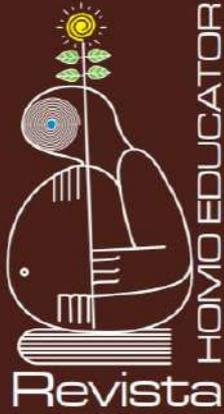




UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



CARRERA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA
Y LAS CIENCIAS SOCIALES



ISBN: 978-9978-347-83-6



9 789978 347836

ISBN: 978-9978-347-83-6. Vol 2 (4) junio - diciembre, 2023

4

Contenido

- **PRESENTACIÓN** pág. 5

Pricila Carrera Pillalazo
- **Arqueología e historia** pág. 6

Antonio Fresco González
- **Principales relatos sobre la crisis de la educación** pág. 15

Carlos Paladines Escudero
- **La investigación formativa** pág. 30

Ángela Zambrano Carranza
- **Campus universitario:
de la indiferencia a la necesidad de un Jardín Botánico, Quito D.M.** pág. 46

Carlos Eduardo Cerón Martínez
Carmita Isabel Reyes Tello
- **La Diablada de Píllaro como componente
de la construcción de identidad cultural** pág. 58

Rasu Chushik Punina Crespo
- **Apuntes históricos de la Universidad Central del Ecuador
y su Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación** pág. 72

Santiago Chasipanta Vásconez
- **Primer Seminario Internacional de Historia** pág. 86

Melany Chávez Buri

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

PhD. Fernando Sempertegui Ontaneda
RECTOR

PhD. María Augusta Espín Estévez
VICERRECTORA ACADÉMICA Y DE POSGRADO

PhD. María Mercedes Gavilánez Endara
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN, DOCTORADOS E INNOVACIÓN

Economista Marco Posso Zumárraga
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

PhD. Ana Lucía Arias Balarezo
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PhD. Héctor Simbaña Cabrera
SUBDECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PhD. Carlos Carderón Guevara
DIRECTOR DE LA CARRERA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES



DIRECTOR DE LA REVISTA

- PhD. Carlos Calderón Guevara

COMITÉ EDITORIAL

- MSc. Yessenia Cabrera Martínez
- PhD. Carlos Calderón Guevara
- PhD. Antonio Fresco González
- MSc. Lenin Garcés Viteri
- MSc. Edgar Isch López
- MSc. Holguer Jara Chávez

COMISIÓN DE APOYO

- MSc. Erika Burbano Buñay
- Lic. Santiago Chasipanta Vásconez
- MSc. Pricila Carrera Pillalazo
- Lic. Melany Chávez Buri



DISEÑO & DIAGRAMACIÓN

- Lic. Santiago Chasipanta Vásconez

IMAGEN DE PORTADA

Primer Seminario Internacional de Historia

CONTACTOS Y ENTREGA DE ARTÍCULOS

Email: revistahomoeducatorphccss@gmail.com

homoeducator-pchs@hotmail.com

Cel. 0996460192 - Carlos Calderón Guevara

Cel. 0983590948 - Erika Burbano Buñay

Presentación

En esta cuarta entrega de la Revista “Homo Educator” de la Carrera en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador se pone a disposición del lector un amplio abanico de temáticas con un gran sentido investigativo y donde se muestran escenarios, datos y vivencias que conectan enormemente con la persona que hará lectura de este importante documento.

El quehacer investigativo es un proceso que, si bien es cierto no es fácil, goza de un estado gratificante en develar situaciones que se mantenían ocultas o que no se visibilizaban de manera amplia, como menciona Bunge en el año 2000 “la investigación descubre constantemente lagunas en sus mapas del mundo” (pág. 27). Así, en las páginas posteriores se encontrarán escritos que son el resultado del esfuerzo y dedicación de cada uno de las y los autores.

Con el objetivo de cumplir con la promesa de entregar material académico de calidad correspondiente al campo de las Ciencias Sociales, en esta ocasión se cuenta con la participación de Antonio Fresco González con el artículo “Arqueología e historia”, en la que se realiza una comparación en el desarrollo y diferenciación de estas dos áreas fundamentales para la comprensión del pasado y proyección futura. Asimismo, con el trabajo de Ángela Zambrano Carranza “La investigación formativa”, en el cual se establece la importante relación entre la investigación y el trabajo docente, actividades que deben ir de la mano para hablar de un verdadero involucramiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje y creación de conciencia, tanto de estudiantes como docentes. Tratando un tema de vital importancia como es la mejora en los espacios de estudio, el artículo de Carlos Cerón Martínez y Carmita Isabel Reyes Tello, titulado “Campus universitario: de la indiferencia a la necesidad de un Jardín Botánico, Quito D.M.” plasma la idea viable de la implementación de un jardín botánico en el campus de la Universidad Central del Ecuador, con la finalidad de contribuir en el plano académico, investigativo, generación de conciencia y por qué no de esparcimiento.

En cuanto al rescate de tradiciones y cultura, el artículo de Rasu Chushik Punina Crespo “La Diablada de Píllaro como componente de la construcción de identidad cultural” muestra el afianzamiento de tradiciones por medio de la práctica de representaciones cargadas de valor cultural y de identidad. En cambio, que Santiago Chasipanta Vásconez presenta la investigación “Apuntes históricos de la Universidad Central del Ecuador y su Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación” resaltando los principales acontecimientos y aportes de la Facultad en su devenir histórico, principalmente orientado a la construcción de una educación crítica y emancipadora en la formación de los futuros/as docentes en las diferentes áreas que requiere el Sistema Educativo Nacional. Finalmente se encuentra un apartado sobre la participación y acontecimientos del “Primer Seminario Internacional de Historia” realizado los días 15, 16 y 17 de noviembre de 2023, contando con la participación de expertos en temas de interés académico, histórico y social, generando espacios de confluencia de ideas y debate entre docentes y estudiantes.

Tras este pequeño abreboca sobre el contenido interesante y cuidadosamente seleccionado, se espera que el lector pueda disfrutar y sobre todo absorber el contenido presentado para ampliar la percepción y análisis de los temas seleccionados.

MSc. Pricila Carrera Pillalazo



ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

Fuente de imagen: <https://facultades.unsch.edu.pe/sociales/index.php/e-p-arqueologia-e-historia-2/>

Antonio Fresco González
frescocobo@andinanet.net

Recibido: 10/09/23
Aceptado: 15/10/23

Resumen

El presente artículo muestra una visión y recorrido de la historia y de la arqueología, desde un vistazo de diferenciación en la tarea diaria de la labor, pasando por la importancia y relevancia de cada una de ellas, hasta encontrar un punto central de interrelación y conexión innegable en la finalidad de dar una explicación a los acontecimientos, lugares, personas y cosmovisiones anteriores.

Los avances y la modernización en cuanto a las técnicas de recopilación histórica como arqueológica paso a paso construyen una comprensión más completa en el territorio explorado, en este caso particular del ecuatoriano, teniendo así al finalizar estos párrafos un listado minucioso sobre las investigaciones arqueológicas más representativas del país dividido en Costa, Sierra y Amazonía.

Palabras clave: Historia, Arqueología, Ecuador, Excavaciones arqueológicas.

Abstract

This article shows a vision and journey of history and archaeology, from a look at the differentiation in the daily task of work, through the importance and relevance of each of them, until finding a central point of interrelation and connection. undeniable in the purpose of giving an explanation to previous events, places, people and worldviews.

The advances and modernization in terms of historical and archaeological compilation techniques step by step build a more complete understanding of the explored territory, in this particular case of Ecuador, thus having at the end of these paragraphs a detailed list of the most representative archaeological investigations. of the country divided into Coast, Sierra and Amazonia.

Keywords: History, Archeology, Ecuador, Archaeological excavations.

Cómo citar: Fresco González, A. (2023). Arqueología e Historia. Revista Homo Educator (digital) ISBN: 978-9978-347-83-6. Vol 2 (4) junio - diciembre, págs 6-14.

Estas imágenes, aunque algo anticuadas, exageradas e impresionistas, reflejan muy bien la diferencia entre el trabajo del historiador y el del arqueólogo.

El historiador estudia principalmente documentos escritos: crónicas, relaciones, historias, informes, proclamas, cartas personales, documentos oficiales... y todo tipo de documentos conservados en bibliotecas y archivos, oficiales o particulares que nos relaten o aporten indicios para saber qué hicieron, cómo, por qué y para qué lo hicieron lo que hicieron nuestros antepasados.

El arqueólogo excava la tierra en aquellos lugares en que vivieron y/o desarrollaron sus actividades los grupos humanos del pasado para recuperar indicios que nos permitan recrear, de la manera adecuada posible, sus costumbres, sus actividades diarias, sus técnicas y manera de hacer las cosas, su organización familiar, social y política, su cosmovisión y creencias religiosas, etc.

Las cosas han cambiado un poco para el historiador desde la generalización de la información en línea y los soportes digitales para tener acceso a la información escrita, y para el arqueólogo con la serie de técnicas de detección remota que pueden ahorrarle al arqueólogo largas horas de exploración, quizás infructuosa, en terrenos difíciles y escabrosos, tanto por densa cubierta arbórea como a poca profundidad bajo la superficie de la tierra. Sin embargo, tanto el trabajo del arqueólogo como el historiador sigue teniendo

la misma finalidad: conocer y entender mejor nuestro pasado.

La arqueología se inició en Europa en el siglo XVIII como una labor de diletantes llamados 'anticuarios' que buscaban reunir en sus mansiones o palacios las obras de arte más destacadas de los antiguos griegos y romanos igual que las de los grandes artistas de su época. Se sacaron a la luz las casas de los antiguos romanos acomodados que habían quedado casi intactas, después de haber sido cubiertas por la ceniza y el lodo volcánico procedente de la gran erupción del volcán Vesubio, en el primer siglo de nuestra era.

Al siglo siguiente, la rivalidad imperialista entre las potencias europeas permitió a un buen número sabios y hombres de ciencia europeos viajar a Egipto, Palestina, Siria y la antigua Mesopotamia y el Cercano Oriente y contemplar in situ los vestigios de los palacios y templos de los faraones, los emperadores asirios, babilónicos, persas, etc. de los que hablaba la Biblia y los antiguos escritores griegos y romanos.

Esto produjo pronto otro tipo de rivalidad, menos cruenta pero no siempre menos destructiva... Es decir, un enorme tráfico, no siempre legal, 'obras de arte' mucho más antiguas que las de griegos y romanos en dirección a las colecciones de los potentados europeos.

Las universidades y museos receptores de esas 'obras de arte' decidieron pronto enviar a sus especialistas a tratar de recuperar en sus países de

origen una información más fidedigna que les permitiera entender de una mejor manera a las culturas y pueblos que habían realizado unas obras tan impresionantes, y cual había sido la razón que los había llevado a realizarlas. A ellos se unieron instituciones religiosas acaudaladas que buscaban confirmar lo que se contaba en la Biblia y evitar que la interpretación de esos hallazgos pudieran inducir a poner en duda la supuesta infabilidad de que decían los libros sagrados de 'inspiración divina'.

En conexión con lo anterior, en otras partes del mundo, sobre todo en Europa y los Estados Unidos se había producido un renovado interés por alcanzar un mejor conocimiento y comprensión de los antiguos pueblos y sociedades de su propio pasado. Todo ello llevó a un reconocimiento más realista y sistemático de su prehistoria o de su historia precolonial.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX se fueron desarrollando técnicas y metodologías de investigación más depuradas y realistas, sumadas al desciframiento de textos escritos en los antiguos jeroglíficos egipcios y en las viejas lenguas mesopotámicas, llevó a un conocimiento cada vez más preciso de las civilizaciones del antiguo mundo mediterráneo, así como de la prehistoria anterior hasta los orígenes de los seres humanos a nivel mundial.

Hacia la mitad del siglo XX el desarrollo de la técnica de datación por

radiocarbono constituyó un salto cuantitativo fundamental en el estudio de nuestro pasado al proporcionar una técnica fundamental para datar las evidencias y darles una perspectiva temporal más confiable. Poco después, la aplicación de los métodos y técnicas de la antropología social a la interpretación de los vestigios arqueológicos permitió entender mucho mejor cómo estos reflejaban los usos y costumbres de lejanos antepasados.

Con posterioridad, empezaron a sumarse al estudio arqueológico nuevas técnicas de laboratorio y recursos digitales que permitieron entender mejor la información arqueológica y su significado real.

En Ecuador, siguiendo el ejemplo de las instituciones científicas de Europa y los Estados Unidos, el estudio recibió, finales del siglo XIX y principios del siglo XX, un impulso por el coleccionismo de objetos se decía en los cronistas e historiadores de los primeros momentos de la época colonial y, en menor medida, a la historia oral.

Poco más tarde, ciertos eruditos como Jacinto Jijón y Caamaño, incómodo por la aparente incongruencia en la interpretación de nuestra historia antigua más cercana sustentada por la mayoría de los historiadores ecuatorianos sobre la base de la 'historia' de Shyris e Incas descrita en la obra de Juan de Velasco, 'Historia del Reino de Quito en la América meridional', de 1789), inició excavaciones arqueológicas en diversos lugares de la Sierra y la Costa Ecuatoriana.

Luego de unos años en Perú el sitio arqueológico de Maranga cerca de Lima donde conoció al arqueólogo alemán Max Uhle, con una larga experiencia en el estudio de sitios arqueológicos de la costa peruana, al que convenció para que viniera al Ecuador a enseñar arqueología en la Universidad Central de Quito y proporcionarle una metodología más científica a los estudios arqueológicos en el Ecuador.

Unas pocas décadas después se suman a estas investigaciones una larga serie de arqueólogos ecuatorianos y extranjeros (norteamericanos, franceses, alemanes, españoles, franceses...). Para esta época hay que destacar la labor del arqueólogo guayaquileño Emilio Estrada Icaza que realizó excavaciones por toda la costa ecuatoriana (sobre todo en la provincia de Manabí) y dio un gran impulso al conocimiento de las culturas de dicha región, además de una importante labor de preparación de una generación de arqueólogos más jóvenes.

En los años 70 y 80, empezó su trabajo el Padre Pedro Porras de la P. Universidad Católica de Quito que realizó sus investigaciones tanto en la Costa como en la Sierra, pero principalmente en la Amazonía ecuatoriana. Trabajó en colaboración con la destacada e influyente (en el mundo científico) Betty Meggers que, con el apoyo de las primeras dataciones radiocarbónicas fiables de sitios arqueológicos ecuatorianos, publicó en los años 60, la periodización más completa y detallada de antiguas culturas ecuatorianas, dividiéndola por períodos cronológicos sucesivos

(Paleoindio, Formativo, Desarrollo Regional e Inca) la cual, con pocas modificaciones, es la adoptada hasta la actualidad por todos los arqueólogos tanto ecuatorianos como extranjeros que trabajan en el país, y la que se incluye en los libros de texto y de divulgación.

En la segunda mitad del siglo XX, surgió en Guayaquil un grupo de arqueólogos aficionados que realizó múltiples trabajos de importancia, en especial en la península de Santa Elena y en Manabí.

Los años 70, 80 y 90, fue quizás la 'época dorada' de la arqueología ecuatoriana con multiplicidad de trabajos de excavación realizados por toda la Costa, gran parte de la Sierra y, en menor medida, en la Amazonía. Instituciones como los Museos del Banco Central del Ecuador (sobre todo los de Quito, Guayaquil y Cuenca), así como la Universidad Católica de Quito y la Universidad Politécnica de Guayaquil (ESPOL) auspiciaron el trabajo de arqueólogos ecuatorianos y extranjeros que desarrollaron una gran actividad investigativa por todo el territorio ecuatoriano. En los últimos años del siglo XX y en la primera década del siglo XXI se les sumó además el Municipio de Quito que impulsó trabajos de prospección e investigación arqueológica por todo el territorio del Distrito Metropolitano.

En el año 1978 se creó en Quito el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, inicialmente para la salvaguardia de los monumentos coloniales de la ciudad de Quito y otras

ciudades del Ecuador pero que, con el tiempo, se fue haciendo cargo de la labor de vigilancia control de la adecuada preservación de los monumentos coloniales y precoloniales, un manejo eficiente de los museos y colecciones de bienes patrimoniales, y una realización técnica adecuada de las excavaciones arqueológicas y las investigaciones antropológicas que se hagan en todo el país. Sus labores incluyen también la de trabajos urgentes en sitios arqueológicos en peligro de extinción debido los grandes trabajos de remoción de tierras necesarios provocados por la nueva infraestructura vial, los aeropuertos, al paso de los oleoductos y la expansión urbana.

A inicios del siglo XXI, el estudio y conocimiento de las antiguas culturas ecuatorianas era, sino completo, bastante amplio para toda la Costa ecuatoriana en general y en gran parte de la Sierra y (principalmente en las provincias de Pichincha, Azuay y Cañar, y en un grado mucho menor, en las de Carchi, Imbabura, Loja y Chimborazo). La arqueología de la región amazónica es menos preciso, aunque bastante generalizado, aunque con unas investigaciones de mayor envergadura en unos pocos yacimientos, como el sitio de Huapula (cultura Upano, período de Desarrollo Regional) cerca de la ciudad de Macas, y el de Palanda (cultura Mayo del Formativo Temprano en la parte meridional de la provincia de Zamora Chinchipe).

La segunda década del nuevo milenio significó una casi paralización de las investigaciones arqueológicas por todo el país hasta el punto

de que en la actualidad las que se siguen son pocas, puntuales y muy dispersas, debido, en gran parte, a que las instituciones que las auspiciaban, como el Municipio de Quito, la P. Universidad Católica, y el Ministerio de Cultura (que hace más de una década asumió en este campo las funciones de los Museos del Banco Central del Ecuador), han perdido el gran interés que habían demostrado en las décadas inmediatamente anteriores.

A continuación incluyo un listado de algunas de las investigaciones arqueológicas más significativas en territorio ecuatoriano a lo largo del siglo veinte; desde luego sin pretender que esta enumeración sea más que una muy limitada de todo el trabajo limitado y sin pretender minimizar el aporte de los no incluidos... 'son todos los que están, aunque no están todos los que son'.

Esta enumeración se hace con un criterio geográfico de norte a sur, y dividida en las tres regiones:

Costa

- La Tolita (Cultura La Tolita, Período de Desarrollo Regional, norte de la provincia de Esmeraldas), importante centro ceremonial con muchas pirámides de tierra, poblado y cementerio. Francisco Valdez y colaboradores - Banco Central del Ecuador.

- La Laguna de la Ciudad (Cultura de La Tolita, Período de Desarrollo Regional, norte de la provincia de Esmeraldas), gran complejo de ca-

mellones agrícolas. Francisco Valdez, Alexandra Yépez, Julio Hurtado y colaboradores - Banco Central del Ecuador y ORSTOM.

- Atacames (Cultura Atacames, Período de Integración, centro de la provincia de Esmeraldas), poblado y puerto mercantil. Dr. Alcina Franch y colaboradores - Universidad Complutense de Madrid.

- La Pirámide de San Isidro (Cultura Jama Coaque, Períodos de Desarrollo Regional e Integración, norte de Manabí), importante centro ceremonial. James A. Ziedler y colaboradores - Universidad de Pittsburgh (USA).

- Jaramijó (Cultura Manteña, período de Desarrollo Regional, centro de Manabí), camellones agrícolas y tolas. Jean-François Bouchard y Mercedes Guinea.

- Cerro de Hojas-Jaboncillo (Cultura Jama Coaque, Período de Integración, centro de Manabí), posible capital político-administrativa, ciudad. Marshal Saville, Jacinto Jijón y Camaño, Emilio Estrada y un gran número de investigadores más.

- Agua Blanca (Cultura Manteña, Período de Integración, sur de Manabí), capital política, gran centro ceremonial, ciudad. Colin McEwan - Museo del Banco Central-Guayaquil.

- Los Frailes (Cultura Manteña, período de Integración, sur de Manabí), puerto pesquero y centro artesanal de concha *Spondylus*. Ann Mester.

- Salango (Culturas, Engoroy-Cho-

rrera, Bahía y Manteña, períodos Formativo, Desarrollo Regional e Integración, sur de Manabí), puerto pesquero y centro artesanal. Presley Norton, Richard Luniss y múltiples colaboradores del Proyecto Salango.

- Valdivia (Cultura Valdivia, período Formativo Temprano, norte de la provincia de Santa Elena), poblado. Emilio Estrada.

- Loma Alta (Culturas Valdivia y Machalilla, Período Formativo, norte de la provincia de Santa Elena), poblado. Presley Norton; Ronald Lippi.

- La Ponga (Cultura Machalilla, período Formativo Medio, norte de la provincia de Santa Elena), poblado. Pedro Porras; Presley Norton; Ronald Lippi.

- San Pedro (Cultura Chorrera-Engoroy, período Formativo Tardío, sur de la provincia de Santa Elena), poblado. Jorge Zevallos y Olaf Holm.

- Las Vegas y los Amantes de Sumpa (Cultura las Vegas, Precerámico Temprano, provincia de Santa Elena), diversos poblados estacionales e importante cementerio. Karen Stothert - Museo del Banco Central-Guayaquil.

- Real Alto (Cultura Valdivia, Formativo Temprano, parte occidental de la provincia del Guayas), centro ceremonial y extensa aldea. Jorge Marcos y múltiples colaboradores, Museo del Banco Central-Guayaquil y ESPOL.

- Río Daule (Cultura Milagro, período

de Integración, norte de la provincia de Guayas), extensos complejos de camellones agrícolas y tolas. David M. Stemper - University of Pittsburgh (USA).

- Peñón del Río (Períodos Formativo, Desarrollo Regional e Integración, Provincia del Guayas), camellones y tolas. Jorge Marcos y múltiples colaboradores - ESPOL.

- El Encanto (Cultura Valdivia, período Formativo Temprano, Isla de Puná-provincia de Guayas), gran poblado de la época final de Valdivia. Padre Porras - P. Universidad Católica del Ecuador.

- La Emerenciana (Cultura Valdivia tardía, período Formativo Temprano, provincia de El Oro), poblado de la época final de Valdivia. John Staller.

- La Cadena (Cultura Milagro Quevedo, sobre todo, Período de Integración, nordeste de la provincia de Los Ríos), poblado con múltiples tolas y camellones. Nicolás Guillaume-Gentil y colaboradores.

Sierra

- Caranqui (Época Incaica, en las afueras de la ciudad de Ibarra), ciudad inca con una extraordinaria piscina ceremonial de piedra labrada. Jorge Echeverría y Tamara Bray.

- Tulipe (Cultura Yumbo, período de Integración, noroeste de la provincia de Pichincha), centro ceremonial de culto al agua con múltiples piscinas. Holguer Jara - Museo del

Banco Central y Municipio de Quito.

- Cochasquí (Cultura Caranqui, período de Integración, norte de la provincia de Pichincha), gran centro ceremonial con enormes pirámides de tierra y cangahua. Max Uhle; Udo Oberem y colaboradores - Universidad de Bonn.

- Pucará de Rumicucho (Época Incaica, en la 'Mitad del Mundo', provincia de Pichincha), fortaleza militar. Eduardo Almeida y colaboradores - Museo del Banco Central.

- Pucará Quitoloma (Época Incaica, en la cordillera Oriental sobre la población del Quinche, provincia de Pichincha), fortaleza militar. Udo Oberem; Antonio Fresco y colaboradores - Museo del Banco Central.

- Cotocollao (Cultura Cotocollao, período Formativo Medio y Tardío, al norte de la ciudad de Quito), gran poblado. Pedro Porras - P. Universidad Católica del Ecuador; Marcelo Villalba y colaboradores - Museo del Banco Central.

- Tababela -Nuevo Aeropuerto (Formativo acerámico, centro de la provincia de Pichincha), cementerios. María Aguilera; María del Carmen Molestina -Municipio de Quito.

- La Florida (Cultura Quitu, período de Integración, norte de la ciudad de Quito), cementerio de tumbas de pozo profundo. Leon Doyon - Banco Central del Ecuador; María del Carmen Molestina - Municipio de Quito.

- Mullumica (Paleoindio, Cerro Puntas al este de la provincia de Pichincha), centro de extracción de obsidiana. Ernesto Salazar -Banco Central del Ecuador.
 - Nambillo (Cultura Cotocollao, período Formativo Medio y Tardío, cerca de Mindo en el occidente de la provincia de Pichincha), poblado. Ronald Lippi.
 - El Inga (Paleoindio, Valle de los Chillos en la provincia de Pichincha), campamento y taller de elaboración de armas de caza y otros implementos de obsidiana y basalto. Robert Bell; William Mayer-Oakes; Ernesto Salazar – Museo del Banco Central de Ecuador.
 - Pucará el Salitre (Época Incaica, páramo del Volcán Cotopaxi), fortaleza militar. Antonio Fresco y colaboradores – Museo del Banco Central del Ecuador.
 - Tambo de Culebrillas (Época Incaica, en el norte de la provincia del Cañar), alojamiento para viajeros y centro de almacenamiento y redistribución. Antonio Fresco – Comisión del Castillo de Ingapirca.
 - Ingapirca - Hatun Cañar (Culturas Cañari e Inca, período de Integración y Época Incaica, norte de la provincia de Cañar), centro ceremonial y administrativo inca, poblado y cementerio cañari. Alcina Franch y colaboradores – Universidad Complutense de Madrid. – Estudio arqueológico y puesta en valor del monumento. Antonio Fresco – Comisión del Castillo de Ingapirca.
- Excavación y consolidación del Barranco de Ingapirca. Antonio Fresco, Holguer Jara, Gustavo Espíndola y demás colaboradores -Banco Central del Ecuador.
- Cojitambo (Culturas Cañari e Inca, período de Integración y Época Incaica, centro de la provincia de Cañar al este de la ciudad de Azogues), poblado y centro ceremonial fortificado. Antonio Carrillo – Instituto de Patrimonio Cultural de Cuenca.
 - Tomebamba (Época Incaica, en la actual ciudad de Cuenca), importante ciudad y centro ceremonial y administrativo del Tawantinsuyu. Max Uhle -Universidad Central del Ecuador.
 - Pumapungo (Época Incaica, en la actual ciudad de Cuenca), templo y centro ceremonial de la ciudad inca de Tomebamba). Jaime Idrovo – Banco Central del Ecuador.
 - Cueva de Chobshi (Paleoindio, parte oriental de la provincia del Azuay), poblado temporal. John Lynch.
 - Ingapirca de Chobshi (Época Incaica, al este de la provincia del Azuay), monumento administrativo inca-cañari. Francisco Valdez – Banco Central del Ecuador.
 - Putushio (Cultura Cerro Narrío, y Cañari, Períodos Formativo, Desarrollo Regional y de Integración, en el extremo norte de Loja junto al río Oña), centro de producción metalúrgica. Mathilde Temme.
 - Cubilán (Paleoindio, en el páramo entre las provincias de Azuay y Loja), taller lítico. Mathilde Temme.
 - La Vega (Período Formativo, valle Catamayo en la provincia de Loja),

poblado. Jean Guffroy y colaboradores.

Amazonía

En el territorio amazónico del Ecuador se han hecho una gran cantidad de trabajos, especialmente de prospección, pozos estratigráficos puntuales, y de salvamento debido al peligro de su destrucción debido a la explotación petrolera, construcción de oleoductos u otros trabajos de infraestructura. Aunque todos ellos nos han permitido tener una amplia e importante visión de conjunto de las culturas de la región, en el tiempo y en el espacio, a partir del Período Formativo, aquí solo vamos a hacer referencia a dos que, por sí mismos,

nos parece que deben destacarse:

- Huapula o Sangay (Período de Desarrollo Regional, en las cercanías de la ciudad de Macas de la provincia de Morona-Santiago), poblado y centro ceremonial con grandes plataformas artificiales de tierra. Pedro Porras; Ernesto Salazar y Jean Guffroy.
- Palanda (Cultura Mayo, período Formativo Temprano, en el sur de la provincia de Zamora Chinchipe), poblado y posible centro ceremonial con la evidencia más antigua cultivo de cacao y consumo de chocolate de toda América. Francisco Valdez y colaboradores - IFEA.



Principales relatos sobre la crisis de la educación

Fuentes de imagen: www.bancomundial.org/es/news/feature/2020/06/01/covid19-coronavirus-educacion-america-latina

Carlos Paladines Escudero
capaladines@yahoo.es

Recibido: 05 -11-23

Aceptado: 28-11-23

Resumen

El proceso educativo tiene como objetivo fundamental el de contribuir al desarrollo social. Entre las diversas situaciones que se han suscitado en el país se puede evidenciar diferentes problemáticas, entre ellas, han sido escasos los frutos obtenidos a través de las reformas educativas implementadas. La administración estatal no ha encaminado de manera adecuada los recursos destinados para la educación, pues todos los intereses responden a un sistema central, autoritario, antidemocrático y capitalista. El propósito del artículo está orientado a realizar un análisis sobre el progreso educativo conforme múltiples posturas.

Palabras Clave: Educación, Crisis, sistema.

Main stories about the education crisis

Abstract

The educational process has as its fundamental objective to contribute to social development. Among the various situations that have arisen in the country, different problems can be evident, among them, the fruits obtained through the educational reforms implemented have been few. The state administration has not appropriately directed the resources destined for education, since all interests respond to a central, authoritarian, undemocratic and capitalist system. The purpose of the article is aimed at carrying out an analysis of educational progress according to multiple positions.

Key Word: Education, Crisis, system.

Cómo citar: Paladines Escudero, C. (2023). Principales relatos sobre la crisis de la educación. Revista Homo Educator (digital) ISBN: 978-9978-347-83-6. Vol 2 (4) junio - diciembre, págs 15-29.

Introducción a los principales relatos sobre la crisis de la educación

A través del análisis de tres galaxias discursivas se recogerá los principales 'relatos' sobre la crisis de la educación: una de ellas presta atención a las dificultades y limitaciones que atraviesa el sistema educativo vigente; una segunda mira a los beneficios que se habrían generado y se generan gracias fundamentalmente al proceso de expansión, modernización y tecnología que ha vivido el país, en los últimos cincuenta años; una tercera deriva o rama concentra la atención en el carácter multidimensional de la crisis y la consiguiente necesidad de implementar alternativas específicas y globales tanto a los diferentes problemas que aquejan a la educación como a los lazos de la red que integran una galaxia discursiva (Paladines, C. 2023).

Los discursos pesimistas en educación

Pintar gris sobre gris, insistir en el colapso de las principales instituciones y actores, resaltar las deficiencias y limitaciones de determinado ámbito del país es costumbre en nuestro medio, respaldada en innumerables casos concretos y episodios negativos que no faltan. Incluso, no parece una exageración insistir en la debilidad de otros importantes ámbitos de la realidad: seguridad social, servicios públicos; desempleo y subempleo; inequidad de la distribución de la riqueza, corrupción, nepotismo, impunidad y violencia que levantan cabeza en forma reiterada, males estos y otros más que generan desconfianza en los

dispositivos e instituciones que hacen a la esencia de la vida en democracia y no dejan de repercutir en el ámbito educativo.

Por otro lado, los pronósticos sobre el desarrollo económico del país para los próximos años no llegan según los más optimistas ni al 2% del PIB. Nuestros vecinos tampoco la pasan de lo mejor. Latinoamérica ve año tras año, en la década de los veinte, reducirse su ritmo de crecimiento y las predicciones últimas señalaron que el desarrollo económico de la región, en menos de un año se redujo de un 1,4% a 0,6% a mediados del 2019 y se calculaba en un 0,2%, para finales del 2020. Con el Coronavirus los pronósticos fueron aún más pesimistas. En 2002 había 57 millones de personas en situación de carestía extrema en América Latina; 15 años después la cifra no declinó, sino que ascendió a 62 millones; en 2008 fue de 63 millones, según la CEPAL. Hoy los datos son más alarmantes y no se recuerda recesión más prolongada en América Latina que esta. Solo la pandemia amenaza con dejar entre 14 y 22 millones de personas más en pobreza extrema (Banco Central, 2002).

En Ecuador subió la cifra de despidos: de enero a septiembre 2020 se reportó 538.108 actas de finiquito según el Ministerio de Trabajo. (España, S. 2020) Sin lugar a dudas son innumerables los acontecimientos que pueden despertar nuestra indignación contra áreas e instituciones y actores que incluso traicionan su misión.

En educación no faltan ni temas ni noticias sobre sus limitaciones y fa-

lencias. Por ejemplo, la reducción de recursos para la educación, que hasta dilapidó los escasos fondos para la educación que trajeron los proyectos llamados “internacionales”, provenientes del endeudamiento externo contraído con el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo y la Corporación Andina de Fomento, cuyo dispendio por la falta de los debidos estudios, la improvisación de siempre y hasta la corrupción no faltó en la gestión y administración de dichos proyectos.

Similares lamentos se hicieron presente al criticar el descenso de la calidad de los textos escolares, el rendimiento escolar en matemáticas, comprensión y expresión lectora, etc. y volvió a cobrar fuerza señalar las limitaciones, y exacerbar con todo el dramatismo las notas negativas y al mismo tiempo evitar el análisis de las causas que los alimentaban o de las diferencias que la inequidad reinante imponía. A veces se echa leña al fuego y se atiza la candela hasta lograr enfervorizar a los oyentes y, a su vez, estimular un estado de desencanto y desconfianza sea sobre los programas y proyectos educativos o sobre los maestros y sus instituciones, todo lo cual refuerza reacciones de corte populista y autoritario. Al mismo tiempo, pintar gris sobre gris y exacerbar la hipercrítica servía de trampolín para ofrecer la automática e inmediata superación de todos los males, propuesta que si bien a muchos entu-

siasma, no era útil para reconocer en forma detallada la enfermedad y sus dolencias o prestar atención a las causas, dada la vaguedad y generalización de este tipo de discurso que encandila con sus ofrecimientos a maestros, a formadores de opinión, a trabajadores en medios de comunicación, a dirigentes políticos de izquierda y de derecha que dan en cada ocasión la bienvenida al recetario populista.

Sin lugar a dudas son innumerables los hechos y episodios, áreas e instituciones y actores educativos con limitaciones y vacíos, pero constituiría una exageración aprovechar la crítica no tanto para calcular la gravedad de la misma cuanto para despertar sentimientos de repudio y rechazo generalizado, sin el amparo de las pruebas o la debida argumentación –*Falacia de generalización precipitada*–.¹ Los grupos hegemónicos se han mostrado ciegos a los grandes y a los pequeños cambios de fondo o estructurales y han volcado más bien su atención a lo negativo y a los escándalos que suele suscitar este tipo de hechos. Se crearon climas emocionales, se levantan héroes y lamentos, montaje éste por demás conocido. En pocas palabras, desde mediados de los ochenta y a lo largo de los noventa del siglo pasado e incluso en las primeras décadas del nuevo milenio, a criterio de muchos, tanto el sistema educativo como otros ámbitos de la realidad arrojaban resultados negativos.

¹En lógica, la generalización apresurada, muestra sesgada, es una falacia que se comete al inferir una conclusión general a partir de una prueba insuficiente. Una generalización apresurada puede dar lugar a una incompleta inducción y por tanto a una conclusión errónea. Por ejemplo: Juan es alto y es rápido; María es alta y es rápida; Matías es alto y es rápido; por lo tanto, todas las personas altas son rápidas. Concluir que todas las personas altas son rápidas, porque haya tres que lo sean, es una generalización apresurada. Es muy probable que haya personas que sean altas y que sin embargo no sean rápidas. El límite entre una generalización apresurada y una buena inducción a veces puede ser difuso, y establecer un criterio claro para distinguirlos es parte del problema de la inducción. https://es.wikipedia.org/wiki/Generalizaci%C3%B3n_apresurada. Ver: capítulo 8 «Sampling» en Tindale, Christopher W. (2007). *Fallacies and Argument Appraisal*. Nueva York: Cambridge University Press. pp. 149-150.

Ahora bien, el discurso lacrimoso o de plañideras “olvida” o soslaya la fuerza de la tragedia, que desde tiempo de los griegos exige aprovechar la crítica y la denuncia no tanto para quejarse sobre la gravedad de los problemas, cuanto para despertar a través del desahogo la catarsis; es decir, sentimientos y acciones tanto de repudio y rechazo, bajo el amparo de las pruebas o la debida argumentación como actividades y programas para superación de tales limitaciones. El camino, la metodología y la estrategia no es ni esconder ni negar los problemas, sino más bien profundizar en el diagnóstico, generar prospectiva, trazar un plan de trabajo para concretar las propuestas, disponer de un cronograma de actividades y de recursos y tiempos. La “buena voluntad” o la mera denuncia son insuficientes. Es insoslayable trazar una hoja de ruta, los hitos a conquistar, los objetivos por alcanzar y determinar la forma de medir los resultados, de evaluar los avances y las limitaciones.

Una de las mayores amenazas que tienen por delante los pueblos ante estados de calamidad tan graves como los que les toca enfrentar es creer que son irreversibles, al menos para ellos. (Merchán, M. 2004) Cabe la posibilidad, menos reconocida, de que el terror nos paralice; que la intensidad y frecuencia de tales experiencias se sobrecarguen, se transformen en amenazas que paralizan. Con otro giro, el temor ante crisis profundas o reiterativas puede alcanzar niveles de alarma. Las amenazas se pintan mayores cuando determinados discursos y actores, consciente o inconscientemente, cultivan y manipulan los sentimientos

de temor que derivan en reacciones paralizantes o de enfrentamiento y terror. Incluso la información televisiva sobre los males que agobian a diario a diversas regiones y países del globo se usa para agigantar la crisis y presentarla como una inminente amenaza, superable si se pone en marcha el engranaje de la guerra y de la intervención policial como estrategias inevitables para detener el descomunal desorden que se incrementa día a día en diversas regiones del globo.

Ante semejante descalabro, el reconocimiento de esa realidad como afligida, por la situación generalizada de pobreza, miseria, corrupción e inequidad, más de un maestro ha sentido <<vergüenza>> de hacer educación o desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje bajo los parámetros de un sistema/modelo curricular claramente <<perverso>>. A inicios del s. XX Francisco Pérez Borja, en octubre de 1914, en la sesión de inauguración de las actividades académica de la Universidad de Quito, consignó:

... se va abriendo campo la idea de considerar a la universidad, no como una esperanza sino como una desilusión, no como un bien sino como un peligro, y así cuantos querrían que en vez de abrir las puertas de este templo las cerremos... debíamos decirles (a los jóvenes) no entréis, aquí vas a perder vuestro tiempo... sois un peligro para la patria, un daño para la sociedad (Pérez, F. 1914).

Años después, 1981, Hernán Malo González, al retomar este tema señalaba:

La desazón crónica busca alivio crónico y lo hace con algo menos transeúnte que una persona de carne y hueso, se dirige a menudo a una institución. Así ella (la universidad) se convierte en el depósito de todos los males, en la INSTITUCIÓN PERVERSA. Si en el Ecuador de un considerable tiempo a esta parte queremos escoger la entidad que ha venido constituyendo el arquetipo de nuestra perversidad, no hay género de duda (como lo apuntamos ya de que, incluidas las fuerzas de represión, el fallo caerá sobre la universidad. (Malo, H. 1984)

Hoy, *mutatis mutandis*, nuevamente estaría comenzado a cobrar fuerza un sentir generalizado y que viene desde hace años sobre la deficiencia casi apocalíptica del sistema educativo y se habla de otra perspectiva o alternativa, de otro tipo de instituciones educativas y de una diferente praxis académica y didáctica. Haría falta un comportamiento, una docencia y una participación en las instituciones educativas diferente a la del poder del statu quo dominante en estos tiempos.

Los discursos optimistas

En contraposición a los profetas de la catástrofe educativa –visión pesimista/apocalíptica–, se levantaron voces que señalaron más bien los procesos y las fuerzas que habrían empujado al país y a la educación hacia arriba, a pesar de todo. Se resaltó que, como fruto de la expansión de las exportaciones, de la modernización del sistema produc-

tivo, del boom del banano, del primer y segundo auge petrolero de los años setenta y de la bonanza de los años diez del s. XXI se avanzó en ámbitos que permitieron mejorar la expansión y el acceso de la educación de buena parte de la población.

El proceso de modernización de la infraestructura productiva que experimentó el país desde mediados del s. XX, se manifestaría en diferentes ámbitos: el crecimiento significativo y la diversificación de las exportaciones de cacao, de banano, de camarones, en el primer y segundo boom petrolero, etc. La mejoría en los ingresos de los sectores medios y populares, con la correspondiente ampliación lenta del mercado interno de consumidores en las ciudades y en el campo; el robustecimiento de los sectores dedicados a la industria manufacturera, al comercio, a la construcción, al turismo, a la diversificación de las exportaciones; la conformación de una red vial nacional a lo largo y ancho de todo el país; la disposición de energía gracias a plantas hidroeléctricas; el acceso mayor a servicios básicos en seguridad, salud, educación; las comunicaciones a pesar de la corrupción y el doble precio de muchas de estas obras. Hubo apertura a las nuevas tecnologías y un número considerable de ciudadanos tuvo acceso a celulares, televisión e internet. En pocas palabras, los pilares de modernización del Ecuador en sus condiciones materiales superaron lentamente las barreras que en el s. XIX y en la primera mitad del s. XX impidieron su “progreso”, bautizado posteriormente, como “desarrollo”.²

Con la vinculación del desarrollo na-

² Hurtado, Osvaldo: 2017: 19 y 27-47 y 486

cional con el internacional terminó por consolidarse la modernización, por efecto de la vinculación creciente con el capital extranjero, liderado en esta ocasión por las firmas o empresas transnacionales de Estados Unidos, Europa y Japón que se expandieron en estas décadas a nivel mundial; la transformación del mercado interno de acuerdo con la lógica, intereses y demandas del sistema productivo transnacional y la apertura de fronteras para el comercio con países vecinos; asimismo, se avanzó en el desarrollo de los sectores del comercio, la banca, los servicios, la construcción, el consumo a través de los grandes <<supermercados>>. Las firmas transnacionales que penetraron y con el tiempo dominarían hasta el mercado interno e incluso el cultural.

También fue factor de repercusión significativa para la modernización del país el proceso de crecimiento urbano en general y en particular de ciudades como Guayaquil, Quito, Cuenca, Santo Domingo, Machala, Quevedo, que vieron duplicarse y hasta quintuplicarse su población y sus suburbios, lo que a su vez favoreció el acceso y la expansión de la educación, del sistema de salud, de los servicios básicos y la conformación de una mentalidad más urbana que campesina o rural.

Por ejemplo, en las últimas tres o cuatro décadas del s. XX, el país habría logrado mejorar los ingresos de los sectores medios, ampliando el mercado interno de consumidores; expandir los sectores productivos especialmente el de la industria manufacturera, el comercio, la construcción, el turismo; ampliar la red vial a lo largo y ancho

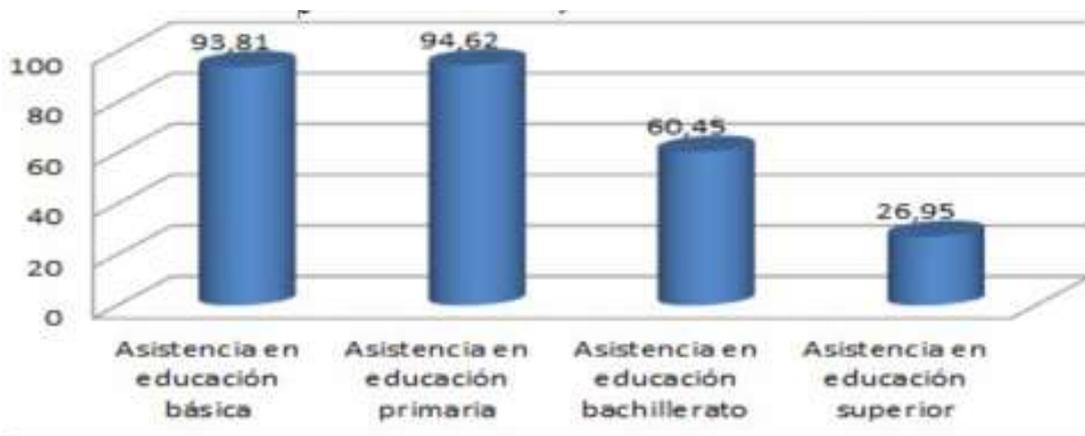
de todo el país, disponer de energía gracias a sus plantas hidroeléctricas; expandirse los servicios básicos en seguridad, salud, comunicaciones, reducidos a una pequeña población. Hubo apertura a las nuevas tecnologías y un número considerable de ciudadanos tuvo acceso a celulares, televisión e internet. En relación con la esperanza de vida, en los últimos treinta años se pasó de 49 años en 1950 a 78 años en 2022, lo que presupone que el destino de recursos para la alimentación ha crecido, que los servicios de atención médica, que las campañas de vacunación, que la enseñanza sobre sexualidad y aseo personal, construcción pública creció a pesar de la corrupción y el doble precio de muchas obras. etc. etc.

El Ecuador, por fin, habría superado lentamente las barreras que en el s. XIX y en la primera mitad del s. XX impidieron su progreso y modernización: el vaso estaría medio lleno, aunque faltaba mucho para que esté lleno. Con otras palabras, se avizoraba condiciones que favorecerían el reconocimiento del país en vías hacia el progreso o desarrollo, tanto en lo económico como en lo social y político.

En educación para finales de siglo se ampliaron sus fronteras y más del 90% de los niños en edad escolar tenían acceso a los establecimientos educativos, creciendo el acceso de los jóvenes al bachillerato y en menor medida a las universidades que se multiplicaron en su número en todas las provincias del país. Según el Censo 2010 los porcentajes de acceso a la educación eran bastante altos:

Ilustración 1.

Porcentajes del nivel de educación



Nota: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Resultados del Censo 2010. Sistema Integrado de Consultas. <http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction>

En definitiva, es lugar común resaltar las glorias y los éxitos del pasado, como aquel relativo al aumento del acceso a la educación, que fue uno de los grandes logros del último medio si-

glo en América Latina, con incrementos de la matriculación de estudiantes pobres y miembros de las minorías étnicas y raciales de los suburbios y del sector rural.

Tabla 1

Crecimiento sostenido del sistema educativo

Ámbitos	2017	2022	crecimiento	% de crecimiento
Planteles	24.207	16.905	-7.302	-30,16
Profesores	183.171	203.595	+ 20.424	+ 11,1
Alumnos	3'067.651	4'309.139	+ 1'241.488	+ 40,47
Administrativos		33.085		27.257

Nota: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Resultados del Censo 2010. Sistema Integrado de Consultas. <http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction>

Igualmente, se suele asumir en forma optimista a las “Consultas Nacionales” y “Acuerdos Nacionales” que contaron hasta con el apoyo de organismos internacionales y nacionales: UNICEF, UNESCO, UNE, CONFEDEC, ARECISE, MEC... como muestra de las posibilidades de generar acuerdos y políticas

de Estado en el ámbito educativo; no obstante ni las metas que se ofreció alcanzar, ni los cambios y reformas prometidas ni las políticas que implementaron los gobiernos de turno, pudieron conseguir que los “sueños” se hagan realidad, como se infiere de las consultas nacionales: Educación Siglo

XXI, I y II, (abril de 1992-junio de 1996) que se trató de implementar.

Un caso extremo se suscitó en el gobierno del presidente Ab. Abdalá Bucarán que declaró meta educativa prioritaria y de emergencia, el programa de la “mochila escolar”, por el que hasta una ministra de educación terminó en la cárcel.

En resumen, las principales propuestas formuladas por las “Consultas Nacionales” en cuanto a educación y trabajo, descentralización, calidad, necesidades básicas de aprendizaje y acuerdo nacional para la transformación educativa, no pasaron de ser un conjunto de “declaraciones retóricas” que, muy escasamente, se lograron aplicar. Las “consultas” no habrían logrado convencer ni al nivel directivo de los gobiernos de turno mucho menos a los padres de familia, a las comunidades educativas o a la sociedad civil. Se impusieron más bien intereses coyunturales, que unidos a la injerencia e inestabilidad política hicieron que en esta área no exista ni la debida planificación ni el control y seguimiento necesarios, reinando la improvisación, el desperdicio de cuantiosas sumas de dinero y tiempo, especialmente en los proyectos con financiamiento internacional.

Los discursos alternativos

A fin de no caer en una visión distorsionada, pesimista u optimista, de tan complejo universo como es el educativo, una vez más parecería urgente entre todos despertar la capacidad para pensar el país, investigar al detalle sus problemas y proponer solucio-

nes creativas fundamentadas.

Por supuesto, las visiones alternativas, con sus respectivos proyectos, con las interrelaciones entre las partes son más complejas y difíciles de armar. Trabajo requiere construir una totalidad. Con pocas palabras, es necesario que el todo: el nuevo modelo/sistema educativo sea de alguna manera lo primero, lo que permita integrar o valorar las partes, las acciones puntuales, los programas y proyectos educativos. En síntesis, somos propensos a ver o reconocer los objetos individuales, pero no el mundo y el sentido que los sustenta; los entes aislados, pero no las relaciones y los sentidos que ellos presuponen –Conocimiento a través de los sentidos y conocimiento gracias al ejercicio del intelecto y la razón–. En consecuencia: ¿no es el <<todo>> de alguna manera lo primero, lo que debe estar presupuesto desde el inicio? (Deleuze, G. 1984, pp. 54-55).

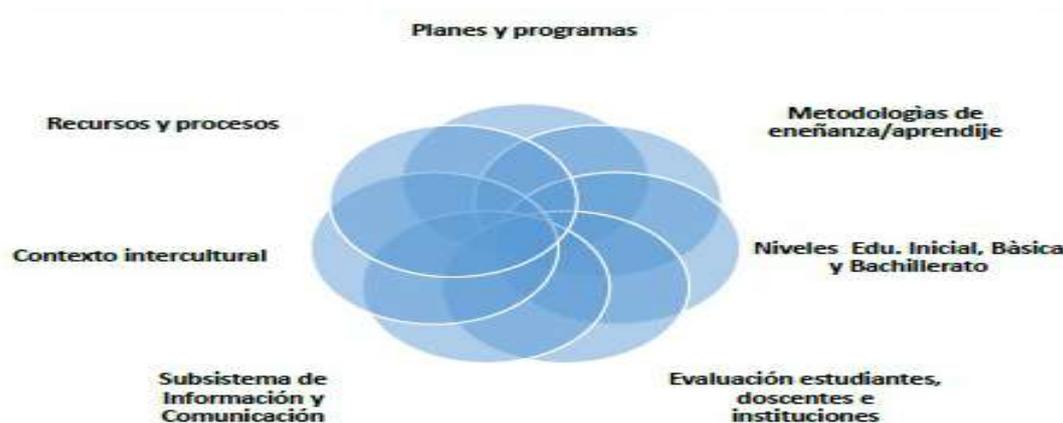
Por todo ello, desmontar a un sistema educativo con vida por décadas puede ser el primer paso, aunque este sea complejo y difícil, presupone superar una ceguera situacional, que se alimenta de una práctica educativa eminentemente dispersa, desarticulada, “enciclopédica”, ... que no logra entregar unidades de sentido ni relacionar las múltiples y diferentes aristas con que se presenta la realidad. Nuestra comprensión de la educación se ve generalmente envuelta por parámetros, principios y prejuicios que obstaculizan el ejercicio docente, falacias que se nos presentan con atuendos de verdad, ideologías transformadas en discursos únicos, usos y

costumbres con carácter de absolutos. Una renovada educación supondrá superar en el aula los contenidos y acontecimientos sin meta, las actividades y ejercicios desconectados, los listados de asignaturas, que no permiten reconstruir líneas de sentido, integrar las partes a un todo, armar el rompecabezas que tiene los maestros y los estudiantes frente a sí.

Para el efecto es preciso afinar la crítica para descubrir lo trascendente y lo pasajero y, a su vez, someter a sospecha nuestras aseveraciones y nues-

tras fuentes. Más aún, se necesita un pensamiento que vaya más allá de la crítica e incluso de la crítica dialéctica, por su capacidad para recoger las diferencias, los discursos postpuestos y tender así puentes entre diferentes esferas y posiciones a primera vista disímiles, superar la coexistencia de tendencias y actores enfrentados – autocrítica–. Se trata de mostrar que el sentido toma dos o más orientaciones, diversas direcciones a la vez sin caer en contradicción.

Ilustración 2.
Planes y Programas



Nota: Elaboración autor.

¿Cuáles son en el complejo y resquebrajado escenario actual esos obstáculos o barreras que frenan la marcha a los procesos de comprensión sistémica de la realidad en general y de la educación en particular? ¿Cuáles son los demonios y fantasmas que nos acosan desde hace mucho y de los que habrá que liberarse? ¿Cuáles son las nuevas seducciones y tentaciones a superar en la sociedad del mercado, la infor-

mación y la comunicación electrónica? ¿Cómo actúan estos ídolos o barreras al interior de las instituciones educativas? ¿Qué procesos conforman los comportamientos que atentan contra la realidad general?

La superación de la crisis

A pesar de la lógica propia de un discurso educativo que denuncia casos individuales, con el escepticismo e incluso el pesimismo a que este tipo de

discursos puede conducir, en un país con crisis de gobernabilidad o “democracia mutilada”, que tanto malestar causó en la última década del s. XX y en la primera del s. XXI: tres rupturas del orden constitucional –Abdalá Bucaram, 1997; Jamil Mahuad, 2000; y Lucio Gutiérrez, 2005– y un gobierno autoritario: Rafael Correa 2007-2017, prueba evidente del agudo problema de gobernabilidad democrática vigente, puede ser de utilidad esbozar las tendencias de desarrollo que podría seguir la superación de la crisis educativa, más allá de las subjetividades y “buenas intenciones” que no faltan cuando se habla de mejorar la educación.

Para fundamentar la objetividad de un análisis y superar las cargas de subjetividad recurriré a un análisis doble: de un lado, se examinará las condiciones objetivas o materiales que rodean a la acción educativa, algunas de ellas deprimentes; de otro, a las condiciones subjetivas o grupales que en las sociedades actuales no dejan de gravitar. Una y otra orilla con sus respectivos cantos de sirena se las ha introyectado tan profundamente en la praxis y en el discurso educativo, que este ha quedado entrampado en la sin salida, en la desesperanza.

En cualquier caso, la descripción de una crisis en sus dimensiones o condiciones objetivas y subjetivas, por complejas que las relaciones entre ellas sean, es insuficiente si no viene acompañada por la toma de conciencia de los actores sociales/históricos sobre los diversos componentes de la crisis; es decir, por la valoración y organización de los maestros, los pa-

dres de familia y la opinión pública y la formulación de los posibles remedios, estrategias y compromisos para su resolución. El <<reconocimiento>>, es decir, el conocimiento y valoración ponderada de la crisis es paso prioritario.

Por otro lado, propuestas sin recursos y sin sujetos/actores no pasan de ser “buenas intenciones” que en el mejor de los casos apuntan a lo que se debe hacer, pero no señalan ni el cómo hacerlo ni los tiempos/plazos y recursos humanos y financieros requeridos para el efecto. Más allá de los límites que encierran el diagnóstico e incluso la prospectiva, que usualmente responden a la contraposición entre “el ser” y el “deber ser”, hay que descubrir tanto las condiciones de posibilidad para determinado avance como los medios y actores capaces de reducir las brechas y superar los vacíos vigentes.

Además, la superación de los problemas de la educación presupone capacidad de gobernabilidad, gobierno abierto y gobernanza en una síntesis que aún no se ha logrado construir. Solo entonces actuarán las fuerzas políticas y no acontecerá como en los procesos electorales últimos: 2019-2023 que no dieron mayores oportunidades para el debate educativo, pues ni los dirigentes políticos ni las demandas ciudadanas pusieron a la educación como uno de sus centros de atención.

Hay, por supuesto, había otras prioridades y algunas urgentes: resolver la crisis económica, generar fuentes de trabajo, atender a las necesida-

des básicas de alimentación, salud y seguridad, superar la pandemia, la violencia, la inseguridad, el narco tráfico, conseguir la repatriación de los capitales que las élites económicas han depositado en el exterior, renegociar la deuda externa, cobrar las ingentes sumas que se ha llevado la corrupción, vencer a la impunidad, etcétera. Todas ellas condiciones objetivas que, aunque parecen estar fuera del ámbito educativo, lo afectan y determinan su comportamiento.

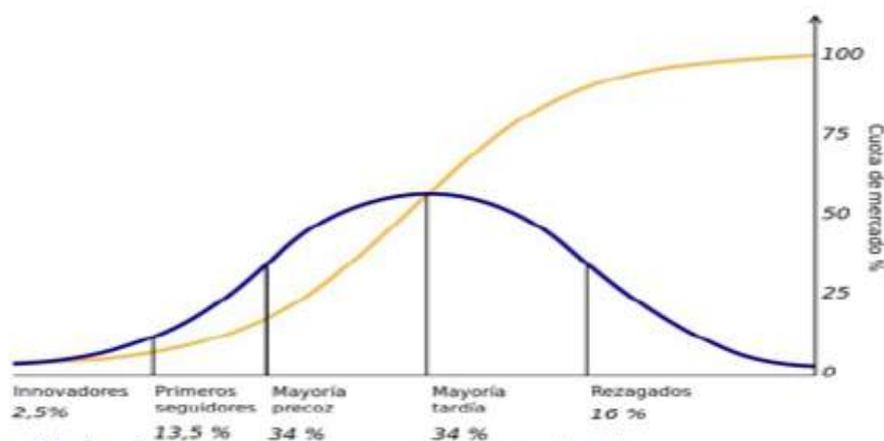
La siguiente imagen puede ser útil para tomar en cuenta la complejidad y la dificultad de vencer al sistema educativo vigente, boyante en esa especie de <<círculos de hierro>> invencibles, que sufrió el sistema educativo y no le dejaban de afectar, en los últimos gobiernos, 2006-2023; y, que han comenzado a perder terreno en algunos maestros y padres de familia, y voces de la opinión pública respaldada por investigaciones empíricas que muestran resultados

alarmantes y permiten hablar cada vez con mayores bases sobre una crisis profunda en cuanto a diversos componentes de la educación ecuatoriana, de la que ya son conscientes un buen número de innovadores y primeros seguidores.

Podría acontecer, como lo investigó Thomas S. Kuhn en La estructura de las revoluciones científicas y posteriormente se ha extendido a la investigación política, económica, de mercadotecnia y educativa, que las puertas de la innovación o del cambio se abran, cuando los primeros innovadores se hagan presente, posteriormente cuando se conforme una mayoría precoz y más adelante una mayoría tardía y que al final del proceso los rezagados se sumen, a un recorrido en que no se carece de contra-tiempos y hasta de rupturas y enfrentamientos, no siempre pero sí en muchos casos. En definitiva, no hay una marcha continua, ascendente, lineal en la superación de las crisis.

Ilustración 3.

Teoría de la innovación



Nota: La difusión de las innovaciones, Everett Rogerse, (1962).

Ahora bien, en la historia del Ecuador, en los diversos momentos de su devenir se han hecho presente problemas que supervivieron por décadas. Si a las limitaciones materiales u objetivas, se añade las subjetivas o propias del sistema educativo, el cambio en educación se retrasa; más aún, no se ha determinado aún el balance en cuanto a los avances y limitaciones de los programas implementados en las últimas décadas –el estado del arte–; no hay aún información detallada sobre los resultados que trajo consigo el nuevo sistema de Acreditación de las Facultades de Ciencias de la Educación que aún implementa el SENESCYT y el CEAASE; las limitaciones del INEVAL, de la UNAE, YACHAY, EGB, BGU, cuyo derrumbe institucional se ha iniciado, ... Es insoslayable recoger información: establecer bases de datos, examinar la literatura existente, reconstruir los actores, los recursos, las leyes y reglamentos, los textos escolares, ... Es posible que no solo haya falta de información en determinadas áreas y que se carezca de los datos y de las estadísticas educativas mínimas, lo que exigirá aún más tiempo, paciencia y recursos, para reconocer al adversario a fondo. Tampoco se ha debatido aún, ni se ha propuesto ni se ha descubierto la fórmula capaz de superar la crisis de la educación; de desarmar un rompecabezas cuyas piezas se han soldado a lo largo de al menos cuatro décadas o llenar vacíos y responder a retos que presenta el actual sistema. Aún no se tiene claridad sobre el modelo/sistema educativo/régimen curricular que reemplazaría al vigente. Al igual que en la crisis en los servicios de salud o en

seguridad social que no terminan de encontrar remedio o superación, la crisis de educación puede recrudecer y prolongarse más de lo que ya lo ha hecho.

La reflexión de Einstein sobre las crisis es pertinente transcribirla a fin de ponderar la educativa:

No pretendamos que las cosas cambien si siempre hacemos lo mismo. La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países porque la crisis trae progresos. La creatividad nace de la angustia como el día nace de la noche oscura. Es en la crisis que nace la inventiva, los descubrimientos y las grandes estrategias. Quien supera la crisis se supera a sí mismo sin quedar `superado`. Quien atribuye a la crisis sus fracasos y penurias violentas su propio talento y respeta más a los problemas que a las soluciones. La verdadera crisis es la crisis de la incompetencia. El problema de las personas y los países es la pereza para encontrar las salidas y soluciones. Sin crisis no hay desafíos, sin desafíos la vida es una rutina, una lenta agonía. Sin crisis no hay méritos. Es en la crisis donde aflora lo mejor de cada uno, porque sin crisis todo viento es caricia. Hablar de crisis es promoverla y callar en la crisis es exaltar el conformismo. En vez de esto trabajemos duro. Acabemos de una vez con la única crisis amenazadora que es la tragedia de no querer luchar por superarla.³

³ Se adjudica a Albert Einstein este párrafo, pero no consta en el repositorio con miles de manuscritos de Einstein, pero algunas de sus sentencias guardan relación con este texto. Disponible en: <https://maldita.es/malditaciencia/20200506/texto-atribuye-einstein-crisis/> Consulta, octubre 2022.

Habrá que confiar que en educación, en cada etapa histórica, en medio de vientos favorables o de situaciones adversas, en tiempos de la ruptura con España y el sistema colonial, en tiempos de la desintegración del país en cuatro gobiernos autónomos: 1859-1861, en la etapa del liberalismo, de la revolución juliana, del retorno a la democracia, en el rechazo al positivismo/desarrollismo,... el sistema educativo supo reaccionar y 'superar' las adversidades y limitaciones que encontró en su marcha, superar los círculos de hierro que le aprisionan: carencia de recursos económicos para una educación de calidad; la ley de educación vigente; el rendimiento educativo decreciente; la formación y capacitación del magisterio; la inclusión y exclusión de estudiantes; la acreditación de las facultades de filosofía y ciencias de la educación en marcha: la territorialización; el Bachillerato General Unificado, etc. Algunos de estos problemas son de antigua data, los arrastramos ya por varias décadas; son círculos trágicos de la educación. Se requiere a cada uno de ellos prestar la debida atención y análisis si se quiere iniciar un giro de ciento ochenta grados lo más pronto posible e implementar las soluciones: programas y proyectos que se juzgue pertinentes.

De los pasos a dar, uno de los más complejos y difíciles es el relativo a las transformaciones curriculares, que podrá desencadenar un cambio profundo en la educación –Teoría del domini  o de la ca da de piezas una tras otra–, ya que constituye el cuestionamiento y la superación de la columna vertebral del actual sistema de ense-

 anza/aprendizaje, centrado éste en la hegemonía de la cátedra o asignaturas, con un profesor individual más que equipos docentes; con relaciones verticales entre profesores y alumnos que con vínculos horizontales; con planes y programas homogéneos mas no flexibles, dictados por el gobierno de turno; con asignaturas y metodologías cerradas o de "estanco" que no toman en cuenta el carácter interdisciplinar y transdisciplinar de las ciencias... A partir de la reforma de la columna vertebral perderían, al mismo tiempo, sentido los actuales textos escolares, el sistema de evaluación, la metodología en uso, etcétera.

El secreto del cambio curricular futuro dependerá de la capacidad por un lado de alterar este modelo/sistema curricular "unidimensional", por otro; en la apertura a la innovación/experimentación educativa, especialmente en la enseñanza virtual y a distancia, capaz ella de llegar a los miles de niños y jóvenes que han sido excluidos o han abandonado sus centros escolares. Hoy el sistema de control informático y el régimen jurídico que obliga a cumplir la ley y los reglamentos de educación vigentes, con las excepciones del caso, además de infructuoso e inadecuado, ha obstaculizado que florezca la creatividad, la autonomía educativa de parte de las instituciones escolares y se construyan diversas iniciativas para el ejercicio docente.

Prácticamente se ha transformado al quehacer docente, con las excepciones del caso, en un ejercicio eminentemente burocrático, estandarizado y vertical. Igual aconteció con los sis-

temas de evaluación que redujeron la medición de competencias a la de “destrezas” para desarrollar un puesto de trabajo. La EGB y el BGU es otro ejemplo de las limitaciones y de lo nocivo de establecer un “modelo único” del Carchi al Macará: Art. 43-ss. El país requiere levantar un subsistema curricular de educación no solo presencial sino virtual de igual potencia que el subsistema presencial.

Al pensar en el currículo del futuro, se deberá imaginarlo con un tronco común obligatorio para todos los estudiantes, el cual podría estar conformado por las áreas de Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Experimentales, Estudios Sociales e Idioma Extranjero o Vernáculo, cuyo proceso de enseñanza/aprendizaje se realizará mediante procesos transdisciplinarios. Bajo esta perspectiva, el pensum, los planes y programas podría cubrir entre un 60% y 75% del tiempo de estudios y todas las demás áreas deberán ser ideadas y gestionadas por cada plantel educativo, según las características del medio, los intereses de los estudiantes y los proyectos o emprendimientos necesarios para los grupos poblacionales atendidos. En pocas palabras, bajo autonomía institucional. En este como en otros ámbitos de la educación la participación de los municipios y de las facultades de educación será decisivo.

Ahora bien, en las sociedades contemporáneas, la interrelación de las partes sigue una lógica diferente a la moderna, pues se ha conformado un modelo epistemológico en el que la organización de los diver-

tos componentes no sigue líneas de subordinación jerárquica, da más bien origen a múltiples derivaciones o ramas, por lo cual cualquier de ellas puede afectar o incidir en cualquier otro componente, en mayor o menor medida, poniéndose así en entredicho tanto los tradicionales enfoques de clasificación de las ciencias modernas como sus criterios de verdad, tendientes ellos a declarar a unos elementos como valiosos o verdaderos y a otros como subordinados, pero no a la inversa.

En un modelo rizomático, por ejemplo, ningún componente ejerce de centro y no puede por ello minusvalorar a otros, perspectiva que se corrió a diversos ámbitos: al social como al semiótico, al informático, al de la comunicación, a la filosofía de las ciencias. Este modelo refleja la estructura u organización de algunas plantas, cuyos brotes pueden ramificarse en cualquier punto, así como engrosarse transformándose en un bulbo o tubérculo; el rizoma de la botánica ejemplifica un sistema cognoscitivo en el que no hay puntos centrales — es decir, proposiciones o afirmaciones más fundamentales que otras— que se ramifiquen según categorías o procesos lógicos estrictos. (Deleuze y Guattari 1972:35)

Como establece Ibadia (2022):

En palabras de Pablo Palacio: Sucede que se formaron las realidades grandes, voluminosas, y se callaron las pequeñas realidades, por inútiles. Pero las realidades pequeñas son las que, acumulándose, constituyen una vida.

En fin, la gestión desde un sistema educativo central, estatista, autoritario, antidemocrático no ha arrojado buenos resultados en muchas regiones del mundo, y más cuando se lo ha justificado mediante un “discurso

único” que condujo a excluir la innovación y experimentación curricular de que gozaban muchos establecimientos escolares, del bachillerato tradicional y de la educación técnica en el pasado.

Referencias

Banco Central del Ecuador, Boletín No 69 -2002. I Trimestre -2019. III Trimestre. Diario El País, Titular, 4 de abril, 2020.

Deleuze, G. & Guattari, F. (1972). El Anti-Edipo Capitalismo y esquizofrenia.

Deleuze, G. (1984). La imagen movimiento, Estudios sobre el cine 1. Barcelona, Paidós, pp. 54-55.

España, S. (2020). La pandemia deja al 83 % de los trabajadores en Ecuador en el desempleo o con condiciones precarias. El País. <https://elpais.com/economia/2020-08-26/el-83-de-trabajadores-en-ecuador-esta-desempleado-o-con-condiciones-precarias-por-la-pandemia.html>.

Ibidia, A. (2022). Pablo Palacio, el individuo y la primera ciudad. Tribuna Internacional. <https://www.laclavecuenca.com/2022/02/03/pablo-palacio-el-individuo-y-la-primera-ciudad/>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Resultados del Censo 2010. Sistema Integrado de Consultas. <http://redatam.inec.gob.ec/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction>

Malo, H. (1984) Pensamiento Universitario, (Estudio Introductorio), Quito, Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano, Vol. 14.p.22.

Merchán, M. (2004). “La tragedia helénica”, Quito, PUCE, (Documento de trabajo) 268 / Tomo VI

Paladines, C. (2023). Historia de la Educación y el Pensamiento Pedagógico Ecuatorianos, Vol. VI. Quito, Alianza Estratégica, pp. 263-ss.

Pérez, F. (1914). Discurso pronunciado en la Apertura Solemne del Curso Universitario de 1914-1915, Quito: Rev. Anales de la Universidad Central, pp. 275-282.



LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Fuente de imagen: <https://www.eafit.edu.co/investigacion/revistacientifica/edicion-169/Paginas/proyectos-de-ciencia-promueve-habilidades-de-investigacion.aspx>

Ángela Zambrano Carranza
aazambranoc@uce.edu.ec

Recibido: 01/09/23

Aceptado: 30/09/23

No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Estos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseño continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad.
(Paulo. Freire, 1997)

Resumen

La investigación formativa constituye una actividad consustancial de la práctica docente. No puede desligarse de los procesos de enseñanza y aprendizaje, docentes y estudiantes procuran darle sentido al currículo institucional, con profundo compromiso social, transformador. Se apoya en técnicas e instrumentos de investigación eminentemente cualitativas, con el objetivo de indagar sobre hechos y fenómenos que se encuentran inscritos en los planes curriculares. En el artículo, de carácter bibliográfico y documental, se realiza una breve construcción teórica sobre la investigación informativa, sugerencias de herramientas de trabajo y los mecanismos de presentación de resultados.

Palabras clave: Investigación formativa, investigación cualitativa, técnicas de investigación cualitativa

Abstract

Formative research constitutes an inherent activity of teaching practice. It cannot be separated from the teaching and learning processes, teachers and students try to make sense of the institutional curriculum, with a deep social and transformative commitment. It is based on eminently qualitative research techniques and instruments, with the aim of inquiring about facts and phenomena that are registered in the curricular plans. In the article, of a bibliographical and documentary nature, a brief theoretical construction is carried out on informative research, suggestions for work tools and the mechanisms for presenting results.

Keywords: formative research, qualitative research, qualitative research techniques.

Cómo citar: Zambrano Carranza, A. (2023). La investigación formativa. Revista Homo Educator (digital) ISBN: 978-9978-347-83-6. Vol 2 (4) junio - diciembre, págs 30-45.

Introducción

El ser humano es curioso por naturaleza. Así es como ha resuelto grandes enigmas del mundo, de cosas que le causaban temor o que necesitaba una explicación del por qué sucede tal o cual cosa. La investigación le ha acompañado a lo largo de su historia y de su ciclo de vida.

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema (Hernández et al., 2014). De allí que, si buscamos respuestas a interrogantes, suposiciones, hipótesis, resolución de problemas, estamos realizando una investigación.

En el ámbito de la academia, la investigación es una de las funciones sustantivas, que la promovemos dentro de la comunidad educativa o de manera externa a las aulas, con diferentes objetivos y mediante diversas estrategias; forma parte de nuestra práctica laboral, y puede ser de carácter científica o formativa.

Este artículo enfatiza en la investigación formativa, entendida como una estrategia que apoya el proceso de la enseñanza y del aprendizaje, válida para diferentes áreas del conocimiento. Este tipo de investigación no riñe con la investigación científica, salvo que esta demanda más recursos económicos y tiempo de dedicación por parte del/la docente, de esta manera la función educativa se vería debilitada. Se trata de reconocer la investigación formativa como un proceso aplicado y permanente.

El texto se divide en tres segmentos: i) breves aportes teóricos acerca de la importancia de la investigación formativa; ii) ejemplos de técnicas e instrumentos de investigación cualitativa; iii) sugerencias para el procesamiento de datos cualitativos. Se sustenta en una investigación bibliográfica y documental, de enfoque cualitativo y alcance descriptivo. La identificación de técnicas y herramientas cualitativas seleccionadas son las de mayor uso, con ventajas frente a otras que resultan más costosas y demandan más tiempo de aplicación.

Se espera que este documento constituya un aporte para la Carrera en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, acerca de cómo impulsar investigaciones de carácter formativo, dada la naturaleza del área de conocimiento en la que se inserta la Carrera. Se busca tener otras miradas que contribuyan a mejorar los procesos de investigación y de transformación de la realidad.

Objetivo

Proponer un espacio de reflexión acerca de la importancia de la investigación formativa, como estrategia que refuerza la comprensión y análisis de fenómenos sociales, desde un enfoque cualitativo y sobre la base de la aplicación de técnicas e instrumentos pertinentes.

Aportes Teóricos

La docencia universitaria demanda que sus profesionales se encuentren en permanente actualización en sus

campos de formación y en las disciplinas que imparte, lo que significa desplegar un esfuerzo investigativo constante, de búsqueda de información, de autoformación y formación de alto nivel. Este ejercicio sustenta la labor docente con sus estudiantes. Ciro Parra (s/f, p. 67) manifiesta que la investigación docentes y estudiantes “comparten un proceso de aprendizaje. Se podría decir que el discípulo aprende de su maestro y aprende con su maestro, y el maestro aprende para enseñar y enseña mientras aprende”.

Para el mismo autor, la investigación formativa se orienta a la formación académica profesional, dentro de un marco curricular definido, cuya finalidad es de tipo pedagógico para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y se desarrolla dentro de un programa curricular con objetivos previamente definidos, pudiendo, entonces, denominarse como la “enseñanza a través de la investigación”. Adicionalmente expresa que la investigación formativa integra como elementos las técnicas didácticas, el estilo docente y la finalidad específica de investigación; y que: “Será investigación en la medida que conserve la estructura lógica y metodológica de los procesos de investigación y será formativa si su función es la de contribuir a la finalidad propia de la docencia”. (Ib. pp. 71-72)

Por tanto, los ejercicios que desarrolle la o el docente en el marco de la investigación formativa, deberán ajustarse tanto a los contenidos curriculares como de los procesos formales de una investigación, con el

objetivo de fomentar habilidades y destrezas en este campo en sus estudiantes, desde el análisis crítico de la realidad a la vez que orienta la posible resolución de problemas. No se busca generar nuevo conocimiento per se, sino de una comprensión de conocimientos previamente elaborados, en donde pone en juego la capacidad de resignificación de la teoría y la práctica social.

En la Carrera las oportunidades para el desarrollo de una investigación formativa están dada en las mismas disciplinas, en los proyectos integradores de saberes, en la vinculación con la sociedad, espacios donde docentes y tutores contribuyen a desarrollar habilidades investigativas, necesarias para el ejercicio de la docencia.

Burga et al. (2022) aportan en esta comprensión de la investigación formativa, quienes la definen

como el proceso que permite a los profesores y estudiantes establecer una relación con hechos, fenómenos, ideas, personas o cosas que posibiliten la generación de conocimiento sobre ellos desde el quehacer científico (Campos, 2020; Falla, 2012; Restrepo, 2005; Tapia et al., 2017; y Espinoza, 2020).

Pero es necesario conocer y manejar técnicas e instrumentos, que en este caso cobran mayor pertinencia las de carácter cualitativo. Por tanto, se requiere primero caracterizar a la investigación cualitativa, que para Álvarez-Gayou et al. (s.f.)

es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos.

El objetivo de la investigación cualitativa es explicar, predecir, describir o explorar el “porqué” o la naturaleza de los vínculos entre la información no estructurada.

II. Técnicas e instrumentos de investigación cualitativa

Para (Tesis y Másters, s.f.) “Las técnicas e instrumentos de investigación son los procedimientos o formas de obtener los datos del tema en estudio. Se apoya en las herramientas para recopilar, organizar, analizar, examinar y presentar la información encontrada”.

En el caso de investigaciones cualitativas, las técnicas seleccionadas deben estar acorde con el muestreo que se proponga realizar y la manera en que se realice la recolección de la información. Según Sandoval (2002, p. 136), en el plan de recolección de información cualitativa destacan como aspectos “la definición de la estrate-

gia de muestreo y la selección de los participantes”; a su vez estos se orientan por los principios de pertinencia y adecuación. De manera sintética, se describen los argumentos señalados. (Ib. p. 136)

Pertinencia

Tiene que ver con la identificación y el concurso de los participantes que pueden aportar con la mayor cantidad y mejor calidad de información a la investigación.

Adecuación

Significa contar con datos suficientes para desarrollar una completa y rica descripción del fenómeno, especialmente cuando se ha alcanzado la etapa de saturación; esto quiere decir, por ejemplo, cuando a pesar de realizar más entrevistas u observaciones ya no se consiguen más datos nuevos.

También es importante considerar acerca de la intencionalidad de la investigación cualitativa. González (s.f.) señala que:

En las investigaciones que se realizan desde el enfoque cualitativo en lugar de preguntar acerca de ¿Quiénes van a ser medidos?, se centran más en ¿Cuáles son los casos que más nos interesan y en qué contexto podemos encontrarlos?, esto permite comprender que el objetivo en este tipo de investigaciones se centra en la profundidad y no en la generalización, esto da cuenta de que la

pretensión central es la calidad y no la cantidad.

A continuación, se presenta un conjunto de técnicas y herramientas, recupe-

radas y adaptadas de diversas fuentes, que brindan ideas para aplicar en estudios cualitativos. Se sugiere recrearlas conforme las necesidades.

La observación

En la técnica de la observación el investigador utiliza sus sentidos para extraer información, de hechos que se dan de manera espontánea, tal como suceden en el momento que se investiga. Esta técnica presenta variantes, en este caso se abordará el criterio “según la participación del observador”:

<p>Observación No participante La o el investigador es un actor externo. La información se recoge desde afuera, sin intervenir en el grupo social, o en el fenómeno que se investiga.</p> <p>Esta técnica permite:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar las condiciones del entorno físico y social. - Describir interacciones entre actores. - Identificar estrategias y tácticas de interacción social. - Identificar las consecuencias de diversos comportamientos sociales observados. (Sandoval, 2002, p. 140) <p>El instrumento que se emplea es una lista de chequeo estructurada, donde se registran y cualifican aspectos de interés.</p>
<p>Observación participante La o el investigador es un actor interno. Para obtener los datos debe formar parte del grupo o fenómeno que se estudia para obtener la información que se requiere.</p> <p>En esta técnica se busca:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registrar de manera continua y acumulativa todo lo que acontece durante el desarrollo de la investigación. - Adecuar la forma en que las preguntas son dirigidas, refinadas, elaboradas y focalizadas a través del proceso de recolección de datos, o pulir los ítem de lo que se desea observar. - Estar atento, dado que el éxito depende en buena parte de las habilidades interpersonales del investigador, así como de su creatividad y sentido común, para tomar las decisiones más apropiadas y oportunas, de acuerdo con las especificidades de la situación que encuentre. (Sandoval, 2002, pp. 141-142) <p>El instrumento que se usa en esta técnica es el diario de campo, donde se registra de manera ordenada, detallada y descriptiva todas las impresiones y vivencias del investigador, en tiempo real.</p>

Elaboración: Ángela Zambrano C.

La entrevista

La entrevista es un diálogo o conversación que se establece entre un entrevistador y un entrevistado, sobre el tema de interés del estudio. Se identifican varios tipos:

<p>Entrevista individual estructurada Se plantean preguntas idénticas para todos los entrevistados y se presentan en el mismo orden. El manejo de la técnica no requiere experticia.</p>	<p>Se caracteriza por la preparación anticipada de un cuestionario guía que se sigue de modo estricto. Para efectos del análisis no basta solo con registrar las ideas, sino que también se requiere examinar el contexto en que esas ideas aparecen, la manera de hablar. (Sandoval, 2002, p. 144)</p> <p>El instrumento es la guía de entrevista estructurada.</p>
<p>Entrevista no estructurada o abierta Es flexible y abierta.</p>	<p>Se fundamenta en una guía general de contenido y el investigador posee flexibilidad para manejarla. Se realiza con mucha profundidad. (Hernández, et al., 2014)</p> <p>El instrumento es la guía de contenido.</p>
<p>Entrevista semiestructurada Es flexible, el entrevistador domina la técnica.</p>	<p>El contenido, orden, profundidad y formulación lo define el investigador; se puede adicionar otras preguntas para complementar o aclarar las respuestas. (Hernández, et al., 2014)</p> <p>El instrumento es la guía de preguntas.</p>
<p>Entrevistas grupales También conocido como grupo focal. Se desarrolla con un grupo heterogéneo no mayor a diez personas.</p>	<p>El investigador tiene interés por conocer cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema. (Hernández, et al., 2014)</p> <p>El grupo comparte sus experiencias, vivencias, puntos de vista, sobre el tema de interés.</p> <p>El instrumento es una guía de preguntas.</p>

Elaboración: Ángela Zambrano C.

Recomendaciones para el uso de entrevistas

- Las preguntas no deben llevar a una respuesta de Si / NO. De manera ideal, plantear preguntas relacionadas con las dimensiones o categorías de análisis, así se obtendrá información que realmente – aclare – posicione lo que se investiga.

-Las personas seleccionadas para las entrevistas deben tener conocimiento del tema, ser expertos/as, tener autonomía para brindar respuestas, ser actores clave. Por ejemplo, tener experticia en:

- Investigación
- Currículo
- Planificación
- Psicología
- Especificidad en el tema que se investiga

- Las / los participantes en entrevistas grupales sean diversos: por condición de género, etaria, étnica, criterios que dependerán del tema.

- Seguir el protocolo que requiere una entrevista: invitación, contar con los medios de registro adecuados, informar acerca del manejo de la confidencialidad, agradecimiento por la atención brindada.

Técnicas dinámicas en grupo

Las técnicas dinámicas en grupo ofrecen la ventaja de desarrollar la

investigación en un momento dado, agrupando a actores que tienen conocimiento y/o interés en el tema de estudio. En estas técnicas participan expertos/as que interactúan, exponen sus puntos de vista centrados en un tema, que puede ser de coincidencia o de diverso criterio, según la técnica aplicada. El /la investigador/a recoge las ideas fuerza para luego someterla a análisis e interpretación. López & Sandoval (s.f.) proponen una síntesis de técnicas, las cuales han sido adaptada para efectos de este documento.

Técnica	Definición y uso
Simposio	<p>Un equipo de expertos desarrolla diferentes aspectos del tema de investigación o un problema en forma sucesiva, que lo realiza ante un grupo.</p> <p>En este caso, son expositores expertos en su materia, pero confluyen en el tema propuesto, con la principal intención de informar y no de debate.</p>
Mesa redonda	<p>Un equipo de expertos sostiene puntos de vista divergentes sobre un mismo tema, que los exponen ante un grupo de manera sucesiva.</p> <p>El tema de investigación o un aspecto de este es sometido a discusión por expertos en el tema; de manera intencional se escogen expositores con diversos puntos de vista.</p>
Panel	<p>Un equipo de expertos discute en forma de diálogo o conversación ante un grupo.</p> <p>Es un conversatorio sobre el tema de investigación o algún aspecto acerca del cual no se tiene suficiente claridad, que ya se ha agotado la búsqueda de información por otra fuente, o sobre el cual se quiera profundizar.</p>

Elaboración: Ángela Zambrano C.

<p>Conferencia</p>	<p>Un expositor calificado pronuncia un discurso ante un auditorio.</p> <p>Se solicita a un experto que exponga una conferencia sobre un tema específico de la investigación. El/la investigador también puede referirse a una conferencia relacionada con el tema, bien sea que el investigador participó o la encontró en alguna fuente secundaria.</p>
<p>Debate dirigido</p>	<p>Un grupo reducido trata un tema en discusión informal con la ayuda de un conductor.</p> <p>La/el investigador convoca a un grupo pequeño para exponer un tema, con apoyo en preguntas directrices de lo que pretende aclarar; no expone preguntas, solo orienta un diálogo.</p>
<p>Cuchicheo</p>	<p>En un grupo de miembros dialogan simultáneamente de dos en dos para resolver un problema.</p> <p>Se propone un tema o subtema, para que dialoguen por parejas y den su criterio, resuelvan un problema o una pregunta.</p>

Elaboración: Ángela Zambrano C.

Recomendaciones para el uso de técnicas de grupo

- En algunos casos el/la investigador puede organizar el desarrollo de estas técnicas, que deben estar declaradas en el diseño metodológico. En otros casos puede recurrir a estas sin que estuvieran planificadas, en cuyo caso debe hacer ajustes en el diseño; esta es una de las ventajas de la investigación cualitativa, que permite realizar cambios metodológicos no significativos al estudio en curso.

- Es importante contar con fichas para el registro de la información levantada con estas técnicas; no hay modelos específicos, pero el diseño debe guardar una estructura formal: encabezado, tipo de técnica e instrumen-

to, objetivos, instrucciones a seguir, desarrollo de la actividad, observaciones.

Historias de vida

Las historias de vida son conversaciones en profundidad o relatos sobre temas de la propia vida de una persona. Se recupera información cualitativa por medio de la narración oral. Según Monje (2011), la historia de vida es el texto final que recibe el lector, en otras palabras, es el resultado de un proceso que lleva a cabo el investigador.

Los tipos de historia de vida pueden ser

- de caso único: trayectoria vital de una persona

- historia de vidas paralelas: se reconstruye la historia de una comunidad a partir de los relatos biográficos de varias personas del lugar.

Cuando se habla de historias de vida se está haciendo referencias, según (Hernández, 2009), a uno de los métodos de investigación descriptiva más puros y potentes para conocer como las personas conciben el mundo social que les rodea.

El tipo de instrumento que más se utiliza es la entrevista conversacional informal y el cuaderno de campo. En esta técnica no existe selección previa de temas, ni redacción previa de preguntas. Se caracteriza porque las preguntas surgen en el contexto y durante la interacción entre informante y entrevistador.

Recomendaciones para el uso de historias de vida

- Recolección de relatos. Las historias de vida son relatos, narraciones de la historia de vida de la persona que proporciona la información, mediante una entrevista informal, que luego será transcrita lo más fidedigno posible, procurando recoger expresiones, modismos, construcciones culturales.

- Análisis de datos. La manera de presentar los resultados debe estar en función del objeto de estudio y del tipo de resultados que se deseen obtener; es decir los métodos de análisis deben adaptarse a ellos.

Mapas parlantes

Los mapas parlantes son instrumen-

tos técnicos metodológicos que permiten organizar y comunicar las vivencias y decisiones de un grupo o comunidad, mediante ilustraciones de escenarios, o mapas territoriales, en tiempo pasado, presente y futuro.

- En el mapa del pasado, se representa como era la comunidad en un tiempo que lo define el grupo, por ejemplo, cinco o diez años atrás.

- En el mapa del presente, se ilustra como se encuentra la comunidad o el territorio en la actualidad, donde se identifican potencialidades y problemas. Se puede recurrir a una semaforización o colocación de banderas de colores.

- En el mapa de futuro, se expresan los intereses y visiones de la comunidad, o cómo esperan verse en un futuro, también expresado en un tiempo determinado, por ejemplo, en cinco o diez años.

- Finalmente, se puede recoger en una matriz aquellos aspectos que desean cambiar, ubicando en columnas: problema, actividades a realizar, responsables, tiempo.

Es una técnica altamente participativa, de carácter diagnóstica y descriptiva, donde los participantes reconocen y se reconocen como parte del territorio, y donde identifican aspectos favorables o de conflicto, que lo pueden hacer mediante semaforización.

El objetivo metodológico de esta téc-

nica es recoger mediante gráficos, o dibujos y textos, la percepción de los participantes sobre el territorio local y fortalecer su identidad. El mapa refleja los aspectos más importantes del entorno donde viven los participantes, por ejemplo: áreas forestales, áreas de cultivo, áreas protegidas, fuentes de agua, zonas turísticas, espacios de vivienda, obras de infraestructura, vías de comunicación, servicios básicos, sitios de interés de la población, espacios de socialización, ubicación de sitios donde se reúnen diferentes formas de organización (mujeres, hombres, niños/as, jóvenes, clubes, organizaciones sociales o religiosas) entre otros.

Los instrumentos de investigación pueden ser: las fichas de observación, las entrevistas en profundidad, los diagnósticos ambientales rápidos (DAR), las líneas de tiempo, entre otras.

Recomendaciones para el uso de los mapas parlantes

- El espacio para el desarrollo de la actividad debe ser adecuado, para que puedan elaborar los carteles y generar diálogo entre los participantes.

- Disponer de material adecuado, como carteles, crayones, marcadores, tijeras y revistas para recortes, cintas adhesivas, banderines y tarjetas de colores que sirvan como marcadores.

- La convocatoria se debe realizar a las personas seleccionadas, en un grupo no mayor a diez, con explicación previa acerca del objetivo, metodología y tiempo de trabajo.

- El mapa tiene como referente el contexto territorial, sus límites geográficos, y cuentan la historia del entorno natural y social.

- Al término de la elaboración de los mapas, se puede hacer un recorrido de reconocimiento en el territorio, para verificar la fidelidad de la información, con apoyo en una ficha de observación.

- Los mapas deben conservarse en exhibición para observar los cambios que se producen al realizar intervenciones.

- También se puede elaborar maquetas del territorio, con el uso de material alternativo o de reuso.

Investigación – acción participativa

La Investigación de Acción Participativa, o IAP, tiene por objetivo alcanzar al mismo tiempo acción y resultados de investigación, con la participación activa de los propios investigados. Por tanto, la IAP transforma la relación de “objetos” a “sujetos” de investigación.

Esta técnica busca transformar el contexto en que se realiza el estudio, con la participación de la comunidad que se investiga a si misma a la vez que interviene en los cambios que procuran producir.

Recomendación en el uso de la IAP

Se trata de un proceso altamente participativo, donde todos los integrantes se involucran en todo el proceso de investigación, desde la idea de donde surge el proyecto hasta la socialización de resultados, por tanto, es necesario:

- Identificar los problemas y las necesidades del grupo que investiga.
- Generar procesos de reflexión y acción.
- Promover una comunicación permanente entre los participantes.
- Fomentar la colaboración activa.

El líder o equipo coordinador que dinamiza en un principio el grupo de investigación genera reuniones de trabajo donde:

- Se realiza una inducción acerca de la investigación.
- A través de preguntas generadoras reflexionan colectivamente cómo se va a desarrollar la investigación.
- En matrices planifican las actividades de investigación, y se definen responsables y tiempos de ejecución.
- Se levanta la información de campo, se las procesa de manera ordenada y se reflexiona acerca de estos.
- Se monitorean los avances y cumplimiento de metas y objetivos.
- Se sistematiza la experiencia y socializa los resultados.

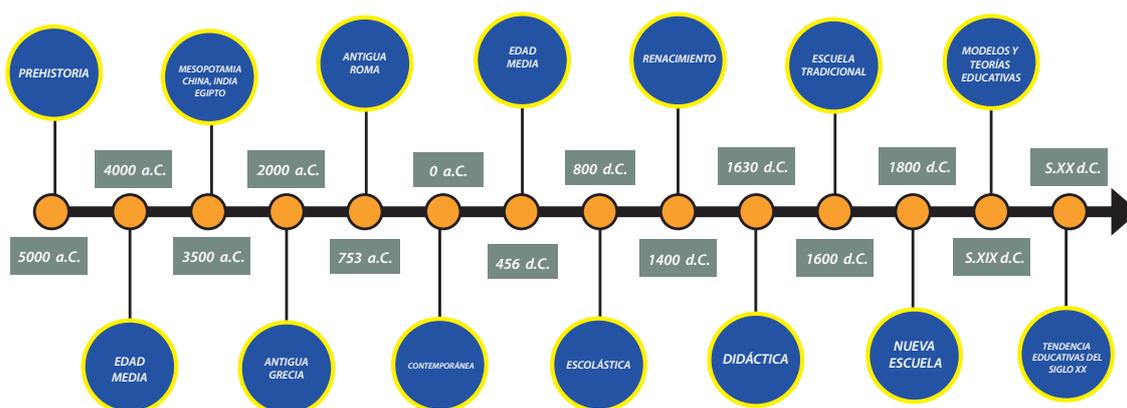
La IAP constituye un permanente ciclo dinámico de planificación, actuación, observación y reflexión, entre todos los actores involucrados, así, todos aprenden haciendo desde la reflexión de sus propias prácticas, y se sienten motivados a la búsqueda de soluciones a sus problemas. Una gran ventaja de esta técnica es que las comunidades participantes adquieren habilidades investigativas y estas capacidades quedan instaladas en sus territorios, para iniciar nuevos procesos.

Línea de tiempo

La línea de tiempo es una representación gráfica, que muestra una secuencia cronológica de hechos o fenómenos, cuenta la historia o narración de sucesos, en un tiempo determinado. La información se puede representar de manera directa, recoger los testimonios en tarjetas o por ordenamiento de información de fuentes secundarias.

La representación se la puede realizar de manera creativa, de manera vertical u horizontal, donde se marcan hitos que pueden ser etapas favorables o nudos críticos. Se presenta un gráfico ilustrativo.

Línea de tiempo educación y pedagogía



Procesamiento de datos de Investigación cualitativa

El procesamiento de datos obtenidos mediante la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación cualitativa representa en muchos casos una tarea difícil para un/a investigador/a.

La página de Mediacloud (s.f.) señala que: “El análisis de datos cualitativo es un proceso dinámico y creativo que nos permite extraer conocimiento de una masa de datos heterogéneos en forma textual o narrativa”.

En efecto, es una tarea que requiere ordenamiento de datos que se encuentran como palabras, testimonios, textos, audiovisuales, imágenes, con diversos enfoques y criterios, es decir, se ratifica su heterogeneidad. Son las visiones y opiniones de actores de interés para la investigación, expertos y no expertos, o provenientes de fuentes escritas por personas que tienen puntos de vista comunes y/o divergentes. Y esto complica el tratamiento que se le debe dar a estos datos para convertirlos en información válida y coherente.

“La importancia de los datos cualitativos reside en el hecho de que nos permiten obtener conocimiento profundo sobre ciertas realidades subjetivas...”. (Ib. s.f.)

En el ámbito de la educación, la investigación cualitativa nos refleja la realidad del sistema y de los entornos. Los problemas de investigación pueden ser de distinta naturaleza, propios de la actividad docente o problemas de corte socioeducativo. Para ejemplificar:

- Problemas de aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía
- Problemas de comportamiento: conductas agresivas, antisociales
- Problemas de rendimiento asociados a la inadecuada nutrición
- Absentismo y abandono escolar
- Infraestructura insuficiente o en mal estado
- Insuficiente equipamiento y material didáctico
- Trabajo infante – juvenil
- Condiciones laborales de docentes
- Programas curriculares descontextualizados
- Cobertura y calidad educativa
- Persistencia del uso de metodologías tradicionalistas en el aula
- Condiciones socioeconómicas de estudiantes
- Rendimiento académico

Metacloud (s.f.) propone un conjunto de fases para el análisis de datos cuantitativos:

- Descubrimiento y obtención de datos
- Preparación, revisión y transcripción de datos, en su caso, a texto.
- Organización de datos según criterios, que pueden ser de tipo cronológico, temático, otros.
- Categorización, etiquetado y codificación de los datos, que los prepara para el análisis.
- Análisis de los datos y generación de hipótesis, teorías, conclusiones.

Estas fases muestran que en este tipo de investigación también existe un proceso ordenado, que le da coherencia y pertinencia a la investigación. Prepara el escenario para el análisis e interpretación de datos o contenidos del estudio.

Análisis de contenidos

Una vez realizada la organización de datos, pasamos al análisis de estos con el fin de interpretarlos. El objetivo de este paso es identificar y reconocer el significado de las categorías y subcategorías de análisis de los documentos con los que contamos, expresados en palabras, frases, imágenes, audios, recuperados de fuentes primarias o documentos bajo estudio. También se puede organizar por las ideas fuerza o que presentan mayor recurrencia.

Las categorías son representaciones del objeto de estudio, que se estudian a través de técnicas e instrumentos. Sin embargo, es necesario estar atentos a la aparición de nuevas categorías durante el estudio, y que deben ser atendidas durante el análisis de contenidos, o especificarlas para tratamiento en nuevas investigaciones.

A través de este análisis se busca comprender la realidad como un todo unificado; permite mirar la investigación en su totalidad y se la realiza a lo largo de todo el estudio; es importante no perder de vista qué buscamos indagar o resolver. Toda la información levantada se las lleva a un nivel de síntesis, expresadas en notas de campo, descripciones, explicaciones, hasta llegar a una cantidad manejable de unidades significativas; esto significa estructurar y exponer esos ítems, extraer y confirmar unas conclusiones más comprensivas. (Tesis y Másters, s.f.)

Tratamiento de los datos

El tratamiento de datos es el primer momento, en el que “hacemos hablar a los datos”, los procedimientos y pasos no pueden ser estandarizados ni tabulados como sucede con los datos cuantitativos.

En el segundo momento, se trata de reconocer lo más significativo de los datos, paso que pudo tener avances desde el momento en que se comenzó a levantar información, y con seguridad ya surgieron las primeras conclusiones, por ello es importante revisar de manera permanente los primeros registros.

Luego, tener en claro cuáles son los componentes del dato, es decir, lo que se levantó en el trabajo de campo: (Ib., s.f.)

- Información de la realidad
- Elaboración conceptual de la misma
- Modo de registro y de comunicación

Fases para analizar los Datos cualitativos

1. En la primera fase se identifican temas y subtemas, se desarrollan conceptos y proposiciones.
2. En la segunda fase se codificación de los datos y se afinan para tener una mejor comprensión del tema.
3. En la tercera fase, se relativizan los hallazgos. (Ib., s.f.)

Interpretación e integración de los resultados

La interpretación se realiza en dos sentidos: i) se relaciona los conoci-

mientos que se construyen con los conocimientos elaborados en otras investigaciones; y ii) se busca comprender los significados que se dan entre los sujetos de la investigación. Así, no los resultados no se quedan solo en la descripción de hechos,

sino que se llega a la interpretación, por tanto, hay que relacionarlo con el marco teórico. En este sentido, se establece un diálogo de información, en cuya intersección se ubica lo medular de las interpretaciones de resultados y las conclusiones:



Presentación de resultados

La presentación de los resultados del análisis cualitativo es más compleja que la del cuantitativo. En las técnicas cualitativas, como la entrevista y la observación, existe una gran variedad de testimonios, registros, anotaciones, evidencias, que requieren sistematización y técnica adecuada para la presentación de resultados, es decir, los datos recolectados analizados e interpretados se presentan en un formato comprensible para los lectores del informe final.

En este segmento de la investigación lo que destaca son los principales argumentos presentados en un informe escrito, apoyado en ilustraciones o tablas de síntesis, que puede estar acompañado de citas textuales de las respuestas o argumentos de los participantes en la investigación; o, textos y gráficos realizados durante las observaciones y trabajo de campo.

Tesis y Másters (s.f.), para la presentación de resultados señala que:

Se trata de un entretrejo de

proposiciones discursivas con información seleccionada cuidadosamente. En las conclusiones se ensamblan los elementos que surgieron del proceso analítico para reconstruir un todo estructurado y significativo.

En esta fase aparecen de manera conjunta los resultados, los productos de la investigación y la interpretación de los mismos. Las conclusiones son proposiciones, afirmaciones que elabora el investigador en función del problema planteado, de los objetivos y de las premisas que orientaron el proceso de investigación.

Suelen recoger las relaciones más o menos complejas, encontradas entre dos o más elementos. Las mismas deben ser coherentes con el problema y los objetivos de la investigación. En fin, el análisis e interpretación de datos cualitativos es una actividad dinámica y creativa. Además, se realiza a lo largo de todo el proceso e implica trabajar con los datos. Y organizarlos en unidades manejables, sintetizarlos, buscar regularidades o modelos y darle sentido.

Conclusiones

La investigación formativa cuenta con una gran variedad de técnicas e instrumentos que pueden recrearse conforme las necesidades de estudios o de desarrollo de contenidos curriculares. Destacan como bondades:

- Fomenta el trabajo colaborativo entre estudiantes, en la resolución de interrogantes de investigación o de problemas socioeducativos.
- Constituye una herramienta pedagógica que dinamiza el proceso de enseñanza y aprendizaje, en nuevos ambientes de aprendizaje.
- Estimula y refuerza habilidades investigativas entre docentes y estudiantes, desde contextos reales.
- La investigación formativa debe ser una práctica permanente en las universidades, como parte de la actividad docente.

¹ Tomado y adaptado de: Tesis y Másters, s.f. <https://tesisymasters.com.ar/analisis-de-datos-cualitativos/>. Destaca que la información parafraseada y/o adaptada de la página revisada es la que más se ajusta a una modalidad de presentación de resultados de investigación cualitativa, en procesos de investigación formativa, que no demanda de la utilización de programas complejos para análisis y presentación de resultados de investigaciones de carácter científico.

Referencias

- Álvarez-Gayou et al. (s.f.). La investigación cualitativa. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html#:~:text=El%20objetivo%20de%20la%20investigaci%C3%B3n,en%20lugar%20del%20resultado%20deductivo.>
- Burga et al. (2022). La investigación formativa como eje transversal en la formación. do cente <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2650/3012#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20formativa%20se%20entiende,et%20al.%2C2017%3B%20y>
- González, P. (s.f.). Investigación cualitativa. Areandina. https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/2575/RP_eje3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill Education
- López, N., Sandoval, I. (s.f.). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa.
- Mediacloud. (s.f.). Qué es el análisis de datos cualitativos y cómo se realiza. <https://blog.mdcloud.es/que-es-el-analisis-de-datos-cualitativos-y-como-se-realiza/>
- Parra, C., (s.f.). Apuntes sobre la investigación formativa. Educación y educadores. Volumen 7. pp. 57-77.
- <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/549/642>
- Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES
- Tesis y Másters, (s.f.). ¿Qué son las técnicas de investigación? Tipos y ejemplos <https://tesisymasters.com.co/tecnicas-de-investigacion/>



Campus universitario: de la indiferencia a la necesidad de un Jardín Botánico, Quito D.M.

Fuente de imagen: https://www.tripadvisor.co/ShowUserReviews-g294308-d5893921-r485025239-Jardin_Botanico_de_Quito-Quito_Pichincha_Province.html

Carlos Eduardo Cerón Martínez
ceceron@uce.edu.ec
carlosceron57@hotmail.com

Carmita Isabel Reyes Tello
cireyes@uce.edu.ec, cirt87@hotmail.com

Recibido: 01/10/23

Aceptado: 31/10/23

Resumen

Mediante continuas observaciones del campus universitario y la revisión de bibliografía específica, se documenta una propuesta de declaratoria de Jardín Botánico al Campus de la Universidad Central del Ecuador, con la consiguiente adecuación y la realización de actividades investigativas, conservación y Educación Ambiental, que previamente deberán ser planificadas y presupuestadas.

Abstract

Through continuous observations of the university campus and the review of specific bibliography, we document a proposal to declare the Campus of the Universidad Central del Ecuador as a Botanical Garden, with the consequent adaptation and implementation of research, conservation and environmental education activities, which must be previously planned and budgeted.

Cómo citar: Cerón Martínez, C; & Reyes Tello, C. (2023). Campus universitario: de la indiferencia a la necesidad de un Jardín Botánico, Quito D.M. Revista Homo Educator (digital) ISBN: 978-9978-347-83-6. Vol 2 (4) junio - diciembre, págs 46-57.

Introducción

Los campus universitarios, dependiendo de su antigüedad, sector donde se ubican y concepción de autoridades de turno, se observan diferentes, desde su estructura arquitectónica hasta el buen uso de sus espacios. La mayoría inclusive tomando en cuenta normas amigables con el ambiente (EPN, 2015), otras ya han

primado con la ornamentación florística, construcción de parqueaderos subterráneos, un ejemplo de ello es la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en México. Con más razón las universidades que incluyen carreras biológicas que interrelacionan con el ambiente, además de sus facultades, incluyen los jardines botánicos ligados a los herbarios, como en Caracas (Manara, 2003), ciudad de

México (Vallejo Z., 2022), Tucumán (Echevarria et al., 2011).

El Missouri Botanical Garden, además de contar con un hermoso jardín, alberga un herbario con más de 6.5 millones de muestras botánicas y una estupenda biblioteca; pero sobre todo cuenta con grupos de botánicos que lideran varios proyectos a lo largo y ancho del planeta (Duno, 2014). El Jardín Botánico de la Fundación Miguel Lillo en Tucumán-Argentina, dentro de la ciudad y con apenas 0.7 ha. de extensión, mantiene la imagen de una vegetación chaqueña, que alberga 65 especies de árboles nativos, además de otras especies de lianas, enredaderas, arbustos, epífitas y herbáceas, así como 84 especies de aves y recibe más de 40.000 visitantes por año (Echevarria et al., 2011). Históricamente, los jardines botánicos se enfocaban sobre especies con interés económico, y no había mención alguna de la conservación hasta mediados del siglo XX.

La destrucción de las selvas y bosques, pérdida de biodiversidad y el cambio climático son problemas reales y los jardines botánicos modernos desarrollaron estrategias para enfrentarlos; la conservación *ex situ* e *in situ* y una alianza de jardines botánicos para la restauración ecológica. Los jardines botánicos modernos están repletos de conocimiento sobre la diversidad vegetal y su acervo de especímenes documentados, respaldados en los herbarios, se utiliza para la sistemática molecular moderna entre otras disciplinas, taxonómicamente, más tradicionales. Son centros principales para la conservación

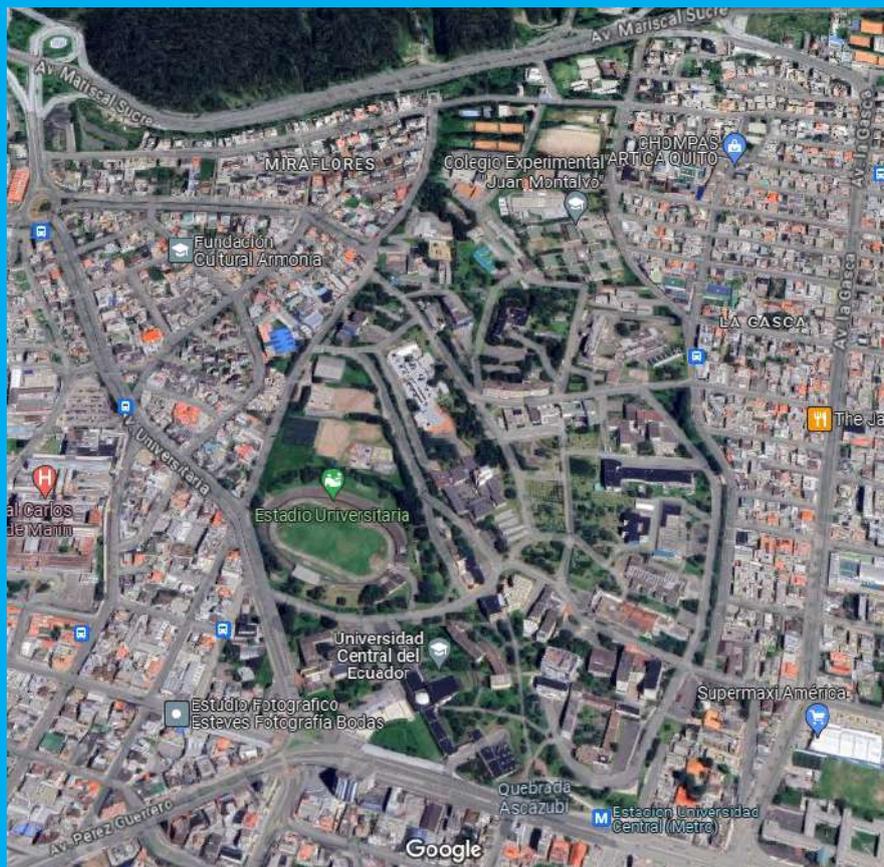
y han tenido éxito en la Educación Ambiental (Vovides et al., 2013). Desde hace mucho tiempo, los jardines botánicos han estado asociados a la Educación. Muchos jardines botánicos fueron establecidos, principalmente, para la enseñanza de la botánica, y algunas instituciones europeas tienen una tradición de capacitación en biología y medicina que se remonta a varios siglos. También, los jardines botánicos han tenido un papel importante en la enseñanza y capacitación en horticultura, varios de los profesionales que actualmente son responsables del manejo de parques y jardines en todo el mundo fueron entrenados en jardines botánicos (Willison, 2006). Los jardines botánicos y los herbarios son considerados patrimonios de la biodiversidad (Parra-O y Díaz-Piedrahita, 2016). Ecuador cuenta con varios jardines botánicos, algunos de ellos ligados a las universidades, el más antiguo con 74 años de existencia, de la Universidad Nacional de Loja "Reinaldo Espinosa" (Aguirre Mendoza et al., 2022), algunos más recientes son: Jardín Botánico de Portoviejo, Universidad Técnica de Manabí (Cabrera Verdesoto et al., 2022), Amazónico Universidad Estatal Amazónica, Puyo-Pastaza (Duque Vera, 2012-2013), Jardín Botánico de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas (Cabrera Blanco et al., 2019), Jardín Botánico Yachay de la Universidad Yachay Tech, Urcuquí-Imbabura (El Telégrafo, 2016), Jardín Botánico Padre Julio Marrero, Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas (PUCE-sede Santo Domingo, 2023).

Con la finalidad de informar sobre las características físicas y florísticas del campus de la Universidad Central del Ecuador, como fundamento para la declaratoria de Jardín Botánico, se escribe el presente artículo.

Área de Estudio

El campus de la Universidad Central del Ecuador, se localiza en el centro-norte del Distrito Metropolitano de Quito, entre las avenidas América, La Gasca-Gilberto Gato Sobral, Universitaria, calle Bolivia y Enrique

Rither-Mariscal Sucre, coordenadas en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación 00°12.01'S – 78°30.33'W, 2750 m., formación vegetal matorral húmedo montano, bosque bajo siempreverde del Sur de la cordillera Oriental de los Andes, zona de vida bosque húmedo Montano Bajo, con una extensión más de 70 hectáreas, el campus incluye más del 73% de plantas introducidas (Cañadas Cruz 1983, Cerón & Reyes 2010, 2022, Cerón Martínez 2015, Galeas et al., 2013, Valencia et al., 1999).



Mapa tomado :<https://www.google.com/maps/@-0.2010569,-78.4942743,1606a,35y,270h,38.59t/data=!3m1!1e3?entry=ttu>

Métodos

Se realizaron observaciones insitu del campus universitario aproximadamente 30 años, se visitaron campus de otras universidades en América Latina aprovechando la asistencia a Congresos y Jornadas de Botánica, así como la revisión bibliográfica referente de los Jardines Botánicos que son parte de Herbarios y Universidades, insumos que sirvieron para proponer la declaratoria oficial del campus de la Universidad Central del Ecuador como Jardín Botánico "José Mejía Lequerica" y su respectiva adecuación física y florística.

Resultados y Discusión

Más cemento que espacios verdes: el campus universitario (Foto 1), incluye actualmente un gran porcentaje físico del mismo como parqueaderos vehiculares (Foto 2), esto resta cada vez más el espacio verde, las administraciones anteriores (aproximadamente 10 años), y actuales que han cercenado el campus universitario en el límite con la avenida América, en el sector frente a la Facultad de Odontología cediendo terreno al Municipio de Quito, para la construcción de los pasos subterráneos, así como la prolongación de la pileta hasta cerca del Teatro Universitario, para esta construcción se eliminó un pequeño jardín con plantas como los cactus y otras propias del matorral seco montano, y últimamente, en la avenida América frente a la Facultad de Jurisprudencia se cedió el espacio físico para la construcción de una parada del metro, originalmente planificada su construcción frente al Seminario

Mayor San José.

La floresta del campus universitario, en más del 73% corresponde a plantas introducidas (Cerón y Reyes, 2010), esto trae varias consecuencias: son preferidos como hospederos de plantas hemiparásitas, probablemente favorecido por el calentamiento global y por los dispersores de semillas; un estudio de este tipo, registró 35 árboles correspondiente a 5 especies, hospedando a las hemiparásitas en mayor proporción *Phoradendron nervosum* y en menor proporción *P. parietarioides* de la familia Santalaceae (Cerón-Martínez y Reyes-Tello, 2022), hoy la agresividad de *P. nervosum*, ha aumentado drásticamente, inclusive utilizando a más hospederos, como *Nerium oleander* (Apocynaceae) (Foto 3) y *Cestrum nocturnum* (Solanaceae).

El Jardín Botánico frente a la Facultad Agronomía hace 40 años servía para clases prácticas de Organografía Vegetal, Botánica Sistemática, Fisiología Vegetal y Flora Ecuatoriana, en ese entonces impartido por los catedráticos Ing. Gustavo Fuentes, Dr. Francisco Villaroel, Dra. Inés Padilla; en la actualidad, hay menos plantas y más obras como piscina, criadero de cuyes, codorniz, criadero de ratones, prácticas agrícolas estudiantiles y viveros. Hace más de 10 años se sugirió que desde Bienestar Universitario hasta la hoy Biblioteca se construyan plataformas donde se incluiría tres ambientes ecológicos (matorral seco montano, matorral húmedo montano y páramo), lo que realizaron fueron la reforestación de monocultivos con especies como: el arrayán (nati-

va), laurel de Judea (introducida) y el álamo blanco (introducida).

Predominio de monocultivos: en su mayoría los espacios verdes de la Universidad, están dominados por *Eucalyptus globulus* (Myrtaceae), *Nerium oleander* (Apocynaceae), *Populus albus* (Salicaceae) (Foto 4), *Acacia dealbata*, *A. melanoxylon* (Fabaceae), *Melaleuca armiliaris*, *Myrcianthes hallii* (Myrtaceae), *Magolia grandiflora* (Magnoliaceae), *Inga insignis* (Fabaceae), *Phoenix canariensis* (Arecaceae), los géneros: *Acacia*, *Callistemon* y *Melaleuca* (Foto 5) de origen australiano, en épocas de fuertes lluvias, al parecer tienen problemas, los tallos en la base, se caen fácilmente, esto sumado a que *A. melanoxylon* es hospedero de *P. nervosum*; adicionalmente, los trabajadores encargados del corte del césped, usan inadecuadamente la guadaña, lastimando la corteza en la base de los árboles dejándoles expuestas a infecciones fitopatógena. En estos últimos años entre el Centro de Información Integral y la Facultad de Ciencias Químicas, se autorizó el cultivo de plantas exóticas como la *Magnolia grandiflora* (Magnoliaceae) (Foto 6), planta introducida desde México, en la ciudad de Jalapa, esta ya es hospedera de la hemiparásita *Psittacanthus schiedeanus* (Santalaceae). En la actualidad es común observar que no se realiza la consecuente limpieza de basura (Foto 7), el campus universitario se ve ocasionalmente como un basurero, incluye evidencias de consumo de drogas, manzanas con orificios - porros, botellas de bebidas alcohólicas, inclusive, en época de invierno esto se visualiza al explotar los sumideros,

que es una constante, como en la Facultad de Filosofía donde funciona el secadero de plantas, y que a pesar de dar a conocer reiteradamente, no se han solucionado definitivamente estos inconvenientes que afectan a nuestra labor investigativa, además de convertirse en focos de contaminación para la salud.

Pulmón verde sin salud: el campus universitario al estar en el centro norte de la capital, la Institución Superior con más estudiantes, se merece una hornamentación acorde a normas ambientales internacionales (UNESCO), es decir, con oxígeno y menos gas carbónico; para esto, antes de reforestar se debe analizar químicamente el suelo, el mismo tiene residuos de viejas construcciones, en prácticas con estudiantes en la cátedra de Fisiología Vegetal, muestra la mayoría de la vegetación con problemas de clorosis, necrosis, afección de áfidos, principalmente, en las introducidas, mientras que nativas como: *Erythrina edulis*, *Inga insignis* (Fabaceae) (Foto 8), *Schinus molle* (Anacardiaceae), alberga larvas e individuos de *Chrysoperla carnea* (Chrydopidae) (Foto 9), voráz consumidor de pulgones (áfidos) y larvas (orugas) de mariposas, las mismas que para desarrollarse defoliar las plantas, igual sucede con la especie *Cedrela montana* (Meliaceae), que en otras localidades como el campus del Herbario QCNE y otras localidades pero principalmente *C. angustifolia*, hay una fuerte afección en las ramitas por la larva que también afecta a *Carapa* y *Swietia macrophylla* (Meliaceae) (W. Palacios, septiembre 2023, com. personal). Si bien, al menos entre la

avenida América-rectorado-Facultad de Jurisprudencia, hay una forestación con “guabas” *Inga insignis*, al igual que el “porotón” *Erythrina edulis* (Fabaceae), deben incluirse otras especies de esta misma familia que son fijadoras de nitrógeno a través del *Rhizobium* (bacteria nitrificante), también “aliso” *Alnus acuminata* (Betulaceae) que también fija nitrógeno a través de otra bacteria, como *Frankia* (Cerón Martínez, 2023). Eliminar paulatinamente las especies introducidas e incrementar las nativas y endémicas es emergente, como también plantas de flores tubulares que incrementen la fuente de néctar para los colibríes, plantas con frutos para alimento de aves frugívoras y así disminuir la dispersión de semillas de la hemiparásita *P. nervosum*, bebederos de agua debido a que en épocas de sequía es común observar en el campus universitario aves muertas por falta de la misma. Para cumplir con todas estas observaciones es urgente la declaratoria al campus universitario como Jardín Botánico, el mismo que debería llevar el nombre del primer botánico ecuatoriano José Mejía Lequerica (Estrella 1988), con la consiguiente elaboración del proyecto de implementación y mejoramiento del campus universitario luego de la declaratoria del Jardín Botánico.

Domesticación de especies silvestres: en los lugares de expendio de plantas ornamentales en nuestro país pueden visualizarse mayoritariamente introducidas, Ruales (2013) menciona, que la planta ornamental ecuatoriana más cultivada en el mundo es “Heliotropo de Jussieu” *Heliotropium peruvianum*, esta habría

sido enviada por José de Jussieu las semillas desde Quito a Francia, domesticada y luego difundida al mundo. En otros lugares como Missouri Botanical Garden (MO), las familias Araceae, Heliconiaceae, Orquideaceae, Bromeliaceae, Onagraceae, y otros casos particulares como *Anthurium pahumense*, *Cinchona pubescens*, *Cacosmia rugosa*, en Quito son ejercicios posibles de domesticación al igual que anteriormente ya lo han realizado con la Chirimoya en Chile, el tomate de árbol en Argentina, actividades que generarían recursos económicos, además de proteger la diversidad de especies nativas y en peligro de extinción.

A finales del siglo pasado, Brasil controlaba el 95% de las exportaciones mundiales de caucho (*Hevea brasiliensis*), botánicos de Inglaterra sacaron ilegalmente el germoplasma para estudios en el jardín botánico de Kew Gardens, posterior a esto, la producción brasileña bajó al 5%, entonces no se sustrajo solo germoplasma, se sustrajo un recurso genético (Greslou, 1990). De igual manera, el briólogo inglés Richard Spruce, hizo lo mismo con la Cascarilla o Quina, Árbol Nacional del Ecuador (*Cinchona pubescens*), utilizado para el tratamiento de la malaria y el paludismo (Acosta Solís 1989, Cuví 2009).

La domesticación ha sido una intención histórica y colonial, los mejores herbarios europeos (Inglaterra, Francia, España), estuvieron ligados con la investigación botánica en América y África mediante los jardines y herbarios. El siglo XX inicia con cerca de doscientos jardines y varios centena-

res de botánicos que trabajan en la periferia de los imperios europeos, dedicados a la tarea de inventariar, estudiar, circular y mejorar las principales riquezas vegetales del planeta (Bonneuil, 2002).

Urgencia de un Jardín Botánico: la interpretación del Jardín Botánico propone una visión de Educación Ambiental a través de los sentidos como una técnica alternativa en el campo pedagógico que sensibilice la percepción en el educando: su olfato, tacto, gusto, vista y oído, por medio de aromas, colores, formas y texturas que facilitan el desarrollo de conciencia y apoyen al sistema educativo formal. La bondad de vincular los espacios universitarios (Barreiro Zamorano 2010). El papel preponderante de los jardines botánicos tiene un amplio espectro de utilidades y beneficios, tan antiguos como los fines científicos de Atenas establecido por Aristóteles y dirigido por el "Padre de la Botánica" Teofrasto, hasta la actualidad al considerarse como "refugios" de las especies endémicas y en peligro de extinción, además del conocimiento y la educación de la diversidad (Freire y Arambarri, 1995). Un Jardín ofrece diversos talleres didácticos para todos los niveles educativos mostrando el mundo de las plantas a través de actividades prácticas, que complementen y despierten el interés en los conocimientos de los visitantes (Martínez Lorente, 2014). En este contexto docentes y estudiantes podrían, fomentar in situ el aprendizaje de la Biología, la Conservación y la Educación Ambiental con la comunidad universitaria y público en general, cumpliendo realmente la función de aula viva.

América del Sur es una de las regiones más ricas del mundo en términos de número de especies vegetales. Sin embargo, la destrucción de la vegetación natural está avanzando a una velocidad alarmante. A medida que las riquezas naturales desaparecen, nuestra generación y las generaciones futuras del mundo están siendo privadas de la oportunidad de retener y ampliar la disponibilidad de alimentos, medicinas y muchos otros productos naturales útiles. Los jardines botánicos deben jugar un papel muy importante en la conservación de los recursos genéticos vegetales y en el control de la destrucción de la diversidad vegetal (Forero, 1989).

Actualmente, los Jardines Botánicos más importantes del mundo tienen Herbarios ligados a ellos, complementando con ello su funcionamiento. Entre ellos se encuentran los Jardines Botánicos Reales de Kew y el de Missouri, los cuales, por su tamaño, forman instituciones por sí mismas, con gran influencia a nivel mundial. La mayoría de los Jardines Botánicos están asociados a herbarios, de 1.600, 700 están en esta asociación (Freire y Arambarri, 1995).

Algunos jardines cuentan incluso con cuerpos de agua, con flora acuática y fauna asociada, por ejemplo: aves, pequeños anfibios, algunos peces, libélulas, etc. Es decir que los jardines botánicos no solo albergan a una gran diversidad de flora, también de fauna (Cepeda-Cornejo y Cuautle-García, 2022).

Los jardines botánicos tienen la oportunidad de liderar la transformación

de las ciudades del futuro, traspasando sus propias fronteras, asesorando, liderando y gestionando el manejo de los espacios verdes de las ciudades en donde se encuentran. Con su experiencia y recursos, perfectamente pueden direccionar los procesos de restauración, arborización, re naturalización, jardinería, agroecología y ecología urbana, promoviendo el uso de especies nativas, la conservación y recuperación poblacional de especies en riesgo y la investigación de los recursos naturales locales (Diazgranados, 2015).

Con más de cien mil visitantes al año, el Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM, participa en la implementación de las metas de la Estrategia Global para la Conservación Vegetal relacionadas con la educación, mediante visitas guiadas, cursos, talleres, asesorías y otras actividades enfocadas en la generación de una conciencia ciudadana sobre el valor de la diversidad vegetal y la importancia de su conservación (Nieto-Sotelo et al., 2012).

Conclusiones y Recomendaciones

Es necesario y urgente la implementación de un Jardín Botánico en la Universidad Central del Ecuador, en este contexto, la comunidad universitaria desarrollaría actividades educativas-científicas en bien del aprendizaje, la conservación y el ecoturismo.

La implementación del Jardín Botánico podría ser la puerta de entrada a una conciencia y cultura ecológica, porque se quiere llegar a lograr a largo plazo un lugar que no solo sea

para los estudiantes, sino también que sirva de lugar turístico para la comunidad en general y otros estudiantes del país.

Un Jardín Botánico, que incluya una muestra de las diferentes formaciones vegetales cercanas a Quito, proporcionaría basta información ecológica que coadyuve a la interdisciplinariedad académica y el mejoramiento de la riqueza faunística silvestre en el campus universitario.

Finalmente, el campus de la Universidad Central transformado en un Jardín Botánico, estaría mediante la vegetación nativa y endémica, mitigando el cambio climático, secuestrando carbono, devolviendo oxígeno y regenerando microambientes e interrelaciones planta - animal.

Agradecimientos

Los autores agradecen a la MSc. Mary Julieta Reyes-T., por la revisión general del texto. De igual manera los comentarios y sugerencias de los arbitros anónimos y del comité editorial, cuyos aportes contribuyeron a enriquecer el manuscrito.

Referencias

- Acosta-Solís, M. (1989) La Cinchona o Quina Planta Nacional del Ecuador. *Rev. Acad. Colomb. Cienc.* 17 (65): 305-311.
- Aguirre Mendoza, Z., Centeno Yunga C. y Aguirre Mendoza L. (2022) Loja, referente en la conservación ecológica y cuidado ambiental nacional en Ecuador. *Bosques Latitud Cero* 12(1): 72-83.
- Barreiro Zamorano, S.M. (2010) El Jardín Botánico del BUAP como aula verde. *Elementos: Ciencia y Cultura* 17(80): 39-40.
- Bonneuil C. (2002) Los jardines botánicos coloniales y la construcción de lo tropical. *Ciencias* 68: 46-51.
- Cabrera Blanco, O., Morales Martínez, M., Montaña Nazareno, E. y Cuello Pérez, M. (2019) Inclusión de la Educación Ambiental en proyectos de vinculación de los estudiantes universitarios con la sociedad. *Revista UTCIENCIA* 5(3): 99-118.
- Cabrera Verdesoto, C., Murillo Quiroz L., Jiménez González A., Salvatierra Piloza, D. y Briones Anchundia, G. (2022) Análisis de la regeneración natural de las especies forestales del Jardín Botánico de la Universidad Técnica de Manabí. *Revista Ab Intus FAV-UNRC* 9(5): 07-17.
- Cañadas Cruz, L. (1983). El mapa bioclimático y ecológico del Ecuador. MAGPRONA REG-Banco Central del Ecuador, Quito.
- Cepeda-Cornejo V. y L.M. Cautle-García (2022) Los jardines botánicos reservorios de diversidad biológica. *CIBIOS-BUAP* 1(1): 27-35.
- Cerón C.E. y C.I. Reyes (2010) Plantas Ornamentales de la Universidad Central del Ecuador. *Cinchonia* 10(1): 11-81.
- Cerón-Martínez C.E. y Reyes-Tello C.I. (2022) Una planta hemiparásita muy agresiva en el campus de la Universidad Central del Ecuador. *Pol. Con.* 70(7) 8:2484-2499.
- Cerón Martínez C.E. (2023) Fisiología Vegetal. Herbario QAP, Universidad Central del Ecuador, Quito DM.
- Cuvi, N. (2009) Ciencia e Imperialismo en América Latina: la Mision de Cinchona y las estaciones agrícolas cooperativas (1940-1945). Tesis Doctoral en Historia de las Ciencias, Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Diazgranados M. (2015) El rol de los jardines botánicos en la transformación de las ciudades del futuro: el caso del Jardín Botánico de Bogotá. *Revista Chagual* 13: 4-15.

- Duno R. (2014) Pp. 41-43. El Jardín Botánico de Missouri: belleza y ciencia juntas. Desde el Herbario CICY 6: 41–43 (08/Mayo/2014) Herbario CICY, Centro de Investigación Científica de Yucatán, A. C. (CICY)
- Duque Vera J.A. (2012-2013) Caracterización florística del Jardín Botánico Amazónico del Campus de la Universidad Estatal Amazónica. Tesis de Grado en Ingeniería Ambiental, Universidad estatal Amazónica, Puyo-Ecuador. <https://repositorio.uea.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/134/T.AMB.B.UEA.%203028?sequence=1&isAllowed=y> (Consultado, 30-XI-2023).
- Echevarria A.L., I.R. Lobo Allende, M.D. Juri, J.M. Chani, J. Torres Dowdall y E. Martín (2011) Composición, estructura y variación estacional de la comunidad de aves del Jardín Botánico de la Fundación Miguel Lillo, Tucumán, Argentina. *Acta Zoológica Lilloana* 55(1): 123-136.
- EL TELÉGRAFO (2016) El Jardín Botánico Yachay: un refugio de la flora nativa ecuatoriana. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-jardin-botanico-yachay-un-refugio-de-la-flora-nativa-ecuatoriana> (Consultado, 30-XI-2023).
- Escuela Politécnica Nacional (EPN) (2015) Política y estrategia para un campus ambientalmente sustentable. Recuperado (25-octubre-2023) <file:///D:/Escritorio/Borrador-texto-Pol%C3%ADtica-y-estrategia-para-un-campus-ambientalmente-sustentable.pdf>.
- Estrella E. (1988) José Mejía, primer botánico ecuatoriano. Ediciones ABYA-YALA, Quito DM.
- Forero E. (1989) Los jardines botánicos y la conservación de la naturaleza. *Acta Bot. Bras.* 3: 315-322.
- Freire S.E. y A.M. Arambarri (1995) Los Jardines Botánicos un refugio para la conservación de la biodiversidad. *Revista Museo* 5: 25-29. Fundación Museo La Plata, Argentina.
- Galeas, R., Guevara, J.E., Medina-Torres, B., Chinchero, M.A. y Herrera, X. (eds.) (2013). Sistema de Clasificación de Ecosistemas del Ecuador Continental. Ministerio del Ambiente del Ecuador (MAE), Quito.
- Greslou F. (1990) Algunas consideraciones generales sobre los recursos filogenéticos. Pp.16-34. En: *Sociedad y Naturaleza en los Andes*. Tomo 2. PRATYEC, PPEA-PNU MA, Lima.

Mapa tomado de: <https://www.google.com/maps/@-0.2010569,-78.4942743,1606a,35y,270h,38.59t/data=!3m1!1e3?entry=ttu>. Recuperado 14-diciembre -2023.

Martínez Lorente K. (2014) Uso didáctico de las colecciones de plantas vivas del Jardín Botánico de la Universidad de Valencia a través de la creación de una app. Trabajo final de grado en Ciencias Ambientales, Escuela Politécnica Superior de Gandia, Universidad Politécnica de Valencia, España.

Nieto Sotelo J. et al. (2012) El Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM y la estrategia global para la conservación vegetal.

Parra-O y Díaz-Piedrahita (2016) Herbarios y Jardines Botánicos: Testimonios de nuestra Biodiversidad, Edit. Kimpres S.A.S., Bogotá.

PUCE-Santo Domingo (2023) Jardín Botánico Padre Julio Marrero. <https://pucesd.edu.ec/pagina-principal/jardin/>(Consultado, 30-XI-2023).

Valencia, R., Cerón C.E., Palacios, W. y Sierra, R. (1999). Formaciones Naturales de la Sierra del Ecuador. Pp. 79-108. En Sierra (ed.) Propuesta Preliminar de un Sistema de Clasificación de Vegetación para el Ecuador Continental. Proyecto INEFAN/GEF-BIRF y EcoCiencia, Quito

Vallejo Z. MA (2022) Las colecciones vivas del Jardín Botánico del IRUNAM-Adaptación al Cambio. Pp. 3-5, en: XVII Día Nacional de los Jardines Botánicos “nuestros jardines botánicos, nuestra tierra”, Jardín Botánico del IBUNAM, ciudad de México.

Vovides A.P., C. Iglesias, V. Luna y T. Balcázar (2013) Los jardines botánicos y la crisis de la biodiversidad. *Botanical Sciences* 91(3): 239-250.

Willison J. (2006) Educación Ambiental en Jardines Botánicos: Lineamientos para el Desarrollo de Estrategias Individuales. Ed. Cons. Jane Greene, Buenos Aires.

Imágenes del Campus de la Universidad Central del Ecuador

Fotos de Carlos E. Cerón Martínez, Herbario Alfredo Paredes (QAP), Quito DM.



1 **Campus de la Universidad Central del Ecuador**



2 **Parqueadero vehicular, sector Facultad Arquitectura**



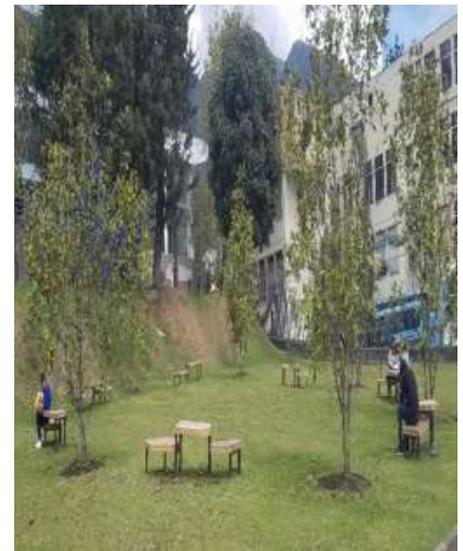
3 ***Phoradendron nervosum* en *Nerium oleander***



4 **Monocultivo de la introducida *Populus alba***



5 **Árbol caído de *Melaleuca armilaris***



6 **Monocultivo de la introducida *Magnolia grandiflora***



7 **Presencia de basura en el campus universitario**



8 **Árbol de *Erythrina edulis* FABACEAE**



9 ***Chysoperla carnea* CHRYSOPIDAE**



La Diablada de Píllaro como componente de la construcción de identidad cultural

Fuentes de imagen: <https://www.entornoturistico.com/la-diablada-de-pillaro-una-tradicion-de-resiliencia/>

Rasu Chushik Punina Crespo
rasupc4@gmail.com

Recibido: 10/10/23
Aceptado: 11/11/23

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo detectar la construcción de la identidad cultural por medio de la Diablada de Píllaro. Este objetivo nace para solventar el problema, la alteración de la identidad cultural en la Diablada de Píllaro a través del tiempo. La metodología para resolver este conflicto es de enfoque cualitativo, con alcance descriptivo, usando la técnica de la observación participativa y la entrevista con un cuestionario de base semiestructurada. Se concluye que los cabecillas a cargo de las partidas son los guardianes de preservar esta tradición, algunas de las razones que producen cambio en esta celebración son el tiempo, la masificación y la controversia interna en el territorio, la denominación de identidad se atribuye tanto a la máscara de los diablos como a los personajes que conforman esta festividad como imagen de Píllaro. Y se recomienda que se siga investigando y que se difunda la información de las festividades para preservar la identidad cultural de los territorios.

Palabras Clave: Identidad, Diablada de Píllaro, Festividades, Cultura.

Abstract

The objective of this research is to detect the construction of cultural identity through the Diablada de Píllaro. This objective it's needed to solve the problem, the alteration of cultural identity in the Diablada de Píllaro over time. The methodology to resolve this conflict is based on a qualitative approach, with a descriptive scope, through the participatory observation technique and interview technique with a semi-structured questionnaire. From these techniques it is concluded that the cabecillas in charge of the partidas are the guardians of preserving this tradition, some of the reasons that produce change in this celebration are the time, the massification and the internal controversy, the denomination of identity is attributed by the identification of the mask as well as the characters that make up this festivity as the image of Píllaro. And the recommendation is that investigations of these festivities continue and disseminate it to preserve the culture and territorial identity.

Key Words: Identity, Diablada de Píllaro, Festivity, Culture

Cómo citar: Punina Crespo, R. (2023). La Diablada de Píllaro como componente de la construcción de identidad cultural. Revista Homo Educator (digital) ISBN: 978-9978-347-83-6. Vol 2 (4) junio - diciembre, págs 58-71.

Introducción

El estudio se basa en la recolección de datos durante las expresiones culturales de la Diablada de Píllaro, datos que pretenden abordar la problemática referente a la alteración de la identidad cultural en la Diablada de Píllaro a través del tiempo. Se plantea como objetivos inquirir las experiencias de los cabecillas para conocer su perspectiva ante la construcción de la identidad pillareña, descubrir los cambios culturales en la Diablada de Píllaro a través de los años, reconocer los componentes que influyen para denominar a la Diablada de Píllaro como identidad cultural. Objetivos que serán abordados desde las entrevistas realizadas y la revisión bibliográfica.

Este estudio se realiza con base en la necesidad de exponer los criterios recolectados por el investigador en la Diablada de Píllaro y especialmente para que se conozca el valor cultural que esta festividad tiene para los habitantes del barrio Guanguibana La Paz. En la investigación se halla los componentes que caracterizan a la Diablada de Píllaro, además. En la investigación se observa las características generales del cantón Píllaro, las diferentes versiones del origen de la festividad relatada por las personas entrevistadas y la revisión bibliográfica, la caracterización de los personajes de la celebración, el Diablo, la Guaricha, los Líneas y Capariches, la historia de la música que acompaña a la Diablada, como es el proceso de recorrido de las partidas, como se desarrolla actualmente esta celebración y por último conceptualizar la identi-

dad para así reconocer los componentes de la festividad que ayudan a dar identidad cultural a los pillareños.

Metodología

La presente investigación se aborda desde un enfoque cualitativo, la cual "se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto." (Sampieri et al., 2014, p. 358) Enfoque por el cual ayuda a recolectar información basada en la historia de vida de algunos personajes representativos de la Diablada de Píllaro en la localidad.

El alcance de la investigación es descriptivo, pues "se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis." (Sampieri et al., 2014, p. 92). A través del diseño fenomenológico se pretende "explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias." (Sampieri et al., 2014, p. 493)

Para abordar la temática e indagar la experiencia de los entrevistados, se usa la técnica de la observación, es necesario "Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones." (Sampieri et al., 2014, p. 399) Cada detalle que se recolecta a través del instrumento observación participante es de vital importancia para interactuar e interpretar los comportamientos y vivencias que se desarrollan en la Diablada de Píllaro.

Sampieri et al. (2014, p. 404) menciona que las entrevistas son “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)”. La entrevista en la investigación usa como instrumento un cuestionario con base semiestructurada para tener una guía que dirija la entrevista, pero además proponer preguntas extras.

En primer lugar, se realizan visitas de campo a la ciudad de Píllaro para conocer el territorio, principalmente el barrio Guanguibana la Paz que es objeto de estudio y así hacer un primer contacto con los entrevistados. Por otro lado, se acude al municipio de Píllaro para conocer la organización de la Diablada. Además, se participa del proceso organizativo, los repasos de las parejas de “Líneas”, y también se representó el personaje del Diablo para conocer la festividad desde adentro de la celebración.

Caracterización de Píllaro

El cantón de Píllaro, con su cabecera cantonal Santiago de Píllaro, es uno de los cantones de la provincia de Tungurahua, ubicado a 23 Km. de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, en la Región Centro del Ecuador. Se encuentra bajo las estribaciones del Cerro Hermoso de la Cordillera de los Llanganates. Su territorio se extiende desde el río Guapante hacia el norte y el río Cutzatahua al sur, por el lado oriente la cordillera de los Andes y occidente el río Culapachan (Sarmiento, 2008). Píllaro se encuentra a 2800 m.s.n.m., su clima promedio es de 13°C a 16°C

y su población es de 41.693 habitantes, dedicados a la agricultura y ganadería. El término Píllaro, proviene de dos términos prekichwas: Pillalla Rayo o Trueno y Aroque altar, así se interpreta este término como Altar del Dios Rayo (GADM Píllaro, 2023). En la entrevista a Lara (2018) menciona que algunos de los asentamientos precolombinos de este territorio fueron las culturas Cosanga – Píllaro, Puruhá y Panzaleo.

El terremoto del 5 de agosto de 1949 provocó la pérdida de la mayor parte de las casas antiguas y miles de personas murieron, la reconstrucción de la ciudad estuvo a cargo del presidente Galo Plaza (Gómez, 2008). Dentro de la ciudad existen algunos barrios, entre los cuales están Guanguibana, Guanguibana la Paz y Tanguipamba, barrios donde se realizó la investigación, y que antiguamente fueron parte del sector denominado Tanguipamba, por lo cual comparten varias de las manifestaciones culturales y al mismo tiempo sus recursos naturales.

Orígenes de la festividad

Cada expresión cultural posee versiones de su origen, debido al tiempo y la pérdida de registros por varios motivos, entre ellos desastres naturales, hacen casi imposible conocer la razón principal de cómo se iniciaron estas manifestaciones. Sin embargo, en la memoria colectiva de los habitantes de Píllaro, existe algunas versiones del origen de esta festividad, las cuales son recolectadas mediante entrevistas y también por el análisis bibliográfico, versiones expuestas a continuación.

En la entrevista a Lara (2018) comenta que el origen de esta festividad tiene algunos argumentos, pero la más comentada por los habitantes adultos mayores de Píllaro mencionan que existían conflictos entre jóvenes de dos barrios más tradicionales, Tunguipamba y Marcos Espinel, los cuales pretendían enamorar a sus mujeres. Para evitar esto, los jóvenes los asustaban usando disfraces de diablos en medio camino.

Lara (2018) comenta además que la Diablada de Píllaro tiene su origen en una antigua celebración conocida como La Legión y consistía en salir los últimos días del mes de diciembre con personajes de películas de terror del siglo XX. Personajes como la bruja, el duende, la muerte, el diablo, estos personajes tenían grandes máscaras de aproximadamente un metro de alto y ropa acorde a los personajes. Esta fiesta se considera que es el origen y su evolución dio origen a la Diablada de Píllaro.

Velasco (2018) por su parte en su entrevista menciona que el origen de la Diablada de Píllaro se inicia como rechazo al latifundio, a manera de burla se disfrazaban de hacendados, donde la línea representa a los hacendados, siendo el personaje más importante en la Diablada de Píllaro. Seguido de los diablos y los capariches, los cuales protegen a la pareja de líneas para que ninguno de los espectadores pueda hacer daño a las parejas de línea, siendo los diablos y capariches personajes que representan la parte indígena y obrera de la hacienda.

Espín (2018) nos menciona también que el nombre de Diablada tiene un antecedente no muy antiguo, alude que en los bailes de disfraces de los santos inocentes, se comienza a integrar el personaje del diablo. La celebración de los santos inocentes tiene una herencia española, pero al ser celebradas en el Ecuador, se tornan parte del mestizaje cultural, integrando sus propios símbolos en bailes, música y vestimenta.

Zambonino (2008) en sus escritos indica que en la memoria colectiva, se considera que esta festividad llegó a Píllaro por indios mitimaes de Bolivia o de Perú. Reino (2006) menciona en su investigación que en las lecturas de juicios coloniales, encontró que los diablos se fueron implementando en las zonas de Tungurahua en las celebraciones de Corpus Cristi en el mes de junio. Además en las pesquisas de Reino (2018) señala que en uno de los archivos coloniales de Tungurahua, los nativos de Pelileo y Píllaro tuvieron una insurrección vestidos de diablos en contra de los cobradores de impuestos en los años 1700.

Carvallo (como se citó en Díaz, 2008) menciona que el registro más antiguo de la Diablada de Píllaro es del autor Lisboa de 1853, el cual dibuja un diablo de reyes con sus cuernos y látigo, también menciona que los indígenas tenían la costumbre de disfrazarse de diablos y sacharunas. Cayetano (como se citó en Díaz, 2008) establece además que en 1850 se registra entre las fiestas religiosas de la ciudad de Quito en el siglo XIX, la fiesta de la ascensión del Redentor,

donde existían indios disfrazados en forma de diablitos y sacharunas, los cuales azotaban con látigos y hacían retirar al público.

Díaz (2008) menciona que en el año de 1945 los diablos pillareños desfilaron por la avenida Colón, con caretas más sencillas, menciona además que las máscaras de ese entonces tienen influencia de las máscaras bolivianas, otro de los personajes que existían en ese año eran buitres, los cuales vestían todo de negro con una caperuza que les tapaba la cabeza, otros personajes eran boxeadores, chorizos o payasos.

Espín (2018) en su entrevista menciona que él fue quien realizó una propuesta al municipio de Píllaro para generar el Departamento de Cultura en el año 2004. En el año 2005 la Dirección Nacional del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), envió una delegación para observar la festividad. El INPC antes de la declaratoria, pedía un expediente técnico con: a. una investigación histórica de la fiesta, b. memoria de la festividad y c. un documental de audio y video (Gómez, 2008). Después de cuatro años de completar los requisitos, se declara como Patrimonio Inmaterial el 29 de diciembre del 2008, sin embargo, la declaratoria es entregada por el ministro de ese entonces Galo Mora el 4 de enero del 2009.

Caracterización de los personajes Diablos

Espín (2018) relata que tradicionalmente utilizaban una blusa de mujer, que robaban de las mujeres de su fa-

milia, porque los hombres no tenían una vestimenta, además que la intención era guardar el anonimato. En la antigüedad los calzoncillos eran muy largos, entonces algunos salían en calzoncillos, más adelante comenzaron a salir con pantalones normales, pero se los remangaban y se los metían en la media.

El calzado en la antigüedad utilizaba alpargatas de cabuya que después se reemplazarían por chancletas que eran realizadas a partir del reciclaje de las llantas para actualmente utilizar zapatillas de lona negras. El diablo además este acompañado de un asial o látigo, para abrir camino a las parejas de líneas, además lleva consigo ciertos elementos como animales, ají, o elementos que intentan desagradar al público.

Por otra parte Espín (2018) relata que antiguamente no se utilizaban cuernos reales, esta afirmación la demuestra a través de máscaras de los años setenta, menciona además que en un inicio existían enfrentamientos entre diablos de diferentes partidas intentando defender su espacio, el diablo representaba la rebeldía en contra del hacendado. En la actualidad habitantes de diferentes barrios de Píllaro, de cantones cercanos y de varias partes del Ecuador participan usando la vestimenta del Diablo, algunas personas optan por fabricar el suyo y otros alquilan el traje.

Pareja de Líneas

La pareja de Línea es la representación de una persona blanca pudiente, la vestimenta de la mujer se

conforma por vestido, blusa, zapatos bajos, medias de malla y máscara. Antiguamente solían salir hombres disfrazados de mujer, en esos casos se debía realizar el busto en el traje. Por otra parte, la vestimenta del hombre es sombrero, pantalón negro, camisa blanca y máscara. La máscara trata de reflejar una persona con rasgos europeos además que “el pañuelo delata justamente su origen criollo” (Bonilla, 2018).

Velasco (2018) en su diálogo menciona que antiguamente para salir a bailar de Línea con una mujer, el hombre tenía que darle todo el vestuario para salir a bailar, y el hombre que le invitaba a salir, debía de llevar algún presente para los padres de la mujer que iba a ser su pareja, así como cubrir el monto de inscripción de la mujer. Antiguamente las mujeres no eran aceptadas para conformar la partida, un hombre se disfrazaba de mujer de línea.

Capariches

Este personaje era el que limpiaba las calles, por lo cual también lleva una escoba hecha de una rama de planta denominada retamo la que es conseguida en las quebradas de la zona y debajo de la escoba existe ortiga y espinos. Lleva un poncho corto de color rojo, camisa de manga larga y pantalón blanco, sombrero blanco o negro, y una máscara de malla dibujada un rostro con bigote.

Este personaje representa a los indígenas de la provincia de Tungurahua, Velasco (2018) especifica que representa a los indígenas de Chibuleo.

Algo singular de este personaje, es que antiguamente existía la creencia de que si se les barría los pies a las mujeres se casarían con un viejo, ante esta situación las mujeres solían salir huyendo.

Guaricha

Velasco (2018) menciona en su entrevista que este personaje representaría a las madres solteras, menciona además que un posible origen del personaje sería en las batallas de independencia, cuando las mujeres quedaban viudas e intentaban buscar a un hombre que les ayude a cuidar de sus hijos.

En Pillaro existieron tres mujeres conocidas como las “Manuelas”, estas mujeres participaron en la independencia, y se las conocieron como carishinas, este es otro posible origen del personaje de la Guaricha. Una característica que tenía la Guaricha, era que durante el recorrido al ver un chico agraciado le regalaba un caramelo y este personaje en un inicio era interpretado solamente por hombres.

Antiguamente llevaba en la parte inferior interna, un interior, un calzón, una enagua, un debajero y encima un camisón y en la parte superior una blusa. Actualmente lleva un vestido adornado con cintas y acompañada de un sombrero de paño adornado con espejos y cintas que representan al arcoíris en alusión a la abundancia de la tierra. Bonilla (2018) durante su entrevista menciona que antiguamente la Guaricha llevaba colaciones y un fute, con este fute cuidaba los dulces que era solo para los niños.

Historia de la música en la Diablada de Píllaro

La música como expresión cultural de las comunidades se manifiesta en diferentes tonalidades, las cuales contribuyen a que cada personaje pueda realizar un movimiento de acuerdo a un sonido específico. Velasco (2018) en su entrevista comenta que el mestizaje de la música ecuatoriana tiene su origen al intentar imitar la música de los bailes de salón en la colonia, dando origen a música conocida actualmente como albazos, tonadas, san juanes y pasacalles.

Inicialmente los instrumentos que se empleaban para los repasos fueron: la guitarra, violín y arpa, los habitantes de Píllaro aprendían a tocar los instrumentos de generación en generación, y no se aprendía por notas, solamente observando y escuchando. En la entrevista realizada a Bonilla (2018), músico del grupo Los Girasoles, menciona que antiguamente durante la Diablada se salía a la festividad con saxofón, acordeón, guitarra, requinto y violín, esto aproximadamente hasta los años cincuenta, después se comenzó a implementar la banda, expresión musical que se conoce hasta la actualidad.

Las bandas que entonan para las partidas en la Diablada, usaban los mismos instrumentos que se utilizan en la actualidad, pero un instrumento que utilizaban adicionalmente era el Clarinete. Una de las bandas más antiguas es la Banda 8 de septiembre de Huaynacuri que en la actualidad se encuentra en su tercera generación, esta banda se formó con los miem-

bros jubilados de la banda municipal (Bonilla, 2018).

Recorrido de las partidas

Las comunidades se organizan a partir de los barrios denominadas también partidas, cada barrio sale al recorrido desde la casa donde se realizaban los repasos, los diablos hasta la actualidad se van integrando en el transcurso del camino, al llegar al centro de la ciudad de Píllaro, los diablos son los encargados de abrir camino a las parejas de líneas. Antiguamente la partida que llegaba primero a la plaza, tenía el derecho de permanecer en la plaza el tiempo que ellos quisieran, si otra partida intentaba ingresar se daba una confrontación, cuando la partida que estaba en la plaza se cansaba de bailar, regresaban a sus comunidades y así la otra partida puede ingresar a la plaza (Velasco, 2018).

Velasco (2018) comenta además que un posible origen de los descansos es cuando las comunidades de Píllaro tenían que comercializar sus productos agrícolas fuera de sus comunidades. En este tiempo no existían vías asfaltadas ni transporte, pero estos productos debían llegar a la plaza Colón de Ambato y Plaza 24 de Mayo de Píllaro, el recorrido se lo hacía cargando los bultos en mulas. Este trayecto duraba un día y durante el camino existían posadas donde se les ofrecía alojamiento y comida.

Antiguamente posterior a la toma simbólica de la plaza, las partidas se dirigían a las posadas, lugares donde vendían chicha y sitios donde encargaban a los animales, Bonilla (2018) comenta

además que en estas posadas por los años sesenta existían las rocolas. Durante los descansos en ese entonces se lo hacía a puertas cerradas en las posadas, esto para conservar el anonimato de los personajes. En la actualidad los descansos se realizan en casas o patios particulares donde se bebe, se come y se baila antes de salir nuevamente al recorrido para posterior llegar a sus barrios.

Actualmente

En la actualidad en el cantón de Píllaro, la festividad de la Diablada de Píllaro está rodeada de otras celebraciones que convierten al cantón en una de las ciudades más festivas del Ecuador. Algunas de las celebraciones que se dan durante el mes de diciembre son las pasadas, festividad religiosa dedicada al nacimiento de Jesús, algunos de los personajes en esta celebración son los reyes magos, el yumbo y el chorizo.

En fin, de año también se celebra con el personaje de viuda que van pidiendo dinero a las personas que pasan por afuera de sus casas. Actualmente están tratando de recuperar la celebración de la legión, la cual poseen grandes máscaras de personajes de terror que recorren del 1 al 6 de enero. En Píllaro se realizan celebraciones además por días de santos, bautizos, confirmaciones, graduaciones, entre otras durante todo el año.

A pesar de la pandemia, la Diablada de Píllaro no dejó de hacerse presente en los barrios, cada partida de cada barrio, optó por no realizar la toma de la plaza central, pero si realizar una

Diablada simbólica en la hacienda Huagrahuasi (Toapanta, 2022). A pesar del peligro de salud que se vivió en esa época, la apropiación y manifestación de su cultura como parte integra de su identidad se manifiesta a pesar de todas las circunstancias.

La celebración en los días de pandemia inclusive hizo que se vuelva una ceremonia más íntima y privada, evitando la llegada de turistas nacionales y extranjeros que en muchos de los casos no conocen los códigos culturales de la manifestación que únicamente conocen los que viven en el territorio o personas que participan por muchos años.

En la Diablada de Píllaro durante la pandemia también existieron grupos rebeldes que no querían acatar a las normas de las autoridades de Píllaro, por lo que grupos como Guanguibana Insurgente, Grupo la Gallada, y el colectivo Minga Cultural bailaron en sus barrios y comunidades rurales algunos días, reviviendo el espíritu que destaca los orígenes de esta celebración, la rebeldía (Endara, 2021b).

Identidad cultural

Cánepa (2001) considera a la identidad como la manifestación desprendida de la presencia de una persona, además la identidad con origen indígena se las considera como una manifestación ambigua debido a la mixtura de culturas. Podestá (2006, p. 29) considera que

“Una persona, entonces, va haciéndose a la cultura de manera natural en su infancia, a través

de su origen social –asimilable a la cultura natural–, y luego gracias a su capital escolar –al cual responde la cultura adquirida–.”

Es así que la cultura se puede considerar como un proceso en el cual la persona se va ilustrando desde su nacimiento hasta que deje de asimilar el medio social donde se desenvuelve. Dentro de la cultura es importante destacar que cada territorio tiene símbolos que los hacen únicos y que los diferencian de un territorio a otro, algunos símbolos son creados con el pasar de los años y por varias generaciones, sin embargo “Aunque no toda invención de la tradición tiene carácter simbólico (aunque sólo sea porque no todas arraigan), cualquier símbolo es una construcción de sentido y el objeto de un interés específico.” (Caspistegui, 2013, p. 530) Este interés cultural territorial crea símbolos con base en a sus vivencias y anécdotas que en algunos casos reflejan las tristes historias de las luchas de las clases sociales que en la actualidad se encuentran representadas en las festividades.

Las fiestas entonces llegan a ser una expresión cultural llena de símbolos propios del territorio y que en algunos casos son comprendidos únicamente por los habitantes del territorio donde se desarrollan estas expresiones. “A través de la fiesta, la identidad se construye con resignificación de imaginarios, en una realidad simbólica, social, económica y política, dinámica que se mantiene a pesar de influencias culturales externas.” (Tirado & Mora, 2019) Es así que

a través de las festividades se crea un sentido de pertenencia y de identidad territorial que define y caracteriza a una festividad de otra.

En las fiestas culturales uno de los rasgos que caracteriza y que es notorio es su música y su danza:

Cada danza desea tener sus rasgos particulares y cada pueblo busca que su coreografía, indumentaria, textos, musicalización sean diferentes de las demás danzas; es decir, juntos, pero no revueltos: la danza es identidad que juega constantemente con elementos homogéneos y heterogéneos. (Terrazas, 2014, p. 66)

La Diablada de Píllaro en el Ecuador cumple con estas características, pues es una expresión cultural única que da identidad al cantón de Píllaro. Turistas nacionales y extranjeros, reconocen al ver la máscara del diablo de que parte del país es. Es por ello que tanto la Diablada en sí como la máscara del diablo, le dan identidad al cantón de Píllaro desde una visión externa, e identidad apropiada por los habitantes que continúan este legado cultural y por personas que se disfrazan por muchos años.

Es importante conocer el aporte de Endara (2021a), el cual manifiesta que el personaje del diablo de Píllaro en un inicio fue relacionado con todo lo sucio, incivilizado, salvaje o inclusive violento, representando la maldad y lo relacionado a esto. Es triste conocer que esta calificación y comparación era dada también a los indígenas los cuales se los consideraba

menos que personas y se los relacionaba con salvajes. El diablo además en el pensamiento colectivo es considerado como símbolo de rebeldía, identidad que caracterizó a las tres Manuelas de Píllaro durante las batallas de independencia.

Este símbolo de rebeldía además se mantiene en Píllaro como un ente autoritario y que hace respetar el orden durante el recorrido de las líneas, a pesar de su simbología de rebelde, es el responsable de que la gente en las calles sea ordenada y respeten la tradición. Actualmente los jóvenes de Píllaro no ven a esta festividad como moda, sino como cultura y tradición, siendo los jóvenes y niños también los guardianes de este legado.

No obstante, la Diablada de Píllaro no es considerada como identidad para todos los pillareños, existen habitantes del cantón que no se identifican, no les gusta, no están de acuerdo o inclusive están en contra de que se realice esta manifestación cultural. (Tirado & Mora, 2019) En algunos casos inclusive los gobiernos de turno o los párrocos de la iglesia cierran la iglesia o han bloqueado las calles. A pesar de ello, pillareños más apropiados e identificados con esta festividad han hecho lo posible por preservar y continuar este legado cultural ancestral.

Durante la declaratoria como patrimonio cultural inmaterial en el año 2009, intervienen procesos de carácter histórico, social, económico, político y cultural que se mantienen hasta la actualidad, generando debates y controversia. Esta declaratoria

responde a la conformación de una identidad nacional, provocando la capitalización y globalización de la festividad a través de la visita de turistas (Endara, 2021a). Los encargados de preservar este legado cultural y que aportan a la investigación con sus entrevistas mencionan una controversia a la declaratoria de patrimonio, pues en algunos casos la declaratoria como patrimonio nacional es comprendida erróneamente por personas externas, personas que llegan a la localidad con un mal concepto y dan una mala imagen a la festividad.

Conclusiones

A través del enfoque cualitativo de la investigación, se concluye para el primer objetivo que el cabecilla a cargo de llevar la partida, es uno de los encargados de custodiar la historia, costumbres y símbolos de esta celebración. El cabecilla considera a la Diablada como parte de su identidad y es el guardián de la historia y costumbres de esta festividad, que a pesar de en algunos casos vivir lejos de Píllaro, siempre regresa para coordinar este legado cultural.

Para el segundo objetivo se determina que algunos de los factores que producen cambios en la Diablada de Píllaro, es en primer lugar la declaratoria como patrimonio cultural inmaterial, la cual genera la visita abundante de turistas nacionales y extranjeros. Por otro lado, el tiempo es otro factor que involuntariamente crea cambios en la cultura, la cual siempre está sometida a este criterio, a través del tiempo los personajes, vestimenta, música y tradiciones se modifican sus características de

acuerdo al comportamiento socio-cultural de la época.

Además, la disputa de la denominación de identidad territorial es cuestionada por propios e investigadores externos al territorio, ya que existe una parte de la población pillareña que no se identifican, no les gusta o están en contra de esta celebración. A pesar de ello, existen personas del territorio que asisten para observar o para beneficiarse de la concurrencia de turistas a través de negocios y ventas de productos.

Se determina para el tercer objetivo que la Diablada de Píllaro tiene como componentes de la identidad cultural la responsabilidad, compromiso, protección y amparo de esta tradición, estos componentes se generan a través de la celebración, pero a la vez estos componentes ayudan a cuidar esta tradición. El personaje que refleja mayoritariamente estos componentes de identidad es el cabecilla los cuales dirigen y hacen respetar la tradición.

Otro componente que se determina como identidad cultural del cantón de Píllaro a través de la Diablada, es la responsabilidad que reflejan niños y jóvenes, los cuales se muestran comprometidos en preservar este legado y cuidar sus símbolos y códigos que son comprendidos por los que crecen con esta festividad.

La identidad cultural de la Diablada de Píllaro en la localidad se representa en los personajes disfrazados como los embajadores de su territorio, al ver la máscara del diablo, construido con técnicas propias del lugar,

permite reconocer a la Diablada de Píllaro en otros territorios, identidad que a pesar de que algunos habitantes no estén de acuerdo, es la imagen de su territorio.

A pesar del paso del tiempo, las diferencias entre ruralidad y urbanidad se mantienen. En la actualidad no es tan evidente la diferencia entre hacendado y trabajador de hacienda, pero continua esta disputa entre obrero y autoridad económica, eclesiástica y de gobierno. Es característico de Píllaro la rebeldía y fuerza de su gente, identidad que se refleja a través de la Diablada de Píllaro.

Se recomienda que las manifestaciones culturales continúen siendo resguardadas por personajes clave como los cabecillas. Es importante que la población contribuya también para que se salvaguarde estas tradiciones, no únicamente en la participación, sino también en la instrucción de los visitantes que en algunos casos van a la festividad con una idea errónea.

Es necesario que festividades con alto valor cultural como la ya mencionada Diablada de Píllaro y otras festividades de diferentes territorios, continúen siendo investigadas desde diferentes áreas académicas y perspectivas. Es preciso que se preserven los conocimientos que en muchos casos los poseen los habitantes mayores de edad. Se debe difundir estas investigaciones por diferentes medios, pero además tomar en cuenta a las personas entrevistadas para que sean parte también de foros y charlas que ayuden a visibilizar su cono-

cimiento y preservar sus costumbres. Las universidades deben tomar en cuenta a los territorios con este tipo de tradiciones. Y su aporte desde la vinculación con la sociedad y la creación de proyectos transversales para que los estudiantes realicen capacitaciones y educación a los habitantes

de los territorios que posean estas festividades culturales con gran legado cultural, ayudando a salvaguardar estas tradiciones desde las diferentes áreas de la academia.

Referencias

- Bonilla, N. (2018, diciembre 28). Entrevista a Néstor Bonilla Artista y Gestor Cultural [Audio].
- Cánepa, G. (2001). Identidades representadas: Performance, experiencia y memoria en los Andes. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181701>
- Caspistegui, F. J. (2013). Montejurra, la construcción de un símbolo. *Historia Contemporánea*, 47, Article 47. <https://doi.org/10.1387/hc.12801>
- Díaz, R. (2008). Conceptualización del Diablo en América y la Festividad de la Diablada. INPC.
- Endara, F. (2021a). De la fiesta de inocentes a la diablada pillareña. Los cambios en una fiesta patrimonial del Ecuador, 1990-2020. *Antropologías del sur*, 8(16), 1-20. <https://doi.org/10.25074/rantros.v8i16.1934>
- Endara, F. (2021b). La Diablada de Píllaro, Pandemia e Insurgencia. *La Disputa*. <https://ladisputa.org/blog/>
- Espín, Í. (2018, diciembre 27). Entrevista a Ítalo Espín, Artesano y Gestor Cultural [Personal]. Audio.
- GADM Píllaro. (2023). Datos Generales Municipio de Píllaro. https://www.pillaro.gob.ec/?page_id=171
- Gómez, N. (2008). La Diablada de Píllaro, Memoria de la Festividad. INPC.
- Lara, L. (2018, diciembre 29). Entrevista a Luis Lara Profesor de Historia de la unidad educativa Jorge Álvarez [Personal]. Audio.
- Podestá, C. (2006). Un acercamiento al Concepto de Cultura. 11(21), 25-39.

Reino, P. (2006). La Diablada Pillareña (1-1000). Empresdane Gráficas Cía. Ltda. Quito.

Reino, P. (2018, diciembre). Constancias. temática, 1, 12.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta edición). Interamericana Editores, S.A.

Sarmiento, D. (2008). La Diablada de Píllaro, Descripción y Análisis de la Festividad. 134.

Terrazas, D. (2014). La Danza del Diablo: Estéticas-rituales-comunitarias en la Mixteca Oaxaqueña. Pensamiento Americano, 7(13), 64-82.

Tirado, D., & Mora, A. (2019). La Diablada Pillareña, Un Performance Simbólico. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, 9, 105-119.

Toapanta, Y. (2022). Diablada Pillareña y aporte a la identidad cultural. UCE.

Velasco, C. (2018, diciembre 20). Entrevista al Cabecilla de Guanguibana La Paz [Personal]. Audio.

Velasco, J. (2018, diciembre 21). Entrevista al Cabecilla de Minga Cultural Tunguipamba [Personal]. Audio.

Zambonino, V. (2008). Subproceso registro inventario y catalogación, Patrimonio Inmaterial. INPC.



Fuente: Rasu Chushik Punina Crespo



Apuntes históricos de la Universidad Central del Ecuador y su Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Fuente de Imagen: <https://www.facebook.com/watch/?v=293978504926844>

Santiago Chasipanta Vásquez
sgchasipanta@uce.edu.ec

Recibido: 01 -12-23

Aceptado: 31-12-23

Resumen

La Universidad Central del Ecuador se caracteriza por su reconocimiento a nivel nacional e internacional, esta importante Institución ha sido cuna de hombres y mujeres ilustres en el campo de la ciencia, investigación y pensamiento crítico. Por tal motivo, se evidencia dentro de sus aulas una educación cuestionadora del sistema. El Alma Mater cuenta con una amplia variedad de unidades académicas para la formación de profesionales que requiere el país. En este contexto la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, tiene la misión de formar docentes para sistema educativo nacional, en todos sus niveles. Desde sus inicios nuestra Facultad ha fomentado una educación emancipadora orientada a las grandes transformaciones socioeducativas, donde los sectores sociales sean los principales protagonistas.

Palabras clave: Educación emancipadora, pensamiento crítico, transformaciones socioeducativa.

Abstract

The Central University of Ecuador is characterized by its national and international recognition; this important Institution has been the birthplace of illustrious men and women in the field of science, research and critical thinking. For this reason, an education that questions the system is evident within its classrooms. The Alma Mater has a wide variety of academic units for the training of professionals that the country requires. In this context, the Faculty of Philosophy, Letters and Educational Sciences has the mission of training teachers for the national educational system, at all levels. Since its inception, our Faculty has promoted an emancipatory education aimed at major socio-educational transformations, where the social sectors are the main protagonists.

Keywords: Emancipatory education, critical thinking, socio-educational transformations.

Cómo citar: Chasipanta Vásquez, S. (2023). Apuntes históricos de la Universidad Central del Ecuador y su Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Revista Homo Educator (digital) ISBN: 978-9978-347-83-6. Vol 2 (4) junio - diciembre, págs 72-85.

Introducción

Desde su creación como Universidad Pontificia con postura ideológica dogmática y patriarcal, hasta convertirse en una Universidad ilustre y pública, se daría el surgimiento de varias facultades. Entre ellas, la Facultad de Filosofía y Ciencias Naturales, la cual se caracterizaría por una postura de emancipación educativa como herramienta para lograr cambios en la sociedad que, en ese momento, vivía manifestaciones y movilizaciones sociales e indígenas, como resultado de la desigualdad social y la precaria situación en amplios sectores de la población.

A mediados del siglo XIX en Europa aparecen diferentes teorías educativas enfocadas a la pedagogía, bajo nuevos fundamentos teóricos, enfrentando la visión doctrinal que fuese el estandarte de las instituciones educativas religiosas, entrando a una nueva era donde cambiarían las posturas ideológicas educativas, en la cual el estudiante y el contexto social son parte del proceso educativo y su aporte es tan importante en el aprendizaje como las del mismo docente, por ende tendrá el papel de incentivar la creatividad, la investigación y, al mismo tiempo, deberá cuestionarse y criticar la realidad que vive, dando soluciones y aportando a los diferentes problemas de la sociedad, usando a la Educación como instrumento fundamental para generar cambios en la población.

Más adelante y desde América Latina, pensadores y pedagogos como Paulo Freire, con la teoría de la Educa-

ción Liberadora, son referentes para cambiar el paradigma educativo. Bajo estas condiciones el propósito de la Facultad de Filosofía es aportar con nuevas propuestas pedagógicas que respondan a la realidad del Ecuador. Representantes como Emilio Uzcátegui, con sus obras han aportado a la corriente de la llamada Pedagogía crítica, científica, reflexiva que hasta la actualidad es un referente en la educación ecuatoriana, procurando poner en práctica los nuevos conceptos y teorías pedagógicas en las mallas curriculares y visibilizadas en las aulas de clases.

Instituciones educativas en la Colonia

Para el estudio de la Facultad de Filosofía, es indispensable empezar el análisis histórico de la Universidad y de la educación en el Ecuador, en qué contexto político-social aparecieron las primeras instituciones educativas desde la época de la Colonia, cuando la enseñanza estaba a cargo en su totalidad a manos del clero.

Quito se convirtió en un núcleo privilegiado de centros educativos en el territorio de la Real Audiencia que sería la base del Ecuador moderno.

El primer hecho relevante es que, por primera vez, el gobierno y administración de la universidad se ajustan a normas de vigencia dentro del territorio español. Se restringe así la considerable autonomía con respecto al gobierno civil de que hasta entonces gozaba la universidad, cuya contraparte era una total depen-

dencia con respecto a la Iglesia. Es así que, el ajuste de las disposiciones estatutarias con las normas correspondientes a las leyes de Indias, no es sólo la expresión del sometimiento de la universidad quiteña a una normatividad civil y universal, sino que, además, constituye a un primer paso hacia la secularización de la enseñanza superior. (Pareja, 1986, p. 2)

Como argumenta el autor, en primera instancia, realiza una relación entre la administración y el gobierno con la creación de preceptos que indicarían la dirección política que tendrían las primeras instituciones educativas, regentadas por la Corona Española y sin autonomía. Se impodrían desde la matriz europea las leyes y normas que determinarían las funciones administrativas, los estatutos y currículo académico, etc. Con respecto a las funciones administrativas se puede nombrar: la elección de un Rector y Vicerrector que es a la vez una autoridad eclesiástica, transformación del plan de estudio, remuneración a los docentes, la agrupación de tres disciplinas universitarias: jurisprudencia, medicina y teología, donde esta última asignatura contiene más número de horas dentro del horario.

Como plantea Pareja (1986) "Fiel al carácter elitista de las instituciones coloniales, la universidad no concedía títulos académicos, salvo el de medicina, a quienes no pudiesen demostrar pureza de sangre y legitimidad de nacimiento" (p.4). La educación, por su del carácter colonial, chocó con el pensamiento ilustrado,

humanista, científico y cultural que se llevaba a cabo en Europa, con la Revolución Francesa como referente importante.

La educación para otros estratos era mínima o en las Escuelas de Artes y Oficio, donde se enseñaba el trabajo manual y artesanal, en las que más adelante se introducirían materias académicas, obviamente ligadas con la intervención de la iglesia. Adicionalmente, la mujer no sería tomada en cuenta en ningún ámbito de la sociedad en la Colonia, a no ser funciones domésticas y religiosas, obstaculizando su crecimiento intelectual y así asentando aún más un sistema de dominación.

La Universidad San Fulgencio

En 1586, los Frailes Agustinos fundaron la Universidad de San Fulgencio autorizada por el Papa Sixto V. Después de pasar varias dificultades y de casi 17 años de su fundación, en 1603, se dedica a la enseñanza de: Arte, Teología y Derecho, Gramática Latina y concedía grados de bachiller, Licenciado y Doctor en la sagrada Teología.

Los Agustinos obtuvieron del papa Sixto V la bula fechada el 20 de agosto de 1589 que creaba en su convento la Universidad de Estudios Generales con derecho a conferir grados, pero sólo en 1603 llega a actuar con el nombre de Universidad San Fulgencio (...) De todas maneras en la primera universidad instituida en territorio ecuatoriano. (Uzcá-

tegui, 1979, p.8)

Como se reitera en el contenido de la cita, la Universidad San Fulgencio se convertiría en la primera institución de educación superior o Universidad en el territorio del actual Ecuador, junto al Seminario San Luis que otorgaba títulos de grado. Dado el éxito del Seminario, llamo la atención de las Autoridades Eclesiásticas los cuales propusieron la creación de una nueva Universidad bajo la dirección de los mismos Jesuitas. La administración, por parte de la congregación de los Jesuitas, también jugó un papel muy importante en el campo educativo, ya que, desde su llegada en 1568, supieron obtener privilegios y consideración con las autoridades eclesiásticas en la Real Audiencia de Quito.

En 1789 por órdenes de Carlos VII, prohíbe a SanFulgencio el otorgar títulos de grado y como consecuencia dejó existir esta primera universidad.

Real Pontifica Universidad de San Gregorio Magno

La enseñanza se convirtió en ámbito muy preferencial para la época, y más en el Cabildo Secular que, con base en exigencias del Obispo Solís (Cuarto Obispo de Quito), fundó un pequeño seminario donde se enseñaba lengua latina, cómputo eclesiástico y cántico gregoriano. A los jesuitas, que tenían una buena reputación de excelentes maestros se les fue entregada la dirección de este seminario, los cuales fueron ampliando e imple-

mentando mejoras en el programa de estudio, y la enseñanza de humanidades y filosofía.

La Universidad de San Gregorio Magno la crean los jesuitas de acuerdo con la Bula de Julio III que les autoriza para conferir grados universitarios con fecha 22 de octubre de 1552, El 15 de septiembre de 1622, previa la expedición de la cédula de Felipe IV, se inaugura con el nombre de Real y Pontifica Universidad San Gregorio, que es clausurada en 1769. (Uzcátegui, 1979, p.8).

De acuerdo a la cita, la facultad dada por el Cabildo Secular en 1619, los religiosos jesuitas dictaban cátedras de enseñanza superior, concedían grados de Bachiller, Licenciado y Doctor. El 15 de septiembre de 1620, gracias a sus avances en educación y a los logros que ha conllevado, fue elevada a categoría de Universidad con el título de "Real y Pontifica Universidad de San Gregorio Magno".

Las personas, para poder ser admitidas en esta institución, debían contar con una acreditación, bajo información judicial, de tener una limpieza de sangre, justificando que ninguno de sus antecesores había ejercido ningún oficio.

Durante dos siglos de vida, la Universidad tuvo alta aceptación y contribución en la preparación de hombres ilustres en las letras, ciencias y política, tanto eclesiástico como civiles que se igualaba y también se podría decir que superaba a Universidades de Lima y México, especialmente en el arte, por las magníficas obras que

se produjeron.

La Universidad de Santo Tomás de Aquino

En 1681 nace la Universidad de Santo Tomás de Aquino correspondiente a la orde de los dominicos. Con ello, en el Quito colonial llegaron a coexistir por un tiempo tres universidades, dándole a la ciudad mucha importancia cultural y social. La coexistencia de estas universidades duró desde 1681 hasta 1769.

A consecuencia de la expulsión de los Jesuitas de España y sus colonias, el 13 de agosto de 1776 es suprimida la Universidad San Gregorio Magno y se la fusiona con la de Santo Tomás de Aquino, la que en 1786 cambiaría de condición y nombre a Real Universidad de Santo Tomás de la Ciudad de Quito. Na ce así la primera universidad pública con ello fueron expedidos nuevos estatutos universitarios que se ajustaban a las disposiciones de las Leyes de Indias, semejantes a las que se instauraron las Universidades México y Lima. Estos estatutos son muy relevantes ya que es uno de los documentos más importantes en la historia de la educación universitaria en el Ecuador.

La dirección y Gobierno de la Universidad se formalice por el que se observa en las capitales de Méjico y Lima según lo dispuesto en las Leyes de las Indias alternando al Rectorado a elección del claustro entre eclesiásticos y seculares, para que de modo sea la Universidad verdaderamente pública, y acudan

con libertad los que se apliquen a estudios sin referencia de escuela no sistema, pues solo la debe hacer por el mérito y aprovechamiento. (Cornejo, 1949, p.9)

Según la cita, una serie de cambios que se daría en la Universidad quiteña y dar inicio a la secularización de la enseñanza superior y la libertad de estudio que tanto se oponía el clero ya que aún la iglesia seguiría dentro la universidad, dirigiendo los programas académicos, en lo correspondiente con la administración. Pues como en el estatuto lo especifica: la elección de Rector y Vicerrector debía recaer alternativamente sobre un seglar y un eclesiástico.

Con respecto a las materias se agrupan en tres disciplinas características de la universidad colonial: Teología, Jurisprudencia y Medicina.

LA UNIVERSIDAD EN LA GRAN COLOMBIA Y DURANTE LA REPÚBLICA

Filosofía Bolivariana

El pensamiento filosófico que reivindicaría los procesos de lucha en América Latina, se levantó en contra de la tiranía representada por Corona Española y la implementación de mecanismos de explotación al pueblo y los indígenas. Esta ideología libertaria fue mantenida y compartida por Simón Bolívar, que fue uno de los actores más importante dentro los procesos de independencias en Sudamérica, junto con Artigas y José Martí, que liberaron a colonias lati-

noamericanas.

La posterior conformación de la Gran Colombia, como proyecto de unificación continental, tuvo su expresión en todo tipo de leyes e instituciones y, particularmente en las universidades.

Ley General sobre la Educación Pública de 1826

Ya instaurado el gobierno de la Gran Colombia y Simón Bolívar en calidad de presidente, enfatizó en la organización pública dentro del territorio y sobre todo en el sistema educativo, se preocuparía en las mejoras de la academia y direccionaría su postura filosófica de emancipación e ilustración por medio de una universidad republicana. Así, en nuestro caso, toma el nombre de Universidad Central de Quito.

El Congreso de Colombia, reunido en Cundinamarca, el 18 de marzo de 1826 expide una ley que en su artículo 23 dispone el establecimiento de una Universidad Central en cada una de las capitales de los tres departamentos que integraban Colombia (la Grande), Bogotá (Cundinamarca), Caracas (Venezuela) y Quito (Ecuador). (Uzcátegui, 1979, p.9)

En la opinión de Uzcátegui, este mismo decreto serviría de referente para las demás Universidades de la Gran Colombia, que dispondría Simón Bolívar, el 25 de julio de 1827. La estructura de estas Universidades estaba conformada por Juntas Particulares:

Rector, Vice- Rector, Doctores y Maestros; Y Juntas Generales conformadas solo por Rector y Vice-Rector donde su obligación estaba el mejoramiento de la enseñanza y velar por ella.

El plan pedagógico estaría vigente hasta 1828, cuando fue suprimido. El 13 de mayo de 1830 en el Salón Máximo de la Universidad Central del Ecuador se realizó una asamblea de nobles en donde se acordó la separación del Ecuador de la Gran Colombia y la estipulación de una Constitución de un Estado Independiente.

PERIODO GARCIANO

García Moreno y la Universidad

El Doctor Gabriel García Moreno, a pesar de su postura autoritaria y tecnócrata hacia la educación y su apego hacia la Iglesia, propuso un profundo control eclesiástico de la educación superior. El expresidente ejerció la rectoría de la Universidad durante un periodo anterior a su primera presidencia (1857), la cual se caracterizó por realizar diversos proyectos para crear cambios institucionales en la Universidad.

Gabriel García Moreno fue enemigo de libre pensamiento, y su gobierno fue representante del conservadurismo en el Ecuador. Calificó a la Universidad pública como corrompedora y alejada de la modernización técnica acelerada del país. Otro aspecto bien marcado fue que la dicha institución no respondía al manejo eclesiástico y conservador que caracterizó sus gobiernos. Esto dio como resultado que en 1869 clausuró a la Universidad de

Quito, y como si fuera su reemplazo, fundó la Escuela Politécnica Nacional.

La Universidad, tal como se halla actualmente organizada, es pernicioso a los intereses de la sociedad porque la inútil multitud de médicos y abogados que salen de su seno, a falta de medios de subsistencia adquieren la funesta afición a los empleos; y la nación se encuentra privada de inteligencia que hubieran sido útiles y productivas, si hubiesen cultivado otros ramos de mayor importancia. (Pareja, 1986, p.6)

Según la cita, para García Moreno las Universidades públicas no respondía para los intereses de la sociedad, ya que, según sus afirmaciones, la sociedad no necesitaba médicos, abogados que abarrotan las calles en busca de empleo y no sirven para sustentar la economía de la nación ya que carecía de medios de subsistencia. En base a este contexto nace la Escuela Politécnica, destinada exclusivamente a formar profesionales en tecnología, ingenieros civiles, maquinistas, ingenieros de minas y profesores de ciencias. Tecnificar a la educación era la necesidad y objetivo de este régimen, que exista más mano de obra calificada para la producción, que ayudara al progreso de la nación, y esto significaría menos áreas de razonamiento y conocimiento las cuales eran características de la Universidad Central del Ecuador y sobretodo el área de filosofía.

Otro aspecto que cabe recalcar fue que trató de eliminar todo pensa-

miento crítico dentro de la Universidad, ya que la institución superior era el foco de opinión y debate intelectual de la época, también era de donde provenían sus mayores opositores y contestatarios al gobierno, como en el caso del Ambateño Juan Montalvo, que estudiaba en la Facultad de Derecho del Alma Mater.

Facultad de Filosofía y Literatura

Tras la trágica muerte de García Moreno el 6 de agosto 1875, su sucesor Arturo Borrero y Cortázar continuaría con el mismo programa educativo planteado por el régimen conservador anterior, hasta que el Congreso Nacional, de ese mismo gobierno, dicte un nuevo decreto restableciendo la Universidad, pero no sería hasta el gobierno de Ignacio de Veintimilla para que realizase un nuevo mandato sobre la Instrucción Pública restituyéndola plenamente a la Universidad.

Esta situación se mantuvo durante todo el sexenio del gobierno garciano. Caído el déspota, el Congreso Nacional reunido en 1875 restablece la universidad. La Asamblea Constituyente de 1878 dicta una Ley de Instrucción Pública que establece 4 facultades, la primera de ellas la de Filosofía y Literatura, (...) El congreso de 1880, veintimillista, expide una nueva Ley de Instrucción (seis de noviembre) que mantiene la facultad de filosofía y letras. (Uzcátegui, 1979, p.11)

Como describe en la cita, los nuevos cambios en la Universidad fueron enfocadas hacia las entidades instituciones como el rectorado, profesores, reformas y planes de estudios, con una visión más pedagógico en la educación universitaria. Estos cambios ayudaron a seguir con el objetivo de cultivar el conocimiento intelectual en la sociedad ecuatoriana.

Tras el establecer esta nueva Ley de Restitución de la Universidad, trajo acontecimientos como el no acatamiento de los catedráticos universitarios a nombramientos que les concedía el gobierno de Veintimilla. Esto significó la clausura de la universidad hasta 1883, cabe resaltar que la Facultad de Filosofía constaba solamente con dos profesores.

Tras la caída del gobierno de Veintimilla, el 3 de septiembre de 1884, el Congreso Nacional decreta una nueva Ley Reformatoria, la cual restablece a la Facultad de Filosofía y Literatura, pero con un carácter más conservador, la cual se reflejaba en la malla curricular según decretos y artículos estipulados por el Congreso vigente y comprendía de las siguientes cátedras:

Art1. 1 La Facultad de Filosofía y Literatura a que se refiere el artículo 50 de la Ley Orgánica de Instituciones Pública en la Universidad Central, comprenderá las siguientes cátedras:

1.- La explicación doctrinal de Religión Católica, Apología de Historia Eclesiástica;

2.- La Filosofía superior e Historia de las Doctrinas Filosóficas;

3.- La crítica de la Literaria, Literatura Española y Americana;

4.- Literatura Extranjera (francesa, italiana e inglesa);
(Uzcategui, 1979, p.12)

De acuerdo a los artículos descritos, las cátedras siguen teniendo un direccionamiento regido al adoctrinamiento religioso, que van de la mano con otras ciencias, a más de varias acotaciones significativas dentro del ámbito pedagógico, de las cuales podemos nombrar algunos como: el profesor de religión será nombrado y removido libremente por el arzobispo de Quito, la asistencia a clases de Religión será obligatoria.

No se daría mucha importancia a la Pedagogía, dado que aún no se comprendía su verdadera importancia.

LIBERALISMO Y LA UNIVERSIDAD

Universidad Laica

Con la Revolución Liberal del 5 de junio de 1895 dirigida por el General Eloy Alfaro (1895-1912), se instauró un nuevo régimen en la República del Ecuador, con políticas favorables para la sociedad, desde el desarrollo económico, social y cultural, fomentando los procesos de emancipación desde la cátedra, otorgando libertad de pensamiento dentro las aulas de clase, apartando a la iglesia como autoridad en la educación y también del Estado; eliminando sus privilegios que van desde la incautación de

los bienes, hasta la eliminación de los diezmos, que estos servían como una forma de explotación al pueblo. Estas acciones no serían bien vistas por sus detractores que más adelante se convertirían en la más fuerte oposición a este gobierno.

Con el triunfo de la Revolución Liberal de 1895 en 1895, se abrió en el país un proceso de importantes transformaciones sociales que, aunque no significaron la destrucción del poder económico de la clase terrateniente serrana, clerical y conservadora, sí aceleraron la descomposición del antiguo régimen de dominación. La universidad, pieza clave del aparato de dominación ideológica y cultural, no podía quedar al margen de los cambios suscitados. (Pareja, 1986, p.7)

Como sostiene el autor, los cambios que aportaría el gobierno del General Alfaro en sus periodos, con respecto a la educación, incluyen otorgar este derecho a la población y reconocer a la cátedra como una herramienta que generaría cambios en la sociedad.

Los cambios propuestos por el gobierno de Eloy Alfaro, con respecto a la educación superior, afectaría directamente a la Iglesia y la clase conservadora dentro de la universidad. Uno de ellos sería la eliminación de la Facultad de Teología y materias como Derecho Canónico y Derecho Público Eclesiástico. Con estas nuevas disposiciones se demuestra la importancia para la construcción de la sociedad que la cátedra vaya dirigida a la crea-

ción de un pensamiento crítico y profundo en los estudiantes.

Estas nuevas disposiciones por parte del gobierno de Alfaro, traería un distanciamiento, bien marcado con la Iglesia, opositora radical del liberalismo y en sí, de la universidad pública.

La Ley de Instrucción Pública y la Facultad de Filosofía y Literatura

Dada la postura del gobierno frente a la educación laica en el Ecuador, se fue consolidando el ideal de cambio y humanismo en la universidad, esta ideología estaba totalmente alejada de la vieja universidad teocrática, que descuidó totalmente al arte, la literatura el pensamiento crítico, esto representaba el direccionamiento de la educación a nivel mundial. Estas nuevas disposiciones darían mayor prioridad a cualidades donde se centrarían en su desarrollo y creatividad, tanto con los estudiantes como en los maestros.

Constitucionalizada la revolución liberal triunfante en 1895, la Convención Nacional decreta la Ley de Instrucción Pública con fecha 30 de junio de 1897, Su artículo 24 prescribe: "La Enseñanza Superior abraza las facultades siguientes: de Jurisprudencia; de Ciencias Matemáticas, Física y Naturales; de Medicina... de Filosofía y Literatura" Además el artículo 43 dice: "Queda establecidas en la Universidad Central todas las determinadas en esta ley". (Uzcátegui, 1979, p.14)

Con base en la cita, la Ley de Instrucción Pública, profundiza la visión emancipadora y humanista, pues dispone la creación de nuevas facultades dentro de la Universidad, ofreciendo más alternativas en su malla curricular y fortaleciendo a la educación superior pública. Pero en el caso de la Facultad de Filosofía, estaría estancada en este periodo crucial en la historia de la educación superior, dado que se habían cerrado esta facultad y varias de sus escuelas como: Literatura, Ciencias Naturales y Matemáticas. Ello generó varios reclamos por parte de ilustres personalidades como la del Dr. Carlos R. Tobar, que diría: "La Universidad ni siquiera puede llamarse así; pues todos saben que el nombre viene de universus, universal, todo entero. Hoy podrá denominarse cuando más la Escuela de Medicina y de Jurisprudencia"; pero no Universidad desde que es un cuerpo mutilado".

En este periodo el factor económico también afectó a la Universidad y a la Facultad de Filosofía, puesto que, para el gobierno no era rentable la institución y direccionaba los recursos para sofocar las rebeliones y motines políticos. Para este régimen era de más importante solucionar estos inconvenientes que la misma educación.

La historia nos enseña que la universidad en su larga trayectoria ha tenido una vida muy intermitente, por el reiterado atropello de las dictaduras y la incuria de la gran mayoría de gobernantes. Así mismo nos demuestra que la más vapuleada de todas fue la

Facultad de Filosofía con cualquiera de sus denominaciones y con toda clase de gobiernos. (Uzcátegui, 1979, p.14)

Esta cita, describe las dificultades que ha tenido la facultad como formadora de docentes a lo largo de toda su historia, por parte de los gobiernos, incluido el régimen liberal. Este último no solo fue cuestionado por los conservadores sino también por algunos grupos de izquierda que acusaban al gobierno su incapacidad de dirigir y mantener a la Universidad.

No sería hasta el año 1919 donde se restablece la Facultad de Filosofía, según el Acuerdo del Consejo Superior de Instrucción Política que se da entre el 18 al 21 de mayo de ese año. El Acuerdo, donde se restituye a la Facultad, donde también da mayor importancia en la instrucción tanto universitaria como para las instituciones secundarias, perfeccionando la cultura de la enseñanza y pedagogía, con la preparación a docentes en las distintas ramas.

Este Acuerdo estructura el currículo específico de la siguiente manera: la duración de la carrera sería de 4 años, con un nuevo Plan de Estudio organizado en dos secciones: la de Filosofía y de Pedagogía; la finalidad era formar profesores preparados para dos grupos de estudiantes, los primeros se enfocarían en la cátedra y el otro grupo en herramientas didácticas, teniendo una visión unilateral propia de como se llevaba la educación en esos tiempos.

Otras de las disposiciones de este

Consejo Superior fue designar las asignaturas que comprendían un Plan de Estudio, de las cuales estaban respaldadas constitucionalmente. Uzcátegui (1979) lo expresa de la siguiente manera: "Art. 4 cuyo texto reza "Para la formación y preparación del profesorado de Enseñanza Superior, el Consejo acordará posteriormente la reglamentación que creyere oportuna".

Según el Art. 3, las asignaturas comprendían las siguientes ramas:

Filosofía: Psicología, Lógica, Ética, Metafísica e Historia de la Filosofía; Sociología;

Historia: Historia Universal, Historia de América, Historia del Ecuador, Crítica de la Historia;

Geografía: Geografía Física, Política, Comercial, etc.;

Lengua y Literatura Castellana:

Gramática Histórica, Gramática General y Comparada, Estudios Filológicos de autores castellanos;

Literatura, Historia de la Literatura;

Lenguas y Literaturas muertas;

Lenguas y Literaturas vivas.
(Uzcátegui, 1979, p.15)

La malla curricular dispuesta por el Consejo de Enseñanza Superior en 1919, estaba estructurada con materias que correspondían a las áreas de Historia, Literatura y Filosofía, pero cabe resaltar que existían materias que no correspondían al Plan de Estudio, pues no mencionaban ciencias científicas como: Matemáticas, Física, Química, y Ciencias Naturales, las cuales debían ser cursadas en otra facultad.

Con esto, se impulsaba la importancia de la pedagogía en el aula de clases. Sin embargo, aún no se contaba con una institución donde realizar prácticas docentes, pero, en el Artículo octavo del Consejo Superior de Instrucción Política, disponía la verificación en los Institutos Nacionales de Enseñanza. Lastimosamente, estos acuerdos no pudieron ponerse en marcha, ya sea por factores económicos o simplemente por falta de iniciativa de las autoridades. A consecuencia de estas circunstancias ya señaladas, en 1924 se aprueba un Decreto donde se crea una Sección de Pedagogía en el Instituto Nacional Mejía, para la formación de profesores de nivel medio.

Aportes de la Facultad de Filosofía y Literatura

Las contribuciones de la Facultad de Filosofía a la educación ecuatoriana han sido múltiples. Desde sus inicios, tuvo el objetivo de incentivar la investigación, la cátedra y la pedagogía en la educación en el Ecuador.

Hasta los años setenta, las universidades ecuatorianas estaban

dedicadas exclusivamente a la docencia, con muy poco espacio para la investigación, con escasa lectura e incluso con muy poca disponibilidad bibliográfica. Había pocas publicaciones. En su mayoría, los “anales” de las universidades y textos de iniciativa privada se producían a base del mecenazgo. La mayor parte de ellos eran colecciones de discursos o ensayos. (Mora, 2015)

Como argumenta el autor, en 1932 aparece en “Anales”, un estudio realizado por el profesor Humberto García, referente a la investigación sobre la diversificación de las lenguas, como uno de los primeros aportes como Facultad de Filosofía y Letras. Otras de las publicaciones que tuvo gran reconocimiento fue la revista “Investigaciones Educativas” relacionada totalmente al campo pedagógico, publicación la cual fue impresa cuatro veces en años posteriores. Más adelante vendrá la creación de ANALES, publicación impresa que nace por la necesidad de evidenciar las investigaciones que suscitaba dentro de las carreras, de una manera sistemática y organizada, dirigida por el Sub-decano Dr. Luis A. Páez. Su primera publicación se realizaría el primero de enero de 1930 con el nombre de Filosofía y Letras.

APORTES PEDAGÓGICOS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA A LA EDUCACIÓN NACIONAL

Ideología de la Educación

A lo largo de historia se fortalece la postura ideológica de la Facultad de

Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación hacia una educación emancipadora. Por ende, la práctica comunitaria y vinculación a la sociedad se convierten en ejes indispensables para el proceso de enseñanza, analizando el contexto social, económico y político, elementos indispensables para generar un pensamiento crítico en la comunidad educativa.

Quienes estamos en el trabajo de la educación y que no identifiquemos con esa mayoría de ecuatorianos y pueblos del Ecuador, que buscamos la equidad, que buscamos justicia desde una ética contra-hegemónica... sabemos que la tarea de transformar la escuela, principalmente la pública, no va a venir desde el estado. Esa tarea la tenemos que asumir directamente quienes estamos trabajando cotidianamente con los niños, niñas y jóvenes que tienen sus ilusiones apagadas, que han sufrido o sufren (..) Por ello señalamos que ¿Educar?, en la actualidad, no es tarea nada fácil pero imposterable. (Carrión, 2019, p.7)

Con la descripción que realiza Carrión, en uno de los libros de la serie “Aprendamos a Educar”, el papel del docente no solo queda como generador de conocimientos, sino de conciencia y valores, usando los medios pedagógicos para lograr transformar a la sociedad libre de igualdad social, en un sistema que busca desvalorizar al ser humano, donde el capital financiero tiene más importancia que la vida misma.

Educación y Democratización de los Saberes

En el proceso de enseñanza aprendizaje existe un sin número de elementos necesarios para llegar a un fin educativo.

El proceso educativo que ha vivido la escuela ecuatoriana en los últimos años se ha caracterizado por ser burocrático, tecnocrático, supuestamente meritocráticos, alejado de la realidad, estandarizado, entre otras características innegables. Requiere de la respuesta por una educación científica, democrática, incluyente, flexible, con otro modelo educativo. Los educadores, los que promuevan los proyectos, programas de cambio educativo, los propios educadores y sus gremios, los que prueban la formación docente, deben dar un enfoque general (no solo educativo) con el compromiso de los otros sectores, porque los educadores solo no pueden ganar la batalla hacia una educación que sirva de herramienta de transformación social. (Rodríguez, 2019, p. 23)

Rodríguez sintetiza que las actuales corrientes de enseñanza se evidencian en: una educación con una perspectiva superficial, en la cual solo se requiere resultados, donde la educación sea un hecho aislado de todos los elementos que conjugar a la sociedad, que sirva como un instrumento para generar economía y nada más. Este pensamiento está alejado de la realidad educativa. El

quehacer educativo va más allá de una postura ideológica, es decir, es todo un proceso que intervienen varias perspectivas, desde la científica, filosófica y sociológica, cada uno son tan importantes y tienen los mismos valores que genere resultados cualitativos, y podamos analizarlos detenidamente de forma holística, el contexto, social, económico y político, así poder tomar decisiones y evaluar los saberes que deben reproducirse.

El enfoque de derechos humanos y género en la educación para la emancipación

A lo largo de la historia los derechos humanos y de género dentro de la educación, son parte de los temas más estudiados y con mayor relevancia, ya sea por su contexto histórico y como un referente de lucha social, que han marcado la historia de los pueblos y las grupos o etnias que han sido excluidos históricamente, siendo portavoces de la desigualdad social que existió y existe aún en nuestra sociedad.

En la educación para la Emancipación, un pilar esencial es el enfoque de Derechos Humanos y Género que deba ser aplicado con fundamentos teóricos científicos, con la aplicación de diversas estrategias de enseñanza aprendizaje, el uso de mecanismos de evaluación que permitan promover las condiciones mínimas de dignidad para todas las personas, en virtud de afianzar el respeto por los derechos y libertades sin ningún tipo de discriminación. (Rodas, 2019, p. 53)

De acuerdo con la autora, el estudio de los Derechos Humanos y de Género y su incorporación en malla curricular como en el proceso de enseñanza, es importante por el contexto histórico social, de cómo se produjeron los hechos más relevantes. Esto frente a la constatación que, a lo largo de la historia, fueron vulnerados estos derechos y se persiguió a quienes los defendieron o buscaron la igualdad de género. Lo que debemos analizar es con cuál perspectiva y fundamentos ideológicos fueron abordados estos temas, teniendo en cuenta que, a lo largo de la historia, la

corriente hegemónica en educación siempre ha estado manipulada por los grupos económicos y de poder.

Finalmente, es importante que la Facultad y todos sus integrantes trabajen en un nuevo proyecto educativo, investiguen y generen propuestas para orientar a la educación ecuatoriana, es un mérito indudable, marca un camino a seguir en su trayectoria futura.

Referencias:

Cornejo J. (1949). 1979, 1586 – 1949 Universidad Central del Ecuador,

Durán J.C. (2018) "Ensayo de interpretación histórica: La Facultad como formadora de Maestros y Maestros Origen Histórico".

Miro Quezada F. (1994) Filosofía Latinoamericana

Núñez de Crespo X. (1994) Filosofía Latinoamericana

Pareja, F. (1986) La Educación superior en Ecuador, Historia, CRESALC UNESCO

Uzcategui E. (1979), Transito Histórico de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central



Primer Seminario Internacional de Historia



Antecedentes

La socialización y divulgación científica son parte esencial de la comunidad académica, por eso se destaca la importancia de realizar estas actividades. Al planificar el presente evento surgieron diferentes situaciones, mismas que sirvieron para afianzar las acciones de trabajo en equipo y la adecuada resolución de problemas. Es prudente destacar que este evento se lleva a cabo gracias al autofinanciamiento, mediante eventos, de la Carrera en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales (CPHCCSS), y con el auspicio de varias entidades como: FORSEGUR, FCME, ICONIQ e Ideas.

Inicio del evento

Los días 15, 16 y 17 de noviembre se desarrolló el Primer Seminario Internacional de Historia, evento que tuvo una asistencia aproximada de 350 personas, entre invitados externos e integrantes de la comunidad universitaria, en el Auditorio de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador, UCE. La inauguración estuvo presidida por las autoridades de la Facultad y Carrera.

Desarrollo del Seminario

Miércoles 15 de noviembre

El evento académico inició con una conferencia magistral por parte de Edgar Isch, acerca de la relación entre la Historia y el cambio social. Seguidamente se tuvo la participación vir-

tual de María de la Caridad Camejo, representante de Cuba, quien habló sobre la Interculturalidad general y en el Caribe. Como última intervención antes de la jornada vespertina, se dio paso al panel La juventud, protagonista del cambio social, aquí intervinieron estudiantes y dirigentes sociales como Melany Tayo, de la Universidad Técnica del Cotopaxi; Rocío Yépez, de la Universidad Técnica del Norte, Carlos Insudaste, Universidad Nacional de Chimborazo

Luego de un receso prudente se dio continuidad al evento a las 14:00 con la presencia del Fernando Rodríguez

y su conferencia magistral sobre la Concepción Científica de la Historia, para finalizar el aspecto académico con la Esmeraldas: construcción de la etnicidad negra, siglo XVI al XIX por Rocío Rueda, al terminar las intervenciones se dio espacio a varias presentaciones artísticas de música y danza.

La temática mencionada es parte del eje sobre la relevancia de la historia y su relación con los cambios sociales a lo largo del tiempo. Por tal motivo, todos los expositores fueron enfáticos en recalcar dicho tema con base en cada una de sus postura y realidades.



Jueves 16 de noviembre

En el segundo día del evento se presentó el eje temático que hace referencia al establecimiento de los nexos históricos-regionales que permitan una mejor integración de los pueblos latinoamericanos. La primera actividad realizada en la jornada matutina es sobre *Historia de la Inte-*

gración Regional, por Patricio Carrera. Posteriormente en horas de la tarde se desarrolló el Panel *Retos de los movimientos sociales en América Latina*, con la intervención de Ivan Piedra; Aquiles Castro, representante de República Dominicana; y John Erik Lasso, delegado estudiantil de la Universidad de Nariño Colombia.

El día culminó con el tercer eje sobre avances y nuevas interpretaciones de la historia regional y nacional, un enriquecedor panel sobre La investigación arqueológica hoy, cuyos expositores fueron Holguer Jara y el Antonio Fresco, (España). Los expositores destacaron la importancia de la arqueología para el desarrollo social y el conocimiento del pasado como parte fundamental de la identidad. Finalmente, se dio paso a la actuación de Danny Trujillo, ganador del concurso de oratoria de la CPHCSS.

Viernes 17 de noviembre

Al continuar con la secuencia del evento se presenta el cuarto eje temático, cuyo contenido hizo referencia a la relación que existe entre la historia y la educación. Se inició con la Historia de las Revoluciones Industriales y educación, junto con Luis Bonilla, representante de CLACSO y Otras Voces en Educación de Venezuela. Posteriormente, de manera destacada se abordaron temas de la historia de la educación ecuatoriana, a cargo de los catedráticos Milton Luna y Carlos Paladines.



Dar una mirada crítica y reflexiva sobre el contexto educativo a través del tiempo permite que la comunidad genere un pensamiento analítico sobre el vínculo existente entre historia y educación.

La cuestión intercultural y de la diversidad no se puede dejar de lado, puesto que la sociedad se compone de diferentes actores, individuos y comunidades que se interrelacionan de varias maneras.

Conforme con lo anterior, se dio paso al panel de La interculturalidad en América Latina, en el cual estuvieron presentes Guido Proaño, Floresmillo Simbaña y Anita Tasiguano. Para finalizar la jornada matutina se trató el tema: Mujer, Educación e Historia contando con las exposiciones de Cecilia Jaramillo y Ángela Zambrano C.

Y para finiquitar tan magno evento, en la tarde se tuvo la participación de Julio César Guancho, Asesor UNESCO, quien destacó la Historia del Algoritmo.

Ideas finales

Luego de un extenso trabajo colaborativo y varias contribuciones individuales, es menester mencionar que el Seminario alcanzó los objetivos propuestos en la planificación, a pesar de las dificultades que se pudieron presentar es fundamental dar espacio y apoyo a estos eventos, mismos que buscan aportar de manera significativa a toda la colectividad.



Lic. Melany Chávez Buri