



CÍRCULO DE COMPOSITORES DE LA FAUCE

MÚSICA CONCRETA, ENSAYOS ESTÉTICOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS NARRATIVAS MUSICALES

Oswaldo Cisneros Basantes¹

En el Círculo de Compositores de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, aspiramos fomentar el diálogo conceptual entre docentes y estudiantes, sumando voluntades en el mágico repicar de la perfección y asimetría de la música.

Se constituyó en mayo del 2020, por iniciativa de estudiantes de la Carrera: Henry Chóez, Samanta Castillo, David Oña, Cristian Matailo, Max Salazar, Daisy Moreta, Sebastián Jaramillo, Oswaldo Cisneros y del Maestro Jorge Campos, como un espacio de encuentro, debate, construcción de contenidos y defensa a la naciente Carrera de Música, de las amenazas y debilidades a las que se enfrenta en la dialéctica de su constitución, donde debe encarar la falta de

¹ Estudiante del II semestre de la Carrera de Artes Musicales- FAUCE.

políticas públicas en educación artística en el país y por ende la negación de recursos; lo que precariza nuestra educación y ha significado que talentos indiscutibles abandonen la docencia.

Con la emergencia sanitaria, fruto del Covid 19, el confinamiento llevo a los ciudadanos a esconderse en los muros de sus hogares. Las relaciones sociales, comenzaron a tejerse en plataformas digitales; el mundo tomó nuevas dimensiones y la realidad otros contenidos. La academia, evolucionó de acuerdo con las circunstancias que se viven y las clases continúan a través de un seguimiento telemático.

Durante una clase virtual de composición musical, con el Maestro Jorge Campos, al leer *El tratado de los objetos sonoros* de Pierre Schaeffer, nos cuestionamos, ¿por qué el golpe de una cuchara puede ser considerado como música? A medida que avanzaba la conversación ya no era el violín, la guitarra, la voz, etc., los únicos instrumentos que personificaban en nuestra imaginación los sonidos, sino que el instrumento podía ser cualquier cosa.

En nuestra cabeza está la belleza de los sonidos, desde esa visión, nos propusimos realizar un acercamiento a la creación de música concreta, conjugando varias perspectivas, poniendo especial énfasis a lo que queremos decir, con la ayuda de grabaciones, el tratamiento de éstas y su representación gráfica en el *acousmographie*, logramos hacer obras que tengan una variedad de significados. Incluso de una persona a otra, la percepción de la música es diferente.

Para explicar la propuesta estética de la música concreta, podemos decir que, en parte, es la manipulación efectuada a un objeto sonoro, a través de medios digitales, a la par, que es una de las manifestaciones del siglo XX, que plantea un rompimiento respecto a lo que se consideraba música, brindándonos una nueva propuesta de lo que son las *escuchas*.

Nuestro concierto de música concreta partió de ese trabajo. Se desarrolló el sábado 1 de agosto del 2020 a las 19:00 y tuvo una buena acogida por parte del público, entre estudiantes, docentes de nuestra Carrera. Con respecto a las obras, presentamos *Éter* de Sebastián Jaramillo, *El día anormal* de Henry Choez, *Exiguo* de Max Salazar, *Safinit* de Cristian Matailo, *Ifos* de David Oña, *Travesía* de Samanta Castillo, *Stormy memories* de Daisy Moreta, *El Árbol de cemento* de Oswaldo Cisneros y *Electroschoks* del Maestro Jorge Campos, nos pudimos nutrir de nuevas perspectivas, comentarios, apreciaciones, y vimos que, a pesar de que la música concreta no está tan inmersa en el medio artístico del Ecuador, varias personas resultaron interesadas, llegando la música a tocar su sensibilidad.

El Círculo de Compositores de la FAUCE, es una propuesta para la expresión desde la creatividad y colectividad de nuestra Carrera a fin de impulsar la composición. Invitamos a más personas tanto docentes como estudiantes a formar parte de este espacio de encuentro, en el que la música, sea una conversación amena de los sonidos.

Contacto: <https://www.facebook.com/CirculoCompositoresFAUCE/>
circulocompfauce@gmail.com