

LAS ONDINAS^{*ms.}

Pasillo Capricho, ca. 1922

Una primera versión fue publicada en 1922.

Recopilación documental: Fidel Pablo Guerrero

Audio



Segundo Granja Almeida

(Ambato-Ecuador, 1898 - ca. 1970)

AEQ

Poco sostenuto y caprichoso

Piano

8va

f

f

5

p

ten.

ten.

ten.

accel.

9

sempre

allargando

sostenuto

13

ten.

string

piu

rall.

17

rall.

Allegro Moderato má rubato

schierzando

mf

21

25

29

1

string

poco rit.

rall.

33

2

molto

affect.

più

37

f

rall.

molto

D.C.

Poco sostenuto y caprichoso

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Poco sostenuto y caprichoso'.

- System 1 (Measures 41-44):** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and a grace note. The left hand provides a bass line with triplets. An 8va line is indicated above the right hand.
- System 2 (Measures 45-48):** The dynamic changes to piano (*p*). The right hand has sustained chords (*ten.*) and a melodic line. The left hand has a bass line with sustained notes (*ten.*). An *accel.* marking appears in the right hand.
- System 3 (Measures 49-52):** The right hand has sustained chords (*ten.*) and a melodic line. The left hand has a bass line. Markings include *sempre*, *allargando*, and *sostenuto*. A triplet is present in the right hand.
- System 4 (Measures 53-56):** The right hand has sustained chords (*ten.*) and a melodic line. The left hand has a bass line. Markings include *string*, *piu*, and *rall.*. A first ending bracket is shown above the right hand.
- System 5 (Measures 57-60):** The right hand has sustained chords (*ten.*) and a melodic line. The left hand has a bass line. Markings include *rall.* and *f*. The piece ends with a *Fine* marking.

[Nota del compositor]: "Como lo dice su acápite 'Capricho' es una composición libre en cuanto a su forma tradicional, quedando ligeros lineamientos de su ritmo característico para reconocerlo en el fondo de su acompañamiento armónico que se trata de la composición popular llamada pasillo.

"En cuanto a su parte melódica es de tendencia universal, es decir basada la melodía en la escala europea, se entiende sin abdicar el estilo propio del autor".

LAS ONDINAS
Pasillo capricho para piano
Segundo Granja Almeida



Segundo Granja Almeida

Compositor ecuatoriano.

Ambato, 3 mayo, 1898 - [Quito], ca. 1968. Compositor, violinista y pianista. Hijo del organista Inocencio Granja. Sus primeras composiciones datan de su adolescencia. A los diecisiete años de edad ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde cursó estudios de piano y violín por 5 años.

Sus profesores de violín eran el italiano Ugo Gigante, Pedro Noroña y Leonidas Maya y, de piano, Francisco Salgado. Salió al exterior y actuó en México, Cuba, Venezuela y Colombia, en conciertos y radioemisoras en esas localidades. A su retorno fue nombrado profesor de piano en el Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca. En la Universidad de Chile se interpretó su pasillo *Fuegos fatuos*. Ha grabado algunas de sus obras, entre ellas: *Argentina y Ecuador*, *Un chulla en el Plata*, *Estrellita equinoccial*, *Ausencia* (pasillo), *El mestizo* (zapateado) etc. Granja Almeida fue el creador del estilo popular musical al que denominó *zapateado*, música para baile que fusionaba las escalas pentafónica y cromática. También estableció diversas formas para el pasillo ecuatoriano: *pasillo fantasía*, *pasillo impromptu*, *pasillo tripartito*, *pasillo acuarela*, *pasillo descriptivo*, *pasillo lírico*, *pasillo festivo*, *pasillo capricho*.

Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.
Quito, 2020.