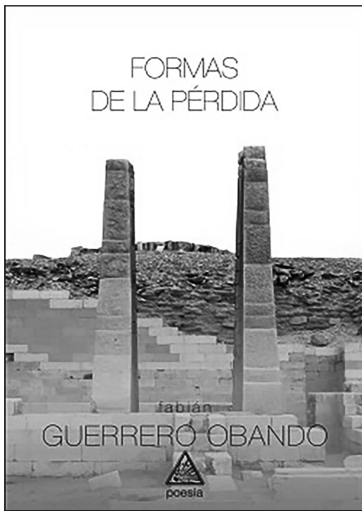


## Sobre el libro *Las formas de la pérdida*



Fabián Guerrero ha ido desarrollando con los años una obra que bascula entre el susurro y el gemido visceral. En este poemario llamado *Formas de la pérdida*, encontramos el esplendor de quien se niega a la elocuencia, el bisbiseo en una habitación vacía, el fantasma de quien no ha existido, hablándonos en una lengua escueta, errante, vulnera-

ble, apócrifa. Esa vulnerabilidad es convertida por Guerrero en unos fragmentos que se mueven entre el estupor y el abandono, entre la sequedad y el sollozo. En estos textos breves, lacónicos, el poeta se arriesga más que en su obra precedente pues revela una espiritualidad aún más desolada, como un niño que llevara la cabeza de su madre por el desierto, como un monje que danzara un rave con el mero eco de su respiración.

**Juan José Rodinás**

He leído esas Formas de la pérdida que en mi corazón se vuelven ganancias. Siempre digo que la poesía es la permanente búsqueda del silencio y de lo que guarda. Cada palabra del poeta Guerrero Obando se encamina al silencio, de la misma manera que el tiempo. Me conmueve la obsesiva metáfora de este autor sobre aquello que ya está en su esencia y que cada vez necesita menos palabras. La palabra de Guerrero Obando, entonces, lleva clandestino un monje athonita con una lámpara viva.

**Raúl Pérez Torres**

La angustia como faro en el entendimiento

Al final del libro Formas de la pérdida

De Fabián Guerrero Obando.

...Su propia humanidad ya no alcanza. Aunque él es la vida, algo se le sobrepone. Le pesa. Evita que la vida que aún le queda en las manos la use. Quiere ver -ese sobrepeso- cómo derrama su

tiempo, cómo lo arroja por la esclusa del no. Campanas llenas de óxido tal vez. Ríos que fueron. Cielos que le adornaron sus pasos en el verano. Ya no.

Después de todo el dolor ha dado tregua.

El poeta se levanta y se va. La puerta de la jaula siempre ha estado abierta. Pero da lo mismo estar en un lado que en el otro. Aun así, sabe que para siempre habitará entre esos dos hemisferios.

**Walter Jimbo**