

## CRONICAS Y NOTICIAS

### MUSEO ANTROPOLOGICO

**Nuevas adquisiciones.**—El Museo Antropológico "Antonio Santiana" ha continuado incrementando sus colecciones. En los últimos tiempos se ha hecho la adquisición de algunas piezas interesantes, procedentes en su mayor parte de las culturas de la Costa: Culturas Machalilla, Guangala, Manteño y Bahía. Se adquirió también un cráneo con deformación tabular oblicua, procedente de Pieter (prov. del Carchi), proveniente de un entierro prehispánica.

El Museo ha recibido también la donación de valiosos ejemplares, por parte del Sr. Kurt Müller, Sra. Lola Gangotena de Ponce, Sra. Costanza Di Capua y Sr. Philippe Barros.

### SOCIEDAD ECUATORIANA DE ARQUEOLOGIA

En la Sociedad Ecuatoriana de Arqueología, que sesiona en el Museo

Antropológico, prosiguiendo con su programa de conferencias mensuales, fruto de la investigación y laboriosa dedicación de algunos de sus miembros, se han escuchado las siguientes conferencias: Arq. Hernán Crespo Toral: "Restauración del Castillo de Ingapirca", Sesión de Homenaje Póstumo al Dr. Antonio Santiana y descubrimiento de una placa, Homenaje de la Sociedad Ecuatoriana de Arqueología a su fundador; Prof. Celiano González: "Un nuevo sitio arqueológico en la Prov. de Tungurahua". Sr. Fernando Velastegui: "Certificaciones de las tumbas abovedadas del Padre Juan de Velasco"; Prof. Lenin Ortiz: "Trabajos realizados en el cantón Balzar (Prov. del Guayas)"; Hno. Ignacio Neira: "Estudio sobre las cuevas en el cantón Calvas (Prov. de Loja)"; Arq. Hernán Crespo: "Los queros ecuatorianos"; Dr. Víctor Alejandro Jaramillo: "Artefactos de cobre, oro y hueso de Imbabura y Carchi"; Dra. Costanza Di Capua: "La orfebrería

desconocida del Ecuador: Guayas, Sigsig y Esmeraldas"; Mons. Silvio Luis Haro: "Costumbres funerarias en el Reino de Quito"; P. Pedro I. Perras: "Investigaciones arqueológicas en el Valle de Quijos"; Dr. Juan Cueva: "Metodología de la excavación arqueológica"; Dr. Jorge Salvador Lara: "El problema de la coexistencia del hombre con el mastodonte en el Ecuador"; Prof. Lenin Ortiz: "Conservación de bienes culturales. Experiencias adquiridas en México"; Sr. Philippe Barros: "Nuevas contribuciones al conocimiento de los torteros mantenos".

### **INAUGURACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y GALERIAS DE ARTE DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR**

El día 19 de Diciembre de 1969, tuvo lugar la inauguración del Museo Arqueológico y Galerías de Arte del Banco Central del Ecuador. La ceremonia estuvo solemnizada por la presencia del señor Presidente de la República, de los Ministros de Estado, del señor Cardenal Arzobispo de Quito, del Cuerpo Diplomático y de numerosas personalidades pertenecientes al mundo de la investigación científica y al del estudio de las artes.

El Museo del Banco Central es un definitivo aporte para el conocimiento y divulgación de los valores de la Nación, pues muestra de una manera técnica, científica y estética el de-

venir de la cultura desde la aparición del hombre en el Ecuador hasta la Conquista española. La sección destinada para el arte contiene una magnífica muestra de la plástica quiteña de las épocas colonial y republicana.

El Museo funciona en el nuevo edificio del Banco Central de la Avenida 10 de Agosto y ocupa el quinto y sexto pisos, los que han sido convenientemente adecuados para recibir las magníficas colecciones que posee. Desde el punto de vista museográfico, el Museo constituye una verdadera innovación de los viejos sistemas de exposición. Mediante un diseño moderno se consigue la exaltación individual de las piezas que se exhiben. El espacio arquitectónico ha sido de tal manera concebido que resulta un ambiente acogedor. Los materiales empleados como decoración y como continentes de los objetos arqueológicos y artísticos, dan al Museo una tónica propia, gracias a la cual el visitante deambula, sin sentir la fatiga propia del espectador del museo tradicional. La estricta selección de piezas que se muestran permite tener una versión cabal de la cultura, se ha desechado el atiborramiento de objetos, clásico del museo tradicional, que impide apreciación tranquila y que termina por confundir al visitante. Cada uno de los objetos comunica su mensaje, es fácilmente captable, su ubicación y su jerarquización dentro del conjunto, permiten adivinar la intención del hombre que les dio forma.

El Museo posee un mérito más que es haber captado parte del paisaje

quiteño, se introduce de vez en cuando en la exposición, dando una tónica poética y sirviendo de fondo telúrico para enmarcar un hecho cultural.

El Museo Arqueológico y Galerías de Arte del Banco Central del Ecuador, servirá de poderoso acicate para cimentar la conciencia de la personalidad nacional, pues por primera vez se descubre la importancia de las culturas vernáculas y su trascendencia en el cultivo de las artes y de las técnicas, y es así mismo desde el punto de vista didáctico un hito fundamental para la formación de las nuevas generaciones, ya que se encuentra en él una lección objetiva del pasado de la Nación.

### **FUNDACION DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA**

Como culminación de un viejo anhelo de estudiosos y científicos del país, se fundó el Instituto Nacional de Antropología e Historia del Ecuador, que tendrá como sede la ciudad de Quito y filiales en Guayaquil y Cuenca.

El día 2 de Diciembre pasado, con motivo de la inauguración del Museo del Banco Central del Ecuador acontecimiento que propició la presencia en Quito de una serie de personalidades del mundo científico, se reunió un numeroso grupo de investigadores nacionales, representantes de las diversas instituciones antropológicas e histórico-culturales del

país. Especialmente invitados concurrieron al acto de fundación los investigadores extranjeros que se encuentran trabajando en el Ecuador y los doctores: John Murra, antropólogo del Centro de Investigaciones Andinas y Catedrático de la Universidad de Cornell y el doctor José Casagrande, etnólogo que viene desarrollando importantes investigaciones en el Ecuador y Jefe del Departamento de Antropología de la Universidad de Illinois.

En la sesión inaugural se conocieron y discutieron los Estatutos y se firmó el acta constitutiva del Instituto de Antropología e Historia.

Son objetivos del Instituto: propiciar la investigación sistemática de la antropología e historia ecuatorianas, la coordinación de las actividades que actualmente se realizan y que por carencia de un plan unificado, a pesar de constituir valiosos aportes para el conocimiento del hombre ecuatoriano, resultan insuficientes y dispersos. Propiciar la creación de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en la que se formarán en el rigor científico los investigadores ecuatorianos. Esta tarea vendrá a llenar un vacío y constituirá un positivo aporte para la cultura del Ecuador, pues solamente con un equipo debidamente capacitado se puede pretender un conocimiento cabal de la realidad humana del país, de sus fenómenos culturales y de su historia.

El Instituto efectuará, también, la coordinación de los programas de trabajo de las misiones extranjeras en el país, de manera de proceder a



una sistematización y jerarquización de los estudios, sin que se dé el caso de esfuerzos repetidos o desperdiciados que no aportan mayor cosa para la constitución de un panorama antropológico ecuatoriano. Propenderá además, en cooperación con las entidades encargadas por Ley, a la conservación y preservación de los bienes culturales de la Nación.

Además del conocimiento y aprobación de los Estatutos, se procedió a elegir una Directiva provisional, en la que se encuentran representadas las diversas actividades antropológicas e históricas y que cuenta con investigadores de Quito, Guayaquil y Cuenca, que tendrá a su cargo legalizar la vida del Instituto y elaborar los planes de trabajo que se llevarán a cabo en el presente año.

En la sesión inaugural, se dio a conocer una adhesión enviada por los antropólogos norteamericanos, interesados por los estudios ecuatorianos que se encontraban reunidos en la ciudad de San Luis, Missouri, en su congreso anual, en la que auguraban el mejor de los éxitos para el naciente Instituto.

Es nuestra opinión que mediante la conformación del Instituto de Antropología e Historia del Ecuador, se ha dado un gran paso tendiente a propiciar una investigación, seria, sistemática y científica de la realidad cultural del país en sus aspectos antropológicos e históricos.

### **ESTUDIOS ANTROPOMETRICOS**

La Sra. María Angélica de Santiana efectuó un estudio antropométrico

de cerca de un centenar de indígenas de las localidades de La Esperanza y Tocachi (Prov. de Pichincha). Se trata de individuos deficientes, con cretinismo y bocio endémico. La investigación formará parte de un extenso estudio que, desde el punto de vista médico se encuentra realizando el Dr. Rodrigo Fierro Benítez. Fue leído en una de las sesiones de la Semana Biomédica Ecuatoriana, con lo cual la Sra. de Santiana ingresó como Miembro de la Sección de Ciencias Biológicas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

### **ACTIVIDADES DEL INSTITUTO ECUATORIANO DE FOLKLORE**

El Instituto Ecuatoriano de Folklore, cuyo Director Ejecutivo es el Sr. Napoleón Cisneros, conformó en el año 1969 un Cuadro de Divisiones de labores, entre las que se encuentran: División Administrativa, de Relaciones Públicas, Educativa, de Investigaciones Científicas, de Publicaciones, Económico-financiera; de Museo, Biblioteca y Archivo; de Divulgación y Promoción. Dentro de las actividades y programas de trabajo cabe mencionar: 1. Un ciclo de conferencias especializadas en disciplinas afines a las ciencias del hombre: "Algunos aspectos sobre el Arco Iris o Cuichig", por el Sr. Vicente Mena; "El complejo cultural del Yagé (Ayahuasca) entre los Cofanes", Sr. Scott Robinson; "Culto de los Muertos en Zámbez", Dr. Alfredo Fuentes; "Las artes de la cultura de La Tolita", Arq. Hernán Crespo Toral; "La fiesta del Caporal

y los Reyes Magos en Salasaca", Prof. Darío Guevara; "La Prehistoria del Ecuador a través de imágenes", Dra. Costanza Di Capua; "Camminos del Quichua al Brasil", Dr. Gildo López; "Interpretación poética de la Venus de Valdivia", Sr. Fitoteo Samaniego; "El Arte Popular y las Artesanías del Ecuador", Prof. Leonardo Tejada.

2. Cursos especializados en diversos aspectos de la ciencia folklórica, con práctica de Seminario; 3. Investigación científica empeñada en elaborar un Calendario Folklórico Nacional que cubra las tres regiones geográficas del país; proyectos y programas de investigación. En los primeros meses del año se encontraban ya realizados o en proceso de realización las siguientes: a) Investigación de San Pedro en Cayambe, Director, Sr. Vicente Mena; b) Calendario del Folklore Ecuatoriano, Dir. Prof. Leonardo Tejada; c) Corpus de Amaguaña, Dir. Sra. Elvia de Tejada; d) Villancicos en la Prov. de Pichincha, Dirs.: Prof. Leonardo Tejada, Dr. Alfredo Fuentes, Sra. Elvia de Tejada, Sr. Jack Abell.

4. Las piezas obtenidas en las investigaciones se han centralizado en una sala que constituye el Museo y se espera elaborar una guía descriptiva del mismo. Asimismo un Archivo de documentos científicos y una biblioteca especializada se encuentran debidamente clasificados y próximo a publicarse el N° 4 de la Revista de Folklore.

5. Por fin, otra de las aspiraciones del IEF es promover la creación de nuevos Organismos científicos del

Folklore en diferentes lugares del país.

## ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS EN LA COSTA

Los esposos Hans y Francisca Marotzke efectuaron excavaciones en la Sabana de San Pedro, al norte de la ciudad de Guayaquil, cuyo informe preliminar han dado a conocer. El trabajo tiene un gran valor al tratar de salvar los restos prehistóricos en un barrio que después de pocos años estará ocupado por construcciones nuevas. Los hallazgos han sido adjudicados al Período de Desarrollo Regional.

El Prof. Carlos Zevallos Menéndez y su grupo de estudiantes de arqueología han continuado las excavaciones en un cementerio huancaivilca (Manteño del Sur), donde la abundante cerámica y las costumbres funerarias permiten una división en tres fases, que cubren en el tiempo desde el siglo VIII hasta la Conquista. Los señores Jorge Marcos, Ing. Luis Piana y Antonio Védova, integrantes del grupo han dictado varias conferencias sobre sus investigaciones en ese sitio. Se espera ver reunido el resultado de las mismas en una publicación.

El Ing. Luis Piana ha trabajado también por su parte, en una zona alrededor de Belén, un poco más adentro de la Península de Santa Elena, donde existen algunas tumbas de pozo con cámara lateral. Estas investigaciones amplían los conocimientos que se tenían sobre este tipo de entierro en la misma región.

Los señores A. Védova e Ing. L. Piana han hecho un reconocimiento de las ruinas de Molleturo, en los Andes Occidentales. Se trata de un conjunto de ruinas incásicas.

El Sr. Olaf Holm que se encuentra dedicado a las investigaciones en la Costa, ha realizado en los últimos tiempos interesantes excavaciones en Joá (Manabí). La primera entrega de los resultados de las mismas es un estudio sobre la técnica prehistórica de la Cortadura a Piola. Se encuentra también preparando otras publicaciones.

### **MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL**

El Museo Arqueológico de la Universidad de Guayaquil, que cuenta con valiosas colecciones, especialmente del Litoral, se halla en proceso de incremento de sus colecciones, bajo la dirección del Prof. Francisco Huerta Rendón.

### **INVESTIGADORES EXTRANJEROS EN EL ECUADOR**

Haciendo propicio el vasto y sugerente material de investigación con que cuenta el Ecuador, el país es visitado por numerosos especialistas y estudiantes extranjeros a punto de graduarse en diferentes aspectos de las ciencias antropológicas. Entre ellos:

Sr. Albert Meyer, Universidad de Bonn: "Influencias incásicas en las culturas del Ecuador".

Sra. Alicia de Francisco, Universidad de California, Berkeley: "Estudio arqueológico en la Prov. del Carchi"; Srta. Susan Manberg, Univ. de Illinois: "Estudio socio-antropológico de los Saraguros de la Prov. de Loja"; Dr. Norman Whitten, Univ. de Washington: "Encuesta preparatoria para un estudio en el año 1970"; Dr. Joseph Casagrande, Univ. de Illinois: "Estudio de relaciones inter-étnicas en varias regiones de la Sierra ecuatoriana"; Dr. Michael Harner, Univ. de Columbia: "Estudio sobre aspectos religiosos de los Shuaras"; Sr. John Nyberg, Univ. de Minnesota: "Estudio de los instrumentos musicales prehispánicos"; Srta. Leslie Brownrigg, Univ. de Columbia: "Estudio del parentesco entre las clases sociales de Cañar y Azuay"; Sr. Scott Robinson, Univ. de Cornell: "Estudio socio-antropológico de los Cofanes del oriente ecuatoriano"; Sr. Steven Weinstock, Univ. de Cornell: "Estudio de la experiencia urbana de los Otavaleños en Quito"; Srta. Kathy Klump, Univ. de Illinois: "Estudio socio-antropológico de Peguche, Imbabura"; Sr. John Randall, Univ. de Nuevo México: "Estudio socio-antropológico de una comunidad en Azuay"; Srta. Ann Manry, Univ. Nuevo México: "Estudio del sistema festivo de Cotacachi, Imbabura"; Dr. Karl Schwerin, Univ. de Nuevo México: "Estudio económico comparativo de haciendas en la Prov. de Cañar"; Sr. James y Sra. Unda Belote, Univ. de Illinois: "Estudio socio-antropológico de los Saraguros de la Prov. de Loja".