 de noviembre.

OSNE. (1995). *Programa [programa de mano]*. Quito, 5 de mayo.

OSNE. (1995). *Programa [programa de mano]*. Quito, 19 de mayo.

OSNE. (1996). *Programa [programa de mano]*. Quito, 22 de marzo.

OSNE. (1996). *Programa [programa de mano]*. Pasto, 1ro de abril.

OSNE. (1996). *Programa [programa de mano]*. Quito, 31 de mayo.

OSNE. (1996). *Programa [programa de mano]*. Quito, 21 de noviembre.

OSNE. (1997). *Programa [programa de mano]*. Quito, 21 de febrero.

OSNE. (1997). *Programa [programa de mano]*. Quito, 30 de abril.

OSNE. (1997). *Programa [programa de mano]*. Quito, 7 de agosto.

OSNE. (1998). *Programa [programa de mano]*. Quito, 8 de mayo.

OSNE. (1999). *Programa [programa de mano]*. Quito, 26 de marzo.

OSNE. (1999). *Programa [programa de mano]*. Quito, 19 de noviembre.