

Materiales para uso pedagógico de los estudiantes de la
Carrera de Artes Musicales-FAUCE

PARTITURAS ECUATORIANAS

Históricas

Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la
Universidad Central del Ecuador.
Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana.
Quito, 2024.

Edosonía, n° 04. Quito, marzo, 2024.

MÚSICA EN ECUADOR: PARTITURAS
Materiales para uso pedagógico de los estudiantes
de la Carrera de Artes Musicales-FAUCE

Edosonía, n° 04. Quito, marzo, 2024.



SEGUNDO LUIS MORENO
Compositor ecuatoriano

ROMANCES DEL DÍA DOMINGO

Rondeña ecuatoriana

1947

Pedro Jorge Vera, letra

VOCES Y PIANO



Itinerario de Musicología / Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana.
Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador
Museo de Instrumentos Musicales Pedro Pablo Traversari, CCE.

Nota del Editor:

Rondeña

Danza popular propugnada por Segundo Luis Moreno para que sea el distintivo musical ecuatoriano. Consideraba que la *rondeña* era una especie de resumen de las danzas de la época colonial, sobretodo de aquellas en compás de 6/8 como el *albazo*. Las *rondeñas* de Moreno combinan el compás binario compuesto de 6/8 y el ternario, 3/4 y su melodía y rítmica, al igual que la de los *albazos* eran sincopadas. Además de Moreno, han sido creadores de *rondeñas*, su hermano Alberto Moreno, Ulpiano Chaves Orbe; también Luis Humberto Salgado hizo una *rondeña*.

Segundo Luis Moreno, allá por 1950, escribía sobre la *rondeña*:

Acerca de la génesis y desarrollo de la música criolla en el Ecuador, manifestamos que “el albazo” era la composición de este género que primeramente apareció en el horizonte nacional, siendo seguida de otras del mismo estilo, como los “tonos del Niño”. Del mismo origen fluyen los cantares y danzas populares del tiempo del coloniaje español, tales como el sigse, el agrio con dulce, etc.

...El ritmo sincopado es el que ha dominado en la música autóctona ecuatoriana, de igual manera ha dominado también en la música criolla, vale decir, en música popular... el ritmo sincopado seguirá ejerciendo su influencia indispensable en la música popular ecuatoriana... En tal sentido, lo que lógicamente conviene a los compositores de música popular ecuatoriana, es ennoblecer la forma musical que está más de acuerdo con la naturaleza física del país, mejorando su calidad armónica. Esta forma popular de danza será, pues, la “rondeña”.

Los llamados “cachullapis” no son otra cosa que “rondeñas” en germen, o, tal vez, la degeneración de las formas que dominaron en los últimos tiempos del coloniaje español: el *albazo* y los *amorfinos*; pero la raigambre es única, y una vez que los autores se den cuenta exacta de esta verdad, es de esperarse que pongan la monta en hacer surgir la forma típica nacional, revistiéndola de melodía amplia y gallarda, de noble armonización y de desarrollo adecuado al género. De este modo, la rondeña sería nuestro distintivo artístico-popular en el mundo musical, como son actualmente el *tango* en la Argentina, la *cueca* en Chile, la *marinera* en el Perú, el *pasillo*, el *bambuco*, la *guabina* en Colombia, el *joropo* en Venezuela, el *bolero* en Cuba, etc.

Para la comprensión de la forma y el estilo antedichos de la rondeña, nada mejor que estudiar la de las piezas criollas [antiguas], saturándose de su espíritu para infundirlo y ampliarlo en las nuevas producciones del género. Mientras tanto, convendría ir utilizando más continuamente la modalidad mayor, que es la que prodiga más vitalidad a las composiciones; pero si nuestra afición, o nuestro temperamento nos induce a servirnos con más prodigalidad de la modalidad menor, dediquemos nuestra atención a estudiar con esmero a los maestros del romanticismo para compenetrarnos de sus ideas y así poder elevar nuestros pasillos, rondeñas y más piezas populares a la noble categoría de las danzas rusas de Borodine, de las húngaras de Brahms, de las noruegas de Grieg, de las españolas de Granados, Albéniz, etc. [Moreno, segundo Luis. *Historia de la música en Ecuador*, mecanografiado. Quito, s.f.].

La propuesta de que los músicos ecuatorianos se dedicaran a crear e interpretar *rondeñas* no prosperó y en la actualidad la *rondeña* no consta en los repertorios populares.

Romances del día domingo

Rondeña, para voces y piano

Guayaquil, 10 marzo, 1947.

Poesía: Pedro Jorge Vera

Música: Segundo Luis Moreno
(Cotacachi, 1882- Quito, 1972)

Allegretto ♩. = 96)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The tempo is **Allegretto** with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The voice part enters at measure 6 with the lyrics: *p* Gran-des cam-pa-nas os - cu-ras dan - da -

At measure 12, the voice part continues with: ne - an por el sue - lo — Vie - jas de ce - ra y cres - pón en - tran por la i gle - sia al cie -

At measure 17, the voice part concludes with: - lo — Con sus ves - ti - dos de nu - be, — án - ge - les bue - nos y be - llos, por no

22

Vces.

ver - las en el cie - lo, cie-ran la puer - ta co - rrien - do. rrien - do. *p* ¡Ay do -

Pno.

1. 2.

27

Vces.

min - go, do-min-gui - to! Gua - ya - quil pin-ta en su pe - cho — tus ho - ri - zon - tes re -

Pno.

32

Vces.

don-dos y tus ho - ras de a - ño nue - vo. *f* ¿Dón-de es - tá tu voz an - ti -

Pno.

f

37

Vces.

- gua? ¿Dón - de es - tá tu vi - no a - ñe - jo? A - que - la - res, a - que - la - res en

Pno.

42 *mf*

Vces. mi - sas de ca - ra - me - lo. El pol - vo de las can - ti - nas y so - bre él os - cu - ros be -

Pno. *mf*

D.C. al Coda

47 *To Coda*

Vces. - sos. Mi do - min - go de a - ma - po - las ¿dón - de tu jú - bi - lo ple - no? —

Pno. *p* *mf*

53 *⊕ Coda*

Vces. *mf* ¡Ay do - min - go, do - min - gui - to que he sa - li - do yo a bus - car. — Gua - ya -

Pno.

58 *rit. poco a poco*

Vces. quil tie - ne un do - min - go y yo soy su ca - pi - tán. —

Pno. *f* *ff*

Romances del día domingo

Rondeña, para voces y piano

Guayaquil, 10 marzo, 1947.

Poesía: Pedro Jorge Vera

Música: **Segundo Luis Moreno**

(Cotacachi, 1882- Quito, 1972)

Allegretto ♩. = 96)



Gran - des cam - pa - nas os - cu - ras dan - da -



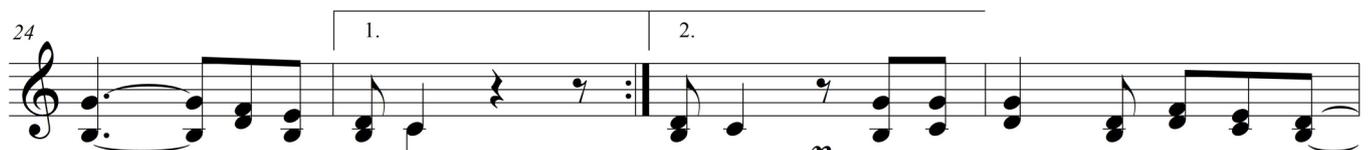
ne - an por el sue - lo _____ Vie - jas de ce - ra y cres - pón en - tran



por la i gle - sia al cie - lo _____ Con sus ves - ti - dos de nu - be, _____



án - ge - les bue - nos y be - llos, por no ver - las en el cie - lo, cie - rran la



puer - ta co - rrien - do. rrien - do. *p* ¡Ay do - min - go, do - min - gui -



- to! Gua - ya - quil pin - ta en su pe - cho _____ tus ho - ri - zon - tes re -

SEGUNDO LUIS MORENO ANDRADE

(Cotacachi, Imbabura, Ecuador, 1882- Quito, 1972)



SEGUNDO LUIS MORENO

Musicólogo, compositor y director de bandas. Después de cantar como solista en el coro del Colegio de los Salesianos, estudió música durante un año con Virgilio Francisco Chaves, al mismo tiempo que tocaba el clarinete en una banda popular (1898); de aquella época datan sus primeros ensayos compositivos.

En 1906 se trasladó a la capital e ingresó al Conservatorio Nacional de Música, en donde se dedicó, hasta el año de 1913, a estudiar clarinete con Agustín Henríquez, fagot y teoría musical; estética y composición con el italiano Domingo Brescia, director del plantel.

Después de regir el Centro Musical Ecuador, formado por profesores y alumnos del Conservatorio, dirigió las Bandas "Imbabura" (1915) y "Zapadores Chimborazo" (1923), la del Regimiento No. 2 "Sucre" (1923), del Batallón No. 1 "Vencedores" (1930) y las bandas de la III Zona militar (1936). En diciembre de 1937 recibió el nombramiento de Director-fundador del Conservatorio de Música de Cuenca, cargo que abandonó en 1941 a causa del mal estado de su vista. Desde entonces se dedicó nuevamente a la composición y a escribir la historia musical del país, actividades que solo interrumpió, en abril de 1942, para organizar y dirigir el Primer Festival de Danzas Indígenas. En 1945 fue nombrado Director del Conservatorio

de Guayaquil. Como creador nacionalista se dedicó preferentemente a elaborar musicalmente las manifestaciones populares e indígenas; entre este grupo de obras cabe señalar sus tres *suites ecuatorianas*, con el primer movimiento basado en una plegaria religiosa indígena y el último, en un *yaraví*; la elegía orquestal *Perdón*, sobre un cántico religioso de los indios cañaris, y varias colecciones de danzas populares. Entre algunas de sus composiciones mencionamos: *A ti* (romanza), estrenada en el Teatro Sucre bajo la dirección del italiano Domingo Brescia, en abril de 1911; *A una rosa* (pasillo), primer premio en concurso nacional, 1947; *Ave María*; *Danzas ecuatorianas*, N° 1- 7 (sanjuanitos); *10 de Agosto* (obertura); *García el grande* (marcha); *Feruca* (pasillo); *La muerte del sol* (marcha fúnebre); *Ligia* (pasillo); *Navidad* (cantata); *9 de Julio* (obertura); *Preludio sinfónico*; *Quejas* (pasillo); *Siete palabras*; *Stabat Mater*; *La traición de la longa*, con la cual Moreno participó, en 1945, en la Fiesta de la Lira de Cuenca, obteniendo el premio El Amancay de Oro, siendo además interpretada coreográficamente por el bailarín Dmitri en el Teatro Nacional Sucre. Este *yaraví* se suma a los que tienen una peroración alegre en su parte final; su *Danza ecuatoriana*, de la colección Carnavales de mi tierra, mereció así mismo un reconocimiento en el concurso efectuado en Buenos Aires (1941), etc.

De su obra investigativa cabe mencionar el estudio histórico *La música en la provincia de Imbabura* (1923); el estudio crítico *Sobre las reformas al Himno Nacional* (1924), *La monografía musical de la provincia del Chimborazo* (inédita); su obra mayor en este campo, *La música en el Ecuador en tres tornos* (dos inéditos); *Música y danzas autóctonas del Ecuador* (1949), edición bilingüe; *La música de los Incas* (1957); *Cotacachi y su comarca* (1966); y muchos artículos en periódicos y revistas del país. Además, Moreno contribuyó a asentar, con sus composiciones y escritos, un discurso del nacionalismo musical ecuatoriano.

Fuentes:

Guerrero, Pablo. *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito, Conmúsica, 2004.

Mayer-Serra, Otto. *Música y músicos de Latinoamérica*. México, 1947.

