

tercera época

n° 03

EDO SONÍA

Revista del mundo sonoro ecuatoriano

Quito-Ecuador, marzo, 2023

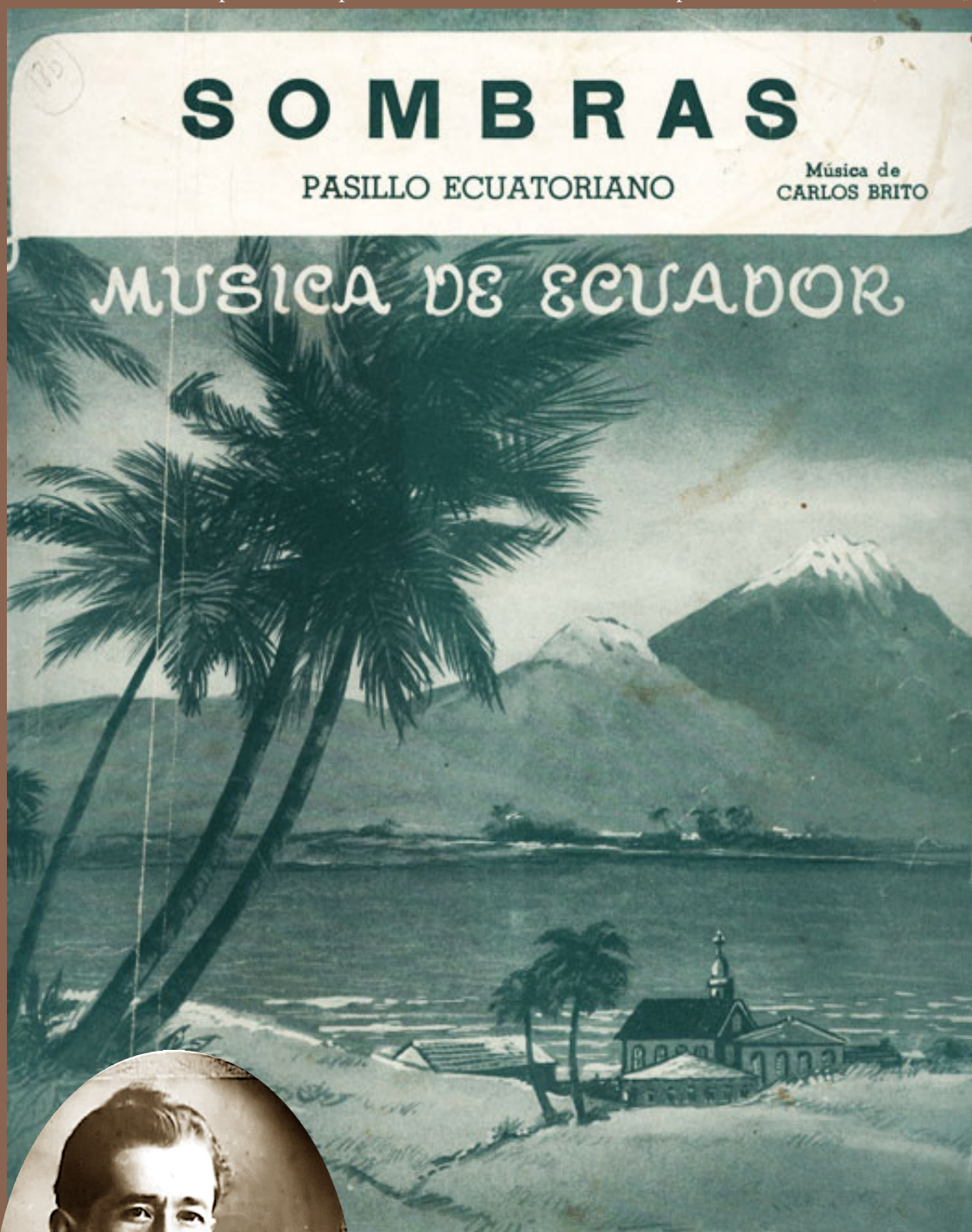


§ GUITARRA CON ALMA J. C. Panchi § GUITARRA NOR-ANDINA A. Ayala

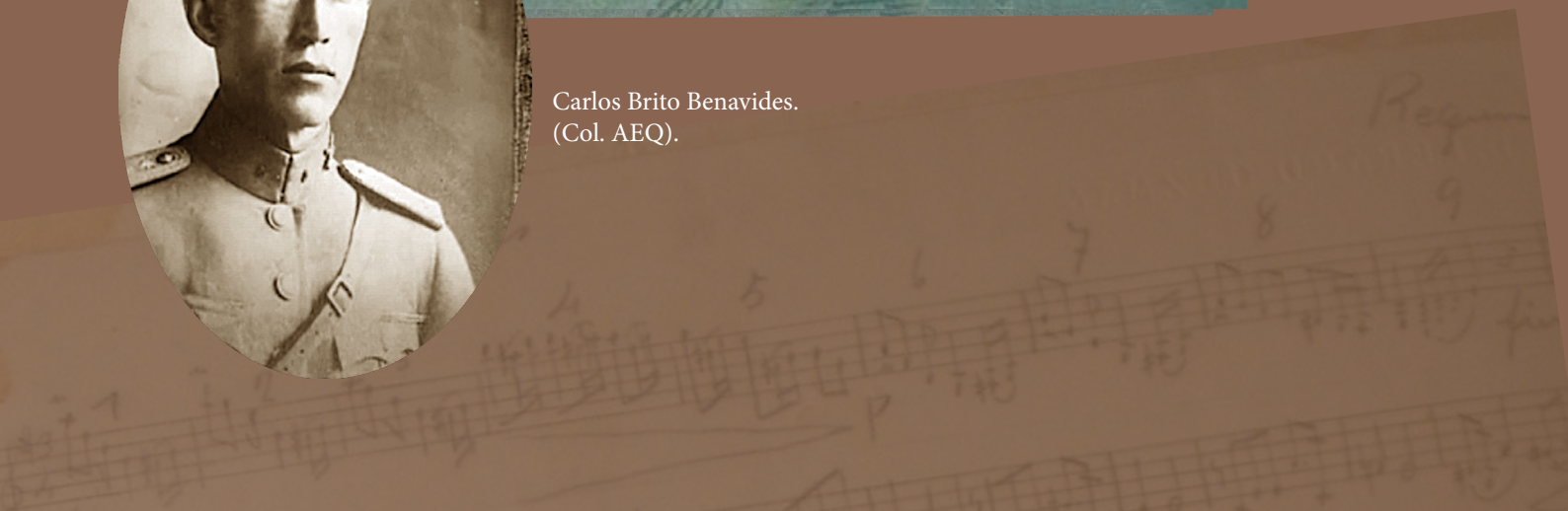
§ MANUELA CON MASCARILLA D. Gordón § SONORIDAD ALTERNATIVA C. Santos

§ MARIMBA L. Valencia § MASHALLA A. Aguilar

Portada de la partitura del pasillo ecuatoriano Sombras del compositor Carlos Brito. (Col. AEQ).



Carlos Brito Benavides.
(Col. AEQ).



EDOSONÍA

Quito-Ecuador, marzo, 2023

Revista del mundo sonoro ecuatoriano

n° 03

EDOSONÍA N° 03

Quito - Ecuador, 2023

Publicación digital de docentes y estudiantes de la
Carrera de Artes Musicales de la FAUCE.

Equipo editorial de docentes, estudiantes y colaboradores:

Director: Prof. Alex Alarcón

Editor General: Prof. Pablo Guerrero G.

Gestión Cultural: Prof. Juan Carlos Panchi

Estudiante Editor: Christian Salazar, Itinerario de Musicología.

Prof. Jhony García

Prof. César Santos

Prof. Julio Andrade

Prof. Abigail Ayala

Prof. Karina Klavijo

Prof. Jakson Ayoví

Prof. Lindberg Valencia

Prof. Andrés Torres

Estudiantes:

Adriana Aguilar

Darío Gordón

Igor Cadena

Camila Vásquez

Alejandro Barrera

Contactos: agalarcon@uce.edu.ec // musicaecuatoriana@yahoo.com

Autoridades:

Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador

MSc. Christian Viteri, Decano de la Facultad de Artes

MSc. Juan Carlos Panchi, Director de la Carrera de Artes Musicales.

Esta publicación cuenta con el respaldo del Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana (AEQ) y de la Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA.

Gráfico de la portada: *Mural* // estudiantes de Artes Plásticas bajo la guía del Prof. Edison Vaca, patio externo del Aula de Guitarra Quiteña, Facultad de Artes, Quito, 2023. Contraportada: Partitura del pasillo *Sombras*, publicada por J. D. Feraud Guzmán; y, foto del compositor ecuatoriano Carlos Brito Benavides.



EDO

ÍNDICE

INTRO	5
1. LA MARIMBA Y SU MÚSICA / LINDBERG VALENCIA	6
2. GUITARRA CON ALMA / JUAN CARLOS PANCHI	17
3. SONORIDAD ALTERNATIVA / CÉSAR SANTOS	38
4. GUITARRA NORANDINA / ABIGAIL AYALA	43
5. SINFONÍA ECUATORIANA: 1840 / PABLO GUERRERO	59
6. PUBLICACIONES DE LA CAM	65
7. IMÁGENES DE LA MEMORIA	66
8. NUESTRAS IMÁGENES / VARIOS	67
9. PARTITURAS: <i>ANACU RUJO</i> (SANJUANITO) / CORSINO DURÁN	69
10. PARTITURAS: <i>ELOÍSA</i> / MARTÍN CASTILLO	79
11. EL MASHALLA / ADRIANA AGUILAR	82
12. MANUELITA CON MASCARILLA / DARÍO GORDÓN	90

Publicación con fines educativos e investigativos.
Los artículos se pueden reproducir citando a sus autores y la fuente.

*Logo 5 años CAM: María Fernanda Arias.



Intro

Las tareas por el desarrollo de la Carrera de Artes Musicales (CAM) no se detienen, más aún ahora que se van a celebrar cinco años de su existencia. Un nuevo director está al frente, el MSc. Juan Carlos Panchi, fundador también de esta nueva línea de estudios en la Facultad de Artes: la música. Su antecesor, el MSc. Julián Pontón dejó sentadas las bases para que su continuador alcance mayores derroteros, ... que así sea. El mayor de los éxitos para ambos en sus actividades relacionadas a las expresiones sonoras, creativas y en sus propias rutas de vida.

La línea educativa a la que ha acogido la carrera en sus postulados tiene que ver con la identidad, la ciencia y los saberes ecuatorianos y latinoamericanos. Han sido cinco años productivos, en los cuales el inter-aprendizaje, la organización de eventos, conciertos recitales, conferencias y otras actividades interdisciplinarias, a las que se han sumado las carreras hermanas de Artes Escénicas, Plásticas y Danza, han dado pie para que las producciones hayan podido incluso ser compartidas con audiencias de fuera de la universidad, alcanzando un significativo reconocimiento.

Hay que resaltar la aprobación, en estos días, del proyecto de la Orquesta Experimental de la Universidad Central que debe ir consolidándose y que sin duda contribuirá a que se abran nuevas perspectivas en la innovación y creatividad artístico-musical. En lo que tiene que ver con eventos de la Facultad de Artes, *Manuela y Simón*, generado desde la CAM, ha sido considerada como una de las presentaciones más interesantes y de mayor aporte al panorama del Bicentenario. Se presentó en el Teatro Nacional de la CCE, gracias al convenio existente; el público llenó las instalaciones y pudo apreciar y reflexionar sobre aspectos de la historia de América, del Ecuador y de la música; se ha presentado por tres ocasiones, la última acogiendo una invitación de la alcaldía de Tulcán, en donde con la conducción de la maestra Andrea Vela dejó una gran huella artística. La *Cantata 15 de noviembre de 1922, Toque de queda, cuento musical*, puesto en escena por Llamarada Ensemble y los conciertos de ensambles de música afro, andina, popular y académica también han sido la tónica de divulgación.

Finalmente, es motivo principal de celebración, coincidente con el quinquenio de la carrera, la graduación de la primera promoción de licenciados en música en el presente semestre 2023-2023 (de ello daremos cuenta en un próximo número). Estos logros reseñados se deben al trabajo colectivo de estudiantes, docentes y directores de nuestra Facultad. Muchas gracias a todos.

2023.