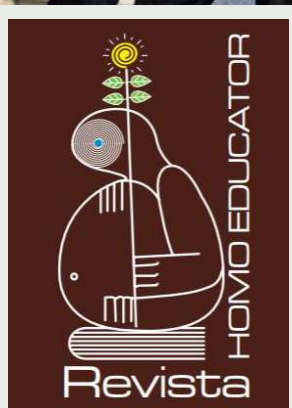




UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

CARRERA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA  
Y LAS CIENCIAS SOCIALES



6

ISBN: 978-9978-347-87-4 Vol. 3 (6) Enero - Junio, 2025



# Contenido

- **PRESENTACIÓN** pág. 5

---

Melany Chávez Buri
- **Taxonomía de las plantas utilizadas en la preparación de la colada morada, Ecuador** pág. 6

---

Carlos Eduardo Cerón Martínez
- **Género en la formación de docentes** pág. 20

---

Ángela Zambrano Carranza
- **El Ecuador de nuestros días: un breve acercamiento** pág. 28

---

Edgar Isch López
- **Historia y arqueología de Los Pastos** pág. 38

---

Ramiro Reinoso Pacheco
- **Experiencias de innovación educativa en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Carrera en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** pág. 51

---

Erika Silvana Burbano Buñay
- **Arte rupestre: Perspectiva latinoamericana** pág. 51

---

Paulina Macas Cueva  
Kimberly Yáñez Trujillo



# UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Ph.D. Patricio Héctor Aurelio Espinosa del Pozo  
**RECTOR**

Ph.D. Mercy Julieta Logroño  
**VICERRECTORA ACADÉMICA Y DE POSGRADO**

Ph.D. Myriam Katherine Zurita Solís  
**VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN, DOCTORADOS E INNOVACIÓN**

Dr. Silvio Alejandro Toscano Vizcaíno  
**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO**

PhD. Ana Lucía Arias Balarezo  
**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PhD. Xavier Andrade Torres  
**SUBDECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MSc. Patricio Carrera Maila  
**DIRECTOR DE LA CARRERA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**

## **DIRECTOR DE LA REVISTA**

- Ph.D. Carlos Calderón Guevara

## **COMITÉ EDITORIAL**

- MSc. Yessenia Cabrera Martínez
- Ph.D. Carlos Calderón Guevara
- Ph.D. Antonio Fresco González
- MSc. Lenin Garcés Viteri
- MSc. Edgar Isch López
- MSc. Holguer Jara Chávez
- MSc. Ángela Zambrano Carranza

## **COMISIÓN DE APOYO**

- MSc. Pricila Carrera Pillalazo
- MSc. Melany Chávez Buri

## **DISEÑO & DIAGRAMACIÓN**

- Lic. Santiago Chasipanta

**CONTACTOS Y ENTREGA DE ARTÍCULOS**  
Email: [revistahomoeducatorphccss@gmail.com](mailto:revistahomoeducatorphccss@gmail.com)  
Cel. 0996460192 - Carlos Calderón Guevara  
Cel. 0983214706 - Melany Chávez Buri



## Presentación

El presente número de la revista “Homo Educator” reúne una serie de investigaciones que convergen en torno a la memoria, la identidad y los desafíos contemporáneos del Ecuador y América Latina. Desde enfoques diversos, los artículos configuran un panorama interdisciplinario que articula el patrimonio cultural, la equidad de género, la innovación pedagógica y la valoración de los saberes ancestrales como fundamentos esenciales para la transformación social.

El volumen inicia con un estudio sobre la colada morada, tradición culinaria que representa la riqueza botánica ancestral, la expresión de cohesión familiar y es un motor de emprendimiento local. En el ámbito educativo, se analiza la urgencia de incorporar la perspectiva de género en la formación docente, particularmente en el área de las Ciencias Sociales. Otro de los aportes ofrece una mirada a la complejidad del Ecuador contemporáneo, revelando las contradicciones que atraviesan al país, una nación megadiversa y plurinacional que enfrenta brechas de desigualdad, pobreza rural y desnutrición crónica infantil. Desde la perspectiva arqueológica y antropológica, se incluye un estudio sobre el pueblo de Los Pastos, cuyo legado material, inmaterial y simbólico revela una cosmovisión en estrecha relación con la naturaleza. Asimismo, el artículo centrado en la innovación pedagógica de la enseñanza de las Ciencias Sociales, sostiene que la renovación educativa no se reduce al uso de herramientas tecnológicas, sino que implica una transformación metodológica integral. Finalmente, el número culmina con el artículo dedicado al arte rupestre en América Latina, propone una reflexión sobre la necesidad de recuperar y valorar estas manifestaciones como parte de la identidad cultural. Es importante mencionar que varios artículos fueron elaborados en el marco del Primer Simposio Binacional “Experiencias Educativas: Formación de Maestros y Maestras en Ciencias Sociales”, realizado los días 15, 16 y 17 de junio de 2023 en Nariño – Colombia, espacio en el que se compartieron valiosas experiencias académicas lo que permitió el fortalecimiento de saberes, la reflexión pedagógica y la colaboración interinstitucional entre la Carrera en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de la Universidad Central del Ecuador y el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño .

En general, esta edición posee una visión integradora que articula al pasado ancestral con los desafíos contemporáneos, reafirmando el papel de la educación, la cultura y la investigación como ejes fundamentales para la preservación del patrimonio, la promoción de la equidad y la consolidación de una sociedad más justa y humana.

**Melany Chávez Buri**

Integrante de la Comisión de Apoyo



# Taxonomía de las plantas utilizadas en la preparación de la colada morada, Ecuador

Fuente de imagen: [https://www.freepik.es/imagen-ia-gratis/estilo-vida-periodo-neolitico\\_296551551.htm](https://www.freepik.es/imagen-ia-gratis/estilo-vida-periodo-neolitico_296551551.htm)

Carlos Eduardo Cerón Martínez  
ceceron@uce.edu.ec  
carlosceron57@hotmail.com  
Herbario Alfredo Paredes

Recibido: 03/03/25  
Aceptado: 28/03/25

## Resumen

La colada morada, bebida tradicional, se prepara familiarmente para degustar el 2 de noviembre (día de los muertos), su preparación incluye diversidad de plantas que dan aroma, consistencia, color y sabor, varía según las regiones y a la ancestralidad. Con el objetivo de conocer taxonómicamente las plantas utilizadas en la preparación de dicha bebida, se encuestaron durante el 2023-2024, a 100 madres-abuelas de estudiantes de la asignatura Botánica Sistemática, Facultad de Filosofía, Universidad Central del Ecuador, las plantas y preparación fueron registradas mediante entrevistas y fotografías, las identificaciones taxonómicas se realizaron usando bibliografía especializada e imágenes virtuales. Se registraron: 26 familias, 43 géneros, 47 especies, 1 insecto; 23 árboles, 13 hierbas, 8 arbustos, 3 enredaderas; 27 introducidas, 20 nativas; 24 frutos, 9 hojas, 4 flores y raíces, 2 tallos, toda la planta, 1 corteza, semilla, eje de la mazorca, miel de abeja; familias más frecuentes: 7 especies Rosaceae, 5 Myrtaceae, 4 Lauraceae, el resto 2-1 especies, 20 especies aportan a la consistencia, 16 al aroma, 11 al color; las más mencionadas: 68 canela-*Cinnamomum zeylanicum*, 62 clavo de olor-*Syzygium aromaticum*, hierba luisa-*Cymbopogon citratus*, mortiño-*Vaccinium floribundum*, 60 maíz negro-*Zea mays*, 58 frutilla-*Fragaria vesca* y mora-*Rubus glaucus*, 56 cedrón-*Aloysia triphylla*, 54 piña-*Ananas comosus*, 48 babaco-*Vasconcellea x heilbornii*, 42 arrayán-*Myrcianthes hallii*, 40 naranja-*Citrus maxima*, 36 ishpingo-*Mespilodaphne quixos*, 32 naranjilla-*Solanum quitoense* y pimienta dulce-*Pimenta dioica*, 22 sangoracha-*Amaranthus caudatus*, y 18 anís estrellado-*Illicium verum*. La colada morada, conserva la tradición culinaria familiar, aporta emprendimientos y es considerado un "Patrimonio cultural inmaterial".

**Palabras clave:** Taxonomía, Plantas, Colada morada.

## Taxonomy of the plants used in the preparation of colada morada, Ecuador

### Abstract

Colada morada is a traditional beverage prepared by families to commemorate the Day of the Dead (November 2nd). Its preparation involves a variety of plants that contribute to its aroma, texture, color, and flavor, with variations depending on region and ancestral heritage. To taxonomically identify the plants used in this beverage, surveys were conducted from 2023 to 2024 with 100 mothers and grandmothers of students from the Systematic Botany course at the Faculty of Philosophy, Central University of Ecuador. Data on plant usage and preparation methods were collected through interviews and photographs, while taxonomic identification was performed using specialized literature and virtual images. The study recorded: 26 families, 43 genera, 47 species, and 1 insect; 23 trees, 13 herbs, 8 shrubs, and 3 vines; 27 introduced and 20 native species. Plant parts used included 24 fruits, 9 leaves, 4 flowers and roots, 2 stems, whole plants, bark, seeds, corn cob cores, and bee honey. The most frequent families

were Rosaceae (7 species), Myrtaceae (5), and Lauraceae (4). Twenty species contributed to texture, 16 to aroma, and 11 to color. The most frequently mentioned ingredients were cinnamon (*Cinnamomum zeylanicum*, 68), cloves (*Syzygium aromaticum*, 62), lemongrass (*Cymbopogon citratus*), mortiño (*Vaccinium floribundum*), black corn (*Zea mays*, 60), strawberry (*Fragaria vesca*), and blackberry (*Rubus glaucus*, 58), 56 lemon verbena- *Aloysia triphylla*, 54 pineapple-*Ananas comosus*, 48 babaco-*Vasconcellea heilbornii*, 42-arrayán-*Myrcianthes hallii*, 40 orange-*Citrus maxima*, 36 ishpingo-*Mespilodaphne quixos*, 32 naranjilla-*Solanum quitoense* y sweet pepper-*Pimenta dioica*, 22 sangoracha- *Amaranthus caudatus*, y 18 star anise-*Illicium verum*. Colada morada preserves family culinary traditions, supports local entrepreneurship, and is recognized as an "Intangible Cultural Heritage".

**Keywords:** Taxonomy, Plants, Colada morada.

## Introducción

La celebración del día de los muertos o difuntos, habría sido iniciado por San Odilón el 2 de noviembre del año 998 d. C., en Francia y difundido en América durante la conquista española (Pazos Carrillo, 2020), mientras tanto antes de la conquista nuestras culturas indígenas tenían la costumbre de comer la mazamorra morada y otros alimentos junto a sus difuntos (Cieza de León, 1553/1984; Guevara, 1960-1961). Nuestro país Ecuador, a diferencia del resto del mundo (Brandes, 2000; Rivas Huarcaya y Melgar, 2014; Mardones, 2020; Coria, s.f.), que festejan anualmente de diferentes maneras el día de los muertos el 2 de noviembre, se prepara tradicionalmente en familia una bebida conocida como la colada morada, principalmente en la región andina, evidencias de esto es visible en muchos videos y escritos al respecto (Albán Barreiro, 2023; Cuenca Domínguez, 2021, Pazos Barrera, 2014; Tapia Burbano, 2020; Trujillo León, 2019). Este festejo anual, está ligado a las tradiciones de visitar las tumbas en los cementerios, llevando consigo alimentos, entre ellos, la colada morada para compartir en familia y los difuntos o en recipientes dejarlos sobre éstas para que

también las ánimas disfruten de lo que en vida comieron, evidencias de estas costumbres es posible observar a lo largo de nuestros andes, incluso algunos de estos cementerios en las cercanías de Quito como Calderón (Camacho Zambrano, 2018; Villareal-Vera y Abad, 2017), Cangahua, Llano Chico, Llano Grande (observación personal, 2020-2024) y otros, convocan al turismo necrológico, donde se relatan, cuentos, historias y leyendas, debido al carácter arquitectónico, ilustres personajes enterrados, forestación planificada, que los convierten a algunos de ellos en patrimoniales (Cerón-M et al., 2022; Cerón Martínez, 2023; Cerón Martínez y Reyes Tello, 2024).

El Ecuador al ser un país con cuatro regiones naturales, donde se cultivan distintos frutales, la transmisión ancestral diversa de los conocimientos culinarios, conlleva a que tengamos una gran diversidad de formas de preparación de la colada morada, un estudio realizado en los andes y la amazonia demuestra similitud a lo arriba expuesto (Cuenca Domínguez, 2021), posteriormente después de la conquista española se habría introducido más especerías que modificaría la preparación de la colada

morada. Se conoce que muchas plantas nativas ya fueron conocidas por nuestras culturas aborígenes y empleadas en la preparación de esta bebida (Estrella, 1988; Naranjo, 1981). El presente documento aporta con los nombres vernaculares y científicos actualizados de las plantas utilizadas en la preparación de la colada morada actual en la región andina ecuatoriana, así como una guía fotográfica de la misma.

### Área de Estudio

El área de estudio constituye los hogares de los familiares de los estudiantes de Botánica-Sistemática, los mismos que habitan en su mayoría en los Andes ecuatorianos y en menor.

proporción la región Costa y Amazonía, el análisis información registrada se realizo en la ciudad de Quito.

### Métodos

Entre los años 2023 y 2024, se realizaron entrevistas semi estructuradas y observación directa de más de 100 madres-abuelas de los estudiantes de Botánica Sistemática, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador, en los días cercanos al 2 de noviembre, de cómo y que plantas se usa en la preparación de la colada morada, los eventos fueron registrados mediante fotografías, las plantas se identificaron taxonómicamente a nivel de familia y especie, utilizando

Cuadro1. Especies vegetales utilizadas en la preparación de la colada morada.

| Nombre vernáculo<br>Nombre binomial                                              | Familia        | Verticilo<br>utilizado       | Hábito     | Estatus     |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------|------------|-------------|
| <b>Aguacate</b><br><i>Persea americana</i> Mill.                                 | Lauraceae      | Hoja                         | Árbol      | Nativa      |
| <b>Anisillo</b><br><i>Tagetes filifolia</i> Lag.                                 | Asteraceae     | Capitulo<br>(seco)           | Hierba     | Nativa      |
| <b>Anís estrellado</b><br><i>Illicium verum</i> Hook. f.                         | Schisandraceae | Fruto<br>(seco)              | Árbol      | Introducida |
| <b>Arándano</b><br><i>Vaccinium corymbosum</i> L.                                | Ericaceae      | Fruto                        | Arbusto    | Introducida |
| <b>Arazá</b><br><i>Eugenia stipitata</i> McVaugh                                 | Myrtaceae      | Fruto                        | Arbusto    | Nativo      |
| <b>Arrayán</b><br><i>Myrcianthes hallii</i> (O. Berg)<br>McVaugh                 | Myrtaceae      | Hoja                         | Árbol      | Nativa      |
| <b>Ataco, sangoracha</b><br><i>Amaranthus caudatus</i> L.                        | Amaranthaceae  | Toda la<br>planta            | Hierba     | Nativa      |
| <b>Babaco</b><br><i>Vasconcellea x heilbornii</i><br>(V.M. Badillo) V.M. Badillo | Caricaceae     | Fruto                        | Arbusto    | Nativa      |
| <b>Camote</b><br><i>Ipomoea batatas</i> (L.) Lam.                                | Convolvulaceae | Raíz                         | Enredadera | Nativa      |
| <b>Canela</b><br><i>Cinnamomum zeylanicum</i> Blume                              | Lauraceae      | Corteza                      | Árbol      | Introducida |
| <b>Capulí</b><br><i>Prunus serotina</i> subsp. <i>capuli</i><br>(Cav.) McVaugh   | Rosaceae       | Fruto                        | Árbol      | Nativa      |
| <b>Caña de azúcar</b><br><i>Saccharum officinarum</i> L.                         | Poaceae        | Tallo<br>(azúcar/<br>panela) | Hierba     | Introducida |

|                                                                            |                |                            |            |             |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------|------------|-------------|
| <b>Cedrón</b><br><i>Aloysia triphylla</i> (L'Hér.) Britton                 | Verbenaceae    | Hoja, flor                 | Árbol      | Nativa      |
| <b>Cerote</b><br><i>Hesperomeles obtusifolia</i> (Pers.) Lindl.            | Rosaceae       | Fruto                      | Arbusto    | Nativa      |
| <b>Clavo de olor</b><br><i>Syzygium aromaticum</i> (L.) Merr. & L.M. Perry | Myrtaceae      | Fruto                      | Árbol      | Introducida |
| <b>Chirimoya</b><br><i>Annona cherimola</i> Mill.                          | Annonaceae     | Fruto                      | Árbol      | Nativa      |
| <b>Durazno</b><br><i>Prunus persica</i> (L.) Batsch                        | Rosaceae       | Fruto                      | Árbol      | Introducida |
| <b>Frutilla, fresa</b><br><i>Fragaria vesca</i> L.                         | Rosaceae       | Fruto                      | Hierba     | Introducida |
| <b>Guanábana</b><br><i>Annona muricata</i> L.                              | Annonaceae     | Fruto                      | Árbol      | Nativa      |
| <b>Guayaba</b><br><i>Psidium guajava</i> L.                                | Myrtaceae      | Fruto                      | Árbol      | Nativa      |
| <b>Hierba buena</b><br><i>Mentha spicata</i> L.                            | Lamiaceae      | Hoja                       | Hierba     | Introducida |
| <b>Hierba luisa, limoncillo</b><br><i>Cymbopogon citratus</i> (DC.) Stapf  | Poaceae        | Hoja                       | Hierba     | Introducida |
| <b>Higo, higuera</b><br><i>Ficus carica</i> L.                             | Moraceae       | Hoja                       | Árbol      | Introducida |
| <b>Ishpingo</b><br><i>Mespilodaphne quixos</i> (Lam.) Rower                | Lauraceae      | Cúpula del fruto seco      | Árbol      | Nativa      |
| <b>Jamaica</b><br><i>Hibiscus sabdariffa</i> L.                            | Malvaceae      | Flor                       | Hierba     | Introducida |
| <b>Laurel</b><br><i>Laurus novilis</i> L.                                  | Lauraceae      | Hoja                       | Árbol      | Introducida |
| <b>Maíz morado o negro, maicena</b><br><i>Zea mays</i> L.                  | Poaceae        | Semilla, Eje de la mazorca | Hierba     | Introducida |
| <b>Mandarina</b><br><i>Citrus reticulata</i> Blanco                        | Rutaceae       | Hoja                       | Árbol      | Introducida |
| <b>Mandarina</b><br><i>Citrus reticulata</i> Blanco                        | Rutaceae       | Hoja                       | Árbol      | Introducida |
| <b>Mango</b><br><i>Mangifera indica</i> L.                                 | Anacardiaceae  | Fruto                      | Árbol      | Introducida |
| <b>Manzana</b><br><i>Malus domestica</i> (Suckow) Borkh.                   | Rosaceae       | Fruto                      | Árbol      | Introducida |
| <b>Manzanilla</b><br><i>Matricaria chamomilla</i> L.                       | Asteraceae     | Toda la planta             | Hierba     | Introducida |
| <b>Maracuyá</b><br><i>Passiflora edulis</i> Sims                           | Passifloraceae | Fruto                      | Enredadera | Introducida |
| <b>Mora de castilla</b><br><i>Rubus glaucus</i> Benth.                     | Rosaceae       | Fruto                      | Arbusto    | Nativa      |
| <b>Mashua negra</b><br><i>Tropaeolum tuberosum</i> Ruiz & Pav.             | Tropaeolaceae  | Tallo (tubérculo)          | Hierba     | Nativa      |
| <b>Mortño</b><br><i>Vaccinium floribundum</i> Kunth                        | Ericaceae      | Fruto                      | Arbusto    | Nativa      |

|                                                                   |                |                 |            |             |
|-------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|------------|-------------|
| <b>Naranja</b><br><i>Citrus maxima</i><br>(Rumph. ex Burm.) Merr. | Rutaceae       | Hoja            | Árbol      | Introducida |
| <b>Naranjilla</b><br><i>Solanum quitoense</i> Lam.                | Solanaceae     | Fruto           | Arbusto    | Nativa      |
| <b>Ovo, ciruelo</b><br><i>Spondias purpurea</i> L.                | Anacardiaceae  | Fruto           | Árbol      | Introducida |
| <b>Pimienta dulce</b><br><i>Pimenta dioica</i> (L.) Merr.         | Myrtaceae      | Fruto<br>(seco) | Árbol      | Introducida |
| <b>Pera</b><br><i>Pyrus communis</i> L.                           | Rosaceae       | Fruto           | Árbol      | Introducida |
| <b>Piña</b><br><i>Ananas comosus</i> (L.) Merr.                   | Bromeliaceae   | Fruto           | Hierba     | Nativa      |
| <b>Remolacha</b><br><i>Beta vulgaris</i> L.                       | Amaranthaceae  | Raíz            | Hierba     | Introducida |
| <b>Tilo</b><br><i>Sambucus nigra</i> L.                           | Viburnaceae    | Flor            | Árbol      | Nativa      |
| <b>Uva</b><br><i>Vitis vinifera</i> L.                            | Vitaceae       | Fruto           | Enredadera | Introducida |
| <b>Yuca</b><br><i>Manihot esculenta</i> Crantz                    | Euphorbiaceae  | Raíz            | Arbusto    | Introducida |
| <b>Zanahoria amarilla</b><br><i>Daucus carota</i> L.              | Apiaceae       | Raíz            | Hierba     | Introducida |
| <b>Zapote cartagena</b><br><i>Mammea americana</i> L.             | Calophyllaceae | Fruto           | Árbol      | Introducida |
| <b>Miel de abeja</b><br><i>Apis mellifera</i> Linnaeus, 1758      | Apidae         | Miel            | Insecto    | Introducida |

bibliografía botánica especializada e imágenes virtuales; también se incorporó observaciones realizadas en las ferias gastronómicas que se desarrollan durante estas fechas en las inmediaciones del Mercado Santa Clara, además de experiencias personales y familiares.

Discusión: se registraron 26 familias, 43 géneros, 47 especies y 1 insecto (miel de abeja); por el hábito, 23 son árboles, seguido de 13 hierbas, 8 arbustos y 3 enredaderas; por el estatus, 27 son introducidas y 20 nativas; según los verticilos, 24 corresponden a frutos, 9 hojas, 4 flores, 4 raíces, 2 tallos, 2 toda la planta y 1 corteza, 1 semilla, 1 eje de la mazorca, 1 miel de abeja; familias más frecuentes son: con 7 especies Rosaceae, 5 Myrtaceae, 4 Lauraceae, el resto 2-1 especies (Cuadro 1, Láminas 1-6).

Las especies que aportan a la consistencia de la colada, son: arazá, baba-co, camote, capulí, cerote, chirimoya, durazno, frutilla, guanábana, guayaba, mango, manzana, naranjilla, ovo, pera, piña, zapote cartagena, zanahoria amarilla, uva y yuca; para el aroma: anisillo, aguacate, arrayán, higo, cedrón, hierba luisa, hierba buena, laurel, mandarina/naranja, mora, mortiño, anís estrellado, clavo de olor, pimienta dulce, canela, ishpingo y manzanilla; para dar color: atacó o sangoracha, mortiño, arándano, mora de castilla, remolacha, camote, grano y eje de la mazorca del maíz negro y para dar el sabor todas las plantas en sus diferentes combinaciones (Cuadro 1). En su mayoría las plantas arriba señaladas son citadas en las recetas de la preparación de la colada morada (Cuenca Domínguez, 2021; Villarreal-Vera y Abad, 2017), y

también en forma aislada en las referencias de plantas medicinales (de la Torre et al., 2008; White, 1982).

Las plantas más mencionadas en las entrevistas, fueron 18, en el siguiente orden de frecuencia: canela, clavo de olor, hierba luisa, mortiño, maíz negro, frutilla, mora de castilla, cedrón, piña, babaco, arrayán, hoja de naranja, ishpingo, naranjilla, pimienta dulce, sangoracha, anís estrellado y el azúcar o panela. De las especies señaladas cuatro de ellas (ishpingo, maíz negro, mortiño y sangoracha), antes de la conquista española ya habrían sido utilizadas en la preparación de la mazamorra morada por nuestras culturas indígenas (Cieza de León, 1553/1984; Estrella, 1988; Guevara, 1960-1961; Naranjo 1981, Trujillo León, 2019). El listado arriba señalado (Cuadro 1), nos indicaría que además de las 18 especies base, las restantes son utilizadas en sustitución de algunas de ellas o por preferencia de preparación en cada familia ecuatoriana que habita en diferentes regiones y paisajes de la patria, por ejemplo: a falta de mortiño, usaría su especie hermana el arándano, u otra como la mora/capulí, para sustituir el color de la sangoracha usaría remolacha/mashua negra/eje de la mazorca del maíz o flores de jamaica, como alternativa al babaco y la piña se sustituiría por manzana/pera/ovo/mamey serrano o mango, al igual que en la consistencia, en lugar de la harina del maíz, se usa maicena, o se añade otros almidones de yuca o zanahoria amarilla; para el olor a falta de canela/ishpingo/hierba luisa, las hojas del aguacate/higo o hierba buena. El factor regional, además del ancestral, estaría aportando a la diversidad de

plantas utilizadas en la preparación de la colada morada (Cuenca Domínguez, 2021).

En la preparación de la colada morada, el hecho de ser ancestral y regional, obviamente tiene tantos secretos y variaciones, como familias: La siguiente, es una opinión personal: la colada morada debe cumplir con tres requisitos básicos para su degustación, como “que se vea, se huela y que se saboree”, algo parecido citado en una entrevista al Chef Juan Pablo Holguín (Villarreal-Vera y Abad, 2017); la preparación incluye planificación con anticipación, empieza así: hervir el agua, en esta diluir la harina del maíz negro y macerar con frutas bien maduras de naranjilla, maracuyá o arazá, tapar el recipiente y dejar en reposo entre 5-8 días hasta que se forme una nata color crema (fermento/hogos), el día de preparación cocer en dos ollas separado, una con el macerado y otra con el mortiño licuado y las especerías secas, mientras se cosen, alistar las frutas lavadas y peladas que se añadirán casi al final de la preparación; cuando están cocidas las dos ollas, cernir y unir en una sola olla, volver a hervir y añadir las especerías secas y el azúcar, evitar la panela para no alterar el color y también que la colada se convierta en una bebida caliente, unos 5 minutos antes de apagar el fuego añadir las frutas picadas para que no se cocinen mucho y mantengan la forma y el sabor.

### Conclusiones y Recomendaciones

- Se da a conocer 47 especies vegetales, 1 insecto (Cuadro 1) e imágenes fotográficas (Láminas 1-6) con sus respectivos nombres

vernaculares de plantas que se utilizan en la preparación de la colada morada, principalmente en la región andina ecuatoriana. Se recomienda que cuando preparemos artículos con nombres científicos, apoyarnos académicamente en los herbarios y en los botánicos- investigadores.

- El carácter ancestral y regional de la colada morada, permite una gran diversificación en los modos de preparación e inclusión de una variada utilización de especies vegetales, además de las conocidas como base. Se recomienda incluir protocolos con las especies base dirigido sobre todo a los que preparan comercialmente, y las variantes

podrían seguir siendo patrimonio de la preparación y degustación en cada núcleo familiar.

- La masiva oferta de la colada morada durante la primera semana de noviembre anualmente, incluso con la organización de festivales y concursos, diversifican aún más la preparación, pero en forma ligera y de menos calidad. Las autoridades municipales, deberían controlar y monitorear para que no se desvirtúe la esencia, cultura y lo ancestral de esta típica bebida ecuatoriana, además podrían desarrollar cursos y talleres con el fin de preservar un producto, acorde a su estatus y denominación de Patrimonio cultural inmaterial.

## Referencias

Albán Barreiro, M. (2023) Reflexión Histórica de la Colada Morada, Tradicional Bebida del Ecuador. Género e Interseccionalidad 20: 127-145.

Brandes, S. (2000) El Día de Muertos, el Halloween y la búsqueda de una identidad nacional mexicana. Alteridades 10 (20): 7-20.

Camacho Zambrano, M. (2018) Cosmovisión de la muerte en el ritual festivo del día de difuntos en cementerios de Quito y sus alrededores. Repositorio Digital de la Universidad Simón Bolívar, Quito.

Cerón-M, C.E., C.I. Reyes-T y J.E. Cerón-O (2022) Plantas del Cementerio Patrimonial San Diego, Quito DM. Cinchonia 17(1): 19-28.

Cerón Martínez, C.E. (2023) Plantas del Cementerio Municipal La Merced, Ambato, Tungurahua-Ecuador. Cinchonia 18(1): 129-168.

Cerón Martínez, C.E. y C.I. Reyes Tello (2024) Plantas del Cementerio Patrimonial de Sucre-Bolivia. Cinchonia 19(1): 303-331.

Cieza de León, P. de (1553/1984) La Crónica del Perú, Historia 16. Madrid.

Coria, T. (s.f.) Celebración del Día de Muertos. <https://www.academia.edu/29924676/>

Celebraci%C3%B3n del\_D%C3%ADA de\_Muer tos?email\_work\_card=reading-history (Consultado, 2-mayo-2025).

Cuenca Domínguez, B.A. (2021) Estudio histórico de colada morada como aporte al Patrimonio Cultural de Ecuador. Tesis en Administración Gastronómica, Escuela de Gastronomía, Facultad de Ciencias Gastronómicas y Turismo, UTE-Quito.

De la Torre, L., H. Navarrete, P. Muriel M., M.J. Macia y H. Balslev (eds.) (2008) Enciclopedia de las Plantas Útiles del Ecuador. Herbario QCA de la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador & Herbario AAU del Departamento de Ciencias biológicas de la Universidad de Aarhus, Quito & Aarhus.

Estrella, E. (1988) El Pan de América, Etnohistoria de los alimentos aborígenes en el Ecuador. Ediciones Abya-Yala, Quito.

Guevara, D. (1960-1961) Comidas y bebidas ecuatorianas. Humanitas, Boletín Ecuatoriano de Antropología, Quito. Edit. Universitaria.

Mardones, P. (2020) Migrar, morir y seguir perteneciendo. El Día de muertos centroandino del cementerio de Flores de Buenos Aires. Estudios Atacameños, Arqueología y Antropología Surandinos 64: 361-390.

Naranjo, P. (1981) "El ishpingo (Ocotea quixos Lam.) aspectos históricos y etnobotánicos" Boletín de Informaciones Científicas Nacionales, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. Vol. 16. Nº. 111.

Pazos Barrera, J. (2014) La cocina del Ecuador. El Chasqui Ediciones, Quito.

Pazos Carrillo, S. (2020) Colada Morada y Pan de Finados en la Sierra del ecuador. Revista América: 157-169.

Rivas Huarcaya, J. y J.T. Melgar (2014) Una aproximación a la Historia del día de los muertos en Lima, siglos XIX y XX. Nueva Corónica 3: 467-481.

Tapia Burbano, M.A. (2020) Alimento, celebraciones y rituales de los pueblos indígenas del Ecuador. Tesis de Licenciatura en Gastronomía. Colegio de Hospitalidad, Arte culinario y Turismo, Universidad San Francisco de Quito USFQ, Quito.

Trujillo León, J. (2019) La colada morada: antropología de la culinaria ritual ecuatoriana. Anales de la Universidad Central del Ecuador, 377: 123-144.

Villarreal-Vera, K. & A. Abad (2017) La colada morada como patrimonio cultural gastronómico y turístico de la parroquia Calderón, Distrito Metropolitano de Quito. Qualitas, 14: 22-41.

White, A. (1982) Hierbas del Ecuador, plantas medicinales. Ediciones Libri Mundi, Quito.

## Agradecimientos

A las doctoras Consuelo G. Montalvo Ayala y Carmita I. Reyes Tello, botánicas de la Universidad Central del Ecuador, por sus opiniones y revisión del presente artículo. De igual manera a los editores de la Revista Homo Educator.



**1**      **Aguacate**  
*Persea americana*



**2**      **Anisillo**  
*Tagetes filifolia*



**3**      **Anís estrellado**  
*Illicium verum*



**4**      **Arándano**  
*Vaccinium corymbosum*



**5**      **Arazá**  
*Eugenia stipitata*



**6**      **Arrayán**  
*Myrcianthes hallii*



**7**      **Ataco, sangoracha**  
*Amaranthus caudatus*



**8**      **Babaco**  
*Basconcellea x heilbornii*



**9**      **Camote**  
*Ipomoea batatas*

## Plantas para preparar la colada morada, Ecuador

© Fotos de Carlos E. Cerón Martínez, Herbario Alfredo Paredes (QAP), Quito DM. (2025)



**10 Canela**  
*Cinnamomum zeylanicum*



**11 Capulí**  
*Prunus serotina subsp. capuli*



**12 Caña de azúcar**  
*Saccharum officinarum*



**13 Cedrón**  
*Aloysia triphylla*



**14 Cerote**  
*Hesperomeles obtusifolia*



**15 Clavo de olor**  
*Syzygium aromaticum*



**16 Chirimoya**  
*Annona cherimola*



**17 Durazno**  
*Prunus persica*



**18 Frutilla, fresa**  
*Fragaria vesca*

### Plantas para preparar la colada morada, Ecuador

© Fotos de Carlos E. Cerón Martínez, Herbario Alfredo Paredes (QAP), Quito DM. (2025)



**19**      **Guanábana**  
*Annona muricata*



**20**      **Guayaba**  
*Psidium guajava*



**21**      **Hierba buena**  
*Mentha spicata*



**22**      **Hierba luisa, limoncillo**  
*Cymbopogon citratus*



**23**      **Higo, higuera**  
*Ficus carica*



**24**      **Ishpingo**  
*Mespilodaphne quixos*



**25**      **Jamaica**  
*Hibiscus sabdariffa*



**26**      **Laurel**  
*Laurus novilis*



**27**      **Maíz morado, maíz negro**  
*Zea mays*

### Plantas para preparar la colada morada, Ecuador

© Fotos de Carlos E. Cerón Martínez, Herbario Alfredo Paredes (QAP), Quito DM. (2025)



**28**      **Mandarina**  
*Citrus reticulata*



**29**      **Mango**  
*Mangifera indica*



**30**      **Manzana**  
*Malus domestica*



**31**      **Manzanilla**  
*Matricaria chamomilla*



**32**      **Maracuyá**  
*Passiflora edulis*



**33**      **Mora de castilla**  
*Rubus glaucus*



**34**      **Mashua negra**  
*Tropaeolum tuberosum*



**35**      **Mortiño**  
*Vaccinium floribundum*



**36**      **Naranja**  
*Citrus maxima*

### Plantas para preparar la colada morada, Ecuador

© Fotos de Carlos E. Cerón Martínez, Herbario Alfredo Paredes (QAP), Quito DM. (2025)



**37**      **Naranjilla**  
*Solanum quitoense*



**38**      **Ovo, ciruelo**  
*Spondias purpurea*



**39**      **Pimienta dulce**  
*Pimenta dioica*



**40**      **Pera**  
*Pyrus communis*



**41**      **Piña**  
*Ananas comosus*



**42**      **Remolacha**  
*Beta vulgaris*



**43**      **Tilo**  
*Sambucus nigra*



**44**      **Uva**  
*Vitis vinifera*



**45**      **Yuca**  
*Manihot esculenta*

### Plantas para preparar la colada morada, Ecuador

© Fotos de Carlos E. Cerón Martínez, Herbario Alfredo Paredes (QAP), Quito DM. (2025)



**46 Zanahoria amarilla**  
*Daucus carota*



**47 Zapote cartagena**  
*Mammea americana*



**48 Miel de abeja**  
*Apis mellifera*



**49 Expendio de plantas para preparar la colada morada**



**50 Preparación de plantas para la colada morada**



**51 Cocción de las plantas para la colada morada**



**52 Colada morada en casa, casi lista para degustar**



**53 Expendio de la colada morada en el M. Sta. Clara**



**54 Ofrenda: flores-colada morada, Cementerio Llano Grande 2023**



# Género en la formación de docentes

Ángela Zambrano Carranza  
aazambranoc@uce.edu.ec

Recibido: 21/03/25  
Aceptado: 15/05/25

## Resumen

Entre la diversidad de problemas que enfrenta la humanidad destacan los que se generan por razones de género, cuyos efectos se expresan en situaciones de inequidad, desigualdad, discriminación, invisibilización, de manera especial entre las mujeres. La condición de género se torna más crítica cuando se entretajan otros factores como condición social, etaria o étnica. Esta problemática limita el logro de sociedades más justas y equitativas en sus relacionamientos, que también se manifiesta en el ámbito educativo. En este escenario la escuela juega un papel fundamental que, como agente socializador, promueva un modelo de educación que relieve la dignidad humana. El presente artículo pretende promover una reflexión profunda acerca del rol que tiene la academia en la formación de profesionales de la educación, desde las funciones sustantivas con las que se encuentra comprometida en impulsar, donde destacan de manera especial carreras universitarias vinculadas a la docencia y a las ciencias sociales. En este sentido, se realiza una aproximación teórica básica, y síntesis de experiencias exitosas desarrolladas en la Universidad Central, a la vez que se propone líneas directrices sobre cómo incorporar el enfoque de género como eje transversal en todos los niveles de concreción curricular.

**Palabras clave:** Género, Políticas de igualdad, Visibilización de las mujeres, Formación docente integral, Ejes transversales.

## Gender in teacher training

### Abstract

Among the diversity of problems that humanity faces, those generated by gender stand out, whose effects are expressed in situations of inequity, inequality, discrimination, invisibility, especially among women. Gender status becomes more critical when other factors such as social, age or ethnic status are interwoven. This problem limits the achievement of more just and equitable societies in their relationships, which is also expressed in the educational field. In this scenario, the school plays a fundamental role that, as a socializing agent, promotes an education model that highlights human dignity. This article aims to promote a deep reflection on the role that the academy has in the training of educational professionals, from the substantive functions with which it is committed to promoting, where university careers linked to teaching and social Sciences. In this sense, a basic theoretical approach and synthesis of successful experiences developed at the Central University are carried out, while guidelines are

proposed on how to incorporate the gender approach as a transversal axis at all levels of curricular specification.

**Keywords:** Gender, Equality Policies, Visibility of Women, Comprehensive Teacher Training, Cross-cutting Themes.

## Introducción

Las mujeres constituyen la mitad de la población mundial; sin embargo, “la desigualdad de género es un problema que afecta a mujeres de todo el mundo de distintas formas y en ámbitos diferentes de nuestro día a día: en el hogar, en la escuela, en el trabajo, en la calle...” (Fernández, A. 2020). Este problema, de carácter histórico, tiene como base una estructura de relaciones de poder.

Las referencias con relación al “género” se remontan al siglo XVII, tal como lo reseña María Elena León (2015), en un artículo académico, donde destaca el pensamiento de Francois Poulain de la Barre, cuyo argumento central

se basa en el rechazo de la tradición, los argumentos de autoridad y por ende, del prejuicio. Y por esto, defiende una educación igualitaria entre mujeres y hombres, pues ambos son de una misma especie y la cuestión de la diferencia/ desigualdad entre los sexos, se ha esgrimido desde la costumbre y el prejuicio y gracias a esto, se ha pensado que el trato desigual corresponde a un fundamento natural y no a un prejuicio cultural (p.40).

Desde esta arista, y en una línea de tiempo hasta nuestros días, se encuentran múltiples estudios de ca-

rácter analítico, teórico o práctico, desarrollados a partir de diversas perspectivas, acerca de las acepciones que tiene el término “género” como categoría de análisis social; es decir, la manera en que explicamos o describimos todo lo relacionado con las construcciones de lo masculino y femenino. El género es una construcción social y cultural, cambiante en el tiempo y en el espacio, que se fundamenta en las diferencias derivadas por el sexo biológico, diferencias en las cuales subyacen relaciones de poder y de subordinación, que provocan brechas e inequidades entre hombres y mujeres, donde las mujeres sufren las mayores secuelas.

En el campo de la educación, las mujeres se han encontrado en mayor situación de desventaja, pues han tenido menor oportunidad de acceder a la escuela, debiendo quedarse en casa para cumplir con roles domésticos; la educación a la que accedían era en artes y oficios, o para ser una buena ama de casa; y, aún en tiempos contemporáneos muchas profesiones han constituido una extensión de los roles domésticos, razón por la cual se ha dado por reconocer que persisten carreras feminizadas.

En este ejercicio de comprender el rol que debe cumplir la academia para romper y superar roles tradicionales y estereotipos, que profundizan y naturalizan las desigualdades por con-

dición de género, se hace necesario analizar cómo abordar o transversalizar la perspectiva de género en la formación de docentes. De manera específica, en el área de las Ciencias Sociales, se parte de un reconocimiento de ensayos ya probados, de las ventajas y oportunidades de su tratamiento, y de las tareas pendientes que como docentes nos compete impulsar. Por tanto, no se trata solo de un abordaje de temas relacionados con el género o “de mujeres” que se quedan en la teoría, de acciones puntuales, sino de una práctica social cotidiana, que trastoque las relaciones intergenéricas, e incluso intragenéricas, que superen las taras que provocan desigualdades por condición de género, o situaciones en las cuales las mujeres son víctimas de diferentes formas de violencia.

### **Mujeres en las ciencias**

Hablar de género no es un tema que alude de manera estricta a las mujeres. Sin embargo, para ellas / para nosotras, es acabar con una historia de exclusión, de invisibilidad y desconocimiento de los roles protagónicos jugados en la historia de humanidad, de haber aportado a la construcción del conocimiento científico en el anonimato.

El análisis de la perspectiva de género conduce a tener una mirada diferente de cómo se estructuran diferentes formas de organización social, en diversos momentos de la historia de la humanidad, y los roles que cumplen o asumen sus miembros. Así se van generando modelos sociales, cuyas estructuras y formas de com-

portamiento son moldeadas por la misma familia, la religión, la cultura, el contexto, en tiempos dados, pero que marcan unos límites para cada género, acerca de qué deben hacer o cómo deben comportarse en sus círculos o grupos de los cuales forman parte.

Las características de estos modelos imprimen comportamientos que se expresan de manera individual y colectiva, establecen una dinámica de relacionamiento que puede ser aceptada o procurar cambios, y corresponde a las Ciencias Sociales conocer y explicar esas dinámicas históricas de las sociedades, en este caso propuesta desde una perspectiva de género, análisis que en la mayoría de los casos han sido intencionalmente omitidos.

En el ámbito de las ciencias y de la construcción del conocimiento, también debemos recordar que la ciencia ha sido históricamente androcéntrica, escrita por hombres y para hombres, invisibilizando a las mujeres en su protagonismo o limitando su participación en el mundo de las ciencias y de las letras. Las mujeres han debido construir -de manera paralela- un mundo de ciencias, desde sus propias necesidades e intereses, desde su particular manera de ver al mundo, desde sus visiones y percepciones. Así, se ha erigido una historia no contada que cada vez gana más interés por develarla.

Cuando hablamos de la historia de las ciencias, como docentes, nos olvidamos de ellas. Para ejemplificar, ¿acaso recordamos y mencionamos a Hipatia de Alejandría (355 a 370 DC),

como la primera mujer filósofa, matemática y astrónoma, quien por sus ideas neoplatónicas fue cruelmente asesinada, su cuerpo despedazado y quemado?

Eulalia Pérez Cedeño (2003) en su trabajo “Las mujeres en la historia de las ciencias” realiza una recuperación de nombres de mujeres, desmintiendo el criterio de pensar que la mujer ha estado ausente en el desarrollo de la ciencia, y con ello evidenciar que las y los historiadores han prestado poca atención a la relación entre ciencia y género.

En el campo de la educación, también se encuentran nombres de mujeres que han hecho historia en el mundo de la educación (Educación docente, 2019), como María Montessori, Concepción Arenal, María de Maeztu Whitney, entre otras educadoras y pedagogas destacadas, y que su legado tiene vigencia en nuestros días.

Aún más invisible han sido las mujeres indígenas que han realizado un importante aporte a una educación liberadora, como es el caso de Dolores Cacuango que en 1946 fundó la primera escuela bilingüe en Ecuador, buscando con ello la defensa de los derechos de su pueblo y de las mujeres.

### **¿Por qué es importante abordar el enfoque de género en las Ciencias Sociales?**

En el ámbito de la educación superior, aparentemente existiría igualdad en el acceso y tratamiento equitativo; sin embargo, basta revisar los

planes de estudio, contenidos curriculares, materiales de trabajo, estilos de enseñanza, las relaciones que se establecen entre los diferentes actores, para encontrar estereotipos que profundizan las desigualdades entre géneros. Estos constructos están presentes en la actualidad, incluso se expresan en la feminización de ciertas carreras que no son otra cosa que la extensión del rol doméstico, históricamente atribuido a las mujeres. Esto solo tiene un nombre, exclusión por condición de género. No se reconoce la contribución histórica de las mujeres en la evolución de las sociedades.

En una de las exposiciones de ayer observábamos imágenes donde las mujeres asoman como productoras de frejol y maíz, hilando y tejiendo, pero han sido trabajos no valorados ni reconocidos socialmente como productoras, como constructoras de la historia de la humanidad. Las mujeres son guardianas de saberes, transmisoras de conocimiento; estos roles domésticos han permitido el trabajo productivo realizado por los hombres, el cuidado de la familia por parte de las mujeres, la limpieza, el arreglo de la casa, el manejo de la chacra y animales menores, el cuidado del ambiente. Estas actividades no tienen relevancia social, por tanto, su trabajo es invisibilizado y además no es remunerado.

En estos escenarios, las y los docentes tienen un rol importante para fomentar una cultura no sexista, desde el desarrollo de contenidos con perspectiva de género, hasta el desempeño cotidiano en el quehacer educativo. Constituye una responsabilidad social fomentar un liderazgo

femenino que contribuya a erradicar cualquier forma de discriminación.

Coincidiendo con Florencia Páez (2021), la perspectiva de género constituye una mirada crítica que recupera diversos lugares de análisis que busca desnaturalizar las formas de relación de dominación histórica androcéntrica; es “un lugar político que supone la opción de observar/transformar la realidad desde el enfoque, las historias las necesidades, los deseos y propósitos de ‘las/los’ de debajo de las estructuras de dominación patriarcal (p.5).

### **La política para la igualdad de género en el Ecuador**

En Ecuador la política para la igualdad de género está garantizada en la Constitución de la República. El Art. 70 establece que

El Estado formulará y ejecutará políticas para alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres, a través del mecanismo especializado de acuerdo con la ley, e incorporará el enfoque de género en planes y programas, y brindará asistencia técnica para su obligatoria aplicación en el sector público.

Similar referencia se establece en los Art. 156 a través de la Conformación de los Consejos Nacionales de Igualdad y Art. 341 en el Régimen del buen vivir en atención a la inclusión y la equidad.

El ordenamiento legal y las políticas públicas implementadas responden a los compromisos que el país ha

establecido en materia de derechos humanos que derivan de la ratificación de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW) en 1981 y de la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer (Convención Belem do Pará), en 1995; y, de acciones para la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, Objetivo 5 relacionado con la igualdad de género y al empoderamiento de las mujeres, niñas y adolescentes.

### **El enfoque de género en el sistema educativo nacional**

El Ministerio de Educación incorporó como uno de los ejes transversales el enfoque de género; sin embargo, no se ha brindado ni la capacitación docente, ni como operacionalizar este eje. Los contenidos que se desarrollan en las instituciones educativas son teóricos y presentan enfoque eminentemente biológico. Se observa que las relaciones establecidas entre estudiantes hombres y mujeres se encuentra marcada por violencia y discriminación, naturalización de estereotipos.

### **Experiencias de trabajo en perspectiva de género en la Universidad Central del Ecuador – UCE**

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador desarrolló el proyecto “Educación Alternativa con visión de género” entre 1999 y 2005, cuyos principales productos refieren a investigaciones de campo, una línea de publicación de aportes teó-

ricos, y capacitación para docentes y estudiantes. Una lección que deja este proyecto al momento es cómo generar sostenibilidad en el tiempo, dado que, con el recambio generacional de docentes, las capacidades instaladas se han perdido. Los esfuerzos que se realizan en la actualidad responden a las motivaciones que tienen algunos/as docentes por transversalizar la perspectiva de género y derechos humanos.

También se evidencia estudios de género en trabajos de titulación, desde la dualidad sistema sexo – género, pero los resultados de las investigaciones no han sido suficientemente socializados y menos aún que orienten propuestas de intervención. De allí la importancia trabajar en iniciativas o estrategias que promuevan una práctica permanente de incorporación de ejes, enfoques y perspectivas sostenibles.

### **¿Cómo incorporar la perspectiva de género en la formación de docentes en Ciencias Sociales?**

La incorporación de la perspectiva de género en la formación de docentes en Ciencias Sociales ofrece diversas oportunidades: trabajo en aula con material de discusión, en el uso de lenguaje inclusivo, el análisis crítico de documentos de trabajo o textos históricos, en el desarrollo de metodologías de investigación, se busca de manera intencionada educar en y para la igualdad de género.

Corresponde a las y los docentes reflexionar nuestra propia práctica docente y evaluar los avances que tenemos en el desarrollo de esta pers-

pectiva, sea en la revisión de los contenidos curriculares, tratamiento de problemas del contexto social, investigaciones realizadas en el entorno de cada estudiante, en la formación de estudiantes críticos y sensibles al tema de género, fomentar la investigación en materia.

Al respecto, Helena Rausell (2020), en un estudio realizado acerca del aporte del género en la formación de docentes de historia, plantea una pregunta de investigación que es contundente:

¿Consideran que la introducción de la historia de las mujeres o la perspectiva de género en la enseñanza podría contribuir de alguna forma a la transformación de las estructuras sociales que promueven la discriminación por razones de género y la desigualdad? (p. 189).

Y considero que tiene mucha fuerza una de las respuestas brindada en esta investigación:

(El género) es rescribir la historia desde la perspectiva de las mujeres.

Finalmente, en estas cortas reflexiones, en lugar de tener respuestas, nos surgen preguntas:

-¿Cuáles son las estrategias de género que incorporamos en los procesos de formación docente?

-¿Acaso trabajamos en una propuesta educativa que nos lleve a analizar la historia desde construcciones no sesgadas por una condición biológica, que provocan invisibilización y exclusión?

- ¿Qué tipo de relaciones establecemos con nuestros estudiantes en las aulas, cómo problematizamos las diferencias por condición de género?

-¿Cómo debelamos el currículo oculto y el currículo omitido desde la perspectiva de género?

-¿Es posible pensar y trabajar en una enseñanza de las ciencias sociales en y para la igualdad?

-Cuando promovemos procesos de investigación, ¿procuramos un análisis desde una perspectiva de género?

-¿Cómo fomentamos el liderazgo femenino desde una perspectiva de género?

## Conclusiones

La incorporación de la perspectiva de género en la formación docente en el área de las ciencias sociales no remite solamente a desarrollar contenidos acerca de género, o recomendaciones metodológicas para cuidar de un lenguaje inclusivo, o prestar atención a las demandas prácticas y estratégicas de las mujeres en el ámbito de la universidad, sino a desarrollar un trabajo previo más profundo que nos lleve a develar en la historia y disciplinas afines a las ciencias sociales las construcciones históricas desde una perspectiva de género, a visibilizar el rol y participación de las mujeres, y las brechas generadas y que han provocado mayor inequidad y vulnerabilidad en sus condiciones de vida.

Las ciencias sociales tienen la tarea de rescatar este acervo de conocimiento, con puesta en valor del rol

de las mujeres en lo cotidiano, en la reproducción social, en el trabajo intelectual; urge la revalorización de las mujeres como sujetos históricos. El género constituye una categoría útil para el análisis histórico, por tanto, el reto es tomarlo como una herramienta que debe incorporarse en la formación docente de las ciencias sociales, que pongan en contacto a las y los estudiantes con modelos alternativos, las transgresiones y las resistencias, facilitar que las mujeres puedan encontrar referentes femeninos en la historia, desde cualquier área de conocimiento o de quehacer humano.

Descartar de la historia elementos androcéntricos que persisten en la actualidad, superar estereotipos de los que derivan roles y posiciones sociales, el orden patriarcal no es un orden de la naturaleza sino de la sociedad. Depende de la educación en gran parte esta transformación social y para ello se requiere docentes formados y sensibilizados en este ámbito.

Esta experiencia de intercambio debe hacer tangible un proceso de trabajo conjunto, que oriente nuevas formas de educar en y para la igualdad, sin fronteras geográficas. La tarea de hermanar la academia debe continuar.

## Referencias

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República el Ecuador

Educación docente (2019). Mujeres que han hecho historia en el mundo de la educación.  
<https://educaciondocente.es/blog/mujeres-que-han-hecho-historia-en-el-mundo-de-la-educacion/>

Fernández, A. (2020). La mujer en el mundo. La Vanguardia. 5 Igualdad de género.  
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180305/441253634097/mujer-en-el-mundo.html>

León, ME. (2015). Breve historia de los conceptos de sexo y género. En Rev. Filosofía Univ. Costa Rica, LIV (138),39-47, Enero-Abril 2015/ ISSN: 0034-8252. <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/75624/Breve%20historia%20de%20los%20conceptos%20de%20sexo%20y%20g%C3%A9nero.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Si%20bien%2C%20el%20g%C3%A9nero%20es,Francois%20Poulain%20de%20la%20Barre.>

Nina-Estrella, R. (2013). El conflicto intercultural desde un contexto comunitario. PePSIC.[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1946-20262013000100002](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1946-20262013000100002)

Páez, Florencia María. (2021). Perspectiva de género y formación docente en tiempos de cambios (Córdoba, Argentina). Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe, 18(1), e45576. doi: <https://doi.org/10.15517/c.a.v18i1.45576>

Pérez, E. (2003). Las mujeres en la historia de las ciencias. Universitat Pompeu Fabra <https://digital.csic.es/handle/10261/9700>

Rausell, H. (2020). ¿Qué aporta el género a la formación de docentes de historia? La valoración de la perspectiva de género entre los estudiantes del Máster de Profesor/Profesora en Educación Secundaria. Ediciones de la Universidad de Murcia – EDITUM



# El Ecuador de nuestros días: un breve acercamiento <sup>1</sup>

Fuente de imagen: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-17990/literatura-medieval/>

Edgar Isch López  
eisch@uce.edu.ec

Recibido: 16/04/25  
Aceptado: 30/04/25

## Resumen

Este breve texto resume lo expresado en la conferencia ofrecida en el marco del Primer Simposio Binacional. Su objetivo está centrado en compartir criterios e información que permitan un mayor conocimiento mutuo de la realidad de nuestros países y, al mismo tiempo, que entregue elementos de contexto e historia útiles para el debate sobre las temáticas planteadas en este encuentro académico.

Si bien las fuentes centrales de información vienen de organismos oficiales, no se puede menospreciar la interpretación de criterios que forman parte del debate nacional, dentro y fuera de las universidades. Comprender la situación de un país habla de un momento de su desarrollo general y de la presencia de contradicciones y conflictos que están en curso y a los cuales hay que acercarse con objetividad, pero sin pretender una imposible imparcialidad. De esta manera ha sido trabajado este texto, actualizando algunos datos, confiando en su aporte al intercambio entre universidades hermanas de Ecuador y Colombia.

**Palabras clave:** Ecuador, Actualidad, Desarrollo, Interculturalidad.

## Ecuador today: a brief overview

### Abstract

This brief text summarizes the points made in the lecture given at the First Binational Symposium. Its objective is to share criteria and information that will allow for a greater mutual understanding of the reality of our countries and, at the same time, provide useful contextual and historical elements for the debate on the topics raised at this academic meeting.

While the main sources of information come from official bodies, the interpretation of criteria that form part of the national debate, both within and outside universities, cannot be underestimated. Understanding a country's situation speaks to a moment in its overall development and the presence of ongoing contradictions and conflicts which must be approached with objectivity, but without striving for an impossible impartiality. This text has been prepared in this way, updating some data, and trusting in its contribution to the exchange between sister universities in Ecuador and Colombia.

**Keywords:** Ecuador, Current events, Development, Interculturality.

<sup>1</sup> El presente texto corresponde a la ponencia presentada el 15 de julio de 2023 en el Simposio Binacional, pero cuenta con importantes actualizaciones realizadas en junio de 2025 para su actual presentación.

## Información básica

Ecuador es uno de los países más pequeños de Suramérica. Su extensión es de 256.370 Km<sup>2</sup>. Sin embargo y como resultado de la presencia de la cordillera de los Andes, la diversidad de pisos climáticos y espacios geográficos determina que se trate de uno de los 17 países biodiversos del planeta. Los límites territoriales históricamente son el resultado de diversos procesos y se reconoce constitucionalmente en cuanto al espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio suprayacente continental, insular y marítimo, y los derechos sobre los segmentos correspondientes de la órbita sincrónica geoestacionaria, los espacios marítimos y la Antártida.

Administrativamente se encuentra dividido en 24 provincias, 221 cantones y 1.499 parroquias, incluyendo las de tipo urbano y las rurales. Estos organismos forman el conjunto de Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), con administración en el territorio respectivo. Sus autoridades son designadas mediante votación universal.

De acuerdo con los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), el VIII Censo de Población y VII de Vivienda de 2022 reporta que:

- En el 2022, en Ecuador residen 16.938.986 personas. Esto significa que, en los últimos 12 años, nuestra población creció en promedio 1,3% cada año.

- Guayas, Pichincha y Manabí juntas, son las tres provincias que concentran al 53,5% de la población del país.

- El 48,7% son hombres y el 51,3% son mujeres.

- La edad mediana nacional es de 29 años.

- El 7,6% tiene menos de 5 años y el 9% tiene 65 años o más.

- El 63,1% de la población se concentra en las urbes.

- La región de la Costa ecuatoriana, concentra al 53,3% de la población del país; 41% está en la Sierra; Amazonía con el 5,5%; y, Galápagos con el 0,2%.

- El 7,7% de la población se identifica como indígena; otro 7,7% montubia; 4,8% afroecuatoriana; 2,3% como blanca u otros; y 77,5% como mestiza (se trata de mestizaje cultural, ya que solo existe una raza humana).

- El 3,9% habla algún idioma indígena. Tras múltiples procesos históricos y políticos, la vigente Constitución, en su artículo primero, define al Estado de la siguiente manera: "El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada."

La biodiversidad y los recursos naturales

Una de las características más destacadas

del país es su alta biodiversidad, la cual abre las puertas a muy variadas actividades productivas. De acuerdo con la Convención sobre la Diversidad Biológica de Naciones Unidas, el término biodiversidad, se refiere a “la variabilidad de organismos vivos de cualquier fuente, incluidos entre otras cosas, los ecosistemas terrestres y marinos y otros ecosistemas acuáticos y los complejos ecológicos de los que forma parte; comprende la diversidad dentro de cada especie, entre las especies y de los ecosistemas, como resultado de procesos naturales y culturales” (CDB, 1992, artículo 2).

Cuando hablamos de Ecuador, se trata del país con mayor diversidad biológica por kilómetro cuadrado en el mundo. Según datos oficiales, el país posee:

- El 18% de todas las especies de aves (1.664)
- 18% de orquídeas (4.100)
- 10% de anfibios (402)
- 8% de mamíferos (369)
- 3,5% de reptiles (409)
- Hay 710 variedades de peces de agua dulce
- Y 1.300 variedades de moluscos

Cada día se destaca más la importancia de estas características, no solo para el país, sino para el mundo. Por ello, el número de áreas dedicadas a la protección de ecosistemas ha ido creciendo al grado de ser hoy, uno de los países de América Latina con mayor territorio dedicado a la conservación de la variedad de la vida con el 19,45% de total del territorio terrestre, repartido en 78 áreas protegidas. A ello hay que añadir las áreas marítimas que superan el 12% de espacio

bajo protección

Por otra parte, es poseedor de importantes bienes naturales llamados, en el mundo económico, como recursos. Su presencia ha identificado importantes períodos de la historia nacional, pasando de ser país cafetalero a cacaotero, bananero y petrolero. Hoy se encuentra en debate como construir fuentes distintas de producción. Para los sectores económicos dominantes se trata de pasar a la explotación ampliada de todo tipo de minas y convertirnos en un país minero, mientras para otras perspectivas, existe una clara posibilidad de diversificar las posibilidades productivas y de trabajo, tal como lo demuestra el crecimiento del sector no petrolero.

El comercio y el turismo crecen más rápidamente que el sector industrial y tecnológico, mientras se presentan nuevas modalidades de economía primaria de importancia como la acuicultura (principalmente orientada al camarón) y la exportación de productos agrícolas que tenían un uso exclusivamente nacional.

### **Plurinacionalidad**

A más de una población mestiza mayoritaria y políticamente dominante, cuyo origen está en la Colonia, existe una amplia diversidad de culturas. De manera constitucional se reconoce a las nacionalidades indígenas, de las cuales están autoidentificadas 14, manteniendo en su interior 18 pueblos indígenas con particularidades especiales, 2 pueblos negros o afroecuatorianos, y el pueblo montubio ubicado en la Costa interna. Existen

también 2 pueblos en aislamiento voluntario que se ubican en la Amazonía y están bajo amenaza por la explotación petrolera y mecanismos de colonización vigentes, aunque su territorio de vida se cataloga como intangible.

La presencia de indígenas es mayor en la Sierra central y norte, mientras el número de nacionalidades con menores habitantes es mayor en la región amazónica. Los afro se encuentran de manera destacada en la costa, en la ciudad de Guayaquil y, con mayor identificación cultural en el norte, concretamente la provincia de Esmeraldas, manteniendo relaciones con el sur de Colombia, así como en la provincia de Imbabura y Carchi en la Sierra norte. Cada pueblo tiene sus particularidades históricas y culturales que les diferencian. Sin embargo, hay indígenas y afro en todo el territorio nacional, tanto en zonas rurales como en las urbanas.

La interculturalidad se plantea como una característica del Estado y como una necesidad para la convivencia entre los pueblos que habitan el Ecuador. Por ello, la Ley que orienta al sistema educativo se denomina Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), con la diferencia de las poblaciones indígenas en las cuales se procura además mantener el carácter bilingüe de la educación para revitalizar la existencia de los distintos idiomas.

De las 13 lenguas nativas que fueron contabilizadas, el quichua, hablado por el 4,1% de la población, es la más difundida. La segunda lengua nativa

es el shuar, hablado por el 0,4% de la población. Las restantes lenguas registradas por el censo son: achuar, a'ingae, awá pit, cha'palaachi, huao / terero, paicoca, secoya, shiwiar, siapedie, tsa'fiqui y záparo.

Los pueblos indígenas se encuentran congregados en diferentes organizaciones, siendo la más importante y numerosa la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) que, a partir del levantamiento de 1990, se ha convertido en un actor social y político de transcendencia en el país. Una organización que ha crecido en importancia es el Consejo de Pueblos y Organizaciones Indígenas Evangélicos del Ecuador (FEINE) que, en muchas demandas sociales, participa junto a la CONAIE.

### **La economía y la producción**

Los datos oficiales señalan algunos indicadores macroeconómicos de importancia que reflejan en parte, y solo en parte, aspectos de la economía ecuatoriana que no deja de ser señalada como una economía en crisis. Para 2024, entre ellos encontramos:

- El Producto Interno Bruto (PIB) nominal de carácter anual en 2024 se estima en 123.094 millones de dólares.

- La inflación mensual se ubica en el 1,87%

- Previsión de crecimiento para 2025 es de 1,24%.

- Gasto de Consumo Final de los Hogares Residentes se redujo en 1,3%

Un hecho importante es que el Ecuador ya casi no depende exclusivamente del petróleo, como sucedió durante múltiples años. El crecimiento de otras actividades productivas ha sido muy importante en lo que va del siglo, aunque domina la dependencia del comercio internacional con pocos países. El petróleo ha sufrido bajas en las exportaciones de crudo.

Los datos del Banco Central del Ecuador (BCE, 2024, pág. 40) demuestran esta realidad que forma parte de la planificación estatal y, sin duda, de las empresas privadas. El Estado procura apoyos a este tipo de actividades junto a otros beneficios a los empresarios. En 2024, el Producto Interno Bruto (PIB) del Ecuador registró un decrecimiento de 2,0%. Las exportaciones aportaron positivamente al PIB con un crecimiento anual de 1,8%, mientras que, las importaciones crecieron 1,7%.

En 2024, las Exportaciones de bienes y servicios crecieron en 1,8% en comparación con el año anterior (BCE, 2024, p. 35). Este resultado se explicó por un incremento del 6,7% en el volumen total de las exportaciones de bienes, medido en toneladas métricas. Entra las cuales destaca el aumento de:

- Plantas utilizadas en la preparación de bebidas: 16,7%
- Pesca y acuicultura: 30,5%
- Petróleo y gas natural: 15,8%
- Pescado y otros productos acuáticos elaborados y conser-

vas de pescado: 30,5%

- Productos textiles, prendas de vestir, cuero, productos de cuero y calzado: 7,5%
- Productos de madera y otros productos de madera: 10,9%
- Productos de papel, cartón, productos editoriales y otros: 6,2%
- Productos químicos básicos, otros productos químicos y productos farmacéuticos: 39,2%.

En 2024, las importaciones de bienes y servicios experimentaron un incremento del 1,7% (BCE, 2024, p. 37). Dentro de este incremento, destacan las compras externas de los siguientes rubros:

- Otros productos de la agricultura: 17,6%
- Productos refinados de petróleo: 7,6%
- Aceites crudos y refinados: 0,03%
- Otros productos alimenticios diversos: 1,2%
- Productos de papel, cartón, productos editoriales y otros: 10,8%
- Productos químicos básicos, otros productos químicos y productos farmacéuticos: 8,8%
- Productos de caucho y plásti-

co: 12,1%

- Maquinaria y equipo, equipo eléctrico, informática, electrónica y óptica: 13,1%.

En conjunto, se trata de una economía débil y dependiente que no logra campos de acción plenamente innovadores y con posibilidades de crecimiento permanente. Por supuesto, la crisis general del sistema capitalista incide también en las dificultades de un desarrollo autocentrado.

El petróleo se extrae bajo el mandato constitucional que señala que lo que se encuentre en el subsuelo es de propiedad del Estado. Tanto la empresa estatal como las privadas que se encuentran en el país no logran un crecimiento de la extracción. Si para 2008 el petróleo representaba el 18,7% del PIB total, para 2021 alcanzó al 6,4% y para 2024 significó el 12%.

Un aspecto importante de la economía ecuatoriana se escapa a la producción nacional y se encuentra en el continuo aporte de los migrantes a través de remesas monetarias a sus familias. Las remesas han impedido un mayor agravamiento de la crisis y decrecimiento de las condiciones de vida de miles de familias.

Las remesas de trabajadores en el exterior, en 2024 rompió su récord de lo enviado por los migrantes al alcanzar los 6.539,8 millones de dólares, lo que equivale a aproximadamente el 5,3% del producto interior bruto (PIB) del país. Además, siendo una economía dolarizada, permite sostener el uso de una moneda exterior, de la

que suele decirse que deben ingresar en mayor cantidad que salir por importaciones. Si la salida de dólares es mayor, sostener esa moneda se convertiría en un reto imposible de superar (BCE, 2025).

Un grave problema, contrario a los ofrecimientos de campaña de los últimos gobiernos y sus consecuentes planificaciones se encuentra en la reducida inversión extranjera directa (IED), especialmente si se compara con los países vecinos con los cuales se comparte muchas características productivas. Durante 2024, la IED llegó apenas a USD 232 millones, menos de la mitad que en 2023. Se trata además de la cifra más baja en 14 años, según el Banco Central (BCE).

Si se compara la IED con las remesas, una vez más se ratifica que son las familias trabajadoras las que sostienen en gran medida al país.

Finalmente cabe mencionar un problema presente en todos los países dependientes. Se trata de la deuda externa que en diversos estudios ha sido denunciada por sus rasgos de ilegitimidad al sumar condiciones no financieras que por lo regular se orientan a imponer la aplicación de las medidas propias del recetario neoliberal. Para Ecuador, a pesar de tener constitucionalmente ciertas medidas de control sobre el endeudamiento público, se encuentra aquí una fuerte dificultad económica y política. El último levantamiento indígena y popular precisamente demostró el rechazo al Fondo Monetario Internacional y sus medidas para garantizar el pago de la deuda.

En enero de 2025, considerando el Boletín de la Deuda Pública del Ministerio de Economía y Finanzas, el saldo de la deuda total del Estrado es de 64.743 millones de dólares, equivalente al 52,60% del PIB. De ese monto, corresponde a la deuda externa 48.280 millones de dólares, cifra que no deja de subir y que se señala como la única opción para superar el déficit fiscal (más gastos que ingresos).

El Ecuador de hoy es un país capitalista dependiente del imperialismo, lo que generó un capitalismo deformado, atrasado, atado a los monopolios extranjeros. Esta caracterización de la formación económico social del país implica la presencia de una división de clases, a la que se suman inequidades étnicas y de género.

De esta manera, nos encontramos con grandes injusticias sociales, inequidad múltiple y conflictos permanentes. Los indicadores de inequidad (coeficiente de Gini) y mediciones de la pobreza, en cualquiera de la manera de hacerla, demuestran permanencia y acentuamiento de las diferencias sociales (datos de INEC, 2024).

- Para diciembre de 2024, se considera que una persona es pobre por ingresos si percibe un ingreso per cápita menor a USD 91,43 mensuales y pobre extremo si percibe menos de USD 51,53.
- A diciembre del mismo año, la pobreza a nivel nacional se ubicó en 28% y la pobreza extrema

en 12,7%. En el área urbana la pobreza llegó al 20,9% y la pobreza extrema a 6%. Finalmente, en el área rural la pobreza alcanzó el 43,30% y la pobreza extrema el 27%.

- En diciembre 2024, el coeficiente de Gini, a nivel nacional, fue de 0,463. En el área urbana, se ubicó en 0,446 y en el área rural, se ubicó en 0,463.

Los datos, además, demuestran una situación empeorada en los cantones con mayoría de población indígena o negra y de una feminización de la pobreza a escala nacional.

Entre los peores indicadores se encuentra la desnutrición crónica infantil que afecta actualmente al 20,1% (INEC, 2023) de los niños menores de 2 años en Ecuador. Esta situación repercutirá a lo largo de toda su vida. En educación, entre otras dificultades que genera, está la incapacidad de abstraer, siendo más difícil el uso de conceptos y realización de cálculos matemáticos. Al momento, es el segundo país en la región, luego de Guatemala, en este indicador.

### **Fractura social y política**

Este breve recuento no estaría completo si se deja de lado la fractura social y política que se mantiene como resultado de las contradicciones de clase y demás expresiones de inequidad social. Los distintos estratos de clase enfrentan contradicciones de distinto tipo, por ejemplo, entre la burguesía bancaria y la industrial. Esto condujo a la convocatoria de

elecciones anticipadas de 2023 por medio del mecanismo de la “muerte cruzada” decretada por Lasso para evitar una segura destitución resuelta en la Asamblea Nacional. El desprestigio del gobierno y de la Asamblea, que en ningún caso superaron el 16% de aceptación, se expresó en la falta de oposición social a la medida, sin poner ninguna esperanza en ella y más bien como una profundización de la crisis política. Trajo también la realización de una campaña electoral en un tiempo extremadamente corto, lo que daba ventaja a las chequeras y a las estructuras políticas más mencionadas en los medios de comunicación.

La agudización de la violencia criminal, que cada vez está más cerca del ecuatoriano común, se presentó, por primera vez, como el tema central en las preocupaciones de la gente de los distintos estratos sociales, principalmente en los barrios más pobres y abandonados. Esto cambió buena parte de los debates a nivel social, aunque las consultas populares vinculadas al freno al extractivismo, trajeron otro tipo de disputas ideológicas y políticas.

El infame asesinato de Fernando Villavicencio, candidato a la presidencia y conocido por su accionar en torno a denuncias sobre casos de corrupción, sacudió el ambiente electoral en sus últimos días, en una manera que al inicio no estaba clara, pero que no ha tenido antecedentes en procesos anteriores. Sin embargo, presentó el peligro de que Ecuador concluya su camino a convertirse en un “narco-Estado”. El alto número de

asesinatos de funcionarios, las amenazas y sobre todo compra de jueces, masacres en cárceles dominadas por los reos, asesinato de líderes y autoridades locales, la denuncia del embajador norteamericano que interviniendo en nuestra política ratificaba la existencia de narco-generales que no han sido sancionados, son parte de la crisis que se agudizó con el asesinato de Villavicencio.

El escenario era propicio para que las elecciones sirvan como expresión del descontento social, tanto por la decepción en el gobierno y la Asamblea cuanto, por las perspectivas de futuro, buscando una salida, aunque sin saber bien dónde. Por ello buena parte de los votos fueron en búsqueda de lo “nuevo”, pero sin análisis profundo y menos aún de clase.

Así se dieron los resultados, que en la segunda vuelta permitió el triunfo de Daniel Noboa, identificado con sectores oligárquicos y que no lograra mayor entusiasmo de los electores. Su autopresentación como tolerante, incluso autocalificándose de “centro izquierda”, sirvió para ocultar el fondo de su propuesta que está en el neoliberalismo puro y duro.

Junto a la votación presidencial y de asambleístas se realizaron dos consultas populares que surgieron de la iniciativa popular y que tendrán importancia continental. La primera, de carácter nacional, para definir si el crudo del bloque 43 o ITT, ubicado en parque nacional Yasuní y junto a la zona de vida de dos pueblos en aislamiento voluntario. Esta consulta debió haberse dado cuando ya se

tuvo las firmas necesarias de apoyo, pero fue ilegalmente impedida por el correísmo, luego que Rafael Correa renunciara a ese proyecto de protección humana y de la naturaleza que había acogido de la sociedad civil y ofrecido al mundo. Ahora, se suspende la explotación y en el plazo de un año la petrolera estatal debe salir de la zona.

La segunda, válida para el Distrito Metropolitano de Quito, consultaba para impedir la minería metálica en cualquier escala y así proteger los ecosistemas únicos del Chocó Andino y sus habitantes. La minería ha sido bandera de los tres últimos gobiernos y ha tenido un importante impulso al tiempo que confronta a las poblaciones que observan la destrucción de las condiciones de vida de las próximas generaciones.

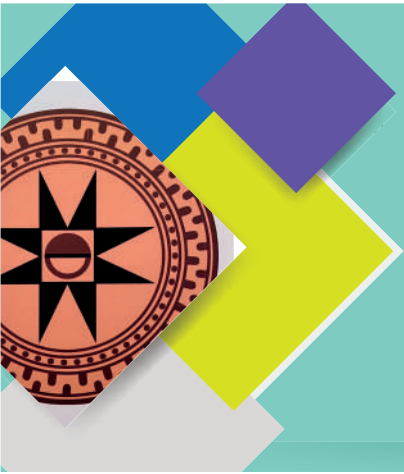
En ambos casos, el extractivismo fue derrotado de manera determinante. El término, su significado y las consecuencias en destrucción ambiental y acumulación de la riqueza en pocas manos, han sido debatidos por importantes sectores, especialmente la juventud. La falaz pero millonaria campaña de compañías nacionales y transnacionales que contó con el apoyo de ministros y el Banco Central, fue derrotada por las organizaciones sociales que impulsaron las consultas, la izquierda y por la mayoría de la población. En el caso de la consulta sobre el Yasuní el Sí logró alrededor del 60% de la votación y, en el caso del Chocó Andino el Sí obtuvo alrededor de 68%.

Para 2005 se realizaron las dos vueltas para elegir al nuevo presidente. Noboa logró un triunfo importante, por encima de lo estimado, mientras el correísmo se vio afectado en los resultados y su tercera derrota consecutiva. Desde su posición en el gobierno, Noboa utilizó los más variados recursos a su alcance y especialmente el recurso del miedo. Una vez más se abanderó de la lucha contra el crimen organizado, aunque los datos desdicen su propaganda, y profundizó las ofertas a los más variados sectores sociales. Por su parte, los sectores de izquierda y organizaciones populares alcanzaron resultados muy reducidos, lo cual contradice su capacidad de movilización social.

Un resultado importante fue la gran concentración de los votos para assembleístas, que permite al partido gobernante contar con 66 curules y a Revolución Ciudadana con 67, de un total de 155 que conforman la Asamblea Nacional. Rápidamente se han dado “cambios de camiseta”, incrementando los votos favorables al gobierno y asegurando una mayoría para la aprobación de leyes. Las condiciones marcan la posibilidad de un reforzado autoritarismo a espaldas de los sectores populares, lo que ratifica nuestra percepción de un país fragmentado y en conflictos crecientes.

## Referencias

- BCE (2023). Informe de resultados de Cuentas Nacionales Trimestrales. Resultados segundo trimestre 2023. Septiembre de 2023. Quito.
- BCE (2025). Informe de resultados Cuentas Nacionales trimestrales. Resultados cuarto trimestre 2024 y anual 2024 (preliminar). Abril 2025. Quito.
- CDB (1992). Convención sobre la Diversidad Biológica. Naciones Unidas.
- Ecuador (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito, Asamblea Nacional Constituyente.
- INEC (2023). Encuesta Nacional sobre Desnutrición Infantil, septiembre 2023. Quito.
- INEC (2023). Presentación de Resultados Nacionales del VIII Censo de Población y VII de Vivienda. Quito.
- INEC (2025). Boletín Técnico N° 02-2025-ENEMDU Pobreza y desigualdad. Enero 2025 Quito.
- Instituto Geográfico Militar (2013). Atlas de Geografía Esencial del Ecuador. Quito.
- Isch L., E. (2023). Elecciones en Ecuador: primeras aproximaciones. En: <https://periodicoopcion.com/elecciones-en-ecuador-primeras-aproximaciones/>
- MAE (2018). Estadísticas del Patrimonio Natural del Ecuador Continental. Quito.
- Ministerio del Ambiente Agua y Transición Ecológica. 2024. Plan de Género del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Economía y Finanzas (2025). Boletín de Deuda Pública y otras obligaciones del SPNF y la Seguridad Social / PIB. Enero 2025. Quito.



# Historia y arqueología de Los Pastos

Ramiro Reinoso Pacheco  
rreinoso@uce.edu.ec

Recibido: 30/04/25  
Aceptado: 20/05/25

## Resumen

Al norte del Ecuador en la provincia del Carchi y al sur de Colombia en el departamento de Nariño, se asentó uno de los pueblos más importantes del periodo de desarrollo regional que con la presencia española toma el nombre de Pastos, reconocidos por sus altos conocimientos en técnicas alfareras con un lenguaje gráfico y variada policromía, que expresan su cosmovisión basados en el mundo real, con representaciones astronómicas del sol, la luna, las estrellas y todo lo que conforma el universo, y que repercute en la vida de nuestro planeta, además la cruz de los pastos es un símbolo determinante en la vida cotidiana de este pueblo en la que representa los solsticios, equinoccios, las fases lunares como aspecto fundamental para interpretar los ciclos agrícolas. Además, es importante recalcar que este tipo de expresiones artísticas de esta cultura tiene una connotación de carácter sagrado ya que expresan un culto a la naturaleza y a sus dioses en una armonía constante con el mundo terrenal.

**Palabras clave:** Pastos, Policromía, Astronomía, Cosmovisión, Expresiones artísticas, Técnicas alfareras, Sagrado.

## History and archaeology of the Pastos

### Abstract

At the north of Ecuador, in the province of Carchi and south of Colombia in the department of Nariño, one of the most important towns of the period of regional development was settled which with the Spanish presence it took the name of Pastos, recognized for their high knowledge in pottery techniques with a graphic language and varied polychromy, which express their cosmovision based in the real world, with astronomical representations of the sun, the moon, the stars and everything that makes up the universe, and that has an impact in the life of our planet, also the cross of the pastos is a determining symbol of the daily life of this people in which it represents the solstices, equinoxes, lunar phases, fundamental aspect to interpretate the agricultural cycles. In addition, it is important emphasize that this type of artistic expressions of this culture has a connotation of a sacred nature since they express a worship of nature and its gods in constant harmony with the earthly world.

**Keywords:** Pastos, Polychromy, Astronomy, Cosmovision, Artistic expressions, Pottery techniques, Sacred.

## **Explorando las raíces ancestrales: el legado de los Pastos en la arqueología ecuatoriana**

El estudio de los pueblos ancestrales nos da la oportunidad de conocer e interpretar los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales que se constituye en la esencia ineludible para el estudio e investigación. La arqueología ecuatoriana está dividida en cuatro períodos, precerámico, formativo, desarrollo regional e integración, en el presente estudio haremos referencia al último período en el que se desarrolla en la sierra norte ecuatoriana el pueblo de los Pastos, según Lozano manifiesta lo siguiente.

Fruto de una visión parcelaria de las diversas culturas que se han asentado y desarrollado de forma continua durante el milenario proceso de evolución autárquica de la civilización andina, cuya tradición mítica-simbólica, principios teojónicos, cosmogónicos, así como, el conocimiento de diversas ciencias (Astronomía, Matemáticas, Geometría, Geodesia, entre otras) y técnicas constructivas fueron aplicadas sabiamente en la configuración territorial, sede de las antiguas naciones Cayambi, Caranqui, Pasto, Quillacinga entre otras. (pág. 22)

De lo expuesto por Lozano podemos manifestar que cada uno de los pueblos que se asentaron en la parte norandina del Ecuador fueron artífices de grandes descubrimientos en las diferentes áreas del conocimiento y que estas se convirtieron en la base para interpretar y comprender el alto

desarrollo cultural dejado por los pobladores de la zona septentrional ecuatoriana.

A continuación, analizaremos los diferentes aspectos relacionados al pueblo de los Pastos

### **Ubicación y delimitación geográfica**

Desde el aparecimiento de los primeros seres humanos en la tierra su comportamiento con un sentido colectivo toma un rumbo para las acciones del presente y empeñarse con bríos renovadores hacia la conquista del futuro, siempre pensando en el bienestar de su pueblo, se asentaron en áreas geográficas que brinde las condiciones necesarias para su subsistencia, tales como condiciones climáticas, ambientales, y otras.

La diversidad cultural del Ecuador es muy rica, y el pueblo Pasto no ha sido la excepción, ya que fue un referente histórico y arqueológico para la construcción de la nación, proporcionado un sinnúmero de utensilios donde se demuestra la riqueza cultural y el conocimiento científico. Pero para estudiarlo profundamente, es necesario conocer la ubicación y los límites de la zona donde se desarrolló tan importante pueblo, por ello Landázuri, (1995) señala que “el área de asentamiento Pasto prehispánico fue la meseta interandina comprendida entre los ríos Guáytara -Tellez y Chota (Coangue), límites norte y sur respectivamente. Las cordilleras andinas del este y oeste constituyeron sus límites oriental y occidental” (p. 19)

De lo manifestado por Landázuri, se puede interpretar que la cultura Pasto ocupó los territorios actuales de Colombia y Ecuador. Teniendo como límites principales tanto al norte, sur, este y oeste a los diferentes fenómenos naturales como ríos y cordilleras, característica muy común en los pueblos aborígenes del Ecuador y de América Latina. Así mismo, según los

límites mencionados se puede determinar que los Pastos se desarrollaron en sitios estratégicamente favorables para la agricultura lo que contribuyó al desarrollo y crecimiento social.

La siguiente figura muestra la ubicación geográfica del asentamiento Pasto y sus límites con respecto a los pobladores de los pueblos Quillacingas y Caras.



Figura 1. Ubicación geográfica de la sociedad Pasto  
Fuente: (Cárdenas-Arroyo, 2014, pág. 41)

### Origen del nombre Pasto

Arqueólogos e historiadores ecuatorianos han realizado estudios sobre el pueblo Pasto, ya que forma parte de uno de los periodos más importantes de la historia ecuatoriana como lo es el de Integración. Pero no se ha profundizado en el origen del

nombre Pasto, o como se los conoce coloquial y actualmente a los nativos de dicho pueblo los comúnmente conocidos “pastusos”, provenientes en nuestro territorio de la actual provincia del Carchi. Para tener una idea más clara sobre el origen y nacimiento del nombre pasto es preciso citar a Carlos Emilio Grijalva (1988) quien

manifiesta lo siguiente acerca del nombre Pasto.

Nosotros hemos podido constatar que, efectivamente, el elemento en pás es base o final obligado en los nombres de los indígenas de la provincia de Los Pastos y qué es muy posible que tal palabra pudiera tener un origen americano; PAS-TO, PAS, designación de persona; TO, en Paes, significa tierra. (p. 62)

De lo expuesto por Grijalva, se puede analizar que el origen del nombre Pasto nace netamente de los habitantes indígenas que ocuparon anteriormente su territorio. Es decir, la historia de dicho nombre radica en años atrás al nacimiento de los Pastos. Por otro lado, se puede inferir que el significado del nombre Pasto es, persona de tierra. Por lo que, si se lo relaciona con la ubicación geográfica ya estudiada anteriormente, se puede concluir que los Pastos eran hombres y mujeres nacidos o hechos en tierra de pasto, y a su vez considerados guardianes de la tierra o de los páramos del norte del Ecuador y sur de Colombia.

La Cosmovisión del pueblo Pastos  
El pueblo Pasto poseía un visión mítico – mágica en base a la influencia de varios aspectos, uno de ellos es la presencia de los fenómenos naturales. En este sentido los volcanes o nevados, los ríos y la presencia de flora y fauna es muy importante en el desarrollo de su creencia natural, por ello Vásquez (2012) afirma lo siguiente “Los indígenas Pastos permanecen

embebidos en su mundo mítico mágico y se reafirman en la convivencia con los elementos naturales, tal el caso del agua, que brota de los cerros macho y hembra” (p. 71). Por lo que se puede determinar que, el agua es un elemento esencial dentro de la cosmovisión mágica de los Pastos, pues de ellos nace la vida y su convivencia armónica con la naturaleza. Además, es importante mencionar que dicha agua brota de los cerros sagrados dicha cultura, a los cuales los consideraban sus Dioses, como es el caso de los volcanes Chiles y Cumbal.

Por otro lado, es fundamental aludir que el agua era utilizada como un rito ceremonial, es decir, en las lagunas o lagos que se formaban de las aguas que bajaban de los cerros antes mencionados, los Pastos purificaban sus almas. Asimismo, era primordial para la purificación de los caciques y sus bastones de mando, pues de ellos dependía un correcto desarrollo de la comunidad. Tenían la creencia que, si no eran purificados sus curacas, el pueblo dirigido por ellos no tendría prosperidad en un futuro. En otras palabras, la organización social de los Pastos sería totalmente destruida y sin validez. los baños de purificación hasta la actualidad tienen vigencia en el área andina como es el caso del pueblo Otavalo en la cascada de peguche.

Los Pastos presentaban una adoración a casi a todos los fenómenos naturales, entre ellos está el fuego, el agua, la tierra y los volcanes, en este sentido Ortiz y Vásquez (2006), afirman lo siguiente.

Su religiosidad tenía como sustento la TIERRA (ej: CERAMIOS) como elemento enoblecedor de su vida espiritual; el FUEGO dentro del núcleo volcánico de la Mama Chiles: EL AGUA serpentea en el Mira – Carchi Guaítara (llevando sueño visión). EL VIENTO de páramo que hace guerreros a los sabios pastos; sin olvidar la reproducción de lo celestial en el bohío. (p. 13)

Entonces, se reafirma claramente la creencia de los Pastos hacia los fenómenos naturales, donde se analiza claramente cada elemento principal de la naturaleza y la influencia en el ser Pasto. Cada componente natural contribuye al crecimiento espiritual de la mujer y hombre Pastos, sin ellos su visión mítica - mágica no tendría sentido, y por ende su crecimiento social espiritual no cumpliría su objetivo. En la actualidad, los descendientes de los Pastos aún mantienen cierta visión natural, donde se respeta la convivencia armónica de la naturaleza.

En el ámbito de la influencia de los fenómenos naturales en la cosmovisión de Pueblo pasto, es esencial mencionar al Sol Pasto, ya que lo consideraban como un dios natural, tanto es su adoración que lo plasmaban en la mayoría de sus cerámicas, esto

se explicara más adelante. En la visión mágica de los Pastos, el Sol eran un elemento fundamental para el desarrollo espiritual, es por ello que Manosalvas (2018) testifica lo siguiente.

Los Pastos condensan sus reflexiones en el Sol de los Pastos, iconografía representativa de su estructura social, económica y cultural. Las ocho puntas representan los estadios del espíritu humano, los ocho principios vitales: la familia, la salud, el placer, los amigos, la comunidad, los hijos, el saber y la riqueza. (p. 228)

De lo manifestado por Manosalvas, se puede analizar que, el sol Pasto es un elemento natural de mucha importancia no solo para la vida espiritual, sino también en su crecimiento social, cultural e incluso económico. Es preciso recalcar que en el sol Pasto se resume sus principios básicos para la subsistencia diaria, y se da importancia a elementos que en la actualidad aún son esenciales para el desarrollo del ser humano. Por lo que se puede inferir que los Pastos, tenían como eje fundamental de su evolución al Sol Pasto.

En el siguiente gráfico se especifica de mejor manera el significado de las ocho puntas del sol Pastos.

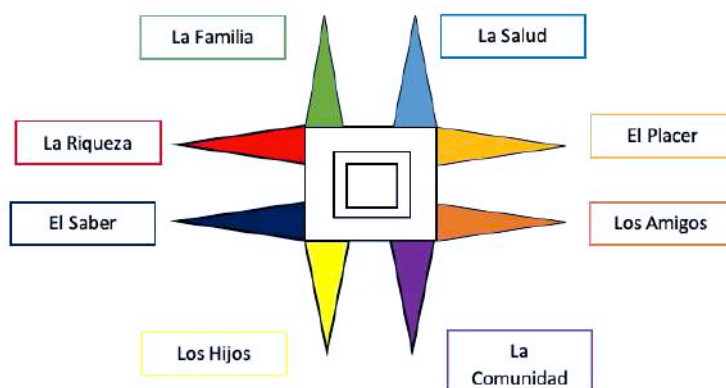


Figura 2. El Sol Pasto. Estadios del espíritu humano, los ocho principios vitales

### 2.8.2 Influencia de los animales

Los animales a lo largo de la historia arqueológica del Ecuador han sido un elemento de principal adoración, y su influencia dentro de los pueblos aborígenes es fundamental. Puesto que, de ellos depende el crecimiento espiritual y cultural. En el caso de los Pastos existe una gran visión mítico – mágica de los animales, uno de ellos es el mono a quien veneran y adoran por tener relación con el cosmos. En este sentido Karadimas (2000) asevera lo siguiente. “La constelación de Orión, concebida para el cielo occidental por el imaginario griego, equivale para los mirañas del Río Caquetá (Amazonas colombiano) a la constelación de los monos nocturnos, que son cuatro” (pp. 164-165). Entonces se puede inferir que los primates eran un elemento esencial para la visión astronómica de los Pastos, específicamente para la identificación de constelaciones.

Partiendo desde la concepción astronómica de los Pastos, se puede inferir que manejaban un calendario cosmológico, parecido al de los Incas, esto se lo puede comprobar por el periodo en que los Pastos e Incas se desarrollaron. Por otro lado, es importante analizar el significado de los monos en la astronomía, por ello Vásquez (2012) testifica lo siguiente “Estos monos, con sus cabezas y sus colas, representarían, según Karadimas, a las cuatro estrellas de Orión: Bételgeuse, Rigel, Bellatrix y Saiph, que conforman en el cielo nocturno un trapecio” (p. 5).

Según lo manifestado por Vásquez, se puede interpretar que, las constelaciones específicamente la de Orión tiene absoluta relación con los monos de los Pastos. Llegando así a corroborar que los primates fueron de gran importancia, ya que influenció en su visión mágica y sobre todo en su cosmología. Además de ello, es fundamental aludir que dichos primates influenciaron en la vida social, cultural y espiritual, gracias a que formaban parte de la naturaleza y los Pastos respetaban la armonía de la entorno natural y social. Es importante mencionar que algunos grupos étnicos y culturales de la actualidad aun respetan y generan culto a los animales.

La religión de los Pastos es su naturaleza, de donde nace el mundo espiritual y natural, diferenciándolos uno del otro por sus dioses y el accionar humano. La similitud de creencia espiritual con los Incas radica en la veneración al sol, pero su principal diferencia es el significado que le da el pueblo Pasto. De él nacen los principales valores y principios que rigen la sociedad Pasto. Para profundizar en el tema Vásquez (2012) testifica lo siguiente.

Desde el mundo espiritual se diría que el pueblo pasto sujetaba sus pasiones y de pasiones a partir del decir de sus dioses y Héroes tutelares por ejemplo obediencia fiel y discreta al precepto del padre inti Sol de los hermanos mayores de las estrellas seres que habitan el universo Celeste de los cerros padre madre y demás seres del misticismo pasto. (p. 37)

Entonces, se puede deducir que los Pastos netamente entregaban todo su ser a los dioses, uno de ellos y el más principal el Sol, donde cumplían a cabalidad sus deseos, y todos sus accionar era pensando en beneficio de la comunidad. También, es preciso señalar que las estrellas formaban parte de su culto, ya que de ella nace la cosmovisión astronómica principalmente la constelación de Orión. Por último, la naturaleza era parte de su devoción, como ya se lo había manifestado anteriormente, los fenómenos y los animales forman parte de su religiosidad.

Al hablar del ethos en los indígenas Pastos, se hace mención a las costumbres, comportamiento, forma y estilo de vida de dicha sociedad. Donde se ve reflejado sus tradiciones dentro del actuar mágico y mítico, formando así una parte fundamental de la cosmovisión pastusa. Para tener un mejor entendimiento de este concepto Echeverría (2011), señala lo siguiente.

El término ethos tiene la ventaja de su ambigüedad o doble sentido; invita a combinar, en la significación básica de "morada o abrigo", lo que en ella se refiere a "refugio", a recurso defensivo o pasivo, con lo que en ella se refiere a "arma", a recurso ofensivo o activo. Conjunta el concepto de "uso, costumbre o comportamiento automático" -una presencia del mundo en nosotros, que nos protege de la necesidad de descifrarlo a cada paso- con el concepto de que "carácter, per-

sonalidad individual o modo de ser" – una presencia de nosotros en el mundo, que lo obliga a tratarnos de una cierta manera. (p. 37)

De este modo, se puede deducir que el ethos en los Pastos es su forma de ser, relacionándolo directamente con lo mágico, con su divinidad y fundamentalmente con su forma de ver el mundo. Asimismo, está presente en cada acción que ellos realizaban, tanto en sus prácticas ancestrales, rituales funerarios como de la vida cotidiana. Por otro lado, al ser un término ambiguo, el ethos se ve reflejado en la forma de vida, alimentación y organización social, donde su esencia la demuestra respetando la correcta armonía con la naturaleza. En otras palabras, no existe el ser Pasto sin su ethos cultural.

La forma individual de entender la vida de los Pastos, netamente se basa en la espiritualidad y veneración a los fenómenos naturales. Respetando siempre las normas de la pacha mama, de sus padres, la mama Chiles y el Taita Cumbal. De donde desciende la mujer y el hombre pastuso, de sus hermanos naturales, los caracoles y los monos, y de su principal dios el Inti Pasto o Sol Pasto. Así se da a luz a los principios, los valores y su sobre todo a su identidad, construyendo cultural y socialmente el Ethos Pasto. Otro elemento principal que forma parte del ethos Pasto y sobre todo de su cosmovisión es la forma en la que se divide el mundo. Los Pastos tenían la concepción de la existencia de tres

mundos el mundo de arriba, el mundo del medio y el mundo de abajo, cada uno con su respectivo significado. El símbolo que mejor define esta división de mundos es el churo cósmico. Esto se estudiará más adelante en la iconografía dentro de la cerámica Pasto.



Guerreros portando sus armas con pintura fácil y corporal, requerida para el combate, y faceta de la vida doméstica de la mujer Pasto (págs. 284-285)

Como se puede evidenciar las técnicas utilizadas en la elaboración de la cerámica es polícroma con decoraciones de pintura negativa característica propia de las figuras antropomorfas o figuras humanas en las que expresan la vida cotidiana tanto de hombres y mujeres ante tales características Salvat Editores Ecuatoriana,SA (1980) manifiesta lo siguiente:

### **Interpretación de la cerámica y metalurgia Pasto**

La cerámica del pueblo Pasto es una de las más rica en cuanto a técnica y elaboración, pues en ella se ve reflejada varios símbolos de gran importancia para los Pastos.



Hay también esculturas femeninas, mujeres sentadas en el suelo en actitud de amamantar a una criatura y vestida con una falda larga. Otras figurillas muy raras, por no decir únicas, representan guerreros con sombreros alados, escudos y armas. Su decoración es a base de pintura blanca pastosa. (pág. 283.284)

Por todo lo expuesto el arte utilizado para que cobre vida la arcilla utilizando técnicas anatómicas perfectas, y que su indumentaria tiene vigencia en grupos étnicos del territorio ecuatoriano.



"Reconstrucción de una tumba, de jerarquía social., Coquero. Personaje masculino masticando hojas de coca, sentado sobre un taburete que indica su posición de rango. Copa decorada con diseños geométricos" (págs. 183-184)



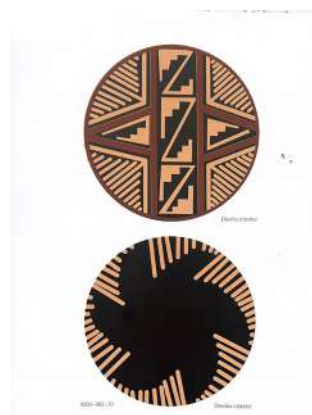
Desde tiempos inmemorables todos los seres humanos de lo único que podemos estar seguros en la vida es de la muerte y cada uno de los pueblos de nuestro actual territorio tenían sus costumbres funerarias propias y el pueblo Pasto no fue la excepción, sin embargo, dependía de su posición social para que sea enterrado con aguajes funerarios entendiéndolo que luego de la vida terrenal irán a una vida eterna.

Según Ontaneda (2010) afirma que: Las ceremonias rituales en las tumbas tenían una profundidad de 15 metros promedio y que en ocasiones llegaba a profundidades tan asombrosas como los 40 metros. Estas tumbas consistían en un pozo cilíndrico que al final remataba en una cámara la-

teral que no es sino una especie de cuarto construido al costado. (pág. 183)

Las creencias religiosas tienen su connotación desde el apareamiento de la especie humana cada una con sus prácticas culturales propias dependiendo de su posición social en este caso del pueblo pasto hombre de rango masticando hojas de coca.  
CERÁMICA.

Los pastos al no conocer la escritura su modo de vida está representado en cerámica seguramente interpretaban desde un punto de vista filosófico sobre el mundo estelar y las relaciones con los seres que habitan en la tierra.



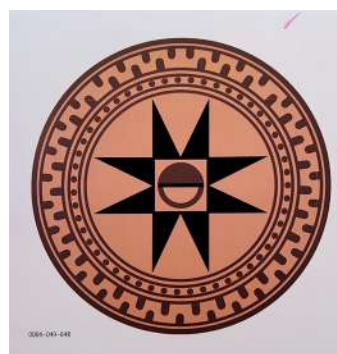
El universo del arte precolombino que conjuga con alineamientos astronómicos, relacionados al movimiento estelar como un ritual tradicional a la armonía cósmica.

Una de las generalidades de los pueblos aborígenes de nuestro territorio consistió en la observación de los fenómenos naturales y cósmicos los mismos que tienen que ser descifrados e interpretados para que estos puedan ser comprendidos como el mensaje que nos da la naturaleza captados por los observadores.

En este contexto Quinatoa (2013) La astronomía es una disciplina tan antigua como la humanidad, los primeros

testimonios de las observaciones astronómicas y el computo de tiempo basado en ellas proceden del mismo tiempo donde se inicia la existencia de un sistema mágico religioso, de modo que la religión y la astronomía estaban estrechamente vinculadas entre sí. (pág. 37)

Al decir de este personaje el pueblo Pasto se convirtieron en verdaderos astrónomos ya que lograron interpretar con precisión el mundo estelar que nos cobija con la antípoda respectiva para cada una de ellas así podríamos entender el día y la noche, el hombre y la mujer, el bien y el mal existiendo una polaridad marcada.



El ecuador esta atravesado por la línea equinoccial y es un lugar ideal para medir el tiempo a través de las sombras y registrar los solsticios y los equinoccios, actividad que los Pastos realizaban hace cientos de años atrás. Una característica especial de nuestro país desde el punto de vista geográfico y astronómico es que nos encontramos en un lugar privilegiado ya que estamos atravesados por la línea equinoccial donde que los rayos caen en forma perpendicular cono-

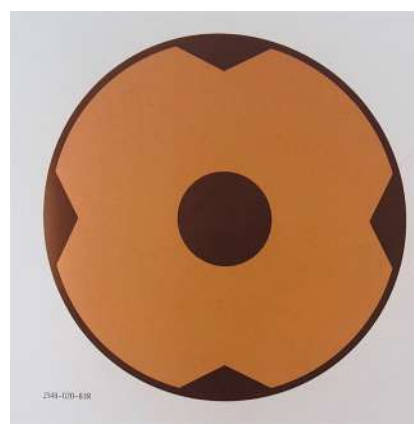
cido como el lugar del sol recto, sitio en el que podemos con precisión interpretar los solsticios y equinoccios convertido en calendario determinante para la vida agrícola de estos pueblos.

Con respecto a esto Quinatoa (2013) manifiesta lo siguiente:

Sol Pasto es el nombre asignado por los actuales pobladores de la provincia del Carchi en ecua-

dor y el departamento de Nariño en Colombia, las figuras de soles o estrellas de ocho puntas cuyo centro es un cuadrado o rectángulo por donde pasan las líneas diagonales que empiezan y terminan en las puntas de cada una de ellas. Son conjugaciones geométricas que inciden en los puntos que cruzan cada uno de ellos, cruces presentes en los platos plasmados por los antiguos ceramistas en dicha zona. (pág. 59)

Esta cerámica es un referente de la técnica, arte y ciencia del pueblo Pasto que construyo la figura heliolátrica del dios sol como factor determinante para poder interpretar los fenómenos naturales que ocurre en una vuelta de la tierra alrededor del sol y los efectos que esta produce en los seres vivos que habitamos en este espacio parte del mundo sideral



La luna como contraparte femenina del sol, es además la noche, la plata, el ciclo agrícola, la fauna marina, calendario para los cultivos, tiene que ver con el comportamiento de las mujeres presentes en los ritos de iniciación femeninos.

Los diseños de los platos pastos con características cósmicas se puede interpretar de forma visual signos e imágenes que hace referencia al satélite natural más importante de la tierra nuestra madre Quilla (La luna) como signos topográficos o planos espaciales a quienes se rinde culto por ser considerados como dioses supremos, que el personaje mas importante de esta cultura el chaman personaje elegido por sus poderes sanadores y su sabiduría astronómica rinde culto a la madre de todos los

pueblos amerindios, la luna.

Interpretando lo manifestado por Quinatoa (2013) asegura que:

En las culturas ancestrales andinas el segundo astro en importancia es la luna como contraparte femenina del sol, es la noche, la plata, el ciclo agrícola, la fauna marina, y señal de apertura de los bosques para el cultivo entre otras. (pág. 59)

Entendido desde el punto de vista astronómico del pueblo pasto la luna como un calendario para medir el tiempo representando los tiempos precisos para para el trabajo agrícola, para sus festividades, sus rituales basados en las fases lunares que es lo que demora la luna en dar la vuelta a la tierra y su repercusión en las diferentes formas de vida del planeta.

### **Conclusiones**

En la sierra norte del Ecuador, la provincia del Carchi y en el departamento de Nariño en Colombia se ha convertido en centro artesanal de tradiciones alfareras de esta cultura prehispánica, reconocido con el nombre de Pastos, que se atribuye que son hombres dedicados a la tie-

rra ubicados en un área geográfica de tipo paramal, con características climáticas gélidas con lo que podemos entender los comportamientos culturales de este pueblo y que persiste hasta los actuales momentos.

Todos los diseños de los platos Pastos nacen de una abstracción de tipo mental basados en abstracciones reales con imágenes cósmicas, de las cuales se basaron para poder interpretar el paso del tiempo y desarrollar sus actividades, sobre todo de tipo agrícola, que fue la forma de subsistencia, basados en creencias religiosas, y que todo esto nos han dejado un legado histórico de su pasado, para poder comprender nuestra identidad cultural, orgullosamente ecuatoriana.

### **Referencias**

- Aza, D. (2016). ICONOGRAFÍA PASTOS UN SABER ANCESTRAL. Cali: UNIVERSIDAD DEL VALLE.
- Bastidas-Vaca, G. (1994). Exploración Arqueológica del Carchi. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamin Carrión".
- Bastidas-Vaca, G. (1994). Exploración Arqueológica del Carchi. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamin Carrión".
- Castro, A. L. (2017). CARANQUI - IBARRA TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DEL CENTRO SAGRADO. Quito - Ecuador : Universidad Central del Ecuador. .
- Echeverría, B. (2011). La modernidad de lo Bárroco. México: Ediciones Era.
- Echeverría-Almeida, J. (2004). Las Sociedades Prehispánicas de la Sierra Norte del Ecuador. Quito: Imprenta Nación.
- Grijalva, C. E. (1988). Cuestiones previas al estudio filológico-etnográfico de las provincias de IMBABURA y CARCHI. Quito: Ediciones del Banco Central del Ecuador.

- Karadimas, D. (2000). Monos y estrellas entre el Amazonas y los Andes: Interpretación etno-arqueoastronómica de los motivos de Carchi- Capulí (Colombia-Ecuador). *Revista Amazonía Peruana*, Tomo XIV(27), 145-192.
- Landázuri, C. (1995). Los curacazgos Pastos prehispánicos: Agricultura y comercio, Siglo XVI. Quito: Ediciones Banco Central del Ecuador .
- López, S. (2012). Análisis pre-iconográfico de la cerámica precolombina de la provincia del carchi. Quito: Universidad católica del Ecuador.
- López-Rodríguez, M. (2005). Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología. Madrid: Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación.
- Manosalvas, E. G. (2018). Cosmovisiones y prácticas ancestrales de los Pastos para construir la paz regional. *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas*, XIX (1), 215-240.
- Naranjo-Villavicencio, M. (2005). LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR- TOMO XII CARCHI. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP.
- Ontaneda, S. (2010). Las antiguas sociedades precolombinas del Ecuador. Quito: Imprenta Mariscal.
- Ortiz, P., & Vásquez, L. (2006). TRADICIÓN ORAL DEL CANTÓN TULCÁN. Tulcán: Imprenta Municipal.
- Quinatoa, E. (2013). Representaciones Ancestrales y Colores del Cosmos, Diseños de los platos del Carchi. Quito: Nuevo Arte.
- Reinoso, R. (2017). Arqueología del Ecuador. Quito: IMPRESOS MIRAFLORES.
- Reinoso, R. (2017). La Arqueología como base fundamental de la cultura Ecuatoriana. Quito: MIRAFLORES.
- Salvat Editores Ecuatoriana S.A. (1980). Historia del ECUADOR. NAVARRA: Gráficas Estrella S.A.
- Salvat Editores Ecuatoriana, S.A., (1981). Historia del ECUADOR. Navarra - España: Gráficas Estrella S.A.
- Troya, J. D. (2004). Crónica de los Pastos. Quito: ABY-YALA.
- Vásquez, J. (2012). De estrellas y monos en la cultura pasto. Alpachita, Universidad San Francisco de Quito , 3-7.
- Vásquez, L. (2012). "TAITA JUAN CHILES" Guardian del pueblo Pasto. Quito: Editorial Jurídica del Ecuador.



# Experiencias de innovación educativa en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Carrera en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Erika Silvana Burbano Buñay  
esburbano@uce.edu.ec

Recibido: 20/05/25  
Aceptado: 13/06/25

## Resumen

La enseñanza de las Ciencias Sociales actualmente enfrenta el reto de responder a las exigencias educativas del mundo globalizado, marcado especialmente por la tecnología, las diferencias culturales y la necesidad de formar ciudadanos con conciencia social. En tal virtud, la innovación educativa emerge como una estrategia fundamental para la transformación de las prácticas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las capacidades, habilidades y destrezas de los discentes. El presente escrito analiza los fundamentos teóricos de la innovación en la enseñanza de las Ciencias Sociales, adicional, se argumenta que el concepto innovación va más allá de la incorporación de herramientas tecnológicas, más bien implica un cambio profundo en la forma en cómo se concibe la enseñanza y el rol de los estudiantes en el proceso educativo.

Según la literatura revisada, en el campo educativo resulta necesario generar procesos de innovación en pro del mejoramiento de las prácticas educativas vigentes; es decir, mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje lo que consecuentemente llevara a cambios en la utilización de estrategias metodológicas, en la utilización de recursos y materiales, en los roles que asumen los actores educativos, la perspectiva de las disciplinas científicas (interdisciplinariedad) y otros elementos que de una u otra manera intervienen en el campo educativo.

La relevancia de este pensamiento radica en presentar a la innovación como un proceso de impacto significativo en las dimensiones científicas, tecnológicas y sobre todo humanísticas, enfocadas a la formación integral de los estudiantes de la Educación Superior que requiere de forma inmediata implementar métodos innovadores que permitan satisfacer las exigencias de los estudiantes en la actualidad.

Por lo que las siguientes paginas están orientadas a la respuesta a cinco interrogantes planteadas: ¿por qué es necesario innovar?, ¿Cuándo no se considera una “innovación”?, ¿Cuál es la importancia de la innovación educativa en el campo de las Ciencias Sociales?, ¿Qué experiencias de innovación educativa se han desarrollado en el proceso didáctico de las Ciencias Sociales?, ¿Cuáles son las experiencias de innovación que se han generado en la Carrera en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales?

**Palabras clave:** Educación, Innovación, Ciencias Sociales, Metodologías.

## **Experiences in educational innovation in the teaching of Social Sciences in the History and Social Sciences Pedagogy Degree**

### **Abstract**

The teaching of Social Sciences currently faces the challenge of responding to the educational demands of the globalized world, marked especially by technology, cultural differences, and the need to educate socially conscious citizens. Therefore, educational innovation emerges as a fundamental strategy for transforming pedagogical practices aimed at strengthening students' capacities, skills, and abilities. This paper analyzes the theoretical foundations of innovation in the teaching of Social Sciences. Furthermore, it argues that the concept of innovation goes beyond the incorporation of technological tools; rather, it implies a profound change in how teaching is conceived and the role of students in the educational process.

According to the reviewed literature, in the educational field it is necessary to generate innovation processes to improve current educational practices; that is, to improve teaching and learning processes, which will consequently lead to changes in the use of methodological strategies, the use of resources and materials, the roles assumed by educational actors, the perspective of scientific disciplines (interdisciplinarity), and other elements that in one way or another intervene in the educational field.

The relevance of this thinking lies in presenting innovation as a process with a significant impact on the scientific, technological, and above all, humanistic dimensions, focused on the comprehensive education of students in Higher Education, which urgently requires the implementation of innovative methods to meet the demands of students today.

Therefore, the following pages are geared towards answering five questions: Why is it necessary to innovate? When is something not considered an innovation? What is the importance of educational innovation in the field of Social Sciences? What experiences of educational innovation have been developed in the teaching process of Social Sciences? What innovation experiences have been generated in the History and Social Sciences Pedagogy program?

**Keywords:** Education, Innovation, Social sciences, Methodologies.

### **Metodología**

La identificación de las experiencias de innovación educativa desarrolladas en la Carrera en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales se realizó a través de un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, cuyo propósito fue reconocer y sistematizar aquellas prácticas pedagógicas que representan un cambio significativo en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

En primera instancia, se realizó una revisión documental de los planes de estudio de los Proyectos Integradores de Saberes (PIS), talleres formativos y registros académicos de la Carrera, lo que permitió identificar innovaciones educativas: posteriormente se utilizó la técnica de observación directa para registrar la dinámica pedagógica. Con base en este proceso, se sistematizaron las principales experiencias de innovación educativa.

Innovar en educación: más allá de la tecnología.

En la actualidad el concepto “innovación” se relaciona de inmediato en el imaginario con la tecnología, pero no necesariamente innovación es sinónimo de esta; en ese sentido, vale la pena aclarar que si bien es cierto la tecnología y la información constituyen factores claves que son impulsoadores naturales de la innovación, no son solo estos elementos los que han permitido transformar el contexto conocida en un momento determinado. En realidad, la innovación se produce cuando se desarrolla algo nuevo o desconocido, es decir:

Lo nuevo en otro sentido, vinculado sobre todo a maneras nuevas de hacer o utilizar algo, se admite entonces como nuevo algo que ya ha sido conocido o utilizado en otros tiempos o situaciones pero que ahora se utiliza en nuevas circunstancias con diferentes finalidades, en diversas combinaciones o formas de organización, etcétera (Barraza, 2005, pág. 21).

Es así que, lo nuevo en el ámbito de la innovación no necesariamente implica una creación inédita o algo totalmente desconocidos, por el contrario, se refiere a elementos, métodos o recursos ya existentes pero aplicados en nuevos contextos y con distintas finalidades. En este sentido, la innovación se entiende como un proceso dinámico y de resignificación y recontextualización. Lo importante más bien radica en la capacidad de generar un cambio en la práctica pedagógica.

## **Importancia de la innovación educativa**

La innovación en el contexto educativo es necesaria porque la sociedad actual se encuentra en constante cambio y transformación, es decir, es la única herramienta que permite la adaptación a las diferentes circunstancias de mundo, es así que los enfoques tradicionales de enseñanza resultan insuficientes para responder a las exigencias académicas de los estudiantes frente a la complejidad de la sociedad. Es común pensar que las estrategias metodológicas que se usan en el proceso didáctico son las mejores y no es necesario modificarlas (enfoque tradicional), sin pensar en que se debe tomar en cuenta que las necesidades educativas de hoy son distintas a las anteriores y que en la actualidad la llamada Sociedad de la información o del conocimiento requieren cambios inmediatos, de ahí la importancia de modificar con dichos procesos educativos rutinarios y porque no utilizar nuevas estrategias metodológicas que cambien la cultura tradicionalista (Barocio, 2006).

En este sentido, innovar presupone adaptar los procesos educativos a nuevas realidades y responder a las demandas sociales, culturales y económicas. Adicional, la innovación es necesaria porque permite la transformación de los roles y mejora la relación entre el docente y el estudiante, pues el primero deja ser un mero transmisor de información para convertirse en un mediador, mientras que el segundo asume un rol activo, reflexivo y participativo en la construcción de sus aprendizajes.

## **Relevancia de la innovación educativa en las Ciencias Sociales**

Históricamente, las Ciencias Sociales han sido catalogadas con un conjunto de disciplinas que no aportan un impacto relevante para la vida debido a la enseñanza tradicional que se enfoca en la teoría en lugar de la práctica. Esto ha llevado a subestimar su importancia en la formación integral de los estudiantes. En la actualidad, se requiere un cambio en el proceso educativo para motivar a los alumnos y generar interés en las disciplinas sociales.

Existe la posibilidad de integrar dispositivos, aplicaciones u otro elemento que en la actualidad sirva para innovar el método de enseñanza, si embargo la existencia de una gran variedad de distracciones surgidas al amparo de las nuevas tecnologías, dificultan la concentración de los estudiantes en el campo académico, entonces es necesario ubicar el momento y lugar para aplicarlos efectivamente pues la mayoría de las veces las clases de las ciencias sociales, por su carácter teórico, ha ido convirtiendo al proceso de enseñanza algo rutinario y monótono dejando de lado el carácter lúdico o peor aún se presenta el contexto externo más atractivo en comparación al contenido que se ve en clase. De allí, la importancia de innovar el proceso de enseñanza y aprendizaje en las disciplinas de Ciencias Sociales.

La innovación educativa en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales se justifica por su potencial para mejorar la educación, desarrollar habilidades críticas, adap-

tarse a los cambios tecnológicos y contribuir al conocimiento académico. La implementación de estrategias didácticas innovadoras enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje, elevando la calidad educativa. Además, incide en el ámbito social, al formar ciudadanos conscientes y activos. Asimismo, fomenta competencias analíticas cruciales para los estudiantes, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Quitizaca, Castillo, & Sarango, 2025, pág. 128).

La cita subraya el carácter integral de la innovación en las Ciencias Sociales ya que esta no se limita a la incorporación de nuevas estrategias pedagógicas, sino que impacta en la formación académica y en la dimensión social de los estudiantes: ya que enfatiza la mejora de la calidad educativa y el enriquecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje; asimismo, destaca el desarrollo de habilidades esenciales para los educandos/

¿Cuáles son las experiencias de innovación que se han generado en la Carrera en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales?

Los espacios innovadores para el aprendizaje creados en la Carrera han permitido fomentar la creatividad, la colaboración y la participación de los estudiantes. Estos espacios van más allá de las aulas tradicionales y se caracterizan por ser flexibles y adaptables a las necesidades de los estudiantes. Proporcionan recursos tecnológicos, materiales y herramientas que permiten el desarrollo de habilidades y competencias del siglo XXI. Además, promueven el trabajo en

equipo, la resolución de problemas y el pensamiento crítico, ofreciendo un ambiente inspirador y motivador para el aprendizaje.

### **Metodologías activas.**

Estas metodologías centradas en la participación y el protagonismo de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, es así como promueven el desarrollo de habilidades tales como: el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Además, generan un ambiente de aprendizaje motivador y estimulante, donde los estudiantes se sienten más comprometidos e interesados en el contenido.

Estas metodologías también son relevantes para el mundo actual, ya que preparan a los estudiantes para enfrentar los desafíos de una sociedad en constante cambio, donde la capacidad de adaptación, la creatividad y la colaboración son cada vez más valoradas. En resumen, las metodologías activas son una herramienta valiosa para impulsar la innovación educativa y mejorar la calidad del aprendizaje.

### **PIS:**

Estos proyectos promueven que los estudiantes apliquen sus conocimientos científicos adquiridos de diferentes disciplinas o áreas temáticas en un contexto práctico y significativo en pro de generar posibles soluciones creativas a los problemas sociales. Estos proyectos también fomentan el trabajo en equipo y la colaboración, ya que los estudiantes

deben trabajar en conjunto para alcanzar objetivos comunes. A través de la interacción con sus compañeros, aprenden a comunicarse efectivamente, a escuchar y valorar diferentes perspectivas, y a aprender de la diversidad de ideas y experiencias. Proyectos formativos:

Estos talleres fomentan la expresión, la creatividad, el trabajo en equipo, las habilidades comunicativas y el desarrollo motor. Además, proporcionan un espacio de enriquecimiento personal y emocional para los estudiantes, contribuyendo a su formación integral.

TICS:

Las TIC como proceso innovador en la educación tienen la capacidad de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitar el acceso a la información, promover la colaboración y la creatividad, y preparar a los estudiantes para el mundo digital en constante evolución.

### **Conclusiones**

La innovación educativa en la enseñanza de las Ciencias Sociales es un proceso complejo que va más allá de la incorporación de herramientas tecnológicas en el aula. Innovar es un concepto que implica la transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales hacia unas más activas y participativas que sitúen a los discentes como protagonistas de su aprendizaje, lo que convierte a la innovación en un elemento fundamental para responder a las exigencias del mundo globalizado.

La experiencia denota que la implementación de prácticas académicas innovadoras, tales como: proyectos integradores de saber (PIS), proyectos formativos, metodologías activas y el uso pedagógico de las TIC, promueve el fortalecimiento de capacidades esenciales en los estudiantes. Entre ellas destacan, el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad, colaboración y la capacidad de resolución de problemas, así como también de habilidades fundamentales para desenvolverse en la vida cotidiana,

en este sentido, estos procesos innovadores rompen la rutina tradicional de aprendizaje y los convierten en motivadores y estimulantes.

Finalmente, la innovación educativa se presenta como un recurso decisivo para potenciar la formación integral de los estudiantes, pues su aporte no se limita únicamente al ámbito académico, sino que extiende hacia el campo ético social.

## Referencias

- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. *Revista Internacional Docentes 2.0 Tecnológica-Educativa*, 1-16.
- Barocio, R. (2006). Ier congreso internacional de innovación educativa. La cultura de la innovación en la educación. LA IMPORTANCIA DE LAS INNOVACIONES EDUCATIVAS PARA EL PROGRESO DE LA EDUCACION.
- Barraza, A. (2005). Una conceptualización comprehensiva de la innovación educativa. *Innovación Educativa*, 19-31.
- Castillo Ochoa, P., & de Benito Crosetti, B. (2008). Cambios, novedades y procesos de innovación. En J. d. Ibáñez, *Innovación, educación y uso de las TIC* (págs. 31-35). Arica - Chile: Universidad Internacional de Andalucía.
- Díaz Pérez, A. A. (2019). uevos ambientes educativos en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Sistematización de una experiencia didáctica en Educación Secundaria en Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 1-21.
- García López, T. (2013). La Innovación Educativa en la Enseñanza de las Ciencias Sociales.
- García-Peñalvo, F. J. (2015). Mapa de tendencias en Innovación Educativa. *Education in the Knowledge Society*, 6-23.
- Prendes Espinosa, C. (2015). Realidad aumentada y educación: análisis de experiencias prácticas. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 187-203.
- Quituzaca, L., Castillo, D., & Sarango, E. (2025). Innovación didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales en educación básica. *Revista de Investigación en*

Ciencias de la Educación, 125-135.

Rimari Arias, W. (s/f). La Innovación Educativa. Un instrumento de desarrollo, 1-20.

Rodríguez Domenech, M., & Gutiérrez, D. R. (2016). Innovación en el aula de Ciencias Sociales mediante el uso de videojuegos. Revista Iberoamericana de Educación, 181-200.

Salinas Ibañez, J. (2008). Innovación educativa y uso de las TIC. Universidad Internacional de Andalucía.

Venegas, L., Miguel, V., & Moreira, P. (2019). Uso educativo de las redes sociales. Polo del Conocimiento, 258-268.



# Arte rupestre: Perspectiva latinoamericana

Macas Cueva Paulina  
Yáñez Trujillo Kimberly  
vpmacas@uce.edu.ec  
kryanez@uce.edu.ec

Recibido: 20/05/25  
Aceptado: 30/06/25

## Resumen

El objetivo de este artículo es recopilar información sobre el arte rupestre en el territorio latinoamericano para el fortalecimiento de las raíces culturales de las personas que se encuentran en dicha región. También, se incluirá la importancia de la fijación en el arte rupestre latinoamericano para desvincular el pensamiento eurocentrista sobre esta temática, dando paso a generar una identidad comunitaria por medio de la explicación de diferentes sitios arqueológicos encontrados en países como Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México y Ecuador.

**Palabras clave:** Arte, Rupestre, Identidad, Latinoamérica, Arqueología.

## Rock art: A Latin American perspective

### Abstract

The aim of this article is to gather information about rupestrian art in Latin America to strengthen the cultural roots of the people in this region. Additionally, it will highlight the importance of focusing on Latin American rupestrian art to challenge Eurocentric perspectives on this subject, promoting a sense of community identity through the exploration of various archaeological sites found in countries such as Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Mexico, and Ecuador.

**Keywords:** Art, Rock Art, Identity, Latin America, Archaeology.

## Introducción

El arte se presenta como la máxima expresión de la sensibilidad del ser humano, en donde tiene la completa libertad de exteriorizar sus emociones y sentimientos los cuales son inherentes a las condiciones de su medio y actividades cotidianas. De las primeras demostraciones de arte que se encuentran en la historia de la humanidad comienza con los cazadores recolectores y sus manifestaciones con el arte rupestre, el cual estará plasmado en superficies como rocas y paredes de cuevas que contienen pigmentos de origen animal y vegetal.

Este tipo de arte se enmarca en una categoría primaria para el comienzo de las representaciones humanísticas, lo cual lo encasilla en el preámbulo de la historia artística del ser humano. Dichas expresiones son una forma de comunicar el entorno, realidades y comunión que los primeros pobladores tuvieron para explicar su estancia en un espacio en específico. El arte rupestre no solo es una clasificación, sino que representa lo más primitivo del ser humano: su ser social y comunitario, que posteriormente le llevará a las condiciones actuales de relaciones. Además, estos grabados son testimonio del pensamiento simbólico temprano.

En Latinoamérica existen diferentes sitios arqueológicos que evidencian la presencia de dichos seres humanos, siendo los territorios de Argentina, Cuba, Colombia, México, Chile y Ecuador los más representativos para el presente artículo, ya que en estos sitios el arte rupestre se ha mantenido como parte de la cosmovisión de

dichos países.

En el caso ecuatoriano, los vestigios de arte rupestre nos demuestran como las sociedades antepasadas convertían sus conocimientos en repeticiones generacionales y permitieron que en la actualidad dichas formas de organización social se conozcan y se puedan estudiar.

El presente artículo detallará las principales obras artísticas de este género en Latinoamérica con el propósito de analizar un significado más profundo de este arte que demuestra el ingenio de los primeros habitantes de Latinoamérica, creando así un vínculo de identidad en la región.

## Justificación

El presente artículo de reflexión tiene como finalidad la divulgación informativa por medio de la recopilación bibliográfica de diferentes fuentes secundarias de información, por ello, el escrito beneficiará a diferentes grupos sociales, como estudiantes, trabajadores, investigadores y docentes que tengan afinidad con la temática, ya que contará con diferentes aportes para la información sobre el arte rupestre latinoamericano.

Además, la importancia del artículo radica en su contenido humanístico y artístico, que permite una visión holística del arte, no solo como expresión sentimental, sino como símbolo de unidad. Esto, enfocado en el rol del arte para la historia de la humanidad, especialmente siendo una herramienta viva para comprender y fortalecer la identidad de los pueblos y comunidades que habitan en la zona latinoamericana.

Por lo tanto, este artículo no cuenta solo con una intención informativa, sino de transformación y formación social, ya que busca proporcionar un enfoque alternativo a la visión eurocéntrica del arte y, por ende, contribuye a una visión descolonizadora del patrimonio artístico de América Latina al resaltar su riqueza cultural y simbólica.

Entonces, el presente artículo busca abrir un espacio crítico que permita comprender al arte rupestre como una fuente viva de conocimiento, con potencial pedagógico y social que genera pertinencia. Así, la expresión activa de identidad colectiva puede llegar a ser un puente entre los saberes ancestrales y los desafíos culturales del presente.

### **Metodología**

El artículo se desarrolló mediante una metodología con enfoque cualitativo de tipo bibliográfico documental con nivel descriptivo, esto quiere decir que “Es un diseño flexible a partir de información cualitativa, que no implica un manejo estadístico riguroso, ya que su estructura se orienta más al proceso que a la obtención de resultados” (Monje, 2001, p.109). Esto quiere decir que en el artículo existió un diseño crítico y bibliográfico que sustente la investigación hecha.

### **El arte rupestre latinoamericano**

El arte en general traslada en pensamiento a un origen europeo, esto se debe a la influencia occidental y la supremacía de esta ante la cultura de Latinoamérica. Los autores Osorio y

Balbuena (s.f.) mencionan lo siguiente con respecto a la influencia del eurocentrismo “Persiste esa visión eurocéntrica, en la cual solo se exalta y estudia el continente europeo y se obvian los procesos de los demás pueblos”. No es de esperarse que esto suceda también con el arte rupestre; habitualmente se toman como ejemplos de este a las Pinturas de la cueva de Lascaux y Chauvet (Francia) o Pinturas de la cueva de Altamira (España); pero en Ecuador, México, Chile, Colombia, Cuba y Argentina también se ha evidenciado estas manifestaciones culturales incipientes. Por lo tanto, es sumamente importante recabar la información correspondiente a esta etapa del arte para difundirla y generar un fortalecimiento en los lazos de la identidad de Latinoamérica con sus aportes en cada periodo del desarrollo de la humanidad.

### **Loja, Ecuador: Petroglifos como memoria viva de los Andes**

En el en el cantón Paltas al sur del Ecuador, en la provincia de Loja, al sur del Ecuador, el arte rupestre se manifiesta a través de petroglifos que son grabados e incisiones en piedra. Estos vestigios representan más que una marca, son la memoria viva de las sociedades andinas, un testimonio de ingenio y de las expresiones artísticas incipientes de sus primeros pobladores. En este sentido el docente universitario de la Universidad Particular de Loja, González Ojeda (2007) señala que en la provincia de Loja se han encontrado bloques de piedra con incisiones de aproximadamente dos centímetros de ancho y siete centímetros de largo. Los principales caseríos que contienen petroglifos.

Estos hallazgos ofrecen una vía a las primeras formas de la construcción del entorno a través de representaciones de seres humanos y elementos como el sol, que históricamente ha formado parte de la cosmovisión de los pueblos originarios de Latinoamérica en este sentido el vicerrector de investigación de la Universidad de Cuenca, Novillo (2025) menciona que “El arte rupestre cumple una función fundamental como registro simbólico y cosmológico, al plasmar concepciones del mundo propias de las comunidades originarias” (s.p). En este sentido los petroglifos de Numbiaranga, Santo Domingo de Guzmán

y Yamana trascienden de su carácter estético para convertirse en la voz de memoria social a través de su forma de vida y perspectiva de la misma.

### Numbiaranga

Se ubica en el cantón Macará al suroccidente de Loja. Aquí se conserva un bloque de piedra que tiene 2,85 metros de largo y 2,35 metros de ancho con una altura de 0,70 metros. Aunque la superficie se encuentra desgastada, aún se aprecian figuras humanas, geométricas y onduladas, cuya repetición sugiere técnica y transmisión de saberes.

#### Figura 1

*Petroglifo de Numbiaranga*



**Nota.** Petroglifo de Numbiaranga, Macará. Tomada de (Go Raymi).

### Santo Domingo de Guzmán

Se localiza en el cantón Paltas, al noreste de Loja. Estos petroglifos se encuentran en mejor estado de conservación. Se han identificado de bloques de piedra con un tamaño

que oscila entre los 1,90 metros de longitud y 90 centímetros de altura. Destacando una representación antropomorfa entre un ser humano con el sol, lo que sugiere una conexión profunda entre la comunidad y la naturaleza.

#### Figura 2

*Representación solar en Santo Domingo de Guzmán*



**Nota.** Representación solar en Santo Domingo de Guzmán. Tomado de González Ojeda, 2007.

ISBN: 978-9978-347-87-4. Vol 3 (6) Enero -Junio, 2025, págs. 58 -74

## Yamana

También ubicado en el cantón Paltas, estos bloques de piedra tienen una longitud de 2,10 metros y 1 metro de ancho, sus superficies se encuentran

cubiertas por incisiones que forman surcos, ondulaciones y figuras antropomorfas que representan cierto vínculo afectivo entre ellas, donde el grabado funcionaba como una expresión de identidad y permanencia.

### **Figura 3**

*Petroglifo de Yamana*



**Nota:** Petroglifo de Yamana. Tomado de González Ojeda, 2007.

Estos petroglifos no solo constituyen evidencias arqueológicas, sino que dialogan con la memoria vida de los Andes, permitiendo a las actuales comunidades lojanas reconocerse a través de un pasado que desafía las narrativas eurocéntricas sobre los orígenes del arte.

## Cerro Catazho, Bajada a San José

Este hallazgo identificado en el cantón Limón Indanza, en la provincia

de Morona Santiago en la amazonía ecuatoriana representa la riqueza cultural expresada a través del arte en piedra mediante petroglifos que según el Ministerio de Turismo (s.f) en la publicación El Catazho y su arte rupestre – Unidad Educativa Indanza, menciona que las figuras zoomorfas, antropomorfas y fitomorfas a través de formas geométricas trasladan al espectador a la cosmovisión y ritualismo de las culturas originarias del Ecuador.

### **Figura 4**

*Complejo Arqueológico “El Catazho”*



**Nota.** Arte mediante petroglifos en el cerro Catazho. Tomado de Ministerio de Turismo del Ecuador.

La autora Granja Aguirre (2014) en su trabajo de titulación los petroglifos del catazho, morona santiago una aproximación a su estudio desde la arqueología señala que en la bajada

a San José en el Cerro Catazho hay una gran variedad de formas que demuestran la habilidad de la comunidad.

**Figura 5**  
*Figuras identificadas en los petroglifos de la Bajada a San José*

| Bajada a San José |               |          |                          |       |
|-------------------|---------------|----------|--------------------------|-------|
| P41_M10_F         | Frente Este   | Sureste  | Superior Derecha         | Cul-I |
| P41_M31_F         | Cara Superior | Sureste  | Cara Superior Sector Sur | Cul-I |
| P35_M6_E          | Frente Norte  | Suroeste | Centro Izquierda         | Cul-I |
| P35_M13_E         | Frente Norte  | Suroeste | Centro Derecha           | Cul-I |
|                   |               |          |                          | E-III |
|                   |               |          |                          | Lec   |

**Nota.** Representaciones antropomorfas en la Bajada a San José. Tomado de Granda Aguirre, 2014

Se puede identificar figuras antropomorfas a través de formas geométricas y líneas rectas que dan vida a un ser humano, además se podría sugerir la presencia de un tocado en la cabeza asemejado a un sol, lo que probablemente conecta con su cosmovisión cósmica o las primeras apreciaciones de organización social.

Estos hallazgos arqueológicos escogidos en este estudio, son unos de los tantos identificados en el Ecuador y que demuestran los inicios de la historia del arte expresado por manifestaciones rupestres que construyen un relato de el modo de vida y perspectivas de los antepasados del territorio ecuatoriano.

La combinaicónde geometría y figuras humanas refuerzan la idea de que el arte rupestre de Ctazho no era meramente decorativo, sino un lenguaje visual capaz de transmitir concepciones del universo y el rol de la vida comunitaria.

**La cueva de Huachabi, México: Mito y fertilidad del inframundo maya**

En el Estado de Campeche, al noreste de México, la cueva de Huachabi alberga uno de los hallazgos arqueológicos más representativos del arte rupestre en Mesoamérica. Estas pinturas según la investigadora Sánchez (2023) indica que la datación históri-

ca de estas obras está comprendida durante el periodo Preclásico Tardío, estimando aproximadamente unos 400 años antes de nuestra era. Aquí se han encontrado 16 paneles de pinturas rupestres que tienen representaciones antropomorfas y zoo-

morfos, los cuales se ven plasmados mediante escenas mitológicas de la muerte, el inframundo, dioses y la fertilidad. Los principales pigmentos que se pueden apreciar en las paredes de la cueva de Huachabi son colores rojizos, marrones y negros.

### Figura 6

*Pinturas rupestres en la Cueva de Huachabi*



**Nota.** Pinturas rupestres en la cueva de Huachabi. Tomado de Grillo de Yucatán, 2019.

Esta ilustración conforma una comprensión mitológica en la que la vida y la muerte se entrelazan como ciclos complementarios.

### Sierra de San Francisco

En el árido paisaje de Baja California Sur, la Sierra de San Francisco resguarda uno de los conjuntos de arte rupestre más impresionantes de Latinoamérica. Están datadas en más de 7500 años de antigüedad, estas pinturas muestran una asombrosa variedad de figuras antropomorfas, zoomorfas y formas geométricas. La Secretaría de Cultura (2019) comparte información del norte de México, en Baja California Sur, en la

Sierra de San Francisco en la que hay evidencia de arte rupestre datado de hace más de 7500 años de antigüedad, se han hallado pinturas murales con dibujos de formas geométricas, zoomorfas y antropomorfas. Representan escenas de la vida en la naturaleza mediante la interacción del ser humanos con los animales, asimismo, se puede observar actividades cotidianas como la caza. En cuanto a la técnica se aprecian trazos más precisos y la utilización de pigmentos generalmente rojizos y negros. Un dato relevante es destacar el reconocimiento de este vestigio arqueológico dentro del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1993.

### Figura 7

*Sierra de San Francisco*



**Nota.** Sierra de San Francisco. Tomado de Gobierno de México, 1993.

### **Tamaulipas, México**

Se localiza en las cuevas del Municipio de Burgos, en el Estado de Tamaulipas. La BBC Mundo (2013) detalla los hallazgos de aproximada-

mente 4926 pinturas rupestres, con representaciones antropomorfas y zoomorfas mediante dibujos realizados con pigmentos de colores amarillentos, rojizos, negros y blancos.

#### **Figura 8**

*Pintura rupestre en Tamaulipas*



**Nota:** Pintura rupestre en Tamaulipas. Tomado de La Capital, 2013.

La presencia de Huachabi, la Sierra de San Francisco y las cuevas de Tamaulipas conforma un mosaico de creatividad y espiritualidad mesoamericana a través de pigmentos naturales, figuras geométricas que representaban la cotidianidad de sus formas de vida hasta su visión más profunda relacionada con la mitología.

### **Taira, Chile: Pastoreo y reciprocidad andina**

En el desierto de Atacama, en Chile se halla el Valle de Taira según La Prensa (2018) es un sitio arqueológico de gran interés puesto que conserva pinturas rupestres de hace aproximadamente 2400 a 2800 años de antigüedad fueron descubiertas por el arqueólogo Stig Ryden. Estas obras fueron elaboradas posiblemente por pastores o caravaneros que cruza-

ban el valle de Taira, las principales representaciones son zoomorfas con un animal característico, la llama en diferentes formas, pequeñas, medianas grandes, solas o también se han encontrado en periodo de gestación. Los pigmentos utilizados son los amarillentos ocres, blancos y rojizos. Ahora bien, dentro de sus pinturas que muestran escenas de la vida cotidiana, también expresaban sus creencias, puesto que al ser pinturas creadas principalmente por pastores se identifica una identidad muy importante en relación con sus actividades de acuerdo a Berenguer (s.f.), ellos dibujaban llamas porque pensaban que atraían buenos augurios principalmente con la reproducción del ganado y el progreso de su pueblo, así se puede interpretar la conexión de los primeros pastores de Chile con su entorno.

### Figura 9

#### *Pintura rupestre de llamas en Taira*



**Nota:** Pintura rupestre de llamas en Taira. Tomado de Berenguer, s.f..

### La Lindosa, Colombia

En la Serranía de La Lindosa, en la amazonía colombiana se encuentra según Sardiña (2020) arte rupestre de hace más de 12.500 años atrás, también se catalogaba a este periodo como la Edad de Hielo. Por otra parte, el mayor número de pinturas rupestres en Colombia se encuentran el Cerro Azul, en la Sierra de La Lindosa. En este hallazgo se pueden rescatar 12 paneles de piedra en la que se encuentra pintura mural, correspondiente al arte rupestre. Se identifican

figuras humanas que muestran en diferentes escenas sus actividades diarias en comunidad, como la caza; acción acompañada de elementos naturales como animales y plantas. Los pigmentos que destacan en estas obras, son los rojizos y naranjas. Las formas son bastante estilizadas y poseen dibujos geométricos que a pesar del paso de los años aún se pueden apreciar estos dibujos en la actualidad y brindan un acercamiento a las primeras expresiones artísticas del ser humano en lo que actualmente se conoce como Colombia.

### Figura 10

#### *Cerro Azul, Sierra La Lindosa en Colombia*



**Nota:** Cerro Azul, pintura rupestre. Obtenido de Sardiña.

### Cueva de la espiral, Cuba

El arte rupestre no solo es representada por animales y humanos, sino que también utiliza la simbología

para plasmar imágenes que en la actualidad se siguen buscando sus significados. Un ejemplo de ello es la Cueva de la Espiral, ubicada en la cordillera Pan de Guajabón, provin-

cia de Artemisa en Cuba, la cual era una zona pequeña de cazadores y recolectores que utilizaban la cueva de manera ceremonial y se evidencia en la personificación de espirales en la misma. (Fernández, Morales, Mas, Solís, & Parra, 2017).

Esta obra encontrada en territorio de las Antillas Mayores por arqueólogos y químicos del Instituto Cubano de Antropología, del Instituto del Patrimonio Cultural de España, la UNED

y el CSIC demuestran una espiritualidad de los antepasados, los cuales emplearon el guano de murciélago como pigmento para dichas obras, para (Lira, 1873), este instrumental usado por los cazadores recolectores estaba “formado casi en su totalidad de materias orgánicas azoadas, sales amoniacales, fosfatos terrosos y sales alcalinas”(p.118). Esto quiere decir que el guano era una materia orgánica de estiércol mezclada con diferentes compuestos de la naturaleza.

### **Figura 11**

*Cueva de la Espiral, Cuba*



**Nota:** Motivo representado en la Cueva de la Espiral (Cuba). / UNED.

## **Argentina**

Argentina es un país lleno de cultura y arte, por ello, también es uno de los exponentes más grandes del arte rupestre en Latinoamérica, algunos de los sitios más importantes a lo largo de su historia son la Cueva de las manos, el Cerro Intihuasi, el cañadón Yaten Guajen y El Lechuza. Estas ubicaciones resaltan la antigüedad de la humanidad en Sudamérica, así como las prácticas cotidianas de la sociedad. A continuación, se especificará detalladamente las características de cada ubicación.

### **Cueva de las manos**

Este sitio arqueológico de pinturas rupestres, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999, está ubicado en el cañón del río Pinturas, al noroeste de la Provincia de Santa Cruz, en la Patagonia de Argentina. Esta cueva corresponde a un complejo de sitios con arte rupestre y se encuentra formada por cuatro concentraciones de representaciones de arte. (Aschero, 2010).

Para el autor anteriormente mencionado, estos vestigios podrían haber

sido espacios de habitación simultánea de distintos grupos familiares que representaban en un grupo estilístico figuras de animales, humanas y signos geométricos simples. Aunque

existan diferentes imágenes dentro de la cueva las más reconocidas son el conjunto de manos sobrepuestas pintadas con colores rojizos.

**Figura 12**

*Cueva de las Manos, Argentina*



**Nota:** Cueva de las Manos del Río Pinturas. Tomado de (UNESCO, 1999)

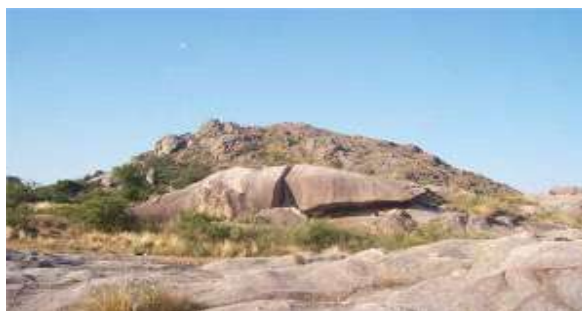
Ubicado en el extremo sur de la Sierra de Comechingones, a 45 km al oeste de la ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba, en Argentina; se caracteriza por estar configurado por cuevas que tuvieron ocupación humana y que datan de hace 2.800 años. (Rocchietti, 2015), directora del Centro de Arqueología e Historia de la Facultad de Humanidades y Artes en la Universidad Nacional de Rosario investiga detalladamente el sitio y proporciona datos significativos para el arte rupestre, tales como el uso de la estética y la cotidianidad del ser humano en el espacio. Principalmente, la autora determina que los

dibujos hallados en el Cerro Intihuasi manifiestan una conciencia intencionada además de la importancia de que la estética del arte rupestre debe basarse en los signos, en la escenografía y la textura.

Las pinturas encontradas en este cerro se caracterizan por animales, humanos en caza, clasificación de animales según su género, huellas, entre otras. También se encuentran otras imágenes en forma de símbolos que están relacionados con figuras humanas. A continuación, se expondrán algunas imágenes de la locación tomadas por la directora Rocchietti.

**Figura 13**

*Cerro Intihuasi, ladera norte, alero del norte*



**Nota:** Cerro Intihuasi, ladera norte, alero del norte. Tomada de (Rocchietti, Rock art: Image of the fantastic)

### **Figura 14**

#### *Pintura rupestre de animales*



**Nota:** Ladera sudoeste. Alero 1. Tomada de (Rocchietti, Rock art: Image of fantastic, 2015)

#### **Cañadón Yaten Guajen y El Lechuza**

El nombre de Yaten Guajen significa “piedra pintada”, ubicado en afluente del Río Santa Cruz en la Patagonia de Argentina; este sitio se encuentra en una serie de cañadones que rodean la parte norte del río y presentan una ocupación humana de 7.700 años, aunque sus registros arqueológicos correspondan a los últimos 2.000 años. El espacio se caracteriza por formar parte de la época de los cazadores-recolectores y por sus actividades de subsistencia y confección de artefactos líticos. (Vetrisano, Guilio, Bianchi, & Fiel, 2023). Estas prácticas humanas son características al inicio de la formación de una cultura, por ello, se puede decir que los seres que habitaban este territorio comenzaron a mostrar su deseo evolutivo de creación

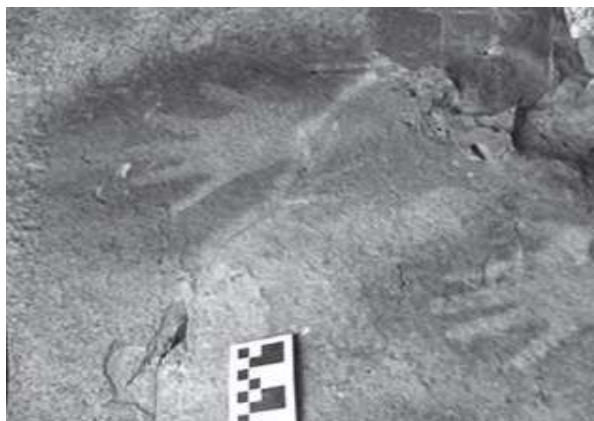
por medio del arte rupestre.

Los cañadones Yaten Guajen y El Lechuza incluyen una serie de técnicas especializadas para la época como lo son las pinturas en negativo, la utilización del color rojo y pinturas superpuestas o más conocidas como gravados. (Acevedo, Fiore, Franco, & Ocampo, 2014). Sus representaciones en pared, al igual que la mayoría de las del arte rupestre, demuestran la presencia humana in situ.

Aunque en los cañadones del río Santa Cruz se encuentre gran evidencia del arte rupestre los estudios realizados no denotan la importancia en la estética como se ha hecho en el cerro Intihuasi, pero se puede inferir que, al ser poblaciones ubicadas en la Patagonia de Argentina compartían no solo territorio sino costumbres y pensamientos.

### **Figura 14**

#### *Pintura rupestre de animales*



**Nota:** Negativo de mano pintados. Yaten Guajen II. Tomada de (Fiore & Ocampo, 2009)

Estas comunidades plasmaron una visión del mundo en la que la naturaleza, sociedad y cosmos dialogan en equilibrio. Lejos de ser simples vestigios del pasado, estas pinturas revelan tecnologías de conocimiento y perspectivas propias que cuestionan los cánones eurocéntricos del arte. Los autores Osorio y Balbuena (2013) establecen que:

Los españoles y europeos en general siempre son mostrados como los poseedores de la ciencia y tecnología ante las carencias o nulos saberes de las comunidades indígenas, los aportes de las comunidades americanas son poco valorados si se le compara con las largas y densas exposiciones que se hacen sobre el aporte europeo a América. (s.p)

En este sentido, es de suma importancia colocar a América Latina en el escenario mundial desde la promoción de sus orígenes culturales y reafirmen estos espacios de simbolismo que también se presentan en países como Ecuador, México, Colombia, Chile, Cuba, Argentina, entre otros. Debido a que estos hallazgos en conjunto no solo enriquecen el patrimonio arqueológico latinoamericano, sino que permiten un acercamiento a la identidad y cultura comprendida de expresiones artísticas primarias como lo es el arte rupestre.

## Conclusión

A través de la investigación bibliográfica documental se establecieron los hallazgos arqueológicos más representativos de Ecuador, México, Colombia, Chile, Cuba y Argentina. Ecuador se destaca por los sitios ubicados en las provincias de Loja (Numbiaranga, Santo Domingo de Guzmán y Yamana) y Morona Santiago (Complejo Arqueológico "El Catazho")

mediante la presencia de petroglifos. Mientras que la pintura rupestre estará presente en México, la Cueva de Huchabi, la Sierra de San Francisco y en Tamaulipas; en Chile, dentro del desierto de Atacama en Taira y Colombia, en la Lindosa ubicada en la amazonía; Cuba, en la Cueva de la Espiral y Argentina con la Cueva de las manos, el Cerro Intihuasi, Cañadón Yaten Guajen y El Lechuza. Los petroglifos en Ecuador y las pinturas rupestres identificadas en México, Chile, Colombia, Cuba y Argentina comparten un lazo cultural en común es el sentido de identidad de los pueblos originarios de Latinoamérica influenciados por su cosmovisión y su relación intrínseca con el entorno, mantenían constantes representaciones del sol, el ser humano y demás elementos que observaban en su cotidianidad. Además, expresaban el sentido de afectividad en la comunidad algo que se debe destacar en los orígenes del arte incipiente en la región. La exploración de los diferentes yacimientos de arte rupestre ha permitido generar un análisis que trasciende lo descriptivo. El arte rupestre de Latinoamérica, en su manifestación más primitiva es un símbolo de afectividad entre el ser humano y la naturaleza, en consecuencia este estudio evidencia como el arte rupestre presenta gran relevancia en una visión descolonizadora del patrimonio artístico de la región como mencionan los autores Osorio y Balbuena (2013) "Europa es el alfa y el omega de la historia universal. Por eso ante los pocos o nulos aportes culturales de los otros pueblos ubicados a lo largo de otros continentes es que se omiten las historias de las sociedades no europeas" (s.p). En este sentido, es de suma importancia plasmar el testimonio simbólico temprano y la sensibilidad de los pueblos originarios de la región, evidenciando su forma de comunicar el entorno y vida en comunidad expresado a través de su in-

genio a través de grabados en piedra y pinturas. De esta manera, el arte rupestre se presenta como una fuente viva de conocimiento que conecta los saberes ancestrales con los desafíos culturales del presente con un mundo que aún posee narrativas basadas en la supremacía cultural e histórica de Europa.

Sí bien, existen muchos sitios arqueoló-

gicos aún por indagar, el estudio realizado permite difundir la importancia de conocer el arte rupestre con un sentido de identidad latinoamericana que pueda coexistir con el arte rupestre de Europa y el mundo, sin minimizar los aportes de cada región, sino promover una cultura democrática en la difusión del arte en la educación, mediante el análisis de diversas perspectivas únicas.

## Referencias

- Acevedo, A., Fiore, D., Franco, N., & Ocampo, M. (2014). Arte y Espacio. Estructuración de los repertorios de arte rupestre en los Cañadones Yaten Guajen y El Lechuza (Margen norte del río Santa Cruz, Patagonia, Argentina). *Mundo de antes* N° 8, 12.
- BBC Mundo. (2013). Las sorprendentes pinturas rupestres de México. Obtenido de [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/05/130523\\_america\\_latina\\_cueva\\_mexico\\_gtg](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/05/130523_america_latina_cueva_mexico_gtg)
- Berenguer, J. (s.f.). Taira, el amanecer del arte de Atacama. Museo Chileno de Arte Precolombino. Obtenido de <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Taira-el-amanecer-del-arte-en-Atacama.pdf>
- Fernández, D., Morales, M., Mas, J., Solís, E., & Parra, D. (17 de Julio de 2017). Ciencia Contada en Español. [Imagen] Obtenido de La Espiral Cave (Cuba): Guano and signs of plant substances used as paint ingredients": <https://www.agenciasin ces/Noticias/El-arte-rupestre-de-Cuba-usaba-excrementos-de-murcielago>
- Fiore, D., & Ocampo, M. (2009). Arte rupestre de la región margen norte del río Santa Cruz: una perspectiva distribucional. *ResearchGate*, 502.
- Gobierno de México. (1993). Pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco. [Imagen] [https://patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx/publico/lista\\_detalle.php?idLista=MjE=](https://patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx/publico/lista_detalle.php?idLista=MjE=)
- González Ojeda, D. (s.f.). Un acercamiento al arte rupestre de Loja, Ecuador. Obtenido de Rupestre.web: <https://www.rupestreweb.info/loja.html>
- Go Raymi. (s.f.). Petroglifo de Numbiaranga. [Imagen] <https://www.goraymi.com/es-ec/loja/macara/zonas-arqueologicas/petroglifo-numbiaranga-a2axculpz>
- Granda Aguirre, E. (2014). Los petroglifos del Catazho, Morona Santiago una aproximación a su estudio desde la arqueología del paisaje. [Tesis de Grado,

previa a la obtención del Título Antropología con mención en Arqueología]. Pontifica Universidad Católica del Ecuador.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dd4a4b54-f344-42c6-a29c-3cdd6054cfd3/content>

Grillo de Yucatán. Arqueólogos del INAH revelan pinturas rupestres en las Grutas de Huachabí. (2019). [Imagen] <https://grillodeyucatan.com/2019/10/16/arqueologos-del-inah-revelan-pinturas-rupestres-en-las-grutas-de-huachabi/>

La Capital. (2013). Identifican 5 mil pinturas rupestres en Tamaulipas. [Imagen] [https://www.lacapital.com.mx/noticia/22706-Identifican\\_5\\_mil\\_pinturas\\_rupestres\\_en\\_Tamaulipas](https://www.lacapital.com.mx/noticia/22706-Identifican_5_mil_pinturas_rupestres_en_Tamaulipas)

La Prensa. (2018). Obtenido de El valle de Taira, el corazón del arte rupestre en Chile: [https://www.prensa.com/mundo/Taira-corazon-arte-rupestre-Chile\\_0\\_5086741300.html](https://www.prensa.com/mundo/Taira-corazon-arte-rupestre-Chile_0_5086741300.html)

Ministerio de Turismo. (s.f.). El Catazho y su arte rupestre – Unidad Educativa Indanza. Página web oficial del Ministerio de Turismo del Ecuador. <https://www.turismo.gob.ec/el-catazho-y-su-arte-rupestre/>

Monje, C. (2011). Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Neiva: Universidad Surcolombiana.

Osorio, L., & Balbuena, C. (2013). Latinoamérica vista desde el paradigma eurocéntrico: Un análisis de los textos escolares de historia universal. Tiempo y espacio. Obtenido de [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-94962013000200004](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962013000200004)

Rocchietti, A. (2015). Rock art: Image of fantastic. Laboratorio de Arqueología y Ethnohistoria, Cátedra Prehistoria y Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, Salta 1363, 8° C.

Rocchietti, A. (s.f.). Rock art: Image of the fantastic. Laboratorio de Arqueología y Ethnohistoria, Cátedra Prehistoria y Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, Salta 1363, 8° C, Buenos Aires.

Sánchez, A. (2023). Las cuevas de Huachabí y sus pinturas rupestres mayas en Campeche. Obtenido de La Jornada Maya: <https://www.lajornadamaya.mx/campeche/218777/las-cuevas-de-huachabi-y-sus-pinturas-rupestres-mayas-en-campeche>

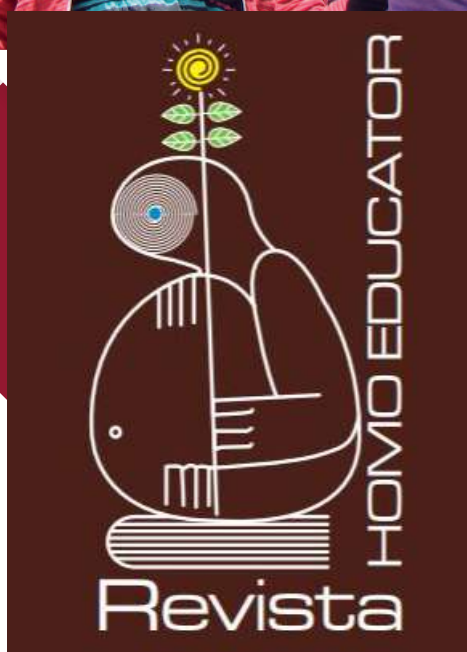
Sardiña, M. (2020). Colombia: polémico descubrimiento de arte rupestre de la Edad de Hielo. Obtenido de France 24: <https://www.france24.com/es/>

Secretaría de Cultura. (2019). Pinturas rupestres en México; constancia de la humanidad a través del arte. Gobierno de México. [<https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/pinturas-rupestres-en-mexico-constancia-de-la-humanidad-a-traves-del-arte?idiom=es#:~:text=Pinturas%20rupestres%20de%20la%20Sierra%20de%20San%20Carlos,la%20Sierra%20de%20San%20Carlos>].

UNESCO. (1999). unesco, World Heritage Convention. [Imagen].Obtenido de <https://whc.unesco.org/es/list/936>

Vetrisano, L., Guilio, B., Bianchi, P., & Fiel, M. (2023). Primeras evidencias estratigráficas de ocupación humana en el curso medio del Cañadón Yaten Guajen, cuenca del río Santa Cruz, Patagonia argentina.





CARRERA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA  
Y LAS CIENCIAS SOCIALES

ISBN: 978-9978-347-87-4

