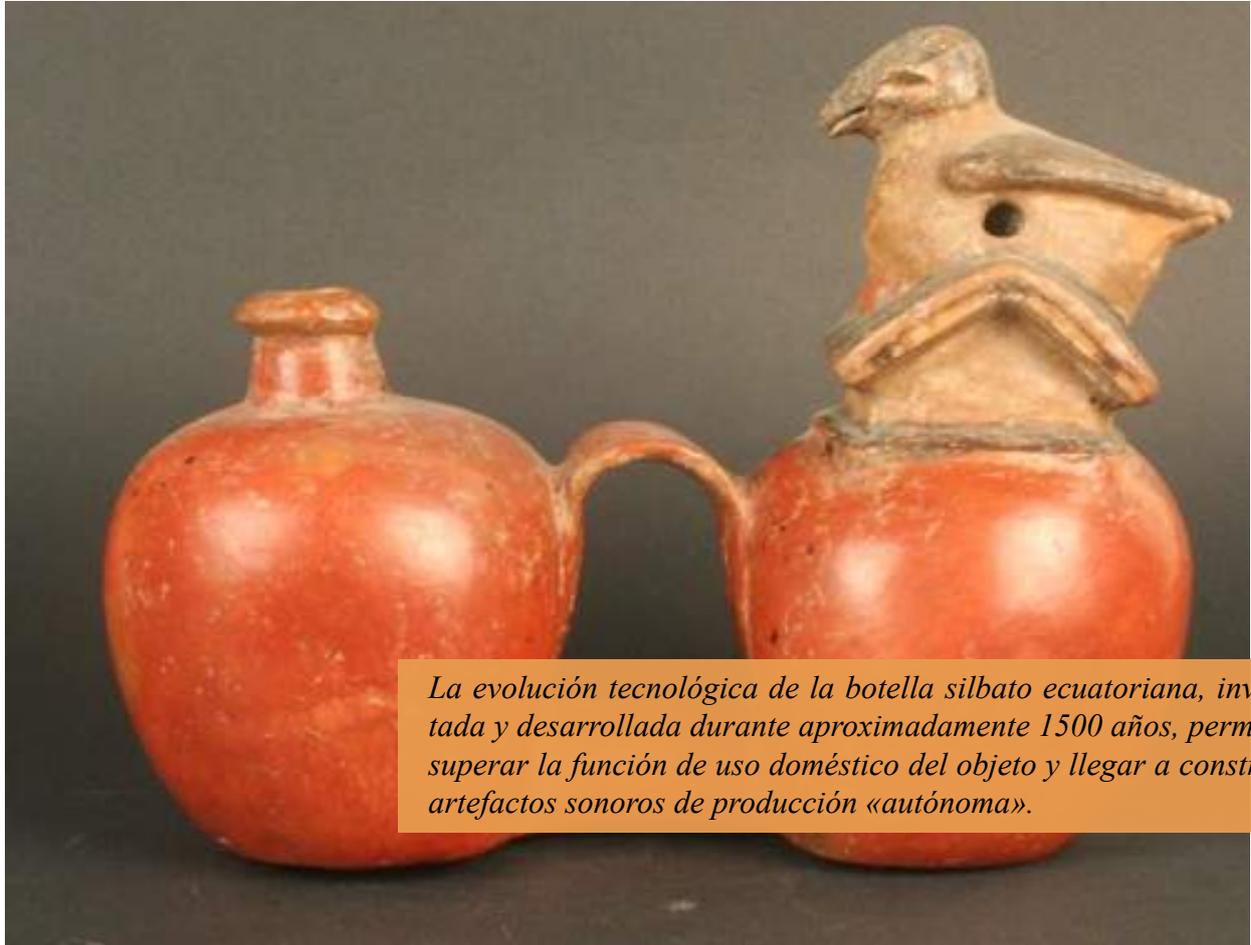


LA RELEVANCIA DE LAS BOTELLAS DE SILBATO EN EL ARTE ANCESTRAL ECUATORIANO



FUENTE: <https://www.pexels.com/>

La evolución tecnológica de la botella silbato ecuatoriana, inventada y desarrollada durante aproximadamente 1500 años, permitió superar la función de uso doméstico del objeto y llegar a construir artefactos sonoros de producción «autónoma».

Las culturas que antiguamente se desarrollaron en los territorios de la actual República del Ecuador basaron su desarrollo económico en labores como la agricultura o la pesca, lo que les permitió solventar sus necesidades básicas y dedicar su tiempo a otras actividades como la lítica, el textil y destacarse en elaboración de cerámica, cuyos diseños hacían referencia a la naturaleza circundante, las transformaciones sociales, económicas, o las prácticas culturales mismas, influidas por su visión

teológica o su manera de ver el mundo. En varias de estas culturas los trabajos de alfarería eran mayormente realizados por mujeres, quienes transmitían sus técnicas ancestrales de madres a hijas mientras los hombres les proveían de arcilla.

En el caso de la cultura Chorrera-Bahía, a esta se le atribuye la invención del importante objeto sonoro denominado botella de silbato, el cual es un elemento cerámico que posee cualidades estéticas y de producción sonora «automatizada» de acción hi-

drodinámica y/o aerodinámica, cuyo desarrollo y perfeccionamiento tomó alrededor de 1500 años. Dada su complejidad, se la considera un gran avance tecnológico en materia de cerámica. Por esta razón, un grupo de profesionales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador realizó un análisis con dos objetivos: el primero de identificar y describir posibles técnicas ancestrales que pudieron ser utilizadas en la construcción de la botella silbato, mediante la incorporación de los saberes ancestra-

les de las mujeres indígenas a prácticas académicas inclusivas, y el segundo de contribuir a la conservación y difusión de ese patrimonio cultural y a la reivindicación de los derechos de las maestras —mujeres indígenas— mediante su reconocimiento y justa valoración, además de generar espacios para la creación artística contemporánea desde su legado.

El estudio de la botella silbato no solo implicó el análisis sonoro derivado de su distintiva estructura organológica, sino que se trató de un ejercicio multidisciplinario, pues el objeto reúne varias áreas de conocimiento: estudios arqueológicos, históricos, antropológicos, ceramológicos y físico-acústicos. Para este fin, los investigadores se valieron de la metodología cuantitativa y usaron recursos de identificación, selección y evaluación de materiales; además de la experimentación de técnicas y construcción de réplicas. Adicionalmente, se desarrolló un trabajo de campo mediante entrevistas y técnicas

etnográficas con mujeres indígenas que conservan los conocimientos de la cerámica ancestral y personas que construyen actualmente botellas silbato.

Como resultado de la investigación, se obtuvo información para describir las prácticas cerámicas de comunidades autóctonas de las tres regiones de Ecuador y compararlas entre sí, especialmente con la producción técnico-cerámica de Chorrera-Bahía. También se observaron las condiciones de vida, fundamentalmente de las mujeres que crean cerámica, sus cosmovisiones, los procesos interculturales, la vigencia de las tradiciones ceramistas y sus relaciones con la modernidad. Se contempló, además, la producción de botellas silbato y la participación de hombres en los procesos productivos. Los conocimientos generados mediante la revisión histórica y arqueológica, y los obtenidos en el trabajo de campo, permitieron tener un acercamiento a las posi-

bles técnicas de construcción de objetos prehispánicos.

Los investigadores concluyeron que la invención de la botella silbato demandó un alto grado de creatividad y de manejo lógico del pensamiento para vincular conocimientos acústicos, sonidos del entorno, habilidades técnicas, selección de materiales y cualidades estéticas, entre otros, con la intención de transformar un trozo de arcilla en un artefacto artístico-simbólico de estructura sonora compleja. Por este motivo es importante reconocer que este objeto no solo posee un valor artístico, sino también cultural. También hay que destacar la participación de las mujeres indígenas en el desarrollo de estos elementos, pues su aporte fue fundamental para mantener y perfeccionar estas técnicas hasta la actualidad, y se debe pensar en la reivindicación de sus derechos, reconocimiento y valoración como maestras del arte de la cerámica.

Ayala-Esparza *et al.* (2022)



Fuente: Ayala M., Polanco M. y Espinosa T. (2015), Ponencia: "Forma, estructura y función de la botella silbato". Universidad Central del Ecuador.

LA CERÁMICA SIGUE VIGENTE QUIZÁ PORQUE NUESTRAS CULTURAS INDÍGENAS, DESDE SUS ORÍGENES, HAN TENIDO UN APEGO A LA TIERRA O PORQUE EN SU MEMORIA SOCIAL PERVIVEN PRÁCTICAS ANCESTRALES MEDIANTE LAS QUE EXPRESAN SU SENSIBILIDAD Y CULTURA.