

Materiales para uso pedagógico de los estudiantes de la  
Carrera de Artes Musicales-FAUCE

# PARTITURAS ECUATORIANAS

## **Históricas**

Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la  
Universidad Central del Ecuador.  
Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana.  
Quito, 2020.

*Edosonía*, n° 01, p. 103- 106. Quito, 2020.

# BAILA DOÑITA <sup>\*ms. hol.</sup>

Audio

Sanjuanito ecuatoriano  
[Quito, ca. fines años 30's]

Ángel Honorio Jiménez  
(Guanaju, Bolívar, 1907- Venezuela, 1965)

Allegretto

Piano

*p* *mf*

5

9

13

*mf*

17

1.

21

2.

*f*

26

*mf*

30

*p*

34

*mf*

39

1.

2.

*p*

BAILA DOÑITA  
Sanjuanito ecuatoriano para piano  
Ángel Honorio Jiménez



**Ángel Honorio Jiménez.**

Compositor ecuatoriano nacido en Guanujo, provincia de Bolívar en 1907; falleció en Venezuela, en 1965. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música en la ciudad de Quito.

Fue Secretario del Sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos (SEDAM) y profesor de piano y materias teóricas en el Conservatorio; uno de sus alumnos fue el ahora compositor Mesías Maiguashca.

Fue creador de línea nacionalista. Es factible que su obra más conocida sea la chilena *Aldeanita enamorada*, sin embargo creó *sonatas*, *conciertos* y alrededor de 180 obras de distintos formatos.

Su música es muy poco conocida. El sanjuanito *Baila doñita* lo hemos transcrito del manuscrito hológrafo (de puño y letra del compositor) que, en formato digital, dispone el Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana, gracias a compilación efectuada por el músico César Santos Tejada.

**\*\*Sanjuanito.** Género musical ecuatoriano de raigambre indígena. Baile popular mestizo registrado en compás binario simple (2/4), en tonalidad menor y cuyo discurso melódico suele emplear la pentafonía anhemitónica (sin semitonos). Es considerada la danza nacional.

---

Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.  
Quito, 2020.