

Estrenos

Manuela y Bolívar

música de cuando Quito se declaró libre

Edosonía, n° 02,
p. 123-125. Quito,
2022.



Foto: David Jara. 1 abril, 2022. Teatro de la Facultad de Artes.



El 18 de marzo del 2022 empezaron los ensayos para el evento *Manuela y Bolívar, música de cuando Quito se declaró libre*, en homenaje al bicentenario de la Independencia de América y la Batalla de Pichincha de 1822.

Con la participación de las Carreras de Artes Musicales, Danza, Plásticas y Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, en el mes de mayo, se presentará en teatros de la capital, una ficción musical que se ha construido a partir de un grupo de partituras manuscritas de la época independentista, que fueron documentadas por el investigador musical Pablo Guerrero Gutiérrez, docente de Musicología de la FAUCE.

El programa multidisciplinar, contará con la participación de la Orquesta Independencia, grupo vocal-instrumental conformado por instrumentos musicales de las culturas locales (indígena, afro-ecuatoriana y mestiza), así como por instrumentos europeos; la dirección musical estará a cargo de los maestros Juan Carlos Panchi y César Santos Tejada.

Son 16 arreglos de obras musicales que integran el programa, todas ellas con una pequeña historia sobre la independencia; fueron instrumentadas por docentes y estudiantes de música: Juan Carlos Panchi (*El Jacovino, Valse a Bolívar, La guillotina*); Benito Belduma (*Vals granadino y El capuchino*); Fidel Guerrero (creación de apertura: *Makana y la bomba Borondanga*); Cé-



Fig. 2. Integrantes del Taller Experimental Transdisciplinar de la Carrera de Danza- FAUCE. Foto: David Jara.

sar Santos (*La derrota del Panecillo o cuando Montes entró a Quito, Ají de queso y Guamán*); Luis Rodríguez (creación de cierre: *Dame la fuerza para luchar*); los estudiantes Christian Salazar (*Los Voltijeros*) y Xavier Regalado (*Alza que te han visto*). Participa como invitado, también el compositor Eugenio Auz con el arreglo del yaraví *La Junta*.

La Carrera de Danza, de reciente creación, se encargará de la puesta en escena, bajo la dirección de la docente Gabriela López y la asistencia coreográfica de Viviana Narváez, Christian Masabanda, Enriqueta Terán y Carolina Vásconez. La Carrera de Artes Plásticas colocará muestras de mapeo con la dirección audiovisual del docente David Jara; y, la de Escénicas, aportará con la narración del guión. La preparación de instrumentos andinos la hará el profesor Jhony García.

El desarrollo del evento cuenta con el respaldo del Rector de la Universidad Central del Ecuador, Dr. Fernando Sempértegui, del Decano de la Facultad

Fig. 1. Obra musical que será parte del programa de la FAUCE: "Este valze y el siguiente tocó la tropa cuando Bolívar entró a Quito" (1822).





Fig. 3. Orquesta Independencia con la dirección de Juan Carlos Panchi / César Santos. Teatro de la Facultad de Artes-UCE. Quito, 1, abril, 2022. Foto: David Jara.

de Artes, MAV. Xavier León; y, de los coordinadores de carrera: Julián Pontón, Ana María Palys, Cristian Viteri y Santiago Rodríguez. Este programa se constituye en un claro homenaje al bicentenario, así como -en esta próxima apertura a clases presenciales de la Universidad- en la oportunidad de convocar a la ciudadanía a eventos artísticos.



El repaso se llevó a cabo en el Teatro de la Facultad de Artes. Fotos: PGG y D. Jara.