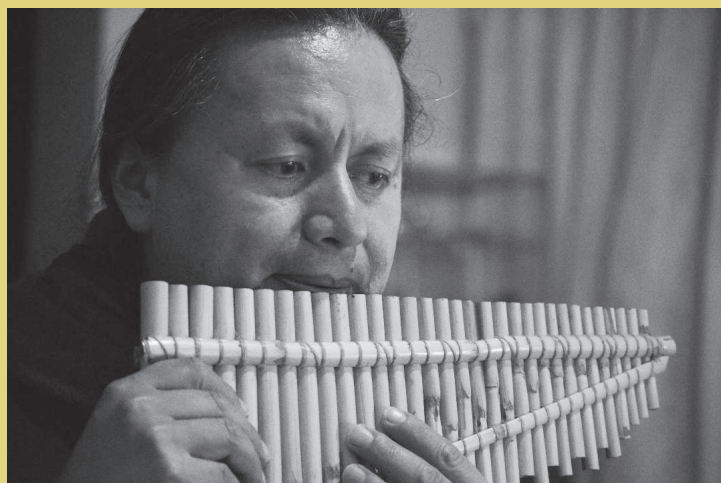


EDDO

Jhony García Coque



HISTORIA Y ORGANOLOGÍA DE
LA PAKLLA

Edosonía, n° 01, p. 44-52. Quito, 2020.



Jhony García Coque¹

Introducción

En la actualidad la *paklla*² se ha constituido en uno de los instrumentos preferidos para la introducción a la música andina en los centros educativos de todos los niveles. Aun así, es un instrumento del que no se han realizado estudio o sistematización alguna.

La *paklla* es una pequeña flauta de pan, de las pocas que existen en Ecuador, que contiene una amplia historia que parte desde la época precolombina y se ha mantenido vigente en los diversos contextos culturales de los pueblos kichwas norandinos del Ecuador.

El presente artículo presenta una breve revisión organológica, histórica y cultural de la *paklla*, como parte introductoria a la realización de un método de conocimiento y ejecución inicial de este instrumento y su aplicación en contextos educativos.



Fig. 1. *Paklla*. Foto J. García C.

Definición organológica de la *Paklla*

La *paklla* tiene ocho tubos de carrizo de diferente tamaño en orden ascendente. Tiene una afinación pentatónica y que es usada hasta la actualidad por los pueblos kichwas norandinos del Ecuador.

De acuerdo al sistema Hornbostel-Sachs, podemos clasificarla de la siguiente manera:

¹ Docente de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Correo: jfgarciac1@uce.edu.ec

² *Paklla*: flauta de pan andina del Ecuador, a la que también se le conoce como *palla* o *paya*.

4	Aerófono
42	De insuflación
421	De bisel
421.1	Sin canal de insuflación (Sin conducto o aeroducto)
421.11	Longitudinal (Contra el canto superior del tubo abierto)
421.112	En grupo: flautas de pan
421.112.2	Cerrados
421.112.21	En forma de balsa
6	Con reserva de aire

Cuadro 1. *Palla* de 8 tubos y clasificación organológica de acuerdo al sistema Hornbostel y Sachs. (Coba, 1992) (Erich M. von Hornbostel, 1992).

Antecedentes precolombinos

Partiendo de la premisa, de que en los vestigios arqueológicos se encierran datos muy importantes en lo que respecta a las formas de vida de las culturas antiguas, como: vestuarios, armas, utensilios, tipos de viviendas, costumbres, etc. Es lógico suponer que, en cuanto a la música, encontraremos información muy importante, que nos permita sino reconstruir, por lo menos formarnos una idea del uso de los instrumentos musicales y objetos sonoros en estos períodos.

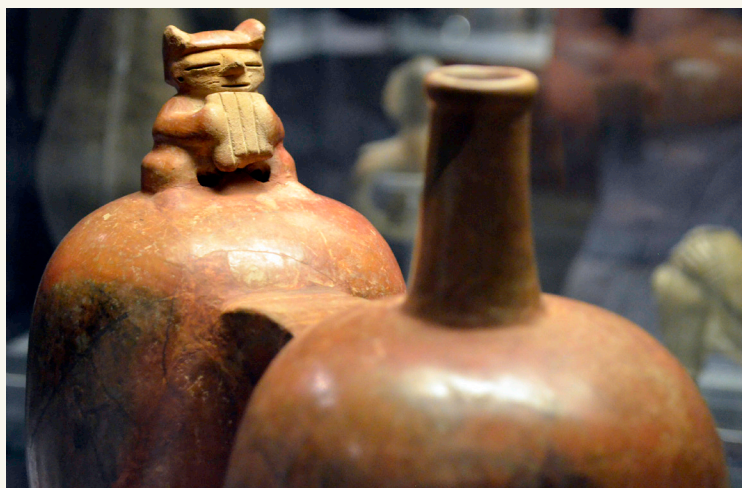
Existen claras evidencias en los museos arqueológicos del país sobre el origen precolombino de la *paklla* ya que se pueden encontrar muchas representaciones de músicos interpretando instrumentos similares. A partir de la Cultura Chorrera (1300-550 A.C.) ya se encuentran algunas de estas referencias arqueológicas del uso de este tipo de flautas de pan;

Considerada como expresión tardía del proceso formativo de las culturas ecuatorianas, representa sin lugar a dudas el apogeo del arte cerámico de los Andes Septentrionales, consecuencia, por otro lado, de más de veinticinco siglos de evolución interna (Holm, 1975).

La música vio el nacimiento de instrumentos nunca antes vistos... La escultórica plasmó asimismo en la arcilla imágenes de músicos con flautas de pan, las más antiguas que se conocen en el continente (Idrovo, 1987, pág. 17)

La figura siguiente representa a un hombre tocando una flauta de pan de cuatro tubos de diferente tamaño, ordenados ascendentemente de mayor a menor. Este personaje está posicionado en la parte superior de una de las cámaras de una botella silbato, concretamente sobre el mecanismo que produce el sonido, por lo que hace suponer que, al activarse, pretendía simular el sonido del instrumento representado.

Fig. 2. Botella Silbato, Cultura Chorrera. (1300-550 A.C.) (Museo Nacional, Quito, 2012). Foto Archivo JGC.



El instrumento musical representado en la botella silbato anterior (Fig. 2), guarda exacta relación a la *paklla* de piedra de basalto encontrada en la provincia del Carchi, que podemos ver a continuación (Fig. 3), y que es el único ejemplar de una flauta de pan registrado en el país. Esta pieza pertenece a la Cultura Negativo del Carchi (400 – 1480 d.C.).



Fig. 3. *Paklla* de piedra, Cultura Negativo del Carchi (400 – 1480 d.C.) Reserva Arqueológica MUNA. Foto archivo JGC.

Cuadro 2.

Registro <i>Paklla</i> de Piedra Cultura Negativo del Carchi (400 – 1480 d.C.)			
Tubo 1	Tubo 2	Tubo 3	Tubo 4
Eb 6 (+40 cents)	F6 (-20 cents)	G6 (-50 cents)	A6 (-40 cents)

Posteriormente en el Periodo de Desarrollo Regional (500 a. d. C. al 500 d. d. C.) en las culturas Bahía, Guangala, Jama Coaque, La Tolita y Tuncahuán, es en donde encontramos más evidencias del uso de rondadores, por la gran cantidad de vestigios, en los que podemos también notar ya una variedad más amplia de datos en cuanto a lo que organológicamente

nos interesa: número de canutos, orden de estos, amarras, instrumentos con que se acompañaban, y otros.

A parte de las botellas silbato, ocarinas, litófonos, idiófonos, etc., que dan como resultado un amplio espectro organológico, lo que denota también un amplio desarrollo musical dentro de su época; encontramos representaciones de rondadores, interpretados por personajes que, por sus atuendos, se deduce que eran sacerdotes, danzantes o personas que específicamente se dedicaban a esta labor musical (García Coque, 2012, pág. 11).

Se encuentran también varios objetos que representan a la *paklla* con sus varias de sus características actuales. número de tubos, amarres con barras, etc., que hacen suponer eran construidas de caña o carrizo u otros materiales perecibles, razón por la cual no se han encontrado ejemplares precolombinos de estos instrumentos

El siguiente, es un objeto de la Cultura Jama Coaque (350 a.C. – 1532 d.C.), que representa a un hombre con su vestimenta ritual que está interpretando un instrumento de las mismas características de la *paklla* actual (Fig. 4). En el acercamiento podemos ver una flauta de pan de ocho tubos y con amarras muy similar a las actuales, en su mano derecha parece haber sostenido otro instrumento, tal vez una sonaja.



Fig. 4. Cultura Jama Coaque,
(350 a.C. – 1532 d.C.)
Pieza arqueológica MUNA.
Fotos Archivo JGC.



Fig. 5. Cultura Bahía 500 a.C./500 d.C. Museo de las Culturas Aborígenes (Cuenca, Ecuador).
 Fig. 6. Músicos indígenas de Imbabura tocando rondadores pequeños y tamboril (Moreno, 1972).

Además de las características organológicas de los instrumentos que se pueden advertir en los objetos precolombinos, existen ciertos elementos culturales que se pueden deducir, como su uso ritual. En base a la vestimenta de los músicos representados se deduce que estos instrumentistas eran personajes reconocidos e importantes. También se puede especular sobre ciertas formas de instrumentación como por ejemplo el uso de sonajas al mismo tiempo que de las flautas, o el uso de varios músicos, como se aprecia en la representación cerámica que corresponde a la Cultura Bahía 500 a.C./500 d.C. (Fig. 5). Podemos observar dos músicos con *pakllas* y con sus atuendos rituales, que nos refiere a la práctica que ha permanecido en el tiempo hasta la actualidad de interpretar en pares o más la música de estos instrumentos.

Otras referencias históricas

A través de la historia la *paklla* ha estado presente en su contexto cultural, y han sido varios los escritores que han dado referencia de este instrumento, aunque cabe aclarar que la mayoría de ellos lo incorporan en el grupo de rondadores, o lo mencionan como un *rondador pequeño* o *rondadorcillo*.

Segundo Luis Moreno (1882-1972) las refiere permanentemente en sus obras, al hablar de la música que acompaña a los yumbos en la fiesta de Santa Ana en Cotacachi

nos dice que: “Los yumbos bailan al son de un conjunto musical compuesto de rondadorcillos, pingullo y tambores de diversos tamaños” (1966).

Seguramente, la mayor parte de referencias que este autor nos da sobre el tema, tratan sobre este instrumento, e incluso inserta transcripciones monódicas. En la siguiente cita, Moreno nos da más datos de este instrumento relativos a su uso:

En la región interandina existen dos tipos de rondador: Uno grande, de doce, catorce, veinte, veintiséis y más tubos, y otro pequeñito, de solamente ocho. [...] el rondador pequeño, conocido solamente en Imbabura, es pentáfono, monódico y ritual; pues, los indígenas de los cantones de Otavalo, Cotacachi, Atuntaqui, y algunos del de Ibarra, no usa de él sino en las fiestas llamadas del culto, para la danza de los “yumbos” (1972, pág. 84).

Por otro lado, Moreno también presenta la transcripción de varios tonos de *paklla* y de otras flautas. Como ejemplo incluyo el tema que se llama la “Danza de la Palla” y del cual describe:

La *Palla* tiene su músico propio, quien toca con su rondadorcillo y su diminuto tamboril esta pieza”. Esta composición debe ser muy antigua: con toda probabilidad de los primeros tiempos de la cultura indígena-quiteña. Es tierna, dulce, melancólica: una como plegaria muy sentida, muy cordial (1972, pág. 129).

Audio

DANZA DE LA PALLA

Recopilación: Segundo Luis Moreno

Allegretto ♩ = 100



The image shows a musical score for 'Danza de la Palla'. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Rondador' and uses a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The bottom staff is labeled 'Tamboril' and uses a double bar line with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is a monodic transcription of the melody.

Transcripción del tono “Danza de la Palla”. (Moreno, *Historia de la música en el Ecuador*, 1972).

Usos y contextos actuales

En la actualidad en su contexto cultural, a la *paklla* se la encuentra en las celebraciones de “Pendoneros” y del “Coraza” en Otavalo, y en los “Yumbos” de Cumbas Conde en la Comunidad de Cumbas cerca de Cotacachi, y, en general en la provincia de Imbabura. También se han mencionado *pakllas* en algunos otros lugares como el Valle de los Chillos y al sur del Ecuador, lo cual no está debidamente documentado.

El *Coraza* es una fiesta ritual que se realiza paralelamente a la fiesta de San Luis, en los meses de febrero y agosto en la comuna de San Rafael, cantón Otavalo en la provincia de Imbabura. En esta celebración la participación de los músicos es una parte esencial, ya que caminan junto al *Coraza* denotando un estatus importante. La música se ejecuta con dos músicos de *pakllas*, dos pifaneros o pingulleros y una caja o tambor.

Los diferentes estadios de la celebración tienen sus propias melodías y a los cuales se los denominan “tonos reales”. “De acuerdo a los momentos, se ha denominado a los temas así: No.1 ‘La Vestida’, No.2 ‘La Chureada’, No.3 ‘Fin de la Vestida’, y No.4 ‘El Recorrido’ (este último con el nombre de ‘Corazas’)” (Barreno, 1992).

Si bien en sus contextos originarios este instrumento estuvo hace algún tiempo en situación de vulnerabilidad, esto ha cambiado con el surgimiento de algunos proyectos de revitalización como: “El Florecimiento de los Yumbos de Cumbas Conde” y el Proyecto TIANA, ambos del sector Cotacachi.

Aparte de esto la *paklla* en la actualidad ha cobrado vigencia nacional en base a su particular versatilidad para ser usada en contextos de enseñanza-aprendizaje y de introducción a la música andina para niños y jóvenes, siendo usada en instituciones educativas, grupo culturales y comunitarios.

Músicos del *Coraza*, Comuna San Rafael, ca. 1960.





Foto Archivo Histórico del MCP. Derecho reservado al autor.

Conclusiones

La vigencia de este instrumento en los pueblos andinos desde la época precolombina hasta la actualidad, constituye uno de los principales valores simbólicos y culturales del Ecuador. Esto debería establecer un punto de partida para el estudio de otros instrumentos musicales de la organología y la musicología andina.

Para finalizar, es necesario mencionar que este escrito corresponde a un avance del método de conocimiento y ejecución para la *paklla* que se viene elaborando como parte de los recursos para aprendizaje de instrumentos andinos en la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Central del Ecuador. En el método completo constan también materiales y técnicas de construcción, afinación y nomenclatura, técnicas de interpretación, ejercicios de lectura e interpretación y otros recursos interpretativos.

Bibliografía:

- Barreno, W. (1992). La Paklla en la Sierra Norte del Ecuador. *Memorias: Instrumentos musicales andinos*, 10-18.
- García Coque, J. (2012). *El rondador y las dulzainas, organología y técnicas de interpretación en la música criolla ecuatoriana*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Holm, O. *Cultura Chorrera*. Guayaquil: Banco Central del Ecuador, 1975.
- Idrovo Urigüen, J. (1987). *Instrumentos musicales prehispánicos del Ecuador*. Cuenca: Museo del Banco Central del Ecuador.
- Moreno, S. L. (1966). El equinoccio de septiembre en Cotacachi. *Revista del Folklore Ecuatoriano*, 2.
- Moreno, S. L. (1972). *Historia de la música en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.