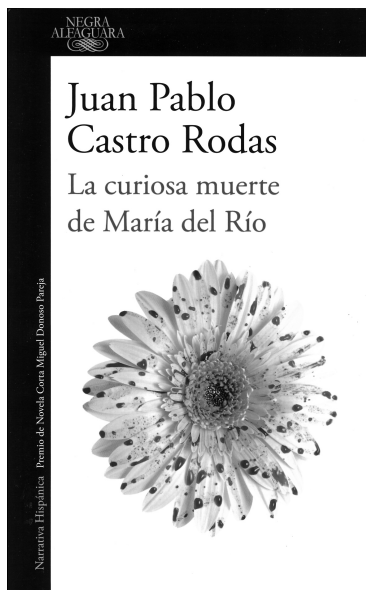


La curiosa muerte de María del Río

Nos hemos preguntado con frecuencia si en el teniente Veintimilla se recrudeció el temor que debió sentir cuando entrevistaba a Mama Clorinda, si la sola idea de descubrir los móviles, autores, cómplices y encubridores del asesinato del profesor, contrariamente a lo que parecería, lo llevarían a un estado de postración emocional.

La escena es cruenta: se encuentra a un profesor universitario destripado en su casa. El detective Veintimilla se sumerge en el mundo del académico para descubrir que, detrás de su apacible máscara parroquiana, llevaba una desenfundada vida secreta. Pero lo que comienza como una investigación que recorre salones de té, discotecas gays y hospitales psiquiátricos toma un giro inesperado y el foco del misterio se torna hacia el detective. La reconstrucción de sus pasos nos hace preguntarnos: ¿qué hay detrás de la máscara que todos llevan puesta? ¿Será capaz el detective de enfrentar la



prueba mayor de su destino y descifrar el juego de las apariencias?

Premio único Miguel Donoso Pareja por su lograda organicidad, por su capacidad de intriga sustentada a través de un lenguaje funcionalmente literario y por la configuración de un sólido protagonista.

Veredicto del jurado