

Vox Quattour

for
solo trumpet

Juan Carlos Panchi
2022

kontra-vox © 2022

Edosonía, n° 04. Quito, marzo, 2024.

JUAN CARLOS PANCHI (LATACUNGA)

Máster en música especialidad contrabajo por la Universidad de Wyoming (2006). Culmina su maestría en música, con especialidad en Educación Musical en la Universidad de Idaho-USA (2009); en el Departamento de Educación, Estado de Idaho-USA recibe su acreditación como profesor certificado de música K-12, (2009).

Fue profesor voluntario en la comunidad de Guangaje, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi en el año 2010. Integró la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) como instrumentista, solista y arreglista, entre el año 2001 - 2018. Fue Contrabajista en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, (2001-2004); Capacitador musical en la Banda Municipal del Distrito Metropolitano de Quito, (2012). Fue lector y director de tesis en la PUCE y en la Universidad de Cuenca (2012-2013); fue docente del Conservatorio Superior de Música, (2013-2018).

En lo referente a su producción artística e investigativa es autor de la *tonada* para violín y piano *Cuyash Huarmigu*, (2004); *Bella tú*, obra para dúo de contrabajo y violín (2006); *Sincero corazón*, sanjuanito (2009). Autor de los artículos "Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años", (2019); "Sonoridades vivas: Aproximación histórica a la obra de piano de Enrique Espín Yépez", revista *Edosonía*. N°1, (2020); La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes, (2021); "El alma del pueblo: Acercamiento al concierto popular sinfónico", *Edosonía*. N°3, (2022).

En julio del 2015 recibió el reconocimiento de la Asamblea Nacional del Ecuador por su desempeño en la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Actualmente es docente de contrabajo y director de Carrera de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

VOX QUATTOUR

Obra para trompeta sola creada en el año 2022, que explora la sonoridad de este instrumento desde una perspectiva musical no convencional. Integra recursos que posibilitan la ejecución desde cuatro planos: creador, intérprete, improvisador y como receptor de esta experiencia sonora.



Vox Quattour

for solo trumpet

Juan Carlos Panchi

Trumpet in B \flat

Lento

Vibrato de mano

mp *f*

Media válvula

B \flat Tpt.

Cuarto de tono hacia abajo

Soplando

lento - acelerando

Improvización en staccato 10"

mp Normal *mf* *ff* *p* *f*

B \flat Tpt.

Lento

Normal *pp*

acelerando progresivamente

B \flat Tpt.

Ritmo de válvulas

Normal

Accelerando - lento

B \flat Tpt.

Glisando de armónicos

The score consists of five staves for B \flat trumpet. The first staff is in 4/4 time, marked 'Lento', and includes a 'Vibrato de mano' instruction. The second staff is in 5/8 time, featuring a 'Cuarto de tono hacia abajo' (quarter tone down) instruction, 'Soplando' (blowing), and a 'lento - acelerando' (ritardando - accelerando) section. It also includes an 'Improvización en staccato 10"' (10-second staccato improvisation) section. The third staff is in 3/8 time, marked 'Lento', and includes an 'acelerando progresivamente' (progressive accelerando) section. The fourth staff is in 4/4 time, featuring a 'Ritmo de válvulas' (valve rhythm) section and an 'Accelerando - lento' (ritardando - accelerando) section. The fifth staff is in 4/4 time and features a 'Glisando de armónicos' (harmonic glissando) section.

Vox Quattour
for solo trumpet

B \flat Tpt.

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

This musical staff shows a sequence of eighth-note patterns. The first two measures are marked *p* and *ff* respectively. The next two measures are also marked *p* and *ff*. The final three measures are marked *p*, *ff*, and *p*.

B \flat Tpt.

This musical staff features a slur over the first two measures, a slur under the next two measures, and a fermata over the final note of the fourth measure.

B \flat Tpt.

Subsionar a cambio de soplar

Nota más grave

soplar normal

Flurato

This staff includes technical annotations: 'Subsionar a cambio de soplar' above the first measure, 'Nota más grave' below the first measure, 'soplar normal' below the first three measures, and 'Flurato' above the final measure. The staff contains a triplet of eighth notes, a quintuplet of eighth notes, and a final measure with a wavy line representing a flourish.

B \flat Tpt.

Soplando sin vibrar


This staff is annotated with 'Soplando sin vibrar' above the first measure. It contains a triplet of eighth notes and a final measure with a wavy line representing a flourish.

B \flat Tpt.

This musical staff shows a sequence of notes with a slur over the first three measures.

Vox Quattour
for solo trumpet

B \flat Tpt.



B \flat Tpt.

Ritardando



B \flat Tpt.

Allegro

Medias válvulas

Normal



B \flat Tpt.



B \flat Tpt.

Flurato media válvula



Libre
Lento

Harmon + → 0 0 → + + → 0

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.

Flurato de garganta

Hablado y tocado

Cantado y tocado

B♭ Tpt.

Vox

Qua-tto-ur

B♭ Tpt.

Qua

tto

ur.

Vox Quattour
for solo trumpet

Llaves percutidas

Ad. libitum

Normal

B \flat Tpt.

Llaves percutidas

B \flat Tpt.

Sacando la boquilla

B \flat Tpt.

Sacando y metiendo

B \flat Tpt.

Normal

Susurrando

B \flat Tpt.

Soplar

mf Vox qua - ttour