

PATRIARCADO LITERARIO: UNA MIRADA A LA LUZ DE ARGENTINA CHIRIBOGA, ESCRITORA AFROECUATORIANA



Foto: <https://www.lahora.com.ec/esmeraldas/poetisa-luz-argentina-chiriboga-guerrero-la-defensora-de-la-cultura-afro-ecuatoriana/>

Argentina representa la voz de la mujer afro porque su lugar de enunciación es el de "quien" ha vivido (el yo, como sujeto del discurso), en carne propia, variadas formas de dominación como son el género, la raza, la clase, entre otras.

Luz Argentina Chiriboga, escritora afroecuatoriana, es una figura relevante de la literatura latinoamericana y del Ecuador. Su incursión en los años 90, siglo XX, marca un hito histórico en las letras ecuatorianas, pues su palabra rompe las barreras de opresión social, racial y de género impuestas a las mujeres en el marco del orden patriarcal. Su trayectoria literaria de treinta años y cuarenta obras de su autoría legitima la voz de la mujer afro en Ecuador, con impacto en Latinoamérica, Norteamérica, Europa y África.

La investigación sobre la vida y obra de Argentina Chiriboga articula las categorías de clase, raza y género, como construcciones sociales e improntas

culturales, para caracterizar el patriarcado en la literatura ecuatoriana. En ese contexto, la palabra de Argentina Chiriboga no solo da cuenta de las representaciones, identidades y subjetividades femeninas, sino que su literatura proclama que las mujeres, hoy en día, construyen su propia historia.

Relatos de la memoria es el fruto de la investigación que inició como un proyecto auspiciado por la Universidad Central del Ecuador. Sandra Carbajal García, docente de la Facultad de Comunicación Social, con la participación de dos estudiantes de noveno nivel (año 2020), realizó un estudio con el objetivo de construir la historia de vida de Luz Argentina Chiriboga, en articulación con su produc-

ción literaria, para caracterizar el patriarcado en la literatura ecuatoriana. Para esto, se llevó a cabo una investigación de archivo que permitió rastrear alrededor de 30 obras literarias de su autoría. Posteriormente, se concretaron siete visitas expandidas a la autora, quien en su hogar expuso los episodios más significativos de su vida. Fruto de las entrevistas semiestructuradas aplicadas en dichas visitas, se construyó Relatos de la memoria de Argentina Chiriboga, libro que fue publicado como uno de los productos de la investigación.

A través de las entrevistas realizadas a la autora se logró conocer que la vida de Argentina Chiriboga, la escritora afro de la literatura ecuatoriana, que se

presenta marcada por episodios de su infancia y adolescencia, la etapa estudiantil en la Universidad Central del Ecuador, su matrimonio con el célebre escritor Nelson Estupiñán, la experiencia escritural y el paso de la autora por la política nacional.

Su infancia resalta las adversidades de su tierra natal Esmeraldas, la belleza de la naturaleza, el río, los cantares, la música y la alegría de la gente, todo lo que vibra en la espiritualidad de la escritora quien aprendió, desde muy pequeña, a amar su cultura y herencia africana. Su adolescencia la vivió en la ciudad de Quito. El periodo de adaptación en la capital fue difícil para ella. En esa etapa se destaca su disciplina y responsabilidad como estudiante, pero, sobre todo, la discriminación social y sexual que experimentó, principalmente, por su condición de muchacha costeña y por su raza. En su juventud resalta la fase universitaria como estudiante de biología en la Universidad Central del Ecuador, su participación en el tradicional concurso de belleza Miss Ecuador y la vida matrimonial. Después se enfatiza el trabajo escritural donde destacan los impedimentos que tuvo que vencer para inscribir su voz de mujer en la literatura ecuatoriana. En la parte final de su historia de vida se aborda el paso de la autora por la política ecuatoriana donde se destaca la exclusión que sufren las mujeres en ese ámbito de dominio masculino.

La metodología se centró en el análisis del discurso en

vinculación con la teoría feminista, que se aplicó en las obras seleccionadas y en el estudio etnográfico. Así, se desarrolló una investigación cualitativa, con enfoque de género y perspectiva feminista. La investigación partió del estudio etnográfico que permitió comprender el contexto social y cultural de la vida de la autora. Se aplicó la técnica de la historia de vida y se llevaron a cabo siete sesiones de entrevistas semiestructuradas con la escritora e informantes claves.

Esta investigación en torno a la historia de vida de una escritora tan relevante en las letras ecuatorianas ha abierto un espacio de debate en torno al patriarcado literario, tema de capital interés en las luchas sociales por la igualdad de género. El estudio contribuye al conocimiento, difusión y revalorización de la obra y vida de Luz Argentina Chiriboga, en sus diferentes facetas de mujer, profesional, intelectual y escritora. La construcción de su historia de vida, en articulación con la interpretación de sus obras, constituye un aporte para reescribir la historia literaria de fin del siglo XX. Así se apoya a la transformación del imaginario cultural para lograr el empoderamiento de las mujeres en el marco del proyecto feminista de su liberación.

En conclusión, la obra literaria de Argentina Chiriboga, a la luz de su vida, revela de manera profunda las experiencias y subjetividades femeninas, desde la perspectiva de lo afro. Su voz emerge en el contexto ecuatoriano

de 1990, cuando resurgen los movimientos sociales por la consecución de los derechos humanos, principalmente de los grupos más vulnerables. En ese panorama se inscribe la lucha de Luz Argentina Chiriboga, en el marco de las demandas sociales de los pueblos afro. Su voz autónoma, desde la propia "experiencia", denuncia el carácter acumulativo de violencias que envuelven la vida de las mujeres afro y su pueblo.

Argentina Chiriboga manifiesta la necesidad de hacer de la literatura el espacio privilegiado del lenguaje para proferir la palabra subversiva y liberadora pues, a través de sus obras de franca perspectiva feminista, confronta el orden patriarcal hacia la búsqueda de otros espacios para la mujer, lugares más justos y equitativos para su acción y autonomía. Sistema patriarcal entendido como ejercicio de poder; potestad política que el hombre despliega sobre la mujer, sobre su cuerpo y su subjetividad; orden que la excluye por su condición de género y, también, por su raza. De todo esto, Luz Argentina da testimonio a partir de su propia experiencia, de los pasajes transitados en su Esmeraldas natal, que ha quedado impregnada hondamente en su espíritu, y de sus vivencias en la ciudad de Quito donde, desde muy joven, ha experimentado situaciones de discriminación y de violencia.

Carbajal (2020)

Desafiar el problema de la dominación y la violencia constituye, en el marco político del feminismo, la acción que emprende la autora para contribuir a la implementación de una cultura de igualdad en Ecuador y en el mundo.