

PARTITURAS ECUATORIANAS

Materiales para uso pedagógico de los estudiantes de la
Carrera de Artes Musicales-FAUCE



Contribución creativa de los
docentes de la Carrera de Artes Musicales

Edosonía, n° 04. Quito, marzo, 2024.

Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la
Universidad Central del Ecuador.
Quito, 2024.



ALEXIS ZAPATA ESQUIVEL
(QUITO)

Compositor, intérprete y docente universitario.

Entre los principales reconocimientos que ha recibido destacan el Premio Nacional de Juventudes, 2019; la beca de composición sinfónica de la Universidad de Cuenca, 2021. El Premio Luis Alberto Valencia a la mejor producción musical 2020 – 2021. Primer lugar en el concurso de composición Bicentenario del Ministerio de Cultura de Ecuador, 2022; el Premio Sixto María Durán, 2022; Premio Luis Alberto Valencia, 2023, entre otros.

TONO PARA YAKU –MAMITA

Pieza musical, que forma parte de la obra *Narraciones de la memoria sin tiempo*, dedicada al origen y fuente de la vida: el agua. Compuesta en compás binario simple de 2/4 con características de *sanjuanito* andino, esta versión está adaptada para interpretación de cuatro instrumentos de viento.

Tono para Yaku-Mamita

De las narraciones de la memoria sin tiempo.

En el mundo andino, todos somos hijos de Yaku-mama, la Divina Madre de la Vida. Con la música comienza el diálogo vivo entre la Yaku-Madre y el Runa.

Alexis Zapata E.

♩ = 110

Estribillo Bm

mp *mf*

pp *crescendo* *mp*

Primera

9 Bm7 C Em Bm7 C Em Bm7 C Em Bm7 C Em

mf *simile*

17 Bm7 C Bm Bm7 C Bm Bm7 C Bm Bm7 C Bm

mp

25 Bm

f

pp *crescendo* *mp*

Segunda

2 33 G Tono para Yaku-Mamita

mf

Primera

41 Bm7 C Em Bm7 C Em Bm7 C Em Bm7 C Em

simile

49 Bm7 C Bm Bm7 C Bm Bm7 C Bm Bm7 C Bm

f

Coda

57 Bm7 Asus4 G Fmaj7 Em7 Em7/D C Bm F#7 Bm

ff *pp*