

**ESTRENOS MUNDIALES**  
 COMPOSICIÓN: PESARES DE MI DESTINO.

16 de Diciembre  
 19H00

Transmisión ASO Música FAUCE

**Cristian Vaca**

ESTUDIANTES COMPOSITORES de la Carrera de Artes Musicales FAUCE 2021-2021

IDENTIDADES EN TRANSFORMACIÓN

Temporales del **arte**

401 años de fundación

Concierto Virtual En Vivo

Identities musicales en transformación.

Domingo 17 octubre 2021 - 19h00  
 Facebook: FAUCE

**Llamarada Ensamble**

**CONCIERTOS**  
 Metro Quito Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador

Grupos musicales y solistas:  
 Ensamble Afro - Sonora Universitaria  
 Ensamble Vocal - Llamarada Ensamble  
 Estudiantina - Chistian Salazar

ESTACIONES DEL METRO  
 26 de noviembre 2020 Estación Guamaní. 19h30  
 27 de noviembre 2020 Estación El Teoberto. 19h30  
 Quito-Ecuador

Conciertos sin público que se transmitirán por las redes en directo.

SONIDO LATINO AMÉRICA ECUADOR

concierto virtual **YO** solidario con **Colombia**

#estamoscontigo  
 viernes 28 de mayo de 2021  
 19:00

Participantes:  
 - LLAMARADA ENSEMBLE  
 - ESTUDIANTINA  
 - JULIAN PANTÓN  
 - ENSEMBLES: AFRO, INDÍGENA Y ANDINO  
 - CASA OCHOA

**RAPSODIA ECUATORIANA**  
 Enrique Espín Yépez

Preludio y tema con variaciones  
 Para piano y orquesta

Carrera de Artes Musicales - Facultad de Artes  
 Universidad Central del Ecuador

EL COMITÉ DE ÉTICA Y EL INIGED TE INVITAN

**III ENCUENTRO ACADÉMICO CULTURAL POR LA ÉTICA**  
 UNIVERSIDAD Y CULTURA DE PAZ

ENSAMBLE LLAMARADA  
 JOSSELYN  
 GRUPO TIERRA NUEVA  
 ZANDUNGA ORQUESTA  
 CORO UNIVERSITARIO  
 CHARLAS MOTIVACIONALES

16 DE DICIEMBRE | 14:30  
<https://www.facebook.com/eticafauce> **LIVE**

HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR  
 JUAN JOSE ALLENDE

UNIVERSIDAD DE TECNOLOGÍA QUITO, 2021

MÚSICA EN ECUADOR PARTITURAS  
 Materiales para uso pedagógico de los estudiantes de la Carrera de Artes Musicales FAUCE

**LA CLOTILDA**  
 Mazurca de salón para concierto  
 ASCENCIO PALTA

LA CLOTILDE  
 Mazurca de salón para concierto  
 Fines siglo XIX  
 PIANO

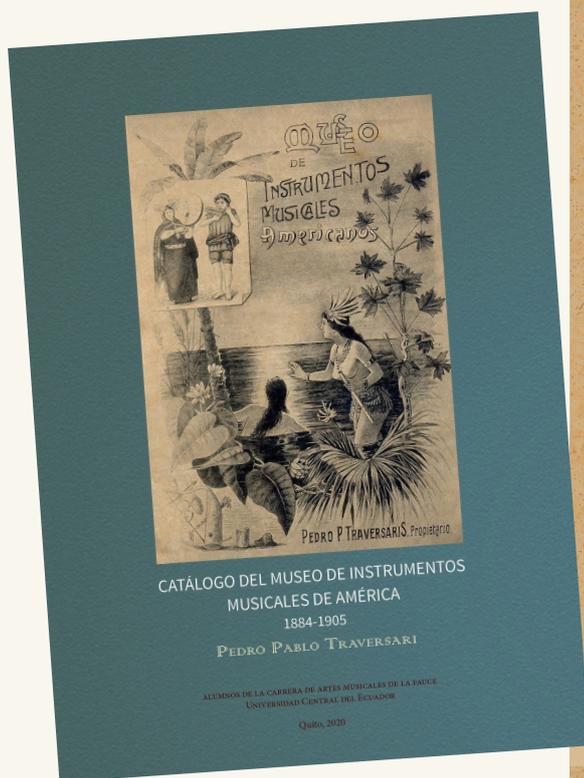
ASCENCIO PALTA  
 Compositor ecuatoriano

Francisco Salgado Ayala  
**CANTOS ESCOLARES**  
 seleccionados gradualmente para seis grados de la escuela primaria

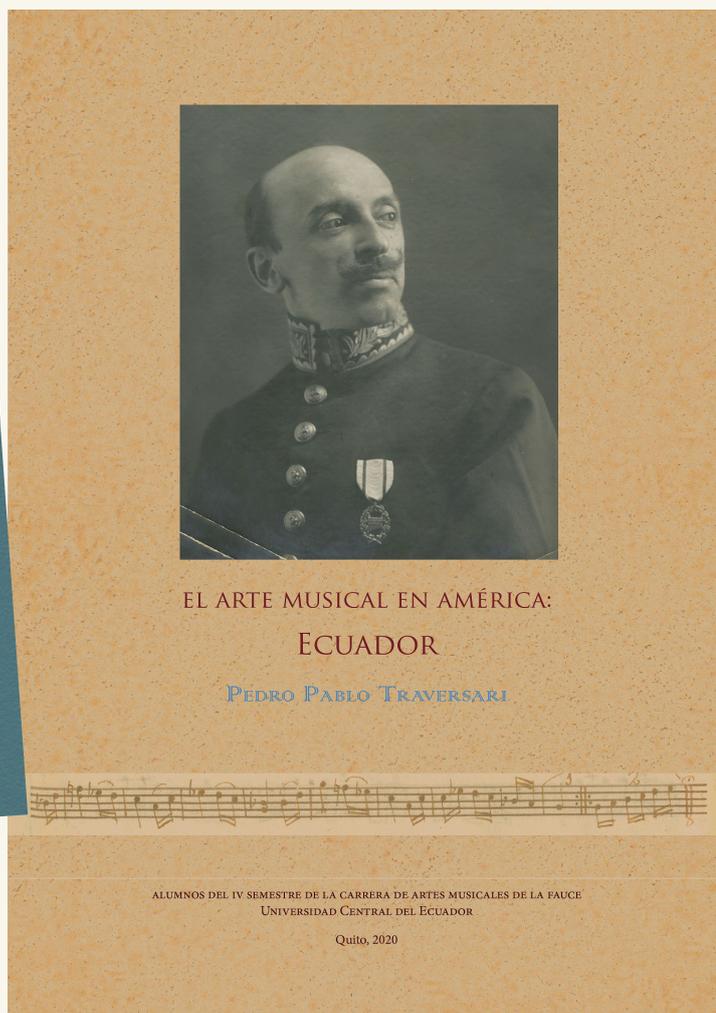
Colección: Sonidos de la Línea Imaginaria. 1 y 2

Carrera de Artes Musicales FAUCE  
 Itinerario de Musicología, Universidad Central del Ecuador  
 Quito, 2022

PRODUCCIONES DE LA CARRERA DE ARTES MUSICALES  
 SECCIÓN PROMOCIONAL DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LA CARRERA DE ARTES MUSICALES.  
 FAUCE  
 Edosonía, n° 02, p. 94- 96. Quito, 2022.



Dos libros de Pedro P. Traversari, editados por los estudiantes de la Carrera de Artes Musicales.



## EL ARTE EN AMÉRICA: PEDRO PABLO TRAVERSARI

Pedro Pablo Traversari (1874-1956) formó parte del grupo pionero de músicos nacionalistas ecuatorianos, junto a Segundo Luis Moreno (1882-1972), Francisco Salgado (1880-1970) y Sixto María Durán (1875-1947). Bien se podría decir que los nombrados, con Traversari a la cabeza, son los padres de esa vertiente. Estos creadores incidieron marcadamente en la música académica ecuatoriana que se produjo en la primera mitad del siglo XX, que propugnaba un nacionalismo que iba desde el costumbrismo, la denuncia del indigenismo y la experimentación musical, logrando -en grupo, con el resto de nacionalistas posteriores- uno de los discursos sonoros locales más significativos que se haya desarrollado desde ese sector en nuestro medio.

Así mismo, la datación de sus escritos lo muestran, desde el campo investigativo-filosófico como uno de los primeros en el naciente siglo XX en tratar asuntos históricos, sobre nacionalismo, americanismo e indoamericanismo. Después de la historia de Guerrero: *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*, la obra de Traversari, *El arte en América* es la siguiente panorámica de música ecuatoriana y americana que



Páginas del libro manuscrito *El Arte en América* de Pedro Pablo Traversari.  
 Digitalización: AEQ..

trae además ejemplos pautados. A estas pioneras historias generales, seguiría la de Sixto M. Durán: *Música ecuatoriana*, 1928, que podría decirse son en conjunto el prelude de la musicología ecuatoriana, disciplina que va tomando cuerpo a partir del resumen de Segundo Luis Moreno: *La música en Ecuador*, publicado en 1930.

A los escritos musicales de Traversari, podemos enclavarlos como de una naciente proyección musicológica. En su *Catálogo del Museo de Instrumentos Musicales de América: 1884– 1905*, ya muestra la preocupación por acopiar la cultura material de las expresiones nativas así como por hacer una compilación, datación y explicación dentro de argumentos técnicos y sistemáticos:

A los ojos de algunos, tal vez puede aparecer superfluo el trabajo que nos hemos impuesto con nuestro acopio, pero no lo presentamos a quienes, a primera vista así lo creen, ni tampoco a los que solo especulan con el arte, a aquellos cuyo particular egoísmo no les deja ver más allá de la punta de sus dedos, que, con cierta agilidad, se mueven sobre el Instrumento de su predilección. Como para éstos, solo vale el arte por su lado mecánico, el material que presentamos sin la menor petulancia, ni vanidad alguna, es para que lo juzguen los artistas de completa ilustración; es para todo lo que comprenden el Arte en todas sus múltiples manifestaciones y especialmente para los Musicólogos. (Catálogo.... 1905, p. 6-7).

La Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, se complace en presentar estas dos producciones de uso interno, elaboradas por los estudiantes del Itinerario de Musicología, rindiendo de este modo un modesto homenaje a uno de los pioneros de la investigación musical y la composición nacionalista, el maestro Pedro Pablo Traversari Salazar, quien falleció en Quito el 6 de julio de 1956.

\*\*\*