

Christian Salazar



LOS CANTOS WAORANI COMO
SÍMBOLO DE RESISTENCIA ÉTNICA

Edosonía, nº 02, p. 33-42. Quito, 2022.



LOS CANTOS WAORANI COMO SÍMBOLO DE RESISTENCIA ÉTNICA

CHRISTIAN SALAZAR*

Resumen:

El siguiente artículo pretende dar a conocer la vivencia en las comunidades indígenas Waorani de Pastaza a través del *Proyecto Interdisciplinario Escuela Intergeneracional Wiñanani - Pikenani y Arte*. También, se busca profundizar desde un enfoque etnomusicológico descriptivo los cantos, los cuales cumplen un rol en su cosmovisión, prácticas y ritualidad.

Palabras Clave:

Proyecto Interdisciplinario, Waorani, etnomusicología, Etnia

Collage: C. Salazar. 2022.



El Proyecto de Vinculación con la Sociedad “*Proyecto Interdisciplinario Escuela Intergeneracional Wiñanani - Pikenani y Arte Waorani*” de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, en conjunto con la Coordinación de Nacionalidades

* Christian Salazar Calvache, estudiante de la Carrera de Artes Musicales, quinto semestre del Itinerario de Musicología. Correo: cjsalazar@uce.edu.ec

Woorani de Pastaza (CONCONAWEP actual OWAP), Fundación Ceibo y la Facultad de Trabajo Social, busca el intercambio de saberes a través de talleres brindados por estudiantes en conjunto con los portadores de estos saberes, quienes en lengua *Wao-Tededo*¹ son llamados *Pikenani*².

Los estudiantes que se vinculan de este modo con la comunidad experimentan la situación sociocultural, cosmovisiones y cambios inferidos en ella, sea por la intrusión de poderes transnacionales, religiosos u otros factores. Para iniciar el trabajo en este proyecto piloto, el viernes 30 de abril del 2021, un equipo conformado por estudiantes de Artes Plásticas, Artes Musicales y Trabajo Social (Fig. 1), ingresó a la comunidad de Toñampare en Pastaza, luego de un largo trayecto de aproximadamente tres horas a través del Río Curaray.



Fig. 1. Estudiantes de Artes y Trabajo Social en conjunto con miembros de CONCONAWEP (Christian Salazar, Gabriel Melo, Shirley Sánchez, Jessica Ordoñez, Mónica Ayala, Vinicio Parra, Gaba Toñe y Jairo Guiquita). Río Curaray, Puerto Arajuno, 20 marzo, 2021. Foto: C. Salazar.

En la actualidad gran parte de pueblos y nacionalidades amazónicas que habitan en la región oriental del territorio ecuatoriano, han visto amenazada su continuidad histórica como etnias, por el interés de ciertos grupos de poder que han irrumpido en dichos territorios con fines extractivistas y/o evangelistas, utilizando estrategias para negociar con estas poblaciones y modificando, de gran manera, sus costumbres y cosmovisiones (Narváez, 1996 p 12). En este sentido, las costumbres y rasgos culturales propios de los habitantes originarios, se han vuelto un símbolo de resistencia étnica ante la arremetida imparable de la globalización, muchas veces insertada por agentes

1 *El Wao Tededo* es la lengua originaria de los nativos *Woorani*.

2 Término nativo para denominar a los sabios y portadores de saberes.

externos a estas comunidades. La concepción del mundo sonoro dentro de esta etnia juega un rol importante en su cotidianidad, ritualidad y significaciones culturales.

La nacionalidad *Waorani* está conformada por alrededor de tres mil habitantes distribuidos en las provincias de Napo, Pastaza y Orellana (www.conaie.org). Esta etnia, a la cual en un principio la denominaron *Auca*, que en lengua *kichwa* significa “salvaje” y cuyo término se cree que remonta a tiempos incásicos; fue la última comunidad amazónica en ser contactada y forzada a abandonar su aislamiento voluntario, lo cual hizo que, a partir de este acontecimiento, se transgrediera gran parte de su cosmovisión (Aguilar, 2016, p. 28). A pesar de esto, símbolos culturales -como los cantos- propios de la comunidad aún permanecen vigentes gracias a la oralidad que permite su aprendizaje y trascendencia. Los cantos están muy presentes en los *Waorani*. Al respecto, el musicólogo Juan Carlos Franco menciona:

Cantar es un aspecto importante en la vida de los Huaorani. Es el elemento constitutivo de su cosmovisión que expresa el sentido simbólico del ritual y de lo mítico en las celebraciones festivas, la guerra y la muerte. Pero también es el escenario de las actividades cotidianas como la cacería, pesca, las labores de la chacra, la preparación de la comida y el cuidado de los niños, aspectos acompañados por el canto de hombres y mujeres (Franco, 2005, p. 131).

Debido al entrometimiento de dichos agentes, los cuales han comprometido los vestigios culturales propios, estos cantos vigentes representan la identidad que pervive en la memoria Waorani, por ello, adquieren una fuerza simbólica de gran importancia. Franco también menciona un instrumento que aparentemente acompañaba a los cantos y que se encontraba en desuso cuando realizaba su investigación, denominado *Uñacari*. Sin embargo, en nuestra estadía en la comunidad y bajo la tutela del maestro Jhonny García, quién supo brindarnos información organológica y de su construcción, elaboramos una réplica en base a una fotografía, con el fin de averiguar si este instrumento continuaba en uso. Al preguntar en la comunidad, se identificó que los *Pikenani* aún guardan memoria de este instrumento de caña aparentemente monofónico.

Los cantos presentan una característica bifónica o trifónica en la mayoría de los casos, esto nos lleva a cuestionamientos acerca de las primeras estructuras sonoras, puesto que la pentafonía, según Moreno (1972), ha sido considerada, por occidente, como una organización sonora primigenia de la humanidad. Sin embargo, estos cantos de máximo tres sonidos de diferente altura denotan una memoria milenaria que, quizá, conlleva sonoridades arcaicas de estructuras usadas anteriores a la pentafonía. Segundo Luis Moreno³ reflexiona sobre esto:

3 Segundo Luis Moreno Andrade (1882-1972). Considerado el primer musicólogo ecuatoriano

Como hasta la presente se había dicho siempre que el sistema musical más antiguo se conoce en el mundo del arte –del cual existen documentos irrefutables en los bajorrelieves de Egipto correspondiente al IV milenio antes de Jesucristo- era el pentáfono, el estudio de la música de los jívaros y de los otros indios que pueblan el Oriente ecuatoriano, prueba ampliamente la existencia de otros sistemas muy anteriores... (Moreno, 1972, p. 32).

Es preciso mencionar que al analizar estos cantos desde ópticas interdisciplinarias, como la antropología, etnografía y etnomusicología, el panorama abriría un campo más amplio de entendimiento hacía estas culturas que han sido relegadas a la subalteridad. El uso de la notación musical para el análisis tiene que ver más con una aproximación rítmica y sonora de los cantos; se debe tomar muy en cuenta que pueden existir diferencias de alturas en los intervalos melódicos del canto con respecto a otros sistemas musicales, por lo que su percepción y tratamiento sonoro no pueden analizarse únicamente bajo parámetros de sistemas estéticos occidentales.

No solo se han cometido varias violaciones a sus derechos, sino que los procesos colonizadores han descrito a las culturas amazónicas desde el etnocentrismo europeo (Rivas, 2003, p. 9). Además, la industrialización, evangelización y la introducción de pensamiento mercantilista en las comunidades a partir del siglo XX, han modificado sus concepciones, sin embargo, sus cantos han permanecido y resistido ante las consecutivas circunstancias que han marcado su territorio.

A continuación, analizaremos tres cantos que hemos podido documentar en nuestra estancia en la comunidad de Toñampare y Awankaro con el fin de entender brevemente sobre dichas sonoridades.

El primer ejemplo (Fig. 2) es un canto de bienvenida cantada por el *Piquenani Toka Caiga* el cual fue ejecutado el primer día de nuestra estadía en la comunidad de Toñampare:

Fig. 2. Canto de bienvenida. Elaboración: Christian Salazar. Quito, 2022.

Canto de bienvenida



Este canto es muy recurrente dentro de las melodías ejecutadas por los Waorani de Toñampare, debido a que esta misma estructura melódica puede ser usada en diferentes contextos como la pesca, la caza o la cosecha, teniendo en cuenta que el sentido lírico dialectal varía dependiendo de la intención mencionada. Además, se puede distinguir el uso de dos notas en la melodía lo que es común en esta música.

Toka (Fig. 3) mencionaba que para él son muy importante los cantos aprendidos a través de la enseñanza oral, transmitidos por abuelos, padres y madres.



Fig. 3. Toka Caiga dando la bienvenida al equipo.
Foto: C. Salazar. 2021.

Este canto (Fig. 5) es parecido al que registra Juan Carlos Franco en *Sonidos milenarios* (2003, p. 134) y se pudo constatar así mismo, en distintas visitas a la *piquenani Watoka* (Fig. 4), que usaba la misma estructura melódica con ciertas variaciones rítmicas para cantar, expresar y augurar distintas intenciones.



Fig. 4. Watoka trabajando la chambira.
Foto: C. Salazar. 2021.

Fig. 9. Watoka cantando. Escuela del Milenio, Toñampare. Foto: C. Salazar. 1 de mayo del 2021,



A través del presente trabajo hemos querido dar a conocer el uso y sentido de estos cantos como los pudimos vivenciar con la comunidad en los procesos de investigación de campo. Además, la comprensión de esta música nos permitió visibilizar la situación actual en que se ejecutan estos cantos.

Parte de los objetivos de los talleres de música impartidos junto con los *piquenani* fue el concientizar a los jóvenes de la comunidad sobre la importancia de registrar dichas melodías a fin de que sean preservadas y continúen vigentes dentro de los saberes de los Waorani, habiendo sido recibido nuestro propósito de manera positiva por los jóvenes de la comunidad.

Los Waorani del bloque 22 en su reciente historia como civilización contactada, han tenido que enfrentar situaciones que los han vuelto vulnerables a los grandes cambios introducidos especialmente por grupos evangélicos, la globalización e incluso por la gente que ingresa a la comunidad con fines de explotar la balsa o efectuar actividad minera. El hecho de que abandonen sus costumbres al convertirse al cristianismo pone en riesgo estos cantos, puesto que van reemplazándolos por los cantos evangélicos. En su trabajo etnográfico Andrea Bravo menciona al respecto:

Entiendo que tal transformación no es la de el “Alma” del cristiano, sino un ajuste subjetivo logrado a través de la incorporación de los cristianos. Características tales como el discurso cristiano, la escucha diaria de cantos cristianos, e incluso –en pocos casos- tocando directamente la biblia. [traducción nuestra] (Bravo, 2019. p 196).

Es por estas razones que los cantos, que cumplen un papel principal en la vitalidad de su historia como etnia Waorani, tienen una gran importancia debido a su resistencia ante las situaciones fortuitas de cambios realizados por los actores mencionados. En la actualidad estos procesos de cambio continúan dándose especialmente en la juventud, quienes, con el acceso a la tecnología, han ido adoptando músicas foráneas y dejando a un lado los cantos que sus predecesores practican o practicaban. Sin la intención de museificarlos, es deseable que se revaloricen los saberes culturales no solo en estas comunidades, sino en todo el territorio ecuatoriano.

Queremos agradecer a la comunidad Waorani que nos acogió y a la Universidad Central del Ecuador que gestiona estos proyectos de vinculación que permiten conocer más a fondo la realidad de estas poblaciones que forman parte del territorio ecuatoriano. Además, es importante concientizar a la población en general sobre la situación en la que se encuentran estas culturas que muchas veces son relegadas por los entes gubernamentales y que sufren reiterados golpes a sus derechos. Es deber de la academia generar estos espacios de vinculación comunitaria, ya que ello permite tender puentes culturales entre los pueblos y nacionalidades del Ecuador para beneficio mutuo.

Bibliografía

- Aguilar, B (2016). *Visualidades y Amazonía: imágenes e historia del contacto Waorani*. Tesis de maestría, Flacso Ecuador.
- Bravo, A. (2019). *Vitality, peace and happiness: an ethnography of the Waorani notion of living well and its contemporary challenges along oil roads*. Tesis doctoral de la Universidad de Londres.
- Franco, J. (2005). *Sonidos milenarios*. Quito, Petroecuador.
- Moreno, S. L. (1972). *Historia de la música del Ecuador*. Quito, Editorial de la Casa de la Cultura.
- Narváez, I. (1996). *Huaorani vs Maxus: Poder étnico vs. poder transnacional*. Quito, Flacso.
- Rivas, A. (2003). Sistema mundial y pueblos indígenas en la Amazonia. A proposito del ataque a los Tagaeri. *Íconos*, 17.