

Leer y enseñar como expresiones de arte y transformación

93

Transmitir el sentido de la vida ante los ojos de otras personas se considera un arte, principalmente, porque es una tarea de valentía.

He sobrepensado el tema de este escrito, pero en este caso, mi idea no será dar un discurso técnico y escolar de lo que es leer y enseñar, al contrario, brindaré una perspectiva más sincera y neófito de lo que para mí significan e involucran estas acciones, primordialmente, porque no me considero una lectora constante, sino alguien que

acude a los libros cuando la mente necesita un poco de cariño, es decir, que el concepto de fidelidad a la acción no se me aplica, sin embargo, tengo la idea clara porque he visitado a este tipo de “amante” frecuentemente.

Si hablo de enseñar, se me hace más complicado porque no estoy tan apegada a la acción, pero la aplico cuando estoy segura de que mi mensaje es el correcto. No obstante, me siento preparada para explicar lo que la experiencia me ha dejado.

Leer y enseñar como expresiones de arte y transformación

Comencé este escrito mencionando al arte, porque, a mi parecer, leer y enseñar son parte de ese magnífico universo de sueños, perspectivas y visiones que pueden estar ligados a la realidad a la mente inquieta de un artista. A su vez, cada uno implica un arduo proceso para comprender el mensaje y transmitirlo a quien lo necesite y esté dispuesto a escuchar.

Pintores/as, escultores/as, músicos/as, escritores/as, y aquellos que estén apegados a este mundo de nuevas creaciones e innovaciones que transforman perspectivas, pueden asegurar que los procesos para llegar a un fin son importantes.

Leer es un proceso cambiante que gira en torno al interés en el tema, si consideramos este aspecto, se puede decidir cuánto tiempo se le dedicará a una lectura, si permanecerá o no en la memoria o si el texto es digno de enseñanza y divulgación. Ahora bien, el entendimiento del texto es una finalidad primordial y, dependiendo de cómo se realice la lectura, se logrará complementar este cuadro mental. Mantener el gusto por lo que se lee también es uno

de los pasos para lograrlo, no obstante, es en este punto en el que podemos fallar porque no se esperaba un tipo de narrativa o el texto no resultó atractivo para continuar con el enganche que normalmente producen los libros.

Entretener la mente, conectarse con una historia, aprender e imaginar mundos ajenos al conocido, son de los conceptos más mencionados al preguntar el significado de leer, no son errados en lo absoluto, aunque agregaría el ansia de aprender, y aprender a cuestionar, pues no siempre estaremos de acuerdo con lo que un autor opina. Paulo Freire mencionaba en una de sus muchas conferencias que “Toda lectura de la palabra siempre será precedida por una lectura del mundo” (Paulo Freire 1997), pero la mayoría no observará al mundo con los mismos ojos que el autor. Cuestionar o criticar la teoría del otro forma parte de esta acción formadora o transformadora que puede ser para quien lee y para quien realiza los textos en base a ciertos preceptos que estén causando impacto en la sociedad.

Para textos literarios, la interpretación y la imaginación intervienen como un instrumento para el recuerdo. Dibujar en la mente los escenarios infernales, claustrofóbicos, silenciosos o también celestiales, habituales y fecundos puede ayudar a mantener ese enganche al texto, quiero decir expresamente que la acción no sea solo por seguir las palabras y continuar formando oraciones, sino que surja ese arte, así no sea tangible, de imaginar un espacio en el que un lector también pueda formar parte, viajar y soñar.

Dentro de este entramado de procedimientos, simulaciones, aprendizajes y transformaciones que agregan información al baúl de la memoria, añadido de manera breve que leer para educar será un acto de solidaridad con el otro, porque la cosecha del intelecto es complicada y compartirlo con otro individuo requiere de paciencia y compromiso para formarlo.

Con respecto al anterior párrafo, Eliseo Cruz Aguilar, en su artículo "La educación transformadora de Paulo Freire", mencionaba:

La concepción educativa de Freire es una educación que busca el pleno y auténtico desarrollo del otro, porque se constituye en la justa medida en que el otro se constituye, es un acto biofílico que busca el pleno desarrollo de la libertad, del diálogo, de la comunicación, del desarrollo con y por el otro. (Aguilar, 2020)

En este punto, es necesario mencionar que enseñar a leer es esencial para evitar este juego de "leer por leer", así mismo, leer para enseñar es el método formador que evita el retroceso del intelecto e invita al individuo a indagar más, despierta curiosidad.

Leer para enseñar es el método formador que evita el retroceso del intelecto e invita al individuo a indagar más, despierta curiosidad.

Transmitir conocimiento, compartir parte de la esencia, tener el aprecio de brindar las ideas, ya sean construidas o auto-construidas, y participar en el des-

arrollo de su semejante, son los conceptos más relevantes que me entregó un grupo de personas con respecto al enseñar. Si se aplica la acción, hay que estar consciente de que la información entregada tiene una repercusión positiva o negativa en el individuo. En esta ocasión, el arte que se creará girará en torno al maestro y al alumno, siendo cada uno de ellos el escultor y la roca a la que se tiene que dar forma.

En esta obra, entra en juego la minuciosidad y la eficiencia de quien actúe como escultor, ya que al estar en contacto con el ser humano, debe aplicar el cincel correctamente para perfeccionar el trabajo,

adicionalmente a esto, tiene que ser un oficio de constancia, porque moldear un elemento imperfecto siempre es un reto. Enseñar es tallar la mentalidad, entregar al alumno lo que previamente se aprendió y aceptar que pueden surgir momentos en los que el alumno también llega a transformar, a ser parte del gremio artístico.

Por último, puedo decir que leer y enseñar son tareas complejas, pero sumamente necesarias, como mencionaba anteriormente, tienen la capacidad de transformar y cambiar perspectivas, por lo que sugeriría salvar estas dos tareas: leer para orientarse y enseñar para renacer.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. C. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. *Educere*, 24(78), 197-206.

* Josselyn Estefanía Calderón Jumbo. Estudió Periodismo en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad del Ecuador.