

ADDENDA

La excavación realizada en el sector nos permite creer que este pueblo —y también su cultura— debió ya —señalar la presencia en las tumbas del tipo de algunas cerámicas típicas caracterizadas por una unidad bien definida

LITERATURA CITADA

EXCAVACIONES EN URCUHUAYCU

El material lítico de superficie, abundante en este sitio, nos planteó la necesidad de excavar en el sector de tierra poco afectada por la erosión, junto a la quebrada Urcuahuaycu. Las investigaciones de campo fueron realizadas en la última semana del mes de diciembre de 1965, con el auspicio de la Facultad de Estudios Básicos de la Universidad Central y el Instituto de Antropología.

El trabajo se limitó a la excavación de tres pozos de prueba: A, B, C. Los puntos seleccionados para los mismos no están a igual nivel de altura, sino que poseen alguna variante, correspondiendo la altura mayor al pozo C, intermedia la del B y la más baja, A. El trabajo fue realizado por seis obreros, un observador y un director.

Los pozos, de 1,50 m. de lado se excavaron por estratos de 10 cm. y se cernió con malla de 7 mm., lo que fue dificultoso en buena parte debido al carácter compacto de la tierra en algunos estratos. El trabajo de excavación se dio

por terminado cuando empezaron a sucederse niveles estériles o casi estériles. Se alcanzó la profundidad de 1,10 m. en los cuadros A y C; 1,20 en el cuadro B. Se hizo una cuidadosa supervisión de cada nivel anotando las características de los mismos en formularios especiales. Finalmente, luego de alisar bien las paredes se trazó el perfil y fotografió una pared en cada cuadro, después de lo cual se procedió a dejar todo tapado. Además de los materiales a los que nos referiremos a continuación, se recogieron dos muestras de tierra bituminosa y de color negruzco que se halló localizada en forma de manchas en dos niveles diferentes, para un posible análisis.

Los cuadros I, II y III exponen en forma detallada, por nivel, los materiales procedentes de cada pozo. No se incluyen en ellos considerable cantidad de guijarros y piedras, que estaban contenidos en los niveles más altos en todos los pozos, circunstancia que no tiene importancia cultural, pero podría evidenciar un arrastre de los materiales en esos niveles. Las muestras culturales obtenidas son líticas y cerámicas.

Material lítico.—La materia prima utilizada es obsidiana y basalto, habiéndose obtenido mayor número de muestras de la primera que del segundo. Cabe hacer notar que del último material se esperaba obtener una muestra más numerosa teniendo en cuenta la abundante cantidad de artefactos, predominantemente de basalto, esparcidos en la superficie junto al borde de derrumbe.

Los artefactos de obsidiana son monofaciales, mostrando por una cara el plano de lascado y por la otra algunas cicatrices y una elaboración efectuada a presión junto a uno o más bordes. Es innecesario describir las características de los artefactos, pero conviene aclarar que buena parte de ejemplares clasificados como lascas elaboradas en uno o más bordes, pudieron haber servido como raederas o como cuchillos, pero se han ubicado en este grupo por tra-

tarse de elementos atípicos. Las esquirlas, de reducido tamaño, posiblemente sean restos de taller.

Las muestras de basalto son escasas, y salvo dos raspadores y un perforador monofaciales y dos lascas, con plano y bulbo de percusión, las muestras restantes son esquirlas.

Se obtuvieron además numerosos fragmentos de cerámica, en su mayoría gruesa, de tipo ordinario, con desgrasante de arena volcánica y algunos, los menos numerosos, delgados y provistos de un engobe crema o rojo pulido en líneas en el interior y exterior.

La mayor cantidad y más variado material lítico fue proporcionado por el pozo B, siendo el nivel III (20-30 cm.) el que contenía más muestras líticas y cerámicas. Dada la calidad de los materiales líticos fue el nivel VIII (70-80cm.) el que ofreció mayor interés. Cabe hacer notar que la cerámica en este pozo va disminuyendo de frecuencia hasta desaparecer en el nivel VIII, es decir desde la profundidad de 70 cm.

El pozo A proporcionó material más escaso, habiendo ofrecido los más significativos el nivel III (20-30 cm.); la cerámica, ausente en algunos niveles, fue escasa.

Finalmente, el pozo C rindió escasos ejemplares de obsidiana sin mayor significación y dos ejemplares de basalto, uno de ellos bastante elaborado.

Concluyendo diremos que en los mismos niveles hemos hallado muestras elaboradas de basalto, de obsidiana y fragmentos de cerámica, mientras en los niveles inferiores se observa la ausencia de esta última.

El abundante material lítico recogido por nosotros al pie del borde de derrumbe y erosión —una parte de los cuales hemos presentado en las primeras páginas de este trabajo— es sin duda producto de una lenta y paulatina acumulación. Por esta razón estimamos pobre el producto de nuestra excavación y la necesidad de efectuar otras, más amplias, que permitan obtener nuevos datos tanto en lo que atañe a la industria lítica como a la cerámica.



Foto superior: Vista del sector donde se practicaron las excavaciones. Primer plano, superficie erosionada; A, B, C, excavaciones (enfoco hacia el sur).

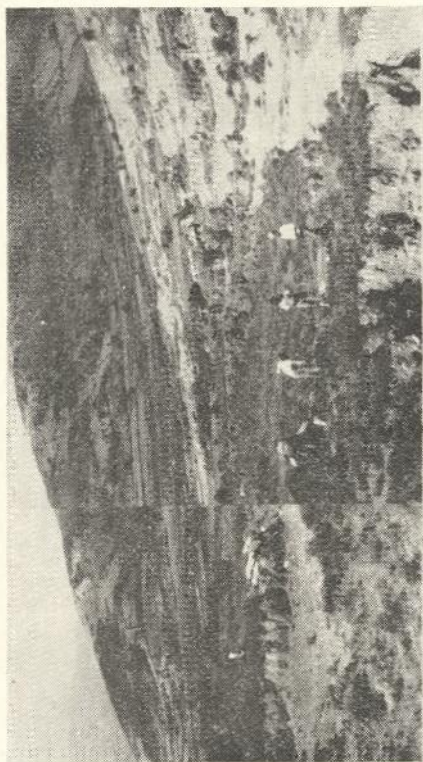


Foto inferior: Sector excavado. Pozos A y B, vistos desde el pozo C (enfoco hacia el Oeste).



Cuadro I POZO Obsidiana Basalto

| NIVEL | Obsidiana | | | | | | | | | | Basalto | | | | | | |
|-------------|------------------|------------------|---------|--------|----------|---------------------------------|--------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------|----------|------------|--|-----------|----------|
| | Raspador lateral | Raspador cóncavo | Raedera | Cinzel | Cuchillo | Lasca elab. en uno o mas bordes | Lasca con señales de uso | Lasca posiblemente elaboradas | Lasca sin huellas de elaboración | Fragmnts. con huellas de elaboración | Fragmentos de ruptura ocasional | Esquirlas | Raspador | Perforador | Lasca monofaciales (vcfs. en una cara) | Esquirlas | Cerámica |
| 0—10 cm. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 1 |
| 10—20 cm. | | | | | | 5 | 1 | | 2 | | 1 | | | | 1 | | 4 |
| 20—30 cm. | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | 2 |
| 30—40 cm. | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 40—50 cm. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| 50—60 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60—70 cm. | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 3 |
| 70—80 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 80—90 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90—100 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100—110 cm. | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| TOTAL | | | | | 1 | 7 | 1 | 5 | 4 | 2 | 5 | | | 1 | | | 11 |

Obsidiana

Basalto

| NIVEL | Obsidiana | | | | | | | | | | Basalto | | | | | | |
|-------------|------------------|------------------|---------|--------|----------|---------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|-----------|----------|------------|---|-----------|----------|
| | Raspador lateral | Raspador concavo | Raedera | Cinzel | Cuchillo | Lasca elab. en uno o mas bordes | Lasca con señales de uso | Lasca posiblemente elaborada | Lasca sin huellas de elaboración | Fragmts. con huellas de elaboración | Fragmentos de ruptura ocasional | Esquirlas | Raspador | Perforador | Lasca monofaciales (retcs. en una cara) | Esquirlas | Cerámica |
| 0—10 cm. | | | | | 2 | | | | | | 1 | | | | | | 2 |
| 10—20 cm. | | | | | | 1 | | 1 | | | 3 | 1 | 1 | | | | 12 |
| 20—30 cm. | | | | | 6 | | | | | | 2 | 12 | | | | 16 | 56 |
| 30—40 cm. | | | | | | | | | 2 | | | 2 | | 1 | | 2 | 12 |
| 40—50 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 50—60 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 60—70 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 70—80 cm. | 5 | 2 | 1 | 3 | 6 | | | | | | | | | | | | 1 |
| 80—90 cm. | | | | | 3 | | | | | | 5 | | | | | | |
| 90—100 cm. | | | | | 1 | | | | | | 3 | | | | | | |
| 100—110 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 110—120 cm. | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 |
| TOTAL | 8 | 2 | 1 | 3 | 19 | 1 | 1 | 1 | 3 | 14 | 18 | 1 | 1 | 1 | 19 | 86 | |

Cuadro III

POZO C

Obsidiana

Basalto

| N I V E L | Obsidiana | | | | | | | | | | | Basalto | | | | | |
|-------------|------------------|------------------|---------|--------|----------|---------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------|----------|------------|--------------------|-----------|----------|
| | Raspador lateral | Raspador cóncavo | Raedera | Cinzel | Cuchillo | Lasca elab. en uno o mas bordes | Lasca con señales de uso | Lasca posiblemente elaborada | Lasca sin huellas de elaboración | Fragmnts. con huellas de elaboración | Fregmentos de ruptura ocasional | Esquirlas | Raspador | Perforador | Lasca monofaciales | Esquirlas | Cerámica |
| 0—10 cm. | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | |
| 10—20 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| 20—30 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| 30—40 cm. | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 2 |
| 40—50 cm. | | | | | | | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| 50—60 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60—70 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70—80 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80—90 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90—100 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100—110 cm. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | | 1 | 2 | | | | | 1 | 1 | 1 | | 12 |

FIESTA DE LA VIRGEN DOLOROSA, EN ENGABAO

(Provincia del Guayas)

PAULO DE CARVALHO-NETO

Observaciones personales del autor durante la fiesta de la Virgen Dolorosa, en una población de la costa del Ecuador (Engabao), con todo el ceremonial y accesorios que le acompañan: cortejo de danzantes, pirotecnia, banda de música. Se recogieron dos muestras musicales.

La Fiesta de la Virgen Dolorosa se celebra en el pueblo de Engabao, a 14 kilómetros de Playas, el día 4 de junio. Tuvimos la oportunidad de presenciarla en 1966.

EL CORTEJO

Por la mañana, los fiesteros y el sacerdote recorren el balneario de Playas, conduciendo la Virgen sobre andas improvisadas (una mesita alzada en hombros de cuatro personas con la ayuda de dos palos). Adelante va una banda de música, contratada y al frente o atrás de la Virgen, alternativamente, van los bailarines danzando al son de la música (*). Una multitud de chiquillos corren como avispa de un lado para otro, regocijándose con el baile interpretado por el Caballo Loco, el Diabólico y los Huiriquingues.

El Caballo Loco está confeccionado al estilo de la Vaca Loca de la Sierra, en carrizo y cartón, pero difiere de la Vaca Loca propiamente dicha, entre otras cosas, porque no tiene cuernos. Además, sobre su superficie, hay miles de pa-

(*) Las muestras de música presentadas en este trabajo fueron grabadas por el autor y pautadas por Inés Jijón.

pelitos multicolores que le dan vida y hermosura. El danzante se mete adentro de él, por un hueco vertical, y queda con las piernas libres para bailar y desplazarse, conduciendo aquel artefacto suspendido a la altura de su cintura. A cada rato lo tira de las riendas, elevándole la cabeza y bajándola para embestir contra los niños, curiosos y público en general. Este danzante, propiamente, no viste ninguna indumentaria especial; por debajo del armazón del Caballo Loco, como dije, sobresalen sus piernas, con pantalones comunes y zapatos de caucho; y de la cintura para arriba, una simple camisa de manga corta y sombrero de paja. Suda abundantemente por el peso que carga y los movimientos que hace.

Ya el Diablico viste pantalones y chaleco del mismo color y tela, éste último sobre una camisa roja de manga ancha y fruncida. De esta camisa sobresalen volados sobre el cuello del chaleco. Lleva en la mano una lanza de tres puntas y tapada la cara con una máscara de cartón con bigotes y cejas blancas.

Los Huiriquingues eran en número de cuatro. Diferían, en cierto modo, de los Curiquingas que habíamos visto y descrito en un trabajo sobre enmascarados de la Hacienda "San Galo", en Burgay, Cañar. Empezando por el nombre, a aquellos de la Sierra se decía Curiquingas y a éstos, de la Costa, Huiriquingues. Dichos Huiriquingues tienen alas muy anchas y largas, que van hasta abajo de las rodillas, al contrario de las alitas de sus homónimos de Burgay. La cabeza y el pico del ave quedaban bien alto sobre el público, encolados a la punta de una especie de máscara con forma de embudo, la cual cubría totalmente la cara del danzante, apoyándose sobre sus hombros. Entre los Curiquingas del Cañar, este artefacto está puesto sobre la cabeza del danzante, a manera de corona, dejando al descubierto la cara del mismo, la cual va disfrazada, a veces, con pinturas.

El conjunto —Caballo Loco, Diablico y Huiriquingues— se desplaza ya caminando ya bailando. Preferentemente, baila sólo cuando se encuentra a la puerta de casa de al-

guien a quien el sacerdote está solicitando ayuda en aquel momento.

El Prioste de esta fiesta era el señor Delfín Hidalgo Tomalá, considerado el "dueño de la Virgen". Todos los años, sólo él hace la fiesta, con la ayuda financiera que logra conseguir con el recorrido que hace por la mañana, en los pueblos vecinos. Según él mismo, ha contraído este compromiso con la Virgen, por un milagro "oculto" que alcanzó. ("Oculto", es decir, que no puede revelar).

LA FIESTA

La Fiesta propiamente dicha tiene lugar a partir de las siete de la noche hasta media noche, frente a la Iglesia de Engabao. Ya para estas horas, todos los amigos y curiosos de los pueblos vecinos llegaron a Engabao en buses y camiones. Se encuentran ahora caminando, comprando dulces o jugando en las mesitas de juegos improvisados. Han puesto más iluminación y un parlante que se desgañita con cumbias colombianas. Los chiquillos, a cada rato, sueltan buscapiés entre el público y salen corriendo. Generalmente, un Castillo se hallaría armado, en espera de ser quemado, pero en dicha ocasión no hubo Castillos. Bien a la puerta de la Iglesia están alrededor de diez madres, con criaturas en los brazos, para ser bautizadas, aunque temen que el cura no venga esa noche. Sin embargo, la Iglesia está abierta e iluminada; la gente entra y sale a gusto, encendiendo velas o acompañando rezos en voz alta.

Esta es toda la primera parte de la fiesta propiamente dicha. Sin duda en algunos bares también se toma trago y se baila.

Lo que considero la segunda parte de la fiesta, o atracción, comienza con la intervención de la banda. La misma banda de música que, por la mañana, había hecho el recorrido en los pueblos vecinos, sobre todo en Playas.

Dicha banda, con características populares, fue contratada en Guayaquil, y es conocida por el nombre de Banda del

Música del Cortejo

144 = 1

Ritmo

Ritmo y mel. todo

D.C. 2

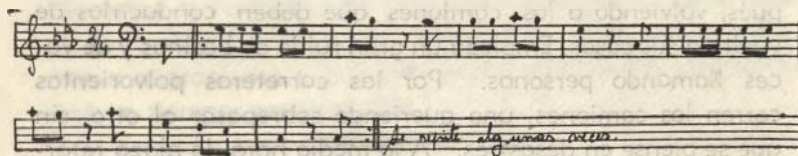
The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Música del Cortejo". The score is written on ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. Above the first staff, the tempo marking "144 = 1" is written. Below the first staff, the word "Ritmo" is written. The second staff continues the melody. Below the second staff, the words "Ritmo y mel. todo" are written. The third staff features a first ending bracket with a "1^a" marking and a second ending bracket with a "2^a" marking. Below the third staff, the marking "D.C. 2" is written. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Maestro Atocha. Se compone de Trompeta, Saxofón mi bemol, Trombón en do, Bombo, Tambor y Platillos. El maestro Atocha es muy apreciado y suele tocar por contrato en todas las fiestas de los pueblos de la región.

Esta su reaparición es para anunciar la quema de los fuegos pirotécnicos, o sea, la entrada en escena del "pirotécnico", quien, en dicha ocasión como en otras, fue el señor Néstor Hurtado, de Guayaquil, profesional en este ramo, habiéndolo "aprendido de su padre", no teniendo tiempo para otras actividades.

El señor Hurtado presentó al público una Vaca Loca y dos "Barcos de Guerra".

La Vaca Loca es un armazón de carrizo. Alguien la conduce sobre la cabeza, con los cuernos envueltos en llamas. La Banda toca y ella obliga al público a formar un círculo, pues embiste contra él con sus cuernos flameantes, aunque los niños tratan de destruirle ese fuego, apaleándole los cuernos. Mientras tanto, en el centro, el Caballo Loco baila, entreverado con el Diablico y los Huiriquingues. Se aplaude, pero sobre todo se ríe mucho y con satisfacción.



Música de la Vaca Loca

Luego viene el turno de los Barcos. Siempre son dos. A uno de ellos, el pirotécnico amarró en un poste, cerca de la Iglesia; y al otro condujo a una distancia de 50 metros aproximadamente, empujándolo por atrás, sobre ruedas. Encendió la mecha del que estaba amarrado y volvió hacia el segundo, corriendo, para hacer lo mismo. El público había formado un gran ruedo, ocupando los alrededores de la plaza, para dejarla libre para el combate.

El "barco de guerra" es un artefacto de un metro de largo, aproximadamente, confeccionado con caña. Imita un barco de juguete grande, con sus "cañones" al frente, hechos de cartón. Adentro de "los cañones", están "los tiros", generalmente diez, los cuales salen con estrépito y arranque, cada dos o tres minutos, mientras las mechas del barco lo iluminan.

La mayor o menor emoción del público depende, sobre todo, de la destreza del pirotécnico en hacer que los tiros (en total 20; 10 por cada barco) alcancen el objetivo, o sea, que los barcos se destruyan uno al otro, lo que no deja de ser peligroso para el pirotécnico, por lo que dirige a uno de ellos, ocultándose por atrás.

De cada tiro salen chispas y explosiones secundarias, pero que podrían alcanzar al público si éste no escapara a tiempo, creando dicha situación un revoltijo muy grande y regocijante.

El último tiro de cada barco es el más estruendoso; luego ellos se callan y se vuelven inofensivos, quedando el barco apenas iluminado por un resto de mechas. Entonces el público vuelve a reunirse para dispersarse poco tiempo después, volviendo a los camiones que deben conducirlos de vuelta a sus casas. Empieza un gran ruido de bocinas y de voces llamando personas. Por las carreteras polvorientas corren los camiones, uno queriendo sobrepasar al otro, sin que se piense en desastres. A la media hora, la plaza retorna al silencio de los días corrientes.

A veces la fiesta dura un poquito más, si el prioste encomendó al pirotécnico otras distracciones, como Castillo, Aviones, Tanques, Vaca Loca de piro... (Los aviones vuelan atados a una cuerda, los Tanques son también de guerra...).

Y una noche más de ilusiones transcurrió para aquel pueblo, mientras tanto espera la llegada de la próxima fiesta...