

IR Y VENIR ENTRE EL AULA Y EL BULEVAR 24 DE MAYO, ENTRE LO ABSTRACTO Y LO CONCRETO.



Foto: Segunda intervención para el bulvar, se observa la parte posterior de la Capilla de «El Robo» Fuente: Wilmer Yacelga & Enrique Tovar

El impacto aborda las dimensiones social y educativa, ya que relaciona el conocimiento adquirido por el estudiante con la realidad territorial. Al situarse en la perspectiva del ciudadano que ocupa un determinado espacio urbano, el estudiante puede percibir el espacio público con mayor conocimiento y libertad, lo que le permite apropiarse de él de una manera más creativa.

Desde una materia operativa de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, los estudiantes abordaron el espacio urbano reconociendo los diferentes signos que en él se presentan, para luego manipular la estructura de los mismos, cambiando eventualmente, el significado de lo percibido en el espacio.

El impacto aborda las dimensiones social y educativa, ya que relaciona el conocimiento adquirido por el estudiante con la realidad territorial. Al situarse en la perspectiva del ciudadano que ocupa un determinado espacio urbano, el estudiante puede percibir el espacio público con mayor conocimiento y libertad, lo que le permite apropiarse de él de una manera más creativa.

Los resultados se resumen en tres ejercicios representativos: el primer ejercicio, en el lugar, extrajo los signos que envuelven los cuerpos de quienes frecuentan o habitan el bulvar; los principales signos extraídos aquí son su vestimenta, la casa canónica y la especificidad local del sitio.

Del primer ejercicio decimos que la vestimenta como signo pone en evidencia los diferentes grupos sociales que en ese lugar se encuentran. El contraste de su vestimenta da cuenta de la dicotomía social que se amalgama y camufla en las prácticas diarias del bulvar.

En el segundo ejercicio, el contraste entre «la representación de los espacios» y «los espacios de representación» se manifiesta en el uso de una jardinera. Al ser utilizada como cama

en el bulvar, esta jardinera sirve como pivote —es decir, una pieza giratoria que articula el sistema— y como punto de contacto entre el espacio representado y el espacio vivido.

Del tercer ejercicio concluimos que la reproducción global de los signos del espacio público, impulsada por las actuales tecnologías de la representación, logra difuminar las barreras que antes separaban el exterior y el interior de los espacios habitados. Este proceso borra o transforma, además, las distancias identitarias y representativas de una cultura.

Estos tres ejemplos muestran que el proceso artístico puede anclarse a los signos de un lugar, haciendo que la producción del arte, como práctica activa del cuerpo con su presencia y su relación social, forme parte de una

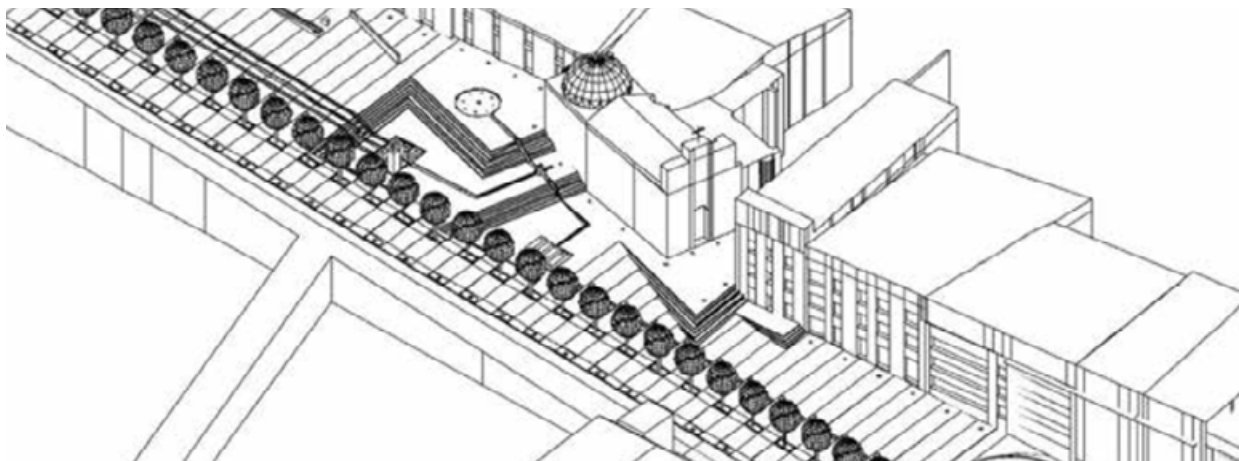


Foto: La plaza trabaja con los pavimentos antes que con elementos arquitectónicos Fuente: Wilmer Yacelga & Enrique Tovar

manera de producir –momentáneamente– espacio; es decir, haciendo del arte una forma de vivir el espacio urbano.

En resumen, el proceso consistió en un ir y venir entre el aula y el bulevar 24 de Mayo, entre lo abstracto y lo concreto, buscando adquirir una noción primaria de la dicotomía entre las «representaciones del espacio» y los «espacios de representación». Proceso reflejado en el mapeo que, finalmente, sirvió para localizar e identificar los signos característicos del sitio.

La sociedad ecuatoriana puede alimentar su conocimiento sobre los espacios patrimoniales e históricos que fundamentan su

identidad cuando a estos lugares o espacios públicos se los habita con una mirada renovada que no esté anclada a juicios de valor previos. Es decir que, un espacio patrimonial puede mantenerse vivo cuando admite y forma parte de la evolución e intercambio signíco que renueva constantemente el significado de la realidad material de una sociedad. De esa manera un lugar patrimonial no se verá estancado en su pasado funcional, sino que sabrá adaptarse al devenir significativo, a la par de cualquier espacio contemporáneo.

En el contexto internacional, la investigación expresa la crisis del espacio público que, en

la actualidad, atraviesan todas las ciudades occidentales, debido, entre otros, a procesos de gentrificación (es el reemplazo de residentes de menores ingresos por residentes de mayores ingresos en un área urbana) o turistificación (es la transformación de una ciudad o barrio en un destino turístico masificado), que han hecho del espacio urbano una mercancía dentro del gran mercado global, cuya característica favorece a la homogenización de prácticas y lugares en desmedro de dinámicas particulares producidas por su propia evolución histórica.

Vasquez-Vargas (2024)

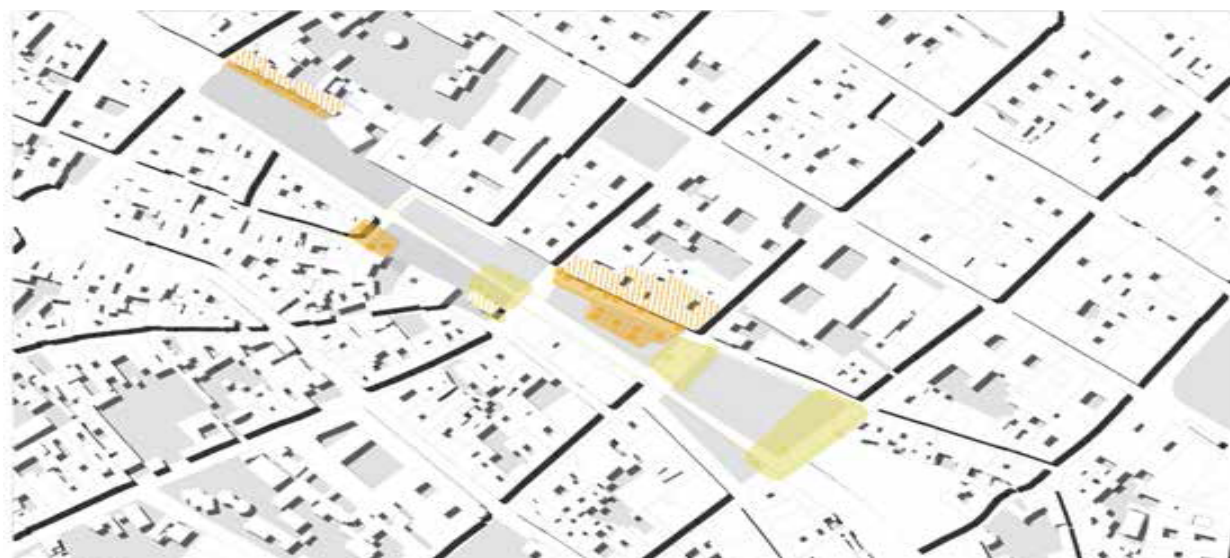


Foto: Lugares frecuentados por grupos vulnerables en el bulevar Fuente: Wilmer Yacelga & Enrique Tovar

La sociedad ecuatoriana puede alimentar su conocimiento sobre los espacios patrimoniales e históricos que fundamentan su identidad cuando a estos lugares o espacios públicos se los habita con una mirada renovada que no esté anclada a juicios de valor previos.