

## A propósito de La Revista No. 3

Es una maravilla estar aquí, no solo por mi paso como un relámpago por esta Facultad, (un relámpago que duró 4 años), no solo por el cariño permanente que experimento con varios docentes hasta hoy y de seguro hasta que mi cuerpo se marche, si no por el recuerdo de todas las locuras, amores, pasiones que se desprenden. Son 18 años desde que dejé esta Universidad y sigo agradecida por todo lo que aprendí. No me refiero exclusivamente al bagaje teórico del que me nutrí, en estas aulas y hasta altas horas de la madrugada, acompañada de un buen libro de teoría de la comunicación o filosofía y el carajillo de rigor, así como el cigarro. Me refiero sobre todo porque aquí aprendí a hacer respetar mis derechos como mujer, como ciudadana, aprendí a ser crítica ante una realidad punzante y desencantada de esta sociedad tecnificada hasta los huesos.



113

Aquí también por primera vez, un profesor, del que guardo un profundo cariño y admiración, Fabián Guerrero, escuchó mis textos y creyó en ellos. Ahora no sé si agradecerle, porque conocí la maldición de la poesía, conocí las telarañas que penden de la mano del mago y me vuelve un instrumento suyo, para matar y parir, para soñar y sufrir en ese vientre extraño que es la literatura.

Aquí se abrían espacios fantásticos para decir nuestra palabra. Yo creo que nunca fui tan poeta como cuando estuve en la FACSO. Ahora llego 18 años más tarde y veo todo mejor. Ya no solo están las aulas disfrazadas de teatros con velas e incienso donde podíamos decir la palabra. Ahora celebró que se sigan fortaleciendo esos espacios. Nada más y nada menos por la perseverancia de Fabián, gran maestro y poeta de altísima connotación para el país.

Ha sido muy grato para mí leer **La Revista: Lecturas – reflexiones – asombros**, editada de manera impecable, con un formato cómodo, además del contenido fabuloso, que no se aleja de la realidad de la Comunicación Social y de la estética en el país. Quienes escriben en esta revista son comunicadores que tienen su amplia trayectoria en medios o como docentes universitarios.

Por ejemplo, Roque Rivas Zambrano realiza un estudio sobre el reportaje periodístico, en el que aborda de manera didáctica y concreta la definición, características, canales por donde se emite,

temática del reportaje, hilo argumental, fuentes, preguntas, causas, estructura, extensión, origen e historia. Un excelente poder de síntesis para explicar este tema fundamental en la formación como comunicadores.

Luego se aborda un tema de tamaño importancia en la pregunta **¿Por qué la producción cultural se convierte en consumismo cultural?**. Una interrogante actual y que con coraje ha sido analizada por Andrés Rodríguez Mera. Para él, “un producto cultural adquiere rasgos de objeto cultural, gracias a la observación que los sujetos realizan en y de él. En este artículo propone alternativas de comprensión, en referencia a hechos pasados y presentes de la industria cultural, de igual manera analiza el concepto de cultura en la modernidad y muchos temas de fundamental importancia.

Fernando Guerrero Maruri desarrolla otro tema categórico: El periodista no debe temerle a la tecnología. Esta es una conversación desarrollada con Noemí Ramírez, la Directora de Desarrollo Digital de EL PAÍS. Ella explica todo

lo referente a la organización del área digital, así como de las nuevas narrativas que se manejan y las estrategias para capturar audiencias. Se desarrolla en una entrevista cordial en la que Noemí responde de manera frontal sobre la crisis de los medios tradicionales. Pero con la seguridad de que un periodista debe ser fiel a sí mismo. No debe temerle a la tecnología y debe poner al usuario en el centro para la definición de la estrategia.

Luego aparece Juan Carlos Jurado Reina, con un texto profundísimo titulado: La obra de arte, la poesía y el retorno de los dioses. En él hace un recorrido magistral por varios filósofos como Platón, Aristóteles, Eurípides, y más, pero aterriza en exponer que el texto poético de un lado, pone al alcance de los lectores la voz del infinito, y, por otra parte renueva la confianza en el anuncio, no de un orden justo y equitativo, sino del principio a partir del cual todas las cosas recuperan su sentido y dirección. El texto poético reúne para el autor, elementos tanto del texto religioso, como del texto jurídico. El texto religioso contiene la palabra sagrada y distante de

Dios, en oposición al texto jurídico, donde la palabra abstracta e indeclinable de la ley se encuentra cada vez más lejos del hombre y sus preocupaciones, la palabra poética pone al hombre en contacto con aquello que le es más propio y más íntimo: es decir, con su propia existencia.

A continuación de este gran estudio, encontramos otro maravilloso y profundo en la fugacidad: Los Haikus no bailan, pero sus huesos sí, de Gisela Galimi. Ella hace una analogía entre Ezra Pound y Basho y con voz categórica manifiesta que “le gustan los Haikus porque logran bailar sin el cuerpo, desde su esencia zen vacía de deseo. Y desde allí justamente refinar su sutileza del yo poético occidental.

Pensar la oposición creación / producción, es el artículo de Óscar Llerena Borja. Él, por medio de este estudio, piensa la dialéctica creación/producción desde perspectiva que permita situarla en el discurso de la modernidad.

Luego aparecen dos maravillosos textos, cargados de poesía. El primero habla del claroscuro del ba-

rroco en Primero Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz, considerada como una de las mayores exponentes de la lírica del siglo XVII. La autora Sandra Carvajal García realiza el Análisis del Primero sueño a la luz del claroscuro barroco, así como el amor al conocimiento en la poesía romántica de Sor Juana, como antecedente del significado de Primero sueño. Profundiza también en las fórmulas estilísticas en relación con el significado del poema. El segundo texto es un poema de Meysis Carmenati denominado A veces te abandona. Poema corto, lleno de profundidad que en su punto más alto dice:

En un cuarto de pareces blancas,  
 muy blancas,  
 Te abandona a los cuerpos amontonados  
 Y ojalá sepas morirte lentamente  
 Gritar rencores apacibles como muertos  
 Hacer tímidas flores de papel como venganza  
 Arrancar las pieles de las manos de los ojos sordos  
 Olvidados sin nombre  
 Los que saben amar como los muertos

Los abandonados. Luego, en la sección Perdigones, encontramos un estudio espectacular denominado La derrota del guerrillero urbano en tres novelas latinoamericanas, de Santiago Aguilar Morán. Este trabajo de investigación analiza un grupo de novelas latinoamericanas en las que interviene el guerrillero urbano, como personaje central. Este guerrillero, luego de ser derrotado, se incrusta nuevamente en la vida cotidiana. El estudio se enfoca en ese regreso a la vida civil, el retorno de la clandestinidad se convierte, sin embargo, en un problema para que se posibilite la integración definitiva a la sociedad. Y finalmente, Sophía Yáñez García, aborda el tema Naturaleza y Otredad: cómo afecta nuestra comprensión del conocimiento y de lo que es sagrado. Ella afirma que para superar el pseudo-conocimiento, es necesario que exista el canto de la naturaleza y la sobrevivencia de los pueblos nativos que la resguardan. Para ella, la naturaleza es un libro del que no conocemos todo y porque el revalorar la relación con la poética presente en la naturaleza, permite ser coherentes con el legado que

se ha heredado de los ancestros. Me ha resultado gratificante y enriquecedor acceder a la lectura de esta revista. Es muy complejo hacer un estudio pormenorizado, por cuestiones de tiempo, pero he caído de asombro en asombro en cada uno de los análisis vertidos con tanta maestría, por su fuerza y profundidad, por la investigación que ha sido generada en cada uno de los textos. Mi felicitación cariñosa a esta Facultad, al Decano doctor Dimitri Madrid, a la sub de-

cana, Ximena Grijalba y naturalmente a Fabián Guerrero Obando, por tan magnífico trabajo.

Dieciocho años han pasado, para que regrese a mi Facultad y me sienta feliz y agradecida por haber sido tomada en cuenta para esta grata tarea.

Buenos días y gracias con todos.

*Patricia Noriega*