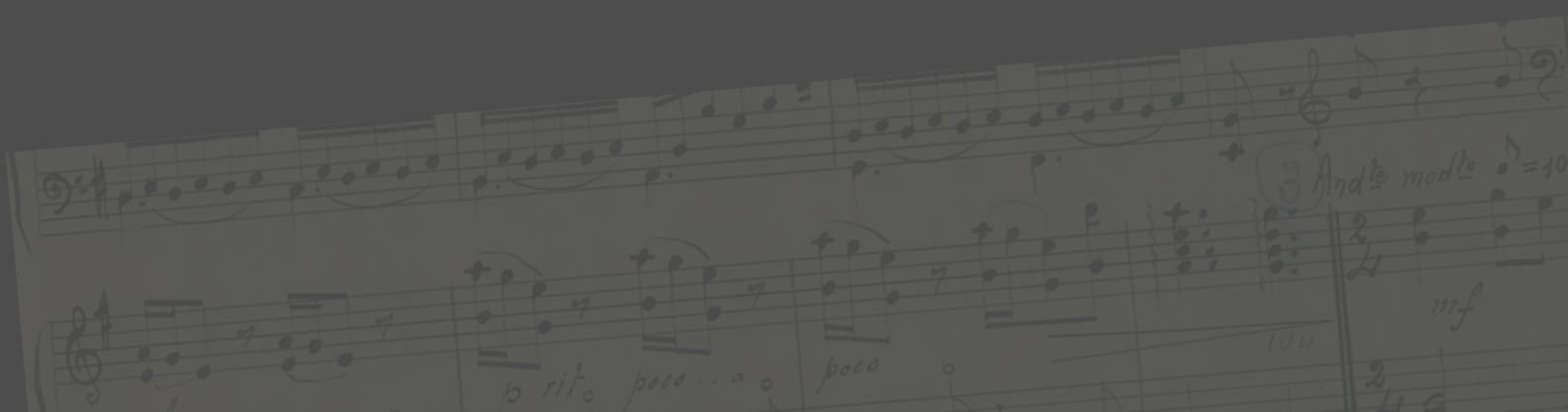


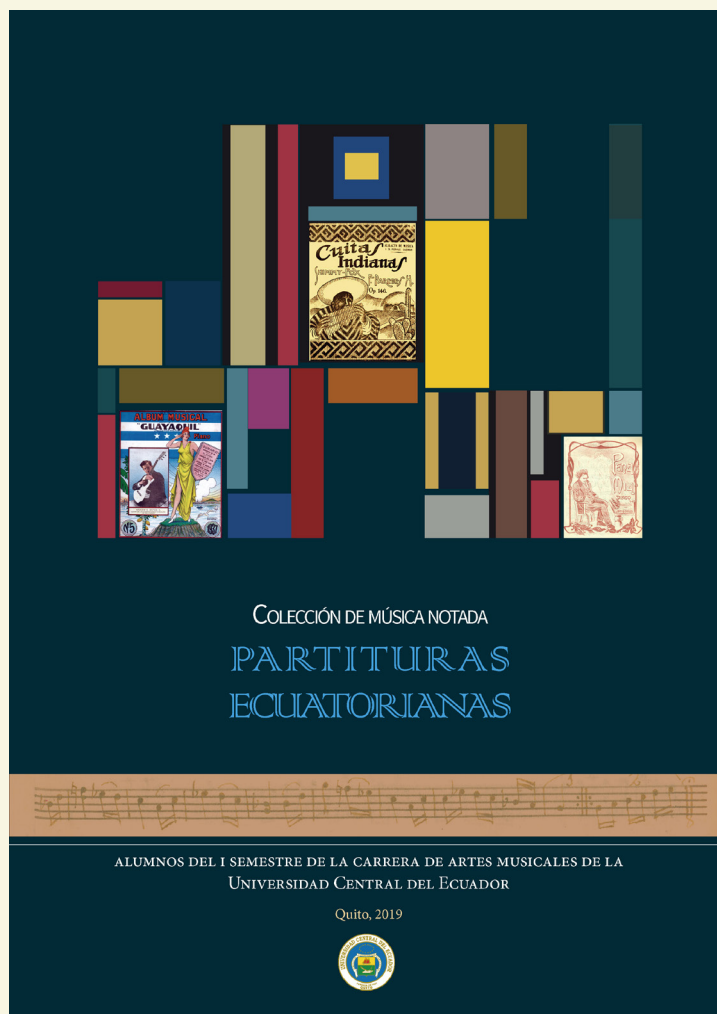


## PRODUCCIONES DE LA CARRERA DE ARTES MUSICALES

SECCIÓN PROMOCIONAL DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LA CARRERA DE ARTES MUSICALES. FAUCE

Edosonía, n° 01, p. 89- 93. Quito, 2020.



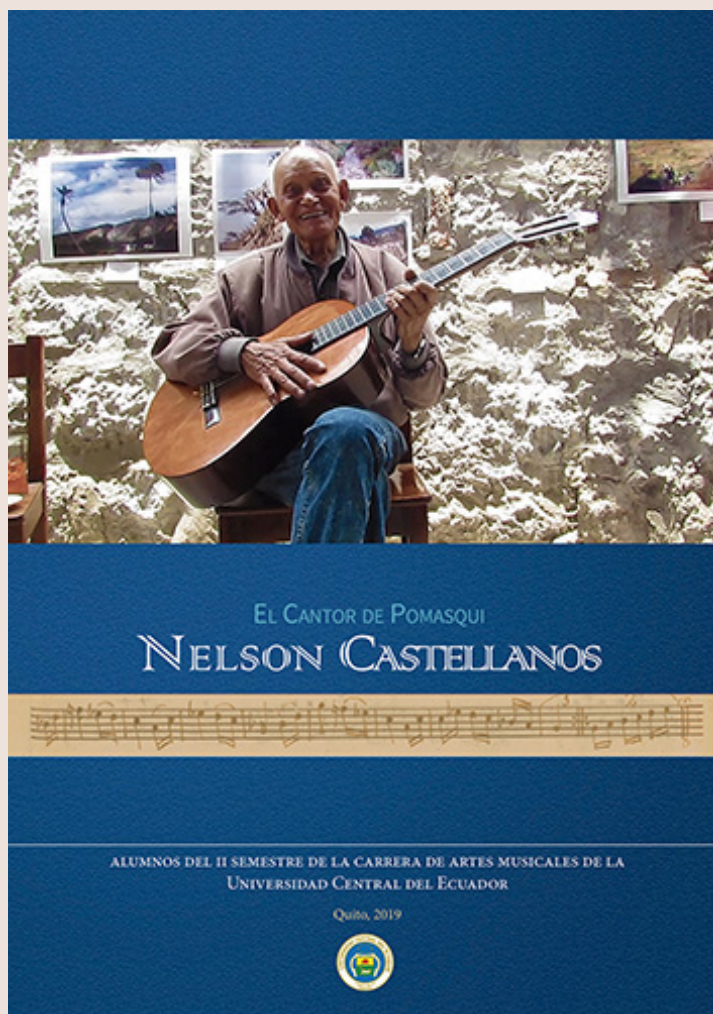


## CANCIONERO ECUATORIANO

*Ésta es la primera edición digital elaborada por los estudiantes del I semestre de Artes Musicales, carrera de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. La finalidad de este cancionero pautado -de distribución interna en el contexto universitario y con perspectivas educativas- es que los alumnos y maestros dispongan de materiales de estudio que sirvan a su entrenamiento relacionado a música ecuatoriana y latinoamericana.*

*Los estudiantes reciben una asignatura referente al estudio de géneros musicales populares y paralelamente aprenden a manejar un programa de edición de partituras, con el cual se ha levantado esta colección notada, cuyas obras se han seleccionado del acervo documental existente en el Archivo Equinoccial de Música Ecuatoriana, organismo que colabora con la carrera de música.*

ALUMNOS PARTICIPANTES: -Alejandro Barrera -Arcy Constante -Brandon Jiménez -Camila Calderón -Claudio Carrasco -Cristhian Gualoto -Cristian Matailo -Cristina Salazar -David Pullay (colaborador) -Erick Vásquez -Erika Guamán -Fernanda Tibanlombo -Franklin Borja -Henri Chóez -Igor Cadena -Jennifer Oña -Jhasmilet Vásquez -Jordan Basantes -Jorge Santander -Julián Salazar -Karla Gruezo -Luis Bajaña -Kevin Valdez -Lucas Paccha -Luis Ordóñez -Manuel Yumiseba -Marcela Pérez -Marcos Espín -Mauricio Chicaiza -Max Salazar -Miguel Paucar (colaborador) -Nadia Abadiano -Paula Román -Sebastián Jaramillo -Sebastián Tipán -Sofía Jazmín Chuquitarco.



## NELSON CASTELLANOS, CANTOR DE POMASQUI

Junto al Parque central de Pomasqui vive don Nelson Castellanos, conocido por sus canciones dedicadas a su terruño, así como por su local para reparar y alquilar bicicletas, actividad a la que se dedicó buena parte de su vida.

El presente trabajo fue elaborado por los alumnos de la carrera de Música de la Facultad de Artes, quienes en la materia de Musicología como parte de su formación llevaron a cabo entre los meses de marzo-junio del 2019 la tarea de elaborar un proyecto y recoger información que permita conocer a un valor musical de nuestro medio.

La música popular tiene en todas las poblaciones ecuatorianas sus trovadores que cantan sus vivencias y nos cuentan pequeñas historias sonoras.

Este es un pequeño homenaje a uno de esos cantores populares que brindan su aporte desde los rincones más modestos para que una población reguarde con cariño su patrimonio musical que en canciones han sido creadas por sus trovadores.



## MANUAL DE CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES AFRO-ESMERALDEÑOS

CARRERA DE ARTES MUSICALES



Mtro. JAKSON AYOVÍ

Quito- Ecuador, 2019

Publicaciones Digitales de la Carrera de Artes Musicales

### MANUAL DE INSTRUMENTOS MUSICALES AFRO-ESMERALDEÑO

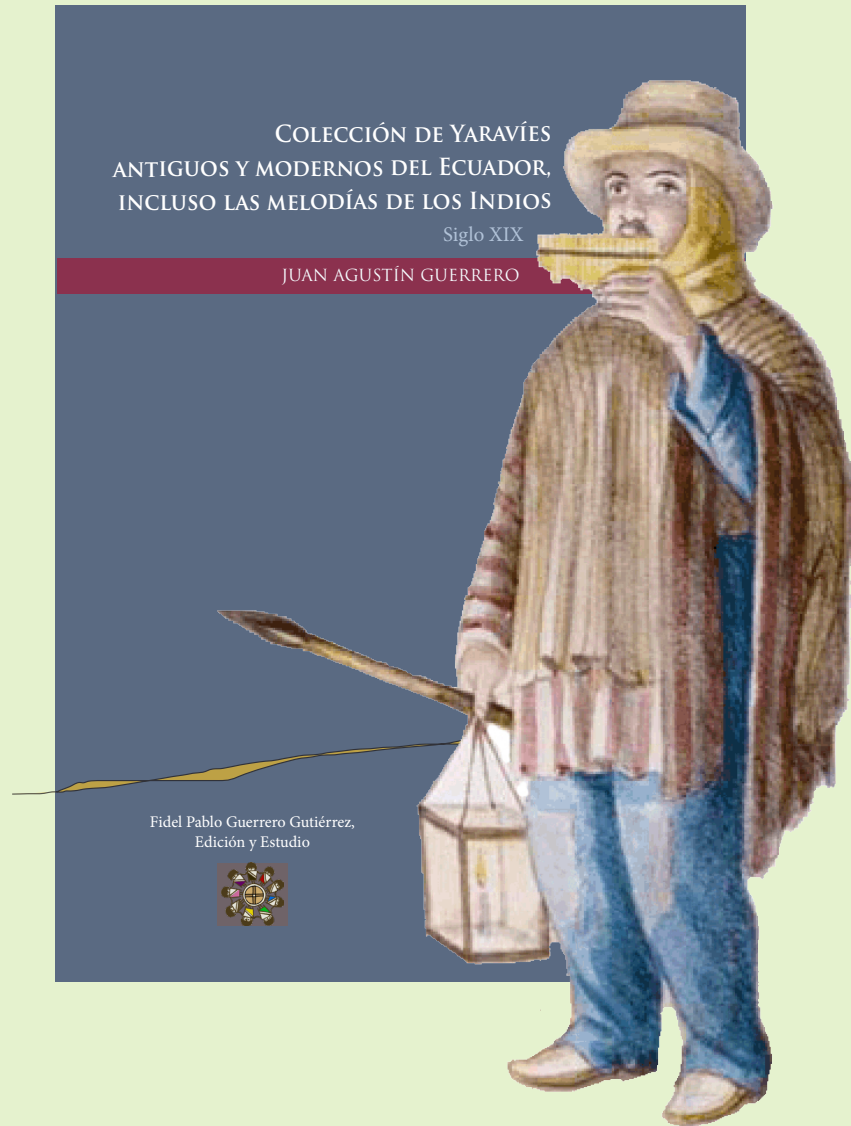
En este manual el estudiante universitario encontrará los saberes de un auténtico constructor de instrumentos afro-esmeraldeños. Músico, cantante, coplero y marimbero de larga experiencia. Fabricante de marimbas, cununos, bombos, maracas y guasás: Jakson “Potente” Ayoví, docente de la Carrera de Artes Musicales en la asignatura de Construcción de instrumentos afro-esmeraldeños nos entrega este trabajo producido para que las clase prácticas que reciben los alumnos de I semestre tengan un útil respaldo metodológico.

COLECCIÓN DE YARAVÍES  
ANTIGUOS Y MODERNOS DEL ECUADOR,  
INCLUSO LAS MELODÍAS DE LOS INDIOS

Siglo XIX

JUAN AGUSTÍN GUERRERO

Fidel Pablo Guerrero Gutiérrez,  
Edición y Estudio



## LOS YARAVÍES QUITEÑOS

Re-edición de esta antigua colección de partituras que realizó el músico quiteño Juan Agustín Guerrero y que se publicó en 1883 en Madrid. El hallazgo de los originales en un archivo español es la razón de esta re-edición que forma parte del Proyecto Integrador de la Carrera de Artes Musicales.

Las ediciones anteriores reproducen la publicación hecha en Madrid en 1883, en la que se hicieron modificaciones armónico-melódicas en sus contenidos; pero sobre todo se busca patentizar al real compilador, cuyo nombre fue invisibilizado y que ahora lo recuperaremos a través de esta producción. La transcripción y revisión de esta obra fue realizada por los estudiantes del Itinerario de Musicología.