

## ARTE MENOR EN LA CULTURA GUANGALA

Por  
RICHARD ZELLER

### Sumario

Los datos que presenta el autor son el resultado de seis años de investigación, tanto de campo como de gabinete, en dos sitios de la Cultura Guangala: Recinto Palmar (Cantón Santa Elena) a orillas del Pacífico y Loma Alta, sobre el río Valdivia, a 20 kilómetros de su desembocadura.

En el área cruzada por el río Guayas, la cordillera Chongón-Colonche delimita la Península de Santa Elena, cuna de las primeras culturas formativas del Ecuador y más tarde de la Cultura Guangala. La Cultura Bahía, emparentada con ésta, queda hacia el norte.

Es un ambiente tranquilo y sereno, un hermoso paisaje y una alimentación suficiente lo que ha favorecido esa riqueza del "arte menor" en su cerámica, entre la cual se encuentra la de carácter utilitario y doméstico; y los elementos escogidos por los aborígenes para sus representaciones son la culebra, lechuza, el tigrillo, todos estrechamente vinculados a su sentimiento religioso. Tales elementos están presentes en su cerámica, incluso en la más humilde, como

son tazas, platos y ralladores. Son representaciones naturalistas o estilizadas, siempre de naturaleza mágica y religiosa, las cuales, al dárseles toda la perfección posible en el acabado, se revelan como obras de arte, exteriorizándose en ellas un fino sentimiento estético. Hay que destacar por otra parte la importancia que adquiere el pelícano en el arte de Guanga'la, utilizándose este motivo en su cerámica en general y en sus sellos, pitos, etc., en particular. Ya Businell señaló el valor de este elemento en la cerámica tricolor de Guanga'la. Ausentes las armas, sólo aparecen los instrumentos de cacería, ganchos de estófica, anzuelos de concha, etc.

