

## KELLY CANGO

Foto: Pablo Guerrero. Quito, 2024.



LA MÚSICA TRADICIONAL PRESENTE EN LA  
CELEBRACIÓN DE NAVIDAD SARAGURO

Edosonía, n° 04, p. 34- 48. Quito, marzo, 2024.



**La música tradicional  
PRESENTE EN LA NAVIDAD DEL  
PUEBLO SARAGURO**

# La música tradicional PRESENTE EN LA NAVIDAD DEL PUEBLO SARAGURO

KELLY CANGO<sup>1</sup>

## Resumen:

Este ensayo permite explorar y conocer la música tradicional del pueblo *kichwa* Saraguro (ubicado en la provincia de Loja, al sur del Ecuador), así como su contexto cultural y presencia en las festividades de comunidades de aquella población, sobre todo en la celebración de la Navidad.

## Palabras clave:

*Chashpishka*, *Kapak raymi*, Saraguros, música tradicional de Navidad.

## Introducción

La presente investigación –desarrollada a través de fuentes documentales, entrevistas y visita de campo a dos comunidades– se centrará en el acercamiento a la música tradicional del pueblo Saraguro y a su ritmo *chashpishka*, el cual forma parte fundamental de las celebraciones y rituales propios de los saraguros.

Era plan inicial realizar entrevistas al músico Jaime Guamán Puchaicela de la comunidad de San Lucas, pero a nuestro arribo, el músico que entrevistaríamos sufrió un trágico accidente, lo cual hizo que nos movilizáramos a la comunidad de Gunudel. Así mismo, hemos tomado informaciones de las celebraciones que efectúan en Conocoto - Pichincha, Quito, los saraguros que residen allí.

La música tradicional, según Londoño, es “la música que viene de atrás en el tiempo, que supone una antigüedad



Fig. 1. El pailero en la celebración de navidad. Gunudel, diciembre, 2023.

<sup>1</sup> Estudiante de quinto semestre del Itinerario de Musicología de la Carrera de Artes Musicales -FAUCE. Pertenece a la comunidad Saraguro y es ejecutante de violín. Contacto: [kacango@uce.edu.ec](mailto:kacango@uce.edu.ec)

y permanencia dentro de una cultura, además de tratarse de una propiedad social colectiva que se transmite de generación en generación” (1988). Con este antecedente, procuraremos realizar una breve explicación contextual del origen de los Saraguro y el significado de su nombre, además de mencionar acontecimientos, características y personajes importantes en el marco de la música tradicional del *chashpishka*, identificando su presencia dentro de la celebración de la Navidad, festividad que se presenta llena de júbilo, bromas, colores, música, danza y ritualidad.

## **Antecedentes**

El *Kapak Raymi*, uno de los *raymikuna* (fiestas) más importantes del calendario andino, se conserva entre los saraguros mediante la práctica ancestral de aspectos rituales que forman parte de esta celebración; de acuerdo con la estudiosa cultural Sisa Vacacela:

[...] se realiza el 21 de diciembre en agradecimiento a la germinación de las semillas, el verdor de la naturaleza, de la niñez y de la adolescencia; en la que se nominaban a los mejores jóvenes como sucesores en potencia para la administración; y se realizaba el cambio de mando de las autoridades. (2021).

Este *Raymi* en épocas coloniales buscó ser reemplazado con la celebración de la Navidad en honor al nacimiento de Jesús; como consecuencia de ello se produjo un sincretismo religioso entre las dos celebraciones. Pese a la imposición europea de nuevas prácticas espirituales y creencias religiosas, el pueblo saraguro logró preservar parte de su sabiduría, ritos y ceremonias ancestrales.

La Navidad, considerada una de las festividades únicas y más importantes del año en el Ecuador, en especial al sur del país en el pueblo Saraguro, adopta una forma distintiva en su realización. Esta celebración en la actualidad tiene gran acogida en las comunidades, así como por parte de turistas locales y extranjeros, quienes llegan desde muy lejos para presenciar, experimentar, convivir y sobre todo compartir la alegría en comunidad, que es el objetivo central de la fiesta. La música, danzas, gastronomía, personajes y rituales se manifiestan y presentan solamente en estas fechas, en el mes de diciembre.

La música cumple un rol fundamental dentro de esta celebración, sobre todo a través de la música tradicional denominada entre los saraguros como *chashpishka*: “En cada raymi o ceremonia hay ritos que expresan la necesidad espiritual de retornar a la *Pacha*, y la música es un elemento fundamental que nos ayuda a esta conexión” (Vacacela, 2021). En ese sentido existen algunas investigaciones de autores que han realizado menciones sobre este ritmo tradicional, quienes concuerdan que el nombre de *chashpishka* proviene del verbo en *kichwa chashpina*, que significa: sacudir- sacudido.

Según Volinsky, citado por Puchaicela (2021), el género autóctono que identifica a los saraguros es el *chashpishka* o *fandango*, sin embargo hay que decir que el *chashpishka* no debe



Figura 2. El pailero y el oso, personajes de la celebración de navidad saraguro. Fotografía: Kelly Cango. Gunudel, 24 de diciembre, 2023.

ser confundido con el segundo término, que se piensa es una imposición europea sobre la denominación original de su nombre. Se presume que el *chashpishka* es una expresión sonora autóctona que deviene de épocas precolombinas y que era parte del ancestral *kapakraymi*.

### Origen del pueblo Saraguro

Saraguro es un cantón de la provincia de Loja que se encuentra al sur del Ecuador, ubicado a unos 2.400 metros sobre el nivel del mar; en él se encuentra un reconocido pueblo de origen indígena, “los saraguros”, que forman parte de la gran nacionalidad *kichwa* de la sierra ecuatoriana.

Sobre su origen existen diferentes hipótesis, entre las cuales se menciona que los saraguros son de origen inca y que provienen de los *mitmas*. El ser *mitma* consistían en una práctica incaica cuyo objetivo principal era expandir su territorio y cultura a través del movimiento de grupos humanos de un lugar a otro, por esta razón son denominados *mitmakuna* o *mitimaes* (Puchaicela, 2021, 16). Otra hipótesis menciona que los saraguros provienen de los Paltas, quienes en esa época residían en la hoy provincia de Loja y sus alrededores; se trataba de un pueblo relacionado con culturas preincaicas como los cañaris y los *kitu karas*, por esta razón seguramente encontramos ritmos un tanto similares al *chashpishka* en otros territorios, como el llamado *capishca*, presente en la sierra centro y norte.



Figura 3. Baile de los Jíbaros por parte de los *kari* y *warmi sarawi*, cuya vestimenta se relaciona con la cultura shuar. Fotografía: Kelly Cango. Gunudel, 24 de diciembre, 2023.

De acuerdo con la entrevista que realizamos a Vacacela, investigadora perteneciente al pueblo Saraguro, ella concuerda con el origen palta e inca, pero además señala que los zarzas y los cañaris también estuvieron involucrados en el proceso, debido a que la parte norte de la provincia de Loja estaba habitada por cañaris y la parte central por los paltas y zarzas, pueblos existentes antes de la conquista española e inca.

Los cañaris fueron una confederación de pueblos que se asentaron en una parte de lo que ahora es Saraguro; esto se evidencia a través de la presencia lingüística de sonidos como sh, zh, en topónimos y antropónimos; en palabras como *paquizhapa*, *zhapa* que proviene de *takalzhapa*, que se cree era una cultura anterior a la conformación del pueblo cañari; también se evidencia en nombres de comunidades como Gunudel, Chukidel, Gurudel; en *wisho* (planta del medio); en los apellidos Namicela, Namcela, Guchisaca, entre otros, que son términos cañaris. La cultura de los Paltas y los Zarzas no solo se encontraban en Loja, sino que también estaban presentes en lo que ahora es Piura en el Perú. Los Paltas, además, estuvieron emparentados con la cultura de los Bracamoros, en la parte media oriental de Loja. Los Bracamoros, por su parte, pertenecían a la familia lingüística emparentada con la lengua shuar, el *chicham*. Parte de esta influencia de los Paltas se evidencia en el *Kapak Raymi* en la representación de los bailes de los *sarawis* denominado “jibaritos”. Es por eso que Vacacela considera que Saraguro es una fusión de culturas preincaicas e incaicas.

El nombre etimológico de “Saraguro” tiene algunos significados posibles, varios en relación

con el maíz. Se encuentra compuesto por *sara* (maíz) y *kuru* (gusano). Chalán, citado también por Quezada (2011), propone tres hipótesis sobre el origen de este nombre:

[..] durante la conquista, Incas mitimaes provenientes del actual Bolivia llegaron y se asentaron aquí, dada la abundancia de recursos alimenticios, sobre todo del maíz y por esta razón la llamaron tierra del maíz. La segunda hipótesis es de origen etimológico, en donde se cree que el término es una castellanización de las palabras *kichwas*: *sara* (maíz) y *kuru* (gusano), es decir el gusano del maíz. Y la última hipótesis es de origen legendario, en donde se cree que el maíz llegó desde el norte, posiblemente desde territorios aztecas, pasando en su trayecto por diferentes pueblos y territorios, hasta llegar a la actual comarca, en donde creció y germinó mejor que en cualquier otro sitio, pasando a denominarse esta tierra como “Sara Waru” (maíz puro), término de origen kichwa, que con el pasar de los tiempos sufrió un proceso de castellanización, derivando su pronunciación en Saraguro (2018).

Las aseveraciones mencionadas precisan discusión, pues suscitan ciertas controversias y desacuerdos. Así, Sisa Vacacela -en una entrevista- nos deja un mensaje profundo sobre conocernos y auto-identificarnos como saraguros, mencionando que “sara” es maíz en *kichwa*, pero “kuru o guru” –señala- es palabra proveniente del *pukina*, una lengua anterior y general como el *kichwa*; en *pukina* “kuru” significa un lugar sagrado, cerro sagrado, en donde se realiza ceremonias. Desde este punto de vista sería un lugar para el cultivo sagrado del maíz, ya que el maíz era y es hasta el momento una semilla sagrada, y el alimento del cual dependemos para sobrevivir. Otro significado, que nos proporcionó Vacacela, es que:

*Sarakuru* viene de un término Aymara; *sara* es comunidad, lugar, conglomerado y *kuru*, valiente, indómito, autónomo y libre. Así Saraguro es un pueblo de valientes, de resistencia, un pueblo de valientes, un pueblo que nunca se dejó dominar y eso da razón a que nuestros mayores, mi tayta, mi mama, mis abuelitos/as dijeron siempre: “los saraguros somos una cultura que hemos resistido, una cultura de mucha importancia, que no hemos tenido el sistema de huasipungos”, sistema que se puede encontrar, en cambio, del Azuay hacia el norte, entonces este es el concepto que debemos ir posicionando.

### **El ritmo *chashpishka* en la Navidad**

La música en general y también la tradicional, ha evolucionado hacia un estilo contemporáneo, fruto de varios factores socioculturales que se han presentado en el tiempo, y el ritmo *chashpishka* no es la excepción. Desde la tradición oral saraguro se señala que el *chashpishka*, presentaba características propias, entre ellas la creación de letras y melodías que eran abordadas desde la improvisación de acuerdo al contexto, a la celebración o al rito que se estaba desarrollando. Otra de sus características era que, para su ejecución, instrumental o vocal-instrumental, se contaba con un mínimo de dos a un máximo de tres instrumentos musicales que acompañaban al canto en lengua *kichwa*. Entre los instrumentos se encontraban el bombo artesanal como base principal percutiva, la concertina o el violín como instrumentos melódicos acompañando al canto y, en algunas ocasiones, se sumaba el rondador o la hoja de lirio.

No se dispone de información segura sobre cuál fue la base instrumental primigenia que se usaba en su ejecución antes de la introducción del violín y la concertina. Suponemos que el violín

reemplazó a algún instrumento melódico de viento y que se lo introdujo en tiempos coloniales y que la concertina, instrumento también europeo, se fue alojando a partir del siglo XIX. Ignoramos si este género musical, en épocas previas a la colonización, se ejecutaba solo con percusión y voces, o si a esta conformación se sumaban otros instrumentos. En el siglo XX el *chaspishka* se ejecutaba con la conformación clásica de bombo, violín, concertina y voces, de manera conjunta.

En la actualidad tanto el estilo de ejecución, como el estilo melódico y sus instrumentos han cambiado; el violín artesanal que tenía su sonido particular se ha suplantado por violines europeos adquiridos en almacenes musicales; la percusión cambió de ser solo el bombo a la implementación incluso de batería; la concertina, que de a poco ha ido desapareciendo, se la ha reemplazado por el acordeón. Algunos sectores también han integrado instrumentos de viento como la quena, zampoñas, flauta travesa, saxofón, trompetas, etc. A estos se suman instrumentos

Figura 4. *Kari Sarawi* en la celebración de Navidad. Foto Kelly Cango. Saraguro, diciembre, 2023.





Figuras 5, 6, 7, 8, 9. Juguetes y personajes que intervienen dentro de la navidad: *warmi* y *kari sarawi*, gigantes, *ushcos*, oso, león, tigre y su pailero. Saraguro, 24 y 25 de diciembre de 2023. Fotografías: Kelly Cango.





Fig. 10. *Los wikis* haciendo su danza. Foto: Kelly Cangó. Saraguro, diciembre, 2023.

de acompañamiento como la guitarra, el bajo y el charango e inclusive se han realizado obras de raíz saraguro para conjunto de guitarras y para orquesta sinfónica. Algunas agrupaciones musicales jóvenes han aportado también con nuevas creaciones musicales que toman como base la música saraguro, pero con fusiones de otros estilos musicales.

En la población Saraguro la transcendencia musical es apreciada, es por eso que existen autores y ejecutantes que han tenido reconocimiento en el campo musical, siendo ellos quienes mantienen la esencia del *chashpishka* saraguro hasta nuestros días. Entre ellos señalamos a Tayta Churón, como un tayta (maestro) músico que ha dejado un gran legado para las nuevas generaciones. Aunque el estilo musical ha cambiado, se respeta el ritmo original que primitivamente se tocaba, adaptándolo a los instrumentos actuales.

Cuando se realizan transcripciones pautadas de este género, se adapta la escritura musical al compás binario compuesto de 6/8; sin embargo, tras la escucha de varios ejemplos, nosotros creemos que existe una combinación rítmica de métricas binarias y ternarias, pudiendo usarse el compás de 6/8 y 3/4, aquella combinación que suele conocerse como compás seisquiáltero. Hasta ahora se nos dificulta la transcripción del *chashpishka*, pues según la interpretación, hay ocasiones en que parece usarse una métrica mixta en su sustrato rítmico, constituida por dos compases, uno binario compuesto, y otro que suma una métrica irregular.

A partir de los años 90 se encuentran registros históricos sobre la música *chashpishka*, un ejemplo es el trabajo de Tayta Churón que incorpora en su repertorio piezas musicales como: *Sombrero blanco*, *Pedacito de congona* y el *Curiquina*, las mismas que en la actualidad se continúan

ejecutando. Posteriormente se han formado grupos de música autóctona saraguro, entre los que se encuentran: Rumiñahui, Saraguro Inkas, Inkari Runa, Mawkas, Charyk, de los cuales prevalecen los dos últimos hasta la actualidad. Generaciones contemporáneas han constituido otros grupos musicales, pero los que esencialmente se han centrado en la divulgación de música *chashpishka* son el grupo Amaru, Sarawi, Mawkas y Charyk.

El *chashpishka*, por ser un ritmo versátil, se adapta a diferentes ritos y festividades en relación al calendario agrícola andino saraguro. Dentro de este calendario se encuentran, entre las más conocidas, las cuatro festividades del año andino, los *Raymikuna* como menciona Puchaicela:

Los pueblos andinos celebran cuatro *Raymikuna* (fiestas) relacionadas con los solsticios y equinoccios durante el año solar: *Pawkar Raymi* – fiesta del florecimiento, *Mushuk Nina* (fuego nuevo) o inicio del año andino (equinoccio de primavera); *Inty Raymi* – fiesta del sol (solsticio de



Figura 11, 12. Los Ajas y los Wikis bailando en la procesión que se realiza por las calles de Saraguro. Saraguro, 25 de diciembre del 2023. Fotografías: Kelly Cango.



Figura 13. Procesión presidida por los markantaitas con la imagen del niño Jesús y seguidos por todos los “juguetes”. Calles Saraguro, diciembre, 2023.



verano); *Kulla Raymi* – fiesta de la feminidad, conocido también como *Killa* o *Koya Raymi* (equinoccio de otoño) y finalmente el *Kapak Raymi* – Fiesta de los líderes (solsticio de invierno) (2020).

Y, adicionalmente, habría que agregar que esta música está presente también en las celebraciones del carnaval, Semana Santa, matrimonios y en el *wawa wañuy* (la muerte de un niño).

La cultura de los saraguros y la de casi todos los pueblos nativos, para seguir perviviendo usaron estrategias de adaptación para mantener sus ritos y festividades. En el caso del *Kapak Raymi*, los saraguros tuvieron que aceptar que en lugar de hacer la fiesta al padre sol o a las semillas sagradas, la hicieran en honor a la natividad de Jesús, lo cual produjo mutaciones culturales en las que se fueron mixtificando ritualidades católicas y aborígenes.

Esta festividad se prepara al menos con tres meses de anticipación, pero la ejecución más grande y notoria se lleva a cabo por el lapso de cinco días: 22-26 de diciembre, coincidiendo -según el calendario católico- con el nacimiento de Jesús; y dos días en el mes de enero, en los cuales se celebra a los Tres Reyes.

La navidad saraguro es un acto en el que se aplica un patrón determinado de jerarquías: “Suele estar acompañada de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales y personajes específicos” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultura, 2012, p. 97). El “Tayta Maestro” es la persona que se encarga de la ejecución de la música, quien a su vez se encuentra con otro músico acompañante que se conoce como “coteja o chulla”; estos dos músicos deben cumplir con requisitos previos, es decir, tienen que contar con una gran experiencia, sobre

Wiki  
Saraguro 2023

Anónimo  
Informante: Versión del músico apodado "Bolacho",  
integrante de la comunidad Saraguro  
Registro hecho en la comunidad Gunudel, Saraguro, dic. 2023

**Moderato**

5

8

11

15 To Coda  $\oplus$  D.S. al Coda

19  $\oplus$

22

Transcripción: Kelly Cango, estudiante de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la  
Universidad Central del Ecuador. Quito, 2024.

todo en la preparación de las diferentes coreografías propias de esta fecha y de la comunidad. La preparación de las coreografías es uno de los procesos más complejos que enfrentan los músicos en el pueblo Saraguro. Las danzas, los cantos y las demás formas de ritualidad, incluidas las escenas poéticas y cómicas, están separadas por categorías (Instituto Nacional de Patrimonio Cultura, 2012, p. 97).

En estas coreografías o bailes, que siguen la base rítmica del bombo, se logra identificar el ritmo *chashpishka*, sin embargo, existen contradicciones dentro de la comunidad en torno a que todas las melodías pertenezcan a este ritmo; estas melodías suelen ser llamadas más bien “tonos”. Martín Lozano, por su parte, apunta que estas melodías sí son *chashpishka* debido al contexto en el que este género musical se desarrolla, aunque señala que antes se creaban piezas para cada situación: muerte de un niño, bodas, para el amor y obviamente para el *kapak Raymi* (navidad): “En este contexto los denominados tonos de navidad son un tipo de *chashpishka* que tiene una igualdad y diferencia... cada baile tiene su propio significado y una misma estructura formal desde como inicia hasta el final (2023)”.

Los “tonos” son la melodía principal de las diferentes escenas que son presentadas en la casa de los *markantaitas* (padrinos de la fiesta), quienes forman parte de los personajes principales de la celebración; “cada *markantaita* tiene un músico principal: el violinista (entre los saraguros conocido como “*tayta maestro*” o “*primero*”) y un acompañante para interpretar el bombo, llamado “segundo” (Chalán, 1994, citado por Puchaicela, 2021, p. 21).

Los músicos cuentan con alrededor de 30 piezas musicales distintas o más, una para cada coreografía a realizarse, generalmente esta preparación se la hace mínimo tres meses antes de la presentación final. Después de los músicos aparecen los denominados “juguetes”, que son parte de los personajes principales de esta festividad y que, en el artículo del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, se menciona que se dividen de la siguiente manera:

Según *tayta Abel Medina*, y *tayta Francisco Japón*, por razones metodológicas, el maestro suele dividir a los juguetes que son los participantes de la coreografía de la fiesta de Navidad, en los *sarawis* o *arawis*; los *wikis* o *monos*; los *ajas* o *diablicos*; el *oso* y el *pailero*; el *león* y su *pailero*; el *tigre* y su *pailero*; los *gigantes* y los *ushkus* o *gallinazos* (2012).

Todos estos personajes, desde el momento en que son elegidos, tienen la obligación de cumplir con todo cuanto a esta fiesta se refiere, principalmente, durante los días en los que transcurre la celebración; no pueden eximirse, ya que el no cumplir con sus obligaciones se considera un acto de irrespeto y como cualquier acto de esta índole, el incumplimiento tiene sus consecuencias al interior de la comunidad.

Una vez llegada la fecha esperada, ya con los preparativos listos, se cumple con rituales propios de la comunidad; Baudilio Quizhpe entrevistado por Simbaña, relata todo este proceso así:

Para el 22 de diciembre todo está listo, desde los detalles mínimos hasta lo más grande; a media noche todo el equipo se concentra en la casa del músico y se produce el *Chaki Rikuna* (ver los pies), un ritual de colocación de atuendos o disfraces por parte del músico a los personajes; el 23 de diciembre, hay que madrugar (4 o 5 de la mañana) para el *Chaqui Rikuchina* (ir a mostrar los pies), todo el equipo se traslada a la casa del *markantaita*, para presentar lo definido, desde este momento inicia la fiesta propiamente dicha, hasta el 26 de diciembre que culmina marcando, de esta forma, todo el contexto de la primera parte de la celebración. Para la segunda parte, el 5, 6 y 7 de enero, se festeja los Tres reyes, esta fiesta es similar, se basa bajo los mismos preparativos y las mismas personas que participaron de la navidad (2018).

Con lo dicho se logra identificar que esta celebración cumple con un protocolo jerárquico y ritual, que inicia en la vivienda y con los dueños de la fiesta, los *markantaita*, quienes son los protagonistas de esta celebración, a los que se suman los taytas maestros (músicos), *wikis*, pailero, oso, mono y demás personajes de la fiesta.

Para concluir, hay que decir que Saraguro es un pueblo que ha logrado trascender, a través de la historia, con su cultura y tradición. Con la modernidad, al igual que las demás culturas, se ha adaptado a los cambios en el ámbito social y político, sin embargo apegado a sus raíces y esencia de pueblo originario.

La característica principal que marca e identifica a la cultura saraguro es la música, como el elemento primordial que ayuda a las personas a conectarse con la *Pacha* (espacio en el que se encuentra la tierra). La música tradicional *chashpishka* de los saraguros, está presente no solo en fiestas o celebraciones religiosas, si no también es parte de los diversos ritos o ceremonias como el *wawa wañuy* (muerte del niño), Semana Santa, Día de la Cruces, bodas, entre otras. Esta música ha logrado mantenerse viva, pasando de generación en generación y claramente se la puede apreciar hasta la actualidad, en especial dentro de la celebración de la Navidad, en cuyo contexto se reflejan las ricas expresiones culturales y espirituales del pueblo *kichwa* Saraguro.

#### **Bibliografía:**

- Vacacela, Sisa. *La Celebración del Kápak Raymi en Saraguro. Voces Azuayas*. 2021. Recuperado el 1 de septiembre de 2022: <https://vocesazuayas.com/la-celebracion-del-kapak-raymi-en-saraguro/#:~:text=El%20Kapak%20raymi%20es%20uno,para%20la%20administraci%C3%B3n%3B%20y%20se>
- Cango, Kelly. *Entrevista a Sisa Vacacela*. Gunudel, diciembre, 2023.
- Conaie. *Saraguro*. 2014. Recuperado de: <https://conaie.org/2014/07/19/saraguro/>
- Gualán, V. *Análisis de los cambios culturales en la comunidad Saraguro a partir del contacto con la cultura occidental contemporánea*. Tesis de grado, 2014. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/71903035.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. *Memoria oral del pueblo Saraguro*. 2012. Recuperado el 15 de agosto de 2022: <https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Memoria%20Saraguropeq.pdf>
- Japón, C. *Los grupos musicales folklóricos del cantón Saraguro y la incidencia de su repertorio en el nivel cultural de sus habitantes*. Tesis de grado, 2013. Recuperado el 12 de agosto de 2022: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22996/1/TESIS%20%20Claudio%20%20Emilio%20%20Jap%3%b3n%20Guam%3%a1n..pdf>
- Londoño, M. *Música popular tradicional e identidad cultural*. 1988. Recuperado el 19 de agosto de 2022: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7685917>
- Pino, E. "Saraguro". *Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado el 19 de agosto de 2022: <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/sraguro/>
- Puchaicela, C. *Análisis e interpretación de la obra Wiki para cuarteto de cuerdas del compositor David Tinitana*. Tesis de grado, 2021. Recuperado el 19 de agosto de 2022: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/37504>
- Quezada Vera, C. A. "Saraguro, un desgrane cultural a sus orígenes". *Illari*, (6), 69-72. 2018. Recuperado el 20 de agosto de 2022: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/418/1/illari%20006%2071-74.pdf>
- Quizhpe, T. *La música tradicional de los saraguros en el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad las lagunas período 2014-2015*. Tesis de grado, 2016. Recuperado el 21 de agosto de 2022: <https://studylib.es/doc/8223269/tesis-tuparik-quizhpe-lozano>
- Simbaña, J. *La fiesta de la navidad de los saraguros a través de una estilización escultórica*. 2018. Recuperado el 28 de julio de 2022: <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/22130>