

EDO

JUAN CARLOS PANCHI



MUJERES EN EL PÓDIUM MUSICAL:
ESTUDIO INTRODUCTORIO DE LAS DIRECTORAS DE
ORQUESTA EN LOS CONCIERTOS DE LA OSNE

Edosonía, n° 04, p. 49-68. Quito, marzo, 2024.



MUJERES EN EL PÓDIUM MUSICAL:

ESTUDIO INTRODUCTORIO DE LAS DIRECTORAS DE ORQUESTA
EN LOS CONCIERTOS DE LA OSNE

JUAN CARLOS PANCHI CULQUI*

Resumen:

Los estigmas de la sociedad con la mujer, en los ámbitos y acciones que se desempeñan, no han sido impedimento para que muchas de ellas participen en actividades vinculadas a la música sinfónica y que su trabajo sea visibilizado dentro del contexto artístico-musical y académico en el Ecuador. A través de un análisis documental de la actividad sinfónica en el Ecuador, se indaga sobre los directores de orquesta a partir del devenir histórico del Conservatorio Nacional de Música y la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) en el siglo pasado. Prosiguiendo estos hechos, este estudio pretende conocer la participación histórica de las directoras de orquesta en los conciertos de la OSNE; así como, los repertorios y contextos sobre los cuales se realizan estos conciertos en el siglo XX.

Palabras clave: Orquesta Sinfónica Nacional, sinfonismo ecuatoriano, directores de orquesta, mujeres directoras

Abstract:

The social stigmas against women in their fields and actions have not prevented many of them from participating in activities related to symphonic music and from making their work visible in the artistic-musical and academic context in Ecuador. Through a documentary analysis of symphonic activity in Ecuador, an investigation is made of orchestra conductors from the historical development of the National Conservatory of Music and the National Symphony Orchestra of Ecuador (OSNE) in the last century. Following these facts, this study aims to know the historical participation of women conductors in the concerts of the OSNE, as well as the repertoires and contexts in which these concerts are performed in the twentieth century.

Keywords: National Symphony Orchestra of Ecuador, Ecuadorian symphonic music, orchestra conductors, women conductors

* Director de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Correo: jpanchi@uce.edu.ec

Introducción

Desde una perspectiva histórica, la presencia de la mujer en el ámbito sinfónico ecuatoriano es muy poco conocido por lo que su pertinencia es oportuna a través del estudio de caso de la OSNE. En base de una investigación documental se evidencia la presencia de la mujer en varias actividades de la OSNE. Desde los inicios de la actividad musical de la OSNE en 1956, se encuentra a María de Lourdes Jaramillo, violinista, y Teresa Noriega, arpista, como las primeras mujeres que integran esta agrupación; al cierre del siglo XX, son 10 mujeres, entre nacionales y extranjeras, las que integran la orquesta. En el área creativa, Inés Jijón, Blanca Layana, Lucía Patiño y Aurora Román, son las cuatro compositoras ecuatorianas¹ cuyas obras son interpretadas en el siglo XX. En el área de la dirección orquestal, no existe estudio aún que muestren la participación de mujeres directoras en los conciertos de la OSNE, objetivo que este trabajo indaga.

Dirección orquestal desde el Conservatorio Nacional de Música

En el Ecuador, la implantación de la orquesta sinfónica se establece con la creación del Conservatorio Nacional de Música en 1870, y desde su reapertura en 1900 por Eloy Alfaro. El músico italiano Domingo Brescia (1866 - 1937), es quien empieza la actividad de conjunto instrumental en este centro de estudios musicales que posteriormente se deriva en la creación de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música. Dentro de esta línea generacional, los subsiguientes directores del conservatorio Sixto María Durán (1911 -1915), Pedro Traversari Salazar (1916-1922), y Francisco Salgado (1937 - 1939) se hacen cargo de esta agrupación a través del cual ganan experiencia y autoformación en dirección orquestal (Guerrero, 2007).

Pedro Paz, músico ecuatoriano formado en Inglaterra y Bélgica, es contratado como profesor de violín en 1916 y es quien brinda un gran aporte a la institución, y en especial se da a conocer como un competente director de orquesta (Guerrero, 2007).

1 Inés Jijón con su *Tríptico ecuatoriano* (pasillo, yaraví-fantasia, danza ecuatoriana), que se interpreta el 9 de agosto de 1984 bajo la dirección de Gerald Brown, es la primera compositora ecuatoriana interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE). Vendrían dos obras de la compositora Blanca Layana: *Cuadro sinfónico Guayas y Quil*, ejecutada por la OSNE el 20 de mayo de 1988 con la dirección de Álvaro Manzano y la *Obertura de Adrián*, el 27 de noviembre del 1989, bajo la batuta de Medardo Caizabanda. En la década de los 90, las obras de Lucía Patiño *Lamento Guerrero*, para orquesta y coro femenino, con soprano, arpa y violín se interpreta el 1ro de junio de 1990 con la conducción de Medardo Caizabanda y *Rumo*, ensayo para piano y orquesta, el 29 de octubre de 1993, con la dirección de Álvaro Manzano. En el cierre de esta década, se presenta el *Concierto en do mayor para piano y orquesta* de Aurora Román, el 24 de septiembre de 1999 bajo la dirección de Medardo Caizabanda. Cabe apuntar, aunque no como presentación oficial de la OSNE, que 36 miembros de la orquesta sinfónica presentaron en el Teatro Sucre, el 15 de agosto de 1958, un recital de música popular estilizada de la compositora ecuatoriana Mercedes Silva Echanique.

Juan Pablo Muñoz, docente del conservatorio, también asume la dirección de la orquesta cuya actividad es descrita por Muñoz en su ensayo *La música ecuatoriana*, documento que aborda una síntesis histórica musical del país hacia los años 30:

La dirección de orquesta -rama artística de inmenso valor- no ha tenido hasta hoy un técnico de preparación sólida y especializada; no obstante eso, artistas como Pedro Paz² iniciaron una cruzada para conseguir algo que más tarde podría ser fruto sazonado (Muñoz, 1938).

La gestión realizada por Juan Pablo Muñoz, de 1944 a 1951, como director del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música tuvo un gran impulso y desarrollo según Luis Humberto Salgado. Es con Muñoz, que el formato orquestal de sinfónica se consolida; anteriormente a esta época, la conformación sinfónica constaba de una mixtura de instrumentos entre los que se aprecia saxofones y batería. En particular, en un programa de mano de concierto en Homenaje al Instituto Nacional Mejía, de junio de 1947, se evidencia el formato íntegro de una orquesta sinfónica. De ahí que, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio es el pilar para la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en la segunda mitad del siglo XX; que para Muñoz, esta idea es propuesta por Pedro Paz en los años 20 (Guerrero, 2001).

En 1952, Luis Humberto Salgado es nombrado director del conservatorio, y como sus antecesores, asume la dirección de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio a través de la cual presenta varios conciertos donde se interpretan creaciones de su propia autoría.

Dirección orquestal desde la OSNE

En 1956, la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador empieza la actividad artística y nombra al músico español Ernesto Xancó como director titular de la orquesta desde 1956 a 1958. Luego el francés George Gallandre asume la dirección de 1958 a 1959. En abril de 1959, el violinista Gerardo Alzamora se convierte en el primer concertino ecuatoriano de la Orquesta Sinfónica Nacional, y desde esta posición tiene el encargo de dirigir la orquesta por varias ocasiones. En particular, Alzamora asume el encargo de la dirección musical de la OSNE desde enero a abril de 1960 por la salida de George Gallandre.

2 Pedro Paz (1893 – s. XX), violinista y director de orquesta. Estudia en el Conservatorio Nacional de Música en Quito con el italiano Ulderico Marcelli; continúa sus estudios en Londres, de 1906 a 1911 bajo la dirección del español Alfredo Fernández Aspra (violinista laureado del Conservatorio de Bruselas). En 1911 se traslada a Bélgica e ingresa al Conservatorio de Bruselas, donde es admitido por oposición. Permanece en la capital belga hasta 1914, año que son clausuradas las clases del Conservatorio al estallar la I Guerra Mundial. En 1916 aceptó la cátedra de violín en los cursos superiores del Conservatorio Nacional de Música de Quito, cargo que desempeña por el espacio de cuatro años. A partir de 1921, imparte las cátedras de violín y dirección de orquesta en la Facultad de Música de la Universidad de Olivet estado de Michigan en los Estados Unidos, país donde Paz se radica. (Guerrero, 2004).

Directores de orquesta

Primera mitad del siglo XX

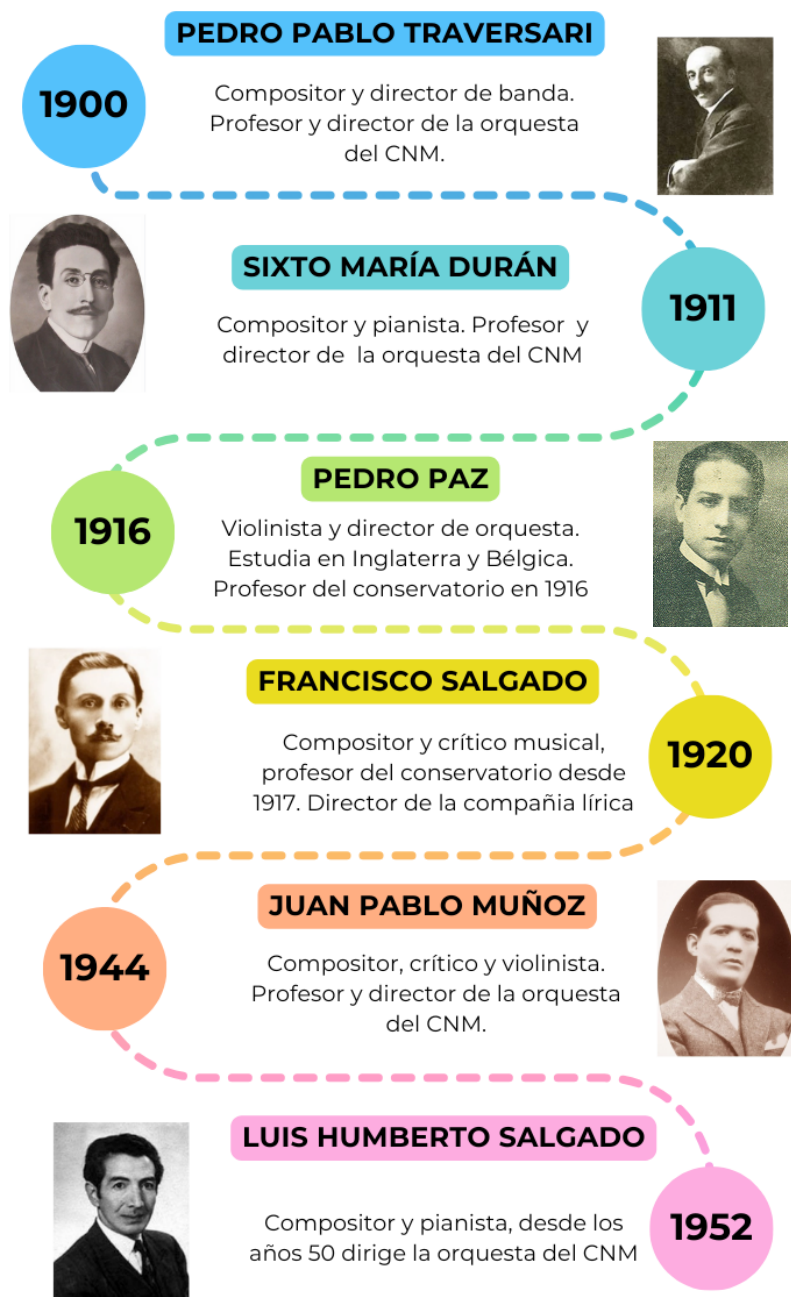


Figura 1. Directores de orquesta del CNM, primera mitad del siglo XX



Figura 2. Artículo del diario *El Comercio*, 28 de enero, 1960.

A partir de la dirección de Alzamora, varios músicos ecuatorianos actúan como directores invitados de la orquesta. El músico ecuatoriano Eduardo Alvarado Aguirre,³ el 5 de abril de 1963, dirige un concierto con obras de Wagner, Schubert, Vivaldi y Moreno Torroba con la participación del guitarrista ecuatoriano César León. El 1ro de mayo de 1963, la Orquesta Sinfónica Nacional y el Conservatorio Nacional de Música presentan un concierto sinfónico de música popular ecuatoriana en honor a los trabajadores del Ecuador donde se interpretan arreglos musicales de obras populares ecuatorianas bajo la dirección de Corsino Durán, Enrique Espín Yépez y Carlos Bonilla, todos ellos músicos miembros de la orquesta.

El 19 de febrero de 1971, Gerardo Guevara músico ecuatoriano es invitado dirigir la OSNE en un concierto organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana donde interpreta la *Suite No. 1* de Segundo Luis Moreno, el *Ocaso del Tahuantinsuyo* de Corsino Durán y *Cuadernos de la tierra* del director en mención. Desde julio de 1972, Guevara asume el liderazgo de la orquesta cuya nominación la ejerce hasta 1975.

3 Eduardo Alvarado, músico guayaquileño, según criterio de Francisco Alexander: "No le falta preparación teórica a Alvarado: ha estudiado las partituras (dirigió de memoria las obras de Wagner y de Schubert), está familiarizado con los instrumentos y, en fin, conoce el aspecto mecánico de dirigir a una orquesta. Pero le faltan soltura y elegancia y, lo que es más grave, la capacidad de comunicar el mensaje de la música". (*El Comercio*, 1963).

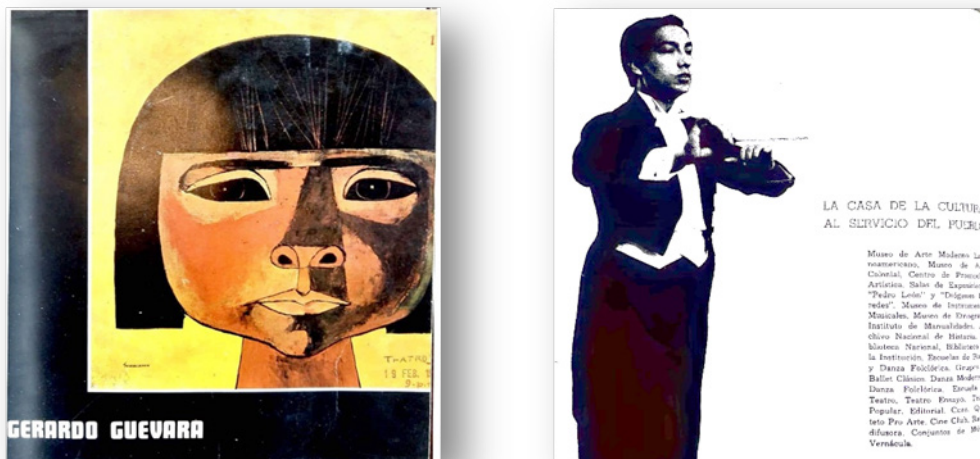


Figura 3. Programa de mano, concierto de la OSNE. Quito, 19 de febrero, 1971.

Miguel Jiménez, clarinetista y director de orquesta ecuatoriano empieza una relación con la sinfónica el 30 de julio de 1971 donde participa como solista ejecutando el *Concierto para clarinete y orquesta en la mayor KV. 622* de Wolfgang A. Mozart bajo la batuta de Carlos Rosso-Orozco director boliviano. De 1978 a 1979, Jiménez empieza una colaboración con la OSNE como miembro de varios grupos de cámara, solista invitado y clarinetista⁴. Desde la temporada de 1981, Jiménez forma parte de la orquesta como clarinetista y desde enero de 1982 hasta junio de 1985 es el instrumentista principal.

El 21 de noviembre de 1981, Miguel Jiménez dirige la OSNE en una gira a Pasto-Colombia, organizada por la Casa de la Cultura de Ipiales con el auspicio del Banco de la República, siendo el primer concierto internacional de la orquesta fuera del territorio nacional. De vuelta al país, la OSNE participa en el Primer Festival de Orquestas Sinfónicas Nacionales organizado por la Radiodifusora *Cenit* "Antena Cultural de Guayaquil," evento que se lleva a cabo del 26 al 28 de noviembre en la Basílica Menor de "La Merced" Guayaquil y en cuyo evento dirige Jiménez. A partir de estos conciertos, la Junta Directiva nombra a Miguel Jiménez como director asistente para la temporada de 1982, cargo que lo asume con la presencia de Gerald Brown, director titular desde marzo de ese año.

El *Festival Jóvenes Directores Ecuatorianos* se realiza del 1ro al 10 de febrero de 1984, cuyo objetivo es estimular y promocionar a jóvenes promesas en la dirección de orquesta, idea que es concebida por el director titular Gerald Brown. Los participantes de

4 Miguel Jiménez participa con el Quinteto de Vientos "Quitús" desde el 14 de febrero de 1978, en una serie de conciertos de cámara organizados por la Sinfónica Nacional. Así también, interpreta el *Concierto para clarinete* de Wolfgang A. Mozart el 4 de agosto de 1978 bajo la dirección del español de Ernesto Xancó. Desde octubre de 1978 hasta 1979 integra la OSNE. Participa como solista el 7 de agosto de 1979 ejecutando el *Concertino para clarinete y orquesta* de Karl María von Weber bajo la dirección de Xancó.

esta convocatoria son músicos jóvenes que sobrellevan estudios en el arte de la dirección orquestal como Julio Bueno, Diego Grijalva⁵, Miguel Jiménez y Álvaro Manzano. El festival se presenta en cuatro fechas y en la que cada participante dirige un repertorio específico⁶. En la temporada de 1985, se realiza la segunda edición del festival jóvenes directores ecuatorianos con la participación de Álvaro Manzano, el 15 de febrero de 1985 y de Diego Grijalva, el 1ro de marzo de 1985. Desde junio de 1985, la Junta Directiva nombra a Álvaro Manzano como director titular de la OSNE.



Figura 4. Portadas del Festival del Jóvenes Directores Ecuatorianos, Quito, 1984 y 1985.

Medardo Caizabanda, flautista ecuatoriano, aparece como una nueva promesa en la dirección de orquesta, la relación con la orquesta es de abril de 1985 hasta noviembre de 1988, período en el cual integra grupos de cámara y participa como solista en varias

- 5 El 25 de enero de 1983, Diego Grijalva, músico ecuatoriano, debuta con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigiendo la *obertura* de la ópera *Oberon* de Karl María von Weber, la *suite Peer Gynt*, Op.46 de Edward Grieg, y la *Sinfonía No. 95 en do menor* de Joseph Haydn.
- 6 El primer concierto se desarrolla el 1ro de febrero de 1984 donde Diego Grijalva dirige la *Sinfonía 36 en do mayor*, K 425 de Wolfgang A. Mozart y la *Sinfonía No. 4 en do menor* de Franz Schubert. El segundo concierto se lleva a cabo el 3 de febrero de 1984, donde Álvaro Manzano hace su debut con la orquesta dirigiendo la *Obertura Rosamunda* de Franz Schubert, el *Vals triste* de Jean Sibelius, *Kamarinskaya* de Mijail Glinka y la *Sinfonía No. 3 en Eb*, Op. 55 de Ludwig van Beethoven. Miguel Jiménez dirige la *Obertura Leonora* de Ludwig van Beethoven, la *Fantasia para un gentil hombre* de Joaquín Rodrigo con Terry Pazmiño en la guitarra solista y la *Sinfonía No. 4 en mi menor* Op. 86 de Johannes Brahms en el tercer concierto. El 10 de febrero se presenta el último concierto bajo la batuta de Julio Bueno que dirige el *Concierto en la menor para guitarra y orquesta* de Mauro Giuliani con la participación de Hernán Morales en la guitarra, el *Concierto para percusión y orquesta* de André Jolivet, el *Vuelo del Moscardón* de Rimsky Korsakov con la participación de Pablo Valarezo como solista y concluye con el *Adagio para cuerdas* Op. 11 de Samuel Barber.

Directores de orquesta

Segunda mitad siglo XX



Figura 5. Directores de la OSNE, segunda mitad del siglo XX

ocasiones.⁷ El 30 de octubre de 1992, Caizabanda dirige como invitado *Obertura de Così fan tutte* de Mozart, el *Concierto en re mayor para violín y orquesta*, Op. 77 de Brahms con la solista Gladys Nidia Silot y la *Sinfonía No. 5 en do menor*, Op. 67 de Beethoven. Desde abril de 1998 es nombrado director asistente de la OSNE, cargo que asume con la presencia de Álvaro Manzano como director titular.

En la década de los 90, un nuevo grupo de jóvenes directores ecuatorianos aparecen como promesas en la dirección orquestal; así, Patricio Aizaga,⁸ cornista ecuatoriano, dirige la OSNE en enero de 1993, Freddy Cadena⁹ lidera la orquesta en un concierto en noviembre de 1997. Andrea Vela dirige la Orquesta Sinfónica Nacional el 9 de julio de 1999, siendo la primera mujer ecuatoriana que dirige la OSNE, en cuyo concierto dirige también el pianista Patricio Álvarez.

La OSNE en la década de los setenta

A inicios de la década de los 70, el Ecuador vive una nueva dictadura por el golpe de estado de Guillermo Rodríguez Lara (1972 a 1976); sin embargo, en este año, el país empieza a beneficiarse del boom petrolero. En este marco social y económico y por disposición del Gobierno Nacionalista Revolucionario, el 10 de julio de 1972 son cesados los miembros de la Junta Directiva de la OSNE integrada por Judith Terán, presidenta, Claudio Aizaga, Jorge Paz, Lucien Ladet y el director musical Víctor Bürger.

Bajo esta premisa, la OSNE, entra en un período de reorganización institucional que mediante la resolución No. 1648 del 7 de julio de 1972 del general Vicente Anda Aguirre, ministro de Educación Pública, se crea la Comisión de Reorganización¹⁰ de la Orquesta

7 El 11 de diciembre de 1985, Medardo Caizabanda junto a Edgar Pineda interpretan el *Concierto No.1 para flauta y oboe en do mayor* de Joseph Haydn; el 4 de febrero de 1986 participa como solista con la OSNE ejecutando el *Concierto para flauta y orquesta en sol mayor* de Johan Quantz bajo la dirección Álvaro Manzano en un concierto homenaje a la ciudad de Ambato.

8 El 15 de enero de 1993 dirige Patricio Aizaga, en el Teatro Sucre, la *obertura* de la ópera *Oberon* de Karl María von Weber, *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy, *obertura* de la ópera *Tannhauser* de Richard Wagner, y el *Concierto en re mayor para violín y orquesta* Op. 35 de Peter I. Tchaikovsky, actuando como solista Ecuador Pillajo.

9 El 7 de noviembre de 1997, Freddy Cadena participa como director invitado interpretando la *obertura Don Juan* de Mozart, el *Concierto en re menor para oboe y orquesta* de George P. Telemann, *Concierto en Eb mayor para oboe* y orquesta de Bizenzo Bellini con la participación de Jorge Layana como solista invitado y cierra el programa con la *Sinfonía No. 4 en fa menor* op. 36 de Peter I. Tchaikovsky

10 El trabajo de la comisión empieza con una convocatoria de audiciones a los 37 músicos de la orquesta, en cuyo proceso califican 22, quienes son evaluados por Francisco Alexander, Luis Humberto Salgado y Gerardo Guevara. Al no completar el número estimado de al menos 70 músicos, la comisión propone una programación artística con conciertos de cámara. Por la ausencia de músicos nacionales con condiciones técnicas requeridas, la comisión emprende una campaña de contratación de músicos extranjeros. La gestión presupuestaria es otra de las prioridades de la comisión cuyo accionar está enfocado en solicitar fondos al gobierno. Finalmente, la creación de la escuela de música de la OSNE para formar a una generación de instrumentistas es otro objetivo de la comisión.

Sinfónica Nacional integrada por Memé Dávila de Burbano, Lucía Pérez de Guzmán, Maruja Lasso de Yépez, Francisco Alexander, Enrique Noboa Arizaga, Luis Humberto Salgado y Carlos Caba. En la resolución Nro. 1751 de 17 de julio de 1972, el ministro de educación designa presidenta de la Comisión de Reorganización a la señora Memé Dávila de Burbano y nombra director interino de la Orquesta Sinfónica Nacional al señor Gerardo Guevara Viteri (OSNE, 1973). Este proceso de reestructuración institucional plantea la salida del director musical y el reemplazo de algunos músicos nacionales, a la vez propone varias opciones de desarrollo institucional.

En enero de 1976 se instala el Consejo Supremo de Gobierno,¹¹ con lo cual termina la dictadura de Guillermo Rodríguez viendo al país en una nueva transición previo a su retorno a la democracia a fines de esta década. Durante estos procesos políticos se evidencia un proceso propagandístico de la dictadura y del posterior Consejo Supremo de Gobierno en favor de la actividad musical de la Orquesta Sinfónica Nacional, sin que su verdadera necesidad, la económica, sea solventada. El mensaje de apoyo de esta institución es evidente en los programas de mano de 1972 a 1979 a través de la secretaria nacional de Información Pública (SENDIP):

El Consejo de Gobierno está empeñado en contribuir a la más amplia difusión de la Cultura, las Ciencias y las Artes Nacionales, incentivando los valores creativos de los ecuatorianos. Una acción concreta de esta política es el apoyo brindado a la estructuración definitiva de la Orquesta Sinfónica Nacional.”

Con la salida de Guevara en octubre de 1975, la orquesta está a cargo interinamente por el músico de la orquesta Egon Fellig, así como de varios directores invitados, donde aparece la figura de Carmen Moral, directora peruana que dirige varios conciertos con la OSNE. En abril de 1976 el director norteamericano George Monseur asume la dirección titular de la orquesta.

Carmen Moral

La temporada de 1976, la OSNE, tiene como directora invitada a la peruana Carmen Moral, directora titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú quien dirige un concierto el viernes 26 de marzo de 1976 en el Teatro Nacional Sucre a las 20:00 siendo esto, un hecho importante dentro del devenir histórico de esta institución. Moral dirige la *suite* del *ballet El Amor Brujo* de Manuel de Falla, el *Concierto en re mayor para guitarra y orquesta*

11 Junta militar que gobernó el estado ecuatoriano.

de Manuel Castelnuovo-Tedesco con la participación del guitarrista ecuatoriano César León y la *Sinfonía No. 7 en la mayor, Op. 92* de Ludwig van Beethoven. La participación de Moral deja una excelente imagen en el público que es reportado en un diario de la capital:

La *séptima* resultó deslumbrante. Desde el acorde fuerte y seco. Carmen Moral demostró que Beethoven era terreno arado por ella desde hacía muchísimo tiempo, y que la *séptima* le era tan familiar como la palma de su mano. No hubo contraste rítmico, agógico, tímbrico o de texturas que Carmen Moral no pusiera en evidencia, recreando la música beethoveniana en todo su esplendor. (*Últimas Noticias*, 1972)



Figura 6. Carmen Moral en el concierto del 26 de marzo de 1976.

El gran interés de la propuesta artística de Moral hace que el público solicite un concierto de repetición el lunes 29 de marzo en el Teatro Nacional Sucre a las 20h00, donde Carmen Moral dirige la obertura *Ruy Blas, Op. 95* de Felix Mendelssohn, la *suite del ballet El Amor Brujo* de Manuel de Falla y la *Sinfonía No.7* de Ludwig van Beethoven.

Figura 7. Portadas de los conciertos que dirige Carmen Moral, años 1976 y 1977.



La trayectoria profesional y madurez hacen de Carmen Moral una joven directora que ha logrado ocupar un espacio en el complejo arte de la dirección orquestal; así, en 1969 gana la plaza por concurso de la Dirección Permanente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú; hecho muy destacable, pues es la primera directora latinoamericana que ocupa la dirección titular de una orquesta profesional. La crítica especializada elogia su accionar en que su técnica, brillante, clara y plástica está al servicio de un pensamiento musical organizado.

En septiembre de 1977, Carmen Moral es invitada a participar de una gira por varias ciudades del país, iniciativa propuesta por el Banco Central del Ecuador por su quincuagésimo aniversario de fundación que coincide con el 150 aniversario del natalicio de Beethoven y como una oportunidad de exaltar la música nacional. El repertorio de esta gira consta de la *Sinfonía no. 5* de Ludwig van Beethoven, *Suite No. 2: Danzante-Sanjuanito -Pasillo* de Segundo Luis Moreno y las obras populares *Rimini llacta rimini* de Francisco Paredes Herrera y *Reír llorando* de Carlos Amable Ortiz, con arreglos de Carlos Bonilla. La actuación de Moral en esta ocasión según la crítica se define como “fina y sensitiva, violenta y poderosa, va ajustando su temperamento a los requerimientos de la obra con total maestría” (*El Comercio*, 1977).

El primer concierto de esta gira empieza en Quito el 6 de septiembre en el Teatro Nacional Sucre a las 20:00 y se extiende a varias ciudades del Ecuador; así, Cuenca, Iglesia de San Francisco de Guayaquil, Iglesia de la Merced de Manta, Bahía, Local “El Recreo” de Portoviejo, Colegio “Alejo Lascano” de Jipijapa, Local de la Feria Mundial del Banano de Machala, Iglesia de la Catedral de Loja, Teatro “Maldonado” de Riobamba y en la Iglesia de la Merced de Esmeraldas el 28 de septiembre son los espacios donde se despliega esta gira. La última colaboración artística de Moral con la OSNE se presenta en un concierto de gala en homenaje al Banco Central del Ecuador el 4 de octubre de 1977 en cuyo concierto se ejecuta el mismo repertorio presentado en la gira.

El trabajo desplegado por Carmen Moral durante este viaje fue encomiable ya que, según las crónicas de este viaje, Moral tuvo una actitud definitivamente positiva frente a los inconvenientes e incomodidades de un largo viaje que no fue precisamente de un carácter turístico sino una jornada de trabajo intenso (OSNE, 1977).

La carrera de Moral desde los años 70 ha tenido una connotación importantísima para la mujer dentro de la dirección orquestal; en particular en Latinoamérica, ya que hasta la actualidad mantiene su actividad musical en las principales orquestas de nuestra latitud y alrededor del mundo. Su actividad musical, construida en base de tenacidad y estudio, le permite sobrellevar obstáculos propios de la profesión, como las de mujer. Moral inicia sus estudios en Lima y los continúa en la Escuela de Música de Manhattan, así como en la Universidad de Columbia en Nueva York (OSNE, 1976).

La OSNE en la década de los ochenta

A finales de 1977, Ernesto Xancó, asume -por segunda ocasión- la dirección titular de la orquesta, la misma que se prolonga hasta agosto de 1979. En 1980 la orquesta estará a cargo, de manera interina, de Egon Fellig. En agosto de ese año asume la dirección de la orquesta Ronald Horton, quien estará por casi una temporada, hasta que en 1982 Gerald Brown asume la dirección de la orquesta hasta 1984. Desde 1985, el ecuatoriano Álvaro Manzano, asume la dirección titular de la OSNE.

La temporada de 1987 tiene una particularidad importante para el desarrollo creativo de compositores nacionales; pues, en un acuerdo tripartito del Conservatorio Nacional de Música, la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y la IBM¹² se impulsa el Primer festival ecuatoriano de música contemporánea a través del cual se establece cursos de profesionalización para los nuevos compositores del conservatorio, montaje del estudio electroacústico del DIC en el conservatorio, y se establece el encargo de nuevas obras a compositores con el auspicio de la IBM.

Iris Bacal

La temporada de 1984, tiene a la directora argentina Iris Bacal como invitada para un concierto sinfónico coral, presentado por la OSNE y la Embajada de Argentina en Quito, con la participación del Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el auspicio del Banco Central del Ecuador. La velada de este concierto integra un repertorio diverso con la inclusión de obras de compositores argentinos. La primera parte del concierto se ejecuta *Música para pequeña orquesta*, Op. 4. de Javier Giménez Noble, la *Huella y Gato* danzas argentinas de Julián Aguirre con orquestación de Ernest Ansermetn, el *Concierto para corno y orquesta* Op. 11 de Richard Strauss con la participación de Haroldo de León como solista.

La segunda parte del concierto integra *minués* para cuerdas de Juan Pedro Esnaola, Amancio Alcorta y Juan Bautista Alberdi, el *Tango canyengue* de Astor Piazzola con Ralph Rubinstein como violín solista, *arias* del sarastro de la *Flauta mágica* de Wolfgang A. Mozart y *aria* del Fiesco de *Simón Boccanegra* de Giuseppe Verdi con la participación del bajo argentino Teodoro Crespo, *arias* de Cherubino de *Las bodas de fígaro* de Wolfgang A. Mozart, el *aria* de Martha de Von Flottow y la obra *Pueblito, mi pueblo* de Carlos Guastavino son ejecutadas por la solista norteamericana Bonnie Lafitte. El cierre de esta velada presencia el estreno de *Despedida: Cantata para solista, coro y orquesta* de Carlos Guastavino con poesía de León Benarós.

12 Corporación Internacional de tecnología informática



Javier Giménez Noble	MUSICA PARA PEQUEÑA ORQUESTA, Op. 4. – Pórtico – Intermedio – Schilkequ – Toccata	Wolfgang A. Mozart	ARIAS DE CHERUBINO DE "LAS BODAS DE FIGARO". – Canzona: Voi, che sapete, che cosa é amor. – Aria: Non so piu cosa son é amor.
Julían Aguirre	HUELLA Y GATO (Danzas Argentina; Orquestación: Ernest Ansermet).	Giuseppe Verdi	ARIA DEL FIESCO DE "SIMON BOCCA-NEGRA" – Il lacerato spirito.
Richard Strauss	CONCIERTO PARA CORNO Y ORQUESTA, Op. 11. – Allegro – Andante – Allegro	Solista: TEODORO CRESPO	
Juan Pedro Esnola	Solista: HAROLD DE LEON INTERMEDIO MINUE EN FA MAYOR	Von Flottow	ARIA DE MARTHA – It is the last rose of summer.
Amancio Alcorta	MINUE EN SOL MAYOR	Carlos Guastavino	PUEBLITO, MI PUEBLO.
Juan Bautista Alberdi	MINUE EN SOL MENOR (Figarillo) <i>(Minúas para cuerdas)</i>	Solista: BONNIE LAFITTE	
Astor Piazzola	TANGO CANYENGUE Violín solista: RALPH RUBINSTEIN	Carlos Guastavino	DESPELIDA: CANTATA PARA SOLISTA, CORO Y ORQUESTA. (Poesía de León Benarós). – Allegretto – Sostenuto – Allegretto
Wolfgang A. Mozart	ARIAS DEL SARASTRO DE LA "FLAUTA MÁGICA". – In diesen heiligen Hallen – O Isis und Osiris Solista: TEODORO CRESPO	CON EL CORO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA Dirección: LILLIAN ZETUNE Solista: TEODORO CRESPO	

NOTA: Compositores argentinos, primera audición en el Ecuador.
CON EL AUSPICIO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Figura 8. Programa de mano concierto de Iris Bacal. Teatro Sucre, 1984.

La formación musical de Bacal empieza en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla de Buenos Aires en el área de piano y composición. Luego continúa sus estudios en Alemania donde obtiene el título como directora de coro en la Escuela Superior de Música de Heldelberg. Así también, se titula como clavecinista y directora de orquesta en la Escuela Superior de Música de Hamburgo. La actividad de Bacal según su hoja de vida del programa de mano se desarrolla en el ámbito educativo como profesora de repertorio lírico en el Teatro Colón y como profesora de dirección coral en el Conservatorio Manuel de Falla.

Carlota Mestanza

El 22 de mayo de 1987, la orquesta presenta un concierto en honor del cincuentenario de IBM del Ecuador, en este evento participa como invitada la directora peruana Carlota Mestanza, quien dirige la *obertura de la ópera Segismundo* de Pedro Seiji Asato, y el estreno de la *Suite concertante para guitarra y orquesta* de Marcelo Uzcategui con la participación de Terry Pazmiño como solista. La segunda parte del programa consta de la *Sinfonía Nro. 1 en Bb mayor Op. 38* de Robert Schuman.

El 14 de octubre de 1988, la Embajada del Japón patrocina un concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador donde participan la directora peruana Carlota Mestanza y el guitarrista japonés Ryuhei Kobayashi como invitados de este concierto. En esta velada Cultural del Japón que se desarrolla en el Teatro Sucre se ejecutan las obras: *Kokio Tanshi* de Akira Ifukube, *Concierto en re mayor para guitarra y orquesta* de Mario Castelnuovo Tedesco, *Sakura* canción tradicional japonesa, *Haru no umi* de Michiya Miyagi y la *Sinfonía No. 3 en Eb, Op. 55* de Ludwig van Beethoven.


<p>ORQUESTA SINFONICA NACIONAL</p> <p>osn</p> <p>CONCIERTO EN HONOR DEL CINCUENTENARIO DE IBM DEL ECUADOR</p> <p>TEATRO NACIONAL SUCRE</p> <p>22 DE MAYO 20:00 HORAS</p>	<p>CARLOTA MESTANZA</p>  <p>Inició sus estudios musicales en Lima, su ciudad natal, a los siete años, en el Conservatorio Nacional de Música, centro donde recibió su formación pianística con la profesora Elena Ichikawa y, en composición, con el maestro Edgar Valcarlos. En 1977 viajó a Italia para estudiar en el Conservatorio Nacional de Santa Cecilia, en Roma, bajo la guía de los profesores V. Kirchner en dirección coral, Vini Tosetti en composición y Leonardo Calí en Pedagogía Musical. Luego viajó a los Estados Unidos de Norte América para continuar sus estudios, en el Mannes College of Music. Posteriormente continuó su preparación en la Juilliard School of Music, en dirección de orquesta y orquestación, y con la clase del maestro Vincent La Sire. Posteriormente prosiguió el estudio en</p>	<p>dirección de orquesta con el renombrado maestro Vladimir Kin, ex director de la Orquesta de la Radio de Moscú. Ha realizado presentaciones en Nueva York, principalmente con la Women's Chamber Orchestra, de la cual ha sido directora asistente; en Lima, con la Orquesta Sinfónica Nacional, recorriendo, además, la costa norte del Perú con la Orquesta Sinfónica de Trujillo. Desde 1985 radica en Trujillo, con su esposo —el pianista Gerardo Constantini—, siendo Directora titular de la Orquesta Sinfónica de esa localidad. En mérito a su exitosa labor frente a este grupo musical, se hizo acreedora a la Medalla de Plata otorgada por el Concejo Provincial de Trujillo, con ocasión de celebrar la XXXVI Semana Jubilar trujillana.</p>
	<p>PROGRAMA</p> <p>DIRIGE CARLOTA MESTANZA</p>	
	<p>© Pedro Seiji Asato OBERTURA DE LA OPERA "SEGISMUNDO"</p> <p>© Marcelo Uzcátegui SUITE CONCERTANTE PARA GUITARRA Y ORQUESTA. — Allegretto (Sanjuanito) — Adagio (Pasillo) — Allegro</p>	
	<p>SOLISTA: TERRY FAZTRIFO</p> <p>INTERMEDIOS</p> <p>Robert Schumann SINFONIA Nº. 1, EN SI BEMOL MAYOR, Op. 38. — Andante un poco maestoso. Allegro molto vivace — Larghetto — Scherzo, molto vivace — Allegro animato e grazioso</p> <p>© GRUPOS DE ESTUDIO</p>	

Figura 9. Programa de mano del concierto con Carlota Mestanza. Teatro Sucre, 1987.

Mestanza inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Lima en la especialidad de piano y composición. En 1977 viaja a Italia y estudia dirección coral, composición y pedagogía musical en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. En Estados Unidos de Norteamérica estudia dirección de orquesta con Vladimir Kin, donde dirige la orquesta de cámara de mujeres en Nueva York. Dirige la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y en 1985 asume la dirección de la Orquesta Sinfónica de Trujillo. (OSNE, 1987). La actividad de Mestanza como directora de orquesta se desarrolla en el campo educativo como directora de la orquesta de la Universidad Nacional en el Perú.

La OSNE en la década de los 90

El impulso de Gerald Brown en los años 80 a jóvenes directores ecuatorianos es replicado por Álvaro Manzano en esta década. En este acontecer de nuevas figuras en la dirección de orquesta del país, el nombre de Andrea Vela Mosquera aparece en escena como un referente histórico de la presencia de la mujer ecuatoriana en la dirección de orquesta, ya que todos jóvenes directores anteriores son hombres.

Andrea Vela

El acercamiento de Andrea Vela a la orquesta empieza a muy temprana edad (década de los 80), cuando asiste a los conciertos de la OSNE; esa experiencia le despierta mucha alegría y afición hacia la música, en particular, el sonido y la forma del violín son

lo que la cautivan. El 4 de mayo de 1990, a la edad de 15 años, Andrea Vela empieza una relación directa con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, pues en este concierto participa como solista interpretando el *Concierto en la menor para violín y orquesta* de Antonio Vivaldi bajo la dirección de Claudio Tarris, por haber conseguido el segundo premio en el VIII concurso de jóvenes solistas.¹³

El 27 de octubre de 1995 la orquesta presenta un concierto en homenaje al cincuentenario de las Naciones Unidas en los salones de la cancillería, evento en que participa Andrea Vela interpretando junto a Michel Samson el *Concertone en Do mayor, para dos violines y orquesta, K. 190* de Wolfgang A. Mozart dirigido por Álvaro Manzano.

LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DEL ECUADOR
CON EL AUSPIO DEL BANCO DE PRESTAMOS

oñn

ANDREA VELA

programa

Director: Alvaro Manzano

Richard WAGNER (1813-1883) OBERATURA WENZL EL ULTIMO TRIBUNAL

Wolfgang A. MOZART (1756-1791) CONCERTONE EN DO MAYOR PARA DOS VIOLINES Y ORQUESTA, K. 190
- Allegro spiritoso
- Andantino grazioso
- Tempo di Minuetto. Vivace

Solistas: MICHEL SAMSON, ANDREA VELA

Intermedio

Serge PROKOFIEV (1891-1953) CONCIERTO N° 2 EN SOL MENOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA, Op. 63
- Allegro moderato
- Andante assai
- Allegro ben marcato

Solista: MICHEL SAMSON

Richard WAGNER "CARALGATA DE LAS WALKIRIAS", DE LA OPERA "LAS WALKIRIAS"

PRESENTA
CONCIERTO EN HOMENAJE AL
CINCUENTENARIO DE LAS NACIONES UNIDAS
• Salones de la CANCELLERIA
• Viernes 27 de Octubre de 1995 • 20h00

Nació en Quito, el 5 de junio de 1975. Sus estudios musicales los realizó en el Conservatorio Nacional de Música, desde los siete años. Obtuvo notas sobresalientes en las materias de Teoría musical y Violín. En 1988 el Banco Central del Ecuador le otorgó una beca por ser la alumna más distinguida de la Sección Música del Conservatorio Nacional de Música. Obtuvo el Segundo Premio en el VIII Concurso "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Logró, también, la Segunda Mención en el Concurso Nacional de Cuerdas, evento organizado por el Consejo Británico. Ha formado parte como integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional de Música. Fue, además, miembro de la Orquesta Juvenil de Quito. En 1993 obtuvo una beca para cursar el primer año de estudios musicales, en el Institute of Music de la Universidad "John Hopkins", en Maryland. El segundo año estudió en la Universidad de Louisville, Kentucky, bajo la dirección del violinista Michel Samson, con becas de Sister Cities y Margartite Wolf. Actualmente cursa el tercer año en la Universidad de Louisville, bajo la dirección del profesor Michel Samson, realiza estudios de dirección de orquesta con la profesora Kimberlie Lloyd. Es miembro de la Orquesta de la Universidad de Louisiana. Durante los meses de agosto y septiembre pasados, Andrea Vela, participó en el Campamento de Verano "en dirección de Orquesta" en la Universidad de South Carolina.

Figura 10. Programa de mano de Andrea Vela como solista. Quito, 1995.

Las experiencias junto a la OSNE generan otro gran interés en Andrea Vela, esta vez la dirección orquestal es lo que le motiva; en primer lugar, la figura de Gerald Brown cautiva sus sentidos y le impulsa a inclinarse hacia la formación como directora de orquesta la misma que es fortalecida técnicamente bajo la guía de Álvaro Manzano. A través de una beca realiza sus estudios superiores en la Universidad de Louisville, donde se especializa en la interpretación de violín y toma clases de dirección orquestal con Kimcherie Lloyd que le permite dirigir varias agrupaciones en ese centro de estudios universitarios.

El 9 de julio de 1999 se presenta un concierto denominado Festival Jóvenes Directores Ecuatorianos con el fin de dar a conocer la labor de talentos músicos que

13 El concurso de Jóvenes Solistas tuvo tres categorías. Andrea Vela participó en la categoría B (participantes de 16 a 25 años).

en el largo y difícil camino de la dirección sinfónica se perfilan como valiosas promesas para el futuro musical ecuatoriano (OSNE, 1999). En este concierto se presenta Andrea Vela dirigiendo la *Obertura sobre temas de Rusia y Kirguistán* de Dimitri Shostakovich; previamente a dirigir la orquesta pasa una audición con Álvaro Manzano.

La dedicación y la pasión de Andrea Vela dentro de la escena sinfónica del Ecuador son factores que le permiten tener vigencia como directora de orquesta desde los años 90. En ese sentido asume la posición de directora musical de la Banda Sinfónica Metropolitana en 1999. Después, asume la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional como asistente y como directora titular encargada en la primera década del siglo XXI. A criterio de Vela, desde su experiencia como directora de orquesta, varias son las circunstancias y avatares que debe pasar una directora en su actividad profesional; considera que el machismo no es el problema principal de su ejercicio laboral, sino situaciones de egoísmo y mezquindad de varios grupos que lideran el quehacer musical en nuestro medio.

El trabajo responsable y con amor es lo que le permite a Vela integrarse a esta actividad musical que como cualquier otro ser humano, hombre o mujer, lo hace con pasión; Andrea Vela considera que los centros de educación musicales deben integrar la dirección de orquesta como una especialidad en sus contenidos de estudios. Cabe resaltar que Vela en la actualidad sobrelleva la asignatura de Dirección Orquestal en la Carrera de Artes Musicales de Facultad de Artes, y es la directora de la Orquesta Experimental de la Universidad Central del Ecuador.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DEL ECUADOR

FESTIVAL JOVENES DIRECTORES ECUATORIANOS EN HONOR A LA ESCUELA DE INGENIERIA QUIMICA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

TEATRO POLITECNICO Julio 9 de 1999

ANDREA VELA
Nació en Quito en 1975.

A los siete años inició estudios de violín en el Conservatorio Nacional de Música; allí estudió con Pablo Vascónez, Andrei Podgorny, Miguel León, María de Lourdes de Rodríguez y Mario Ortiz. Fue, además, miembro y solista de la Orquesta Juvenil de Quito y obtuvo el premio "Primera violinista del Conservatorio Nacional de Música".

En 1992 alcanzó el segundo premio en el Concurso "Jóvenes Solistas Ecuatorianos" y la segunda mención en el "Concurso Nacional de Cuerdas".

En la Universidad de Louisville, estudió violín con Michel Samson y Peter McHugh; recibió el título de "Bachelor of Music" en violín.

Se ha desempeñado como integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Peabody. Asistió a seminarios de dirección de orquesta en la Universidad de Carolina del Sur y en la Universidad de Hartford, bajo la guía de los maestros Harold Faberman, Daniel Louis Y Kenneth Kistler. Ha sido, también, Directora asistente de la Opera de Louisville y Directora invitada de la Jewish Community Orchestra de la misma localidad. Ha recibido cursos de dirección de orquestas sinfónicas en Tel Aviv, Israel, y Varna, Bulgaria.

En el marco de sus últimas actividades, Andrea Vela ha efectuado clases privadas de dirección de orquesta con el Maestro Sam Zebba, en Israel, y con Kirchieie Loyd, en Louisville.

Fue invitada, en calidad de expositora, en el panel "Mujeres que a partir de su trabajo han triunfado", evento organizado por la Escuela Politécnica Nacional.

En la actualidad continúa su preparación, en el campo de la dirección de orquesta, con el maestro Álvaro Manzano.

Nota: Andrea Vela hace un especial agradecimiento al Ing. César Plaza por el apoyo brindado durante sus estudios en los EEUU.

PROGRAMA

Dirigen: ANDREA VELA PATRICIO ALVAREZ

Dmitri SHOSTAKOVICH (1806 - 1893) OBERTURA SOBRE TEMAS DE RUSIA Y DEL KIRGUISTAN, op. 115(*)

Pyotr I. TCHAIKOVSKY (1840 - 1893) MARCHA ESLAVA, op. 31

I N T E R M E D I O

Johannes BRAHMS (1833 - 1897) CONCIERTO N. 1, EN RE MENOR, PARA PIANO Y ORQUESTA, op. 15

- Maestoso
- Adagio
- Rondo. Allegro non troppo

Solista: THOMAS HOPPE

(*) Obra que se interpreta en Estreno Nacional.

Figura 11. Programa de mano de Andrea Vela como directora. Teatro Politécnico, Quito, 1999.



Figura 12. Andrea Vela frente a la Orquesta Experimental UCE. Quito, Capilla del Hombre, 2023. Imagen posterizada.

Consideraciones finales

La ausencia de un espacio de formación para la dirección orquestal en el país en el siglo XX, y aún manifiesta hasta la actualidad (Vela, 2024), hizo que, en el caso de la OSNE, ante la ausencia de un director titular, varios músicos miembros de la orquesta asuman el timón de esta agrupación como encargados o invitados. En primer lugar, es esta la circunstancia, a través de la cual Gerardo Alzamora y Gerardo Guevara asumieron este encargo en la década de los 60 y 70. Los conciertos denominados populares, fueron otro espacio a través del cual varios miembros de la OSNE dirigieron la orquesta, tal el caso de Enrique Espín Yépez, Corsino Durán y Carlos Bonilla. Finalmente, el Festival de Jóvenes Directores propuesto por Gerald Brown impulsó a jóvenes músicos a proyectarse como las nuevas promesas de la dirección orquestal del país, los mismos que integraron a su experiencia musical, estudios formales de dirección de orquesta en diferentes centros de estudios universitarios, como Miguel Jiménez, Álvaro Manzano, Diego Grijalva, Freddy Cadena y Andrea Vela.

La dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, durante el siglo XX, tiene una marcada presencia de directores; sin embargo, la prestancia de cuatro mujeres latinoamericanas (Bacal, Moral, Mestanza y Vela) durante este período, son un referente extraordinario por su tenacidad y pasión. La vigencia de Carmen Moral, Carlota Mestanza y Andrea Vela, dentro de la escena sinfónica latinoamericana e internacional, evidencia el profesionalismo y el empoderamiento de las mujeres en la dirección orquestal.

Bibliografía:

- “La Orquesta Sinfónica Nacional ofreció un buen concierto, anoche en T. Sucre”. *El Comercio*. Quito, 28 enero, 1960.
- Guerrero, Pablo. *Voces en la sombra*, Juan Pablo Muñoz. Quito: Banco Central del Ecuador, 2001.
- Guerrero, Pablo. *Enciclopedia de la música ecuatoriana* (tomo I; tomo II). Quito: Conmúsica, 2002, 2004.
- “Hoy se repite concierto bajo batuta de C. Moral”. *Últimas Noticias*. Quito, 29 de marzo, 1976. p. 13.
- OSNE. *Programa* [programa de mano]. Quito, 16 de agosto, 1956.
- Muñoz Sanz, Juan Pablo. *La música ecuatoriana*. Quito: Imprenta de la Universidad Central, 1938.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 17 de marzo, 1957.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 17 de diciembre, 1958.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 8 de abril, 1959.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 27 de enero; 23 abril; 5 de julio., 1960
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 5 de abril, 1963.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 1ro de mayo, 1963.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 9 de febrero, 1971.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 30 de julio, 1971.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 19 de julio, 1972.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 14 de febrero, 1978.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 4 de agosto, 1978.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 7 de agosto, 1979.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Guayaquil, 28 de noviembre, 1981.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 23 de julio, 1982.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 29 de octubre, 1982.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 12 de noviembre, 1982.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 8 de abril, 1983.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 9 de abril, 1983.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 14 de abril, 1983.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 15 de abril, 1983.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 21 de abril, 1983.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 8 de febrero; 10 de febrero, 1984.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 1ro de noviembre, 1985.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 16 de enero; 30 de abril; 22 de mayo; 2 de octubre, 1987.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Ambato, 27 de enero; 14 de octubre; 30 de noviembre, 1988.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 10 de noviembre, 1989.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 27 de abril, 1990.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 20 de julio, 1990.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 12 de julio, 1991.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 20 de febrero, 1992.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 8 de mayo.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 8 de octubre, 1992, 1992.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 25 de noviembre, 1994.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 5 de mayo, 1995.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 25 de octubre, 1995.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 22 de marzo, 1996.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Pasto, 1ro de abril, 1996.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 31 de mayo, 1996.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 21 de noviembre, 1996.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 21 de febrero; 30 de abril; 7 de agosto, 1997.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 8 de mayo. 1998.
- _____. *Programa* [programa de mano]. Quito, 9 de julio, 1999.
- Panchi, Juan Carlos. *Entrevista a la directora de orquesta Andrea Vela* [grabación digital]. Quito, 29 enero, 2024.