



Arte rupestre: Perspectiva latinoamericana



Macas Cueva Paulina
Yáñez Trujillo Kimberly
vpmacas@uce.edu.ec
kryanez@uce.edu.ec

Recibido: 20/05/25
Aceptado: 30/06/25

Resumen

El objetivo de este artículo es recopilar información sobre el arte rupestre en el territorio latinoamericano para el fortalecimiento de las raíces culturales de las personas que se encuentran en dicha región. También, se incluirá la importancia de la fijación en el arte rupestre latinoamericano para desvincular el pensamiento eurocentrista sobre esta temática, dando paso a generar una identidad comunitaria por medio de la explicación de diferentes sitios arqueológicos encontrados en países como Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México y Ecuador.

Palabras clave: Arte, Rupestre, Identidad, Latinoamérica, Arqueología.

Rock art: A Latin American perspective

Abstract

The aim of this article is to gather information about rupestrian art in Latin America to strengthen the cultural roots of the people in this region. Additionally, it will highlight the importance of focusing on Latin American rupestrian art to challenge Eurocentric perspectives on this subject, promoting a sense of community identity through the exploration of various archaeological sites found in countries such as Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Mexico, and Ecuador.

Keywords: Art, Rock Art, Identity, Latin America, Archaeology.

Introducción

El arte se presenta como la máxima expresión de la sensibilidad del ser humano, en donde tiene la completa libertad de exteriorizar sus emociones y sentimientos los cuales son inherentes a las condiciones de su medio y actividades cotidianas. De las primeras demostraciones de arte que se encuentran en la historia de la humanidad comienza con los cazadores recolectores y sus manifestaciones con el arte rupestre, el cual estará plasmado en superficies como rocas y paredes de cuevas que contienen pigmentos de origen animal y vegetal.

Este tipo de arte se enmarca en una categoría primaria para el comienzo de las representaciones humanísticas, lo cual lo encasilla en el preámbulo de la historia artística del ser humano. Dichas expresiones son una forma de comunicar el entorno, realidades y comunión que los primeros pobladores tuvieron para explicar su estancia en un espacio en específico. El arte rupestre no solo es una clasificación, sino que representa lo más primitivo del ser humano: su ser social y comunitario, que posteriormente le llevará a las condiciones actuales de relaciones. Además, estos grabados son testimonio del pensamiento simbólico temprano.

En Latinoamérica existen diferentes sitios arqueológicos que evidencian la presencia de dichos seres humanos, siendo los territorios de Argentina, Cuba, Colombia, México, Chile y Ecuador los más representativos para el presente artículo, ya que en estos sitios el arte rupestre se ha mantenido como parte de la cosmovisión de

dichos países.

En el caso ecuatoriano, los vestigios de arte rupestre nos demuestran como las sociedades antepasadas convertían sus conocimientos en repeticiones generacionales y permitieron que en la actualidad dichas formas de organización social se conozcan y se puedan estudiar.

El presente artículo detallará las principales obras artísticas de este género en Latinoamérica con el propósito de analizar un significado más profundo de este arte que demuestra el ingenio de los primeros habitantes de Latinoamérica, creando así un vínculo de identidad en la región.

Justificación

El presente artículo de reflexión tiene como finalidad la divulgación informativa por medio de la recopilación bibliográfica de diferentes fuentes secundarias de información, por ello, el escrito beneficiará a diferentes grupos sociales, como estudiantes, trabajadores, investigadores y docentes que tengan afinidad con la temática, ya que contará con diferentes aportes para la información sobre el arte rupestre latinoamericano.

Además, la importancia del artículo radica en su contenido humanístico y artístico, que permite una visión holística del arte, no solo como expresión sentimental, sino como símbolo de unidad. Esto, enfocado en el rol del arte para la historia de la humanidad, especialmente siendo una herramienta viva para comprender y fortalecer la identidad de los pueblos y comunidades que habitan en la zona latinoamericana.

Por lo tanto, este artículo no cuenta solo con una intención informativa, sino de transformación y formación social, ya que busca proporcionar un enfoque alternativo a la visión eurocéntrica del arte y, por ende, contribuye a una visión descolonizadora del patrimonio artístico de América Latina al resaltar su riqueza cultural y simbólica.

Entonces, el presente artículo busca abrir un espacio crítico que permita comprender al arte rupestre como una fuente viva de conocimiento, con potencial pedagógico y social que genera pertinencia. Así, la expresión activa de identidad colectiva puede llegar a ser un puente entre los saberes ancestrales y los desafíos culturales del presente.

Metodología

El artículo se desarrolló mediante una metodología con enfoque cualitativo de tipo bibliográfico documental con nivel descriptivo, esto quiere decir que “Es un diseño flexible a partir de información cualitativa, que no implica un manejo estadístico riguroso, ya que su estructura se orienta más al proceso que a la obtención de resultados” (Monje, 2001, p.109). Esto quiere decir que en el artículo existió un diseño crítico y bibliográfico que sustente la investigación hecha.

El arte rupestre latinoamericano

El arte en general traslada en pensamiento a un origen europeo, esto se debe a la influencia occidental y la supremacía de esta ante la cultura de Latinoamérica. Los autores Osorio y

Balbuena (s.f.) mencionan lo siguiente con respecto a la influencia del eurocentrismo “Persiste esa visión eurocéntrica, en la cual solo se exalta y estudia el continente europeo y se obvian los procesos de los demás pueblos”. No es de esperarse que esto suceda también con el arte rupestre; habitualmente se toman como ejemplos de este a las Pinturas de la cueva de Lascaux y Chauvet (Francia) o Pinturas de la cueva de Altamira (España); pero en Ecuador, México, Chile, Colombia, Cuba y Argentina también se ha evidenciado estas manifestaciones culturales incipientes. Por lo tanto, es sumamente importante recabar la información correspondiente a esta etapa del arte para difundirla y generar un fortalecimiento en los lazos de la identidad de Latinoamérica con sus aportes en cada periodo del desarrollo de la humanidad.

Loja, Ecuador: Petroglifos como memoria viva de los Andes

En el en el cantón Paltas al sur del Ecuador, en la provincia de Loja, al sur del Ecuador, el arte rupestre se manifiesta a través de petroglifos que son grabados e incisiones en piedra. Estos vestigios representan más que una marca, son la memoria viva de las sociedades andinas, un testimonio de ingenio y de las expresiones artísticas incipientes de sus primeros pobladores. En este sentido el docente universitario de la Universidad Particular de Loja, González Ojeda (2007) señala que en la provincia de Loja se han encontrado bloques de piedra con incisiones de aproximadamente dos centímetros de ancho y siete centímetros de largo. Los principales caseríos que contienen petroglifos.

Estos hallazgos ofrecen una vía a las primeras formas de la construcción del entorno a través de representaciones de seres humanos y elementos como el sol, que históricamente ha formado parte de la cosmovisión de los pueblos originarios de Latinoamérica en este sentido el vicerrector de investigación de la Universidad de Cuenca, Novillo (2025) menciona que “El arte rupestre cumple una función fundamental como registro simbólico y cosmológico, al plasmar concepciones del mundo propias de las comunidades originarias” (s.p). En este sentido los petroglifos de Numbiaranga, Santo Domingo de Guzmán

y Yamana trascienden de su carácter estético para convertirse en la voz de memoria social a través de su forma de vida y perspectiva de la misma.

Numbiaranga

Se ubica en el cantón Macará al suroccidente de Loja. Aquí se conserva un bloque de piedra que tiene 2,85 metros de largo y 2,35 metros de ancho con una altura de 0,70 metros. Aunque la superficie se encuentra desgastada, aún se aprecian figuras humanas, geométricas y onduladas, cuya repetición sugiere técnica y transmisión de saberes.

Figura 1

Petroglifo de Numbiaranga



Nota. Petroglifo de Numbiaranga, Macará. Tomada de (Go Raymi).

Santo Domingo de Guzmán

Se localiza en el cantón Paltas, al noreste de Loja. Estos petroglifos se encuentran en mejor estado de conservación. Se han identificado de bloques de piedra con un tamaño

que oscila entre los 1,90 metros de longitud y 90 centímetros de altura. Destacando una representación antropomorfa entre un ser humano con el sol, lo que sugiere una conexión profunda entre la comunidad y la naturaleza.

Figura 2

Representación solar en Santo Domingo de Guzmán



Nota. Representación solar en Santo Domingo de Guzmán. Tomado de González Ojeda, 2007.

Yamana

También ubicado en el cantón Paltas, estos bloques de piedra tienen una longitud de 2,10 metros y 1 metro de ancho, sus superficies se encuentran

cubiertas por incisiones que forman surcos, ondulaciones y figuras antropomorfas que representan cierto vínculo afectivo entre ellas, donde el grabado funcionaba como una expresión de identidad y permanencia.

Figura 3

Petroglifo de Yamana



Nota: Petroglifo de Yamana. Tomado de González Ojeda, 2007.

Estos petroglifos no solo constituyen evidencias arqueológicas, sino que dialogan con la memoria vida de los Andes, permitiendo a las actuales comunidades lojanas reconocerse a través de un pasado que desafía las narrativas eurocéntricas sobre los orígenes del arte.

Cerro Catazho, Bajada a San José

Este hallazgo identificado en el cantón Limón Indanza, en la provincia

de Morona Santiago en la amazonía ecuatoriana representa la riqueza cultural expresada a través del arte en piedra mediante petroglifos que según el Ministerio de Turismo (s.f) en la publicación El Catazho y su arte rupestre – Unidad Educativa Indanza, menciona que las figuras zoomorfas, antropomorfas y fitomorfas a través de formas geométricas trasladan al espectador a la cosmovisión y ritualismo de las culturas originarias del Ecuador.

Figura 4

Complejo Arqueológico “El Catazho”



Nota. Arte mediante petroglifos en el cerro Catazho. Tomado de Ministerio de Turismo del Ecuador.

La autora Granja Aguirre (2014) en su trabajo de titulación los petroglifos del catazho, morona santiago una aproximación a su estudio desde la arqueología señala que en la bajada

a San José en el Cerro Catazho hay una gran variedad de formas que demuestran la habilidad de la comunidad.

Figura 5
Figuras identificadas en los petroglifos de la Bajada a San José

Bajada a San José				
P41_M10_F	Frente Este	Sureste	Superior Derecha	Cul-I
P41_M31_F	Cara Superior	Sureste	Cara Superior Sector Sur	Cul-I
P35_M6_E	Frente Norte	Suroeste	Centro Izquierda	Cul-I
P35_M13_E	Frente Norte	Suroeste	Centro Derecha	Cul-I E-III Lec

Nota. Representaciones antropomorfas en la Bajada a San José. Tomado de Granda Aguirre, 2014

Se puede identificar figuras antropomorfas a través de formas geométricas y líneas rectas que dan vida a un ser humano, además se podría sugerir la presencia de un tocado en la cabeza asemejado a un sol, lo que probablemente conecta con su cosmovisión cósmica o las primeras apreciaciones de organización social.

Estos hallazgos arqueológicos escogidos en este estudio, son unos de los tantos identificados en el Ecuador y que demuestran los inicios de la historia del arte expresado por manifestaciones rupestres que construyen un relato de el modo de vida y perspectivas de los antepasados del territorio ecuatoriano.

La combinaicónde geometría y figuras humanas refuerzan la idea de que el arte rupestre de Ctazho no era meramente decorativo, sino un lenguaje visual capaz de transmitir concepciones del universo y el rol de la vida comunitaria.

La cueva de Huachabi, México: Mito y fertilidad del inframundo maya

En el Estado de Campeche, al noreste de México, la cueva de Huachabi alberga uno de los hallazgos arqueológicos más representativos del arte rupestre en Mesoamérica. Estas pinturas según la investigadora Sánchez (2023) indica que la datación históri-

ca de estas obras está comprendida durante el periodo Preclásico Tardío, estimando aproximadamente unos 400 años antes de nuestra era. Aquí se han encontrado 16 paneles de pinturas rupestres que tienen representaciones antropomorfas y zoo-

morfos, los cuales se ven plasmados mediante escenas mitológicas de la muerte, el inframundo, dioses y la fertilidad. Los principales pigmentos que se pueden apreciar en las paredes de la cueva de Huachabi son colores rojizos, marrones y negros.

Figura 6

Pinturas rupestres en la Cueva de Huachabi



Nota. Pinturas rupestres en la cueva de Huachabi. Tomado de Grillo de Yucatán, 2019.

Esta ilustración conforma una comprensión mitológica en la que la vida y la muerte se entrelazan como ciclos complementarios.

Sierra de San Francisco

En el árido paisaje de Baja California Sur, la Sierra de San Francisco resguarda uno de los conjuntos de arte rupestre más impresionantes de Latinoamérica. Están datadas en más de 7500 años de antigüedad, estas pinturas muestran una asombrosa variedad de figuras antropomorfas, zoomorfas y formas geométricas. La Secretaría de Cultura (2019) comparte información del norte de México, en Baja California Sur, en la

Sierra de San Francisco en la que hay evidencia de arte rupestre datado de hace más de 7500 años de antigüedad, se han hallado pinturas murales con dibujos de formas geométricas, zoomorfas y antropomorfas. Representan escenas de la vida en la naturaleza mediante la interacción del ser humanos con los animales, asimismo, se puede observar actividades cotidianas como la caza. En cuanto a la técnica se aprecian trazos más precisos y la utilización de pigmentos generalmente rojizos y negros. Un dato relevante es destacar el reconocimiento de este vestigio arqueológico dentro del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1993.

Figura 7

Sierra de San Francisco



Nota. Sierra de San Francisco. Tomado de Gobierno de México, 1993.

Tamaulipas, México

Se localiza en las cuevas del Municipio de Burgos, en el Estado de Tamaulipas. La BBC Mundo (2013) detalla los hallazgos de aproximada-

mente 4926 pinturas rupestres, con representaciones antropomorfas y zoomorfas mediante dibujos realizados con pigmentos de colores amarillentos, rojizos, negros y blancos.

Figura 8

Pintura rupestre en Tamaulipas



Nota: Pintura rupestre en Tamaulipas. Tomado de La Capital, 2013.

La presencia de Huachabi, la Sierra de San Francisco y las cuevas de Tamaulipas conforma un mosaico de creatividad y espiritualidad mesoamericana a través de pigmentos naturales, figuras geométricas que representaban la cotidianidad de sus formas de vida hasta su visión más profunda relacionada con la mitología.

Taira, Chile: Pastoreo y reciprocidad andina

En el desierto de Atacama, en Chile se halla el Valle de Taira según La Prensa (2018) es un sitio arqueológico de gran interés puesto que conserva pinturas rupestres de hace aproximadamente 2400 a 2800 años de antigüedad fueron descubiertas por el arqueólogo Stig Ryden. Estas obras fueron elaboradas posiblemente por pastores o caravaneros que cruza-

ban el valle de Taira, las principales representaciones son zoomorfas con un animal característico, la llama en diferentes formas, pequeñas, medianas grandes, solas o también se han encontrado en periodo de gestación. Los pigmentos utilizados son los amarillentos ocres, blancos y rojizos. Ahora bien, dentro de sus pinturas que muestran escenas de la vida cotidiana, también expresaban sus creencias, puesto que al ser pinturas creadas principalmente por pastores se identifica una identidad muy importante en relación con sus actividades de acuerdo a Berenguer (s.f.), ellos dibujaban llamas porque pensaban que atraían buenos augurios principalmente con la reproducción del ganado y el progreso de su pueblo, así se puede interpretar la conexión de los primeros pastores de Chile con su entorno.

Figura 9

Pintura rupestre de llamas en Taira



Nota: Pintura rupestre de llamas en Taira. Tomado de Berenguer, s.f..

La Lindosa, Colombia

En la Serranía de La Lindosa, en la amazonía colombiana se encuentra según Sardiña (2020) arte rupestre de hace más de 12.500 años atrás, también se catalogaba a este periodo como la Edad de Hielo. Por otra parte, el mayor número de pinturas rupestres en Colombia se encuentran el Cerro Azul, en la Sierra de La Lindosa. En este hallazgo se pueden rescatar 12 paneles de piedra en la que se encuentra pintura mural, correspondiente al arte rupestre. Se identifican

figuras humanas que muestran en diferentes escenas sus actividades diarias en comunidad, como la caza; acción acompañada de elementos naturales como animales y plantas. Los pigmentos que destacan en estas obras, son los rojizos y naranjas. Las formas son bastante estilizadas y poseen dibujos geométricos que a pesar del paso de los años aún se pueden apreciar estos dibujos en la actualidad y brindan un acercamiento a las primeras expresiones artísticas del ser humano en lo que actualmente se conoce como Colombia.

Figura 10

Cerro Azul, Sierra La Lindosa en Colombia



Nota: Cerro Azul, pintura rupestre. Obtenido de Sardiña.

Cueva de la espiral, Cuba

El arte rupestre no solo es representada por animales y humanos, sino que también utiliza la simbología

para plasmar imágenes que en la actualidad se siguen buscando sus significados. Un ejemplo de ello es la Cueva de la Espiral, ubicada en la cordillera Pan de Guajaibón, provin-

cia de Artemisa en Cuba, la cual era una zona pequeña de cazadores y recolectores que utilizaban la cueva de manera ceremonial y se evidencia en la personificación de espirales en la misma. (Fernández, Morales, Mas, Solís, & Parra, 2017).

Esta obra encontrada en territorio de las Antillas Mayores por arqueólogos y químicos del Instituto Cubano de Antropología, del Instituto del Patrimonio Cultural de España, la UNED

y el CSIC demuestran una espiritualidad de los antepasados, los cuales emplearon el guano de murciélago como pigmento para dichas obras, para (Lira, 1873), este instrumental usado por los cazadores recolectores estaba “formado casi en su totalidad de materias orgánicas azoadas, sales amoniacales, fosfatos terrosos y sales alcalinas”(p.118). Esto quiere decir que el guano era una materia orgánica de estiércol mezclada con diferentes compuestos de la naturaleza.

Figura 11

Cueva de la Espiral, Cuba



Nota: Motivo representado en la Cueva de la Espiral (Cuba). / UNED.

Argentina

Argentina es un país lleno de cultura y arte, por ello, también es uno de los exponentes más grandes del arte rupestre en Latinoamérica, algunos de los sitios más importantes a lo largo de su historia son la Cueva de las manos, el Cerro Intihuasi, el cañadón Yaten Guajen y El Lechuza. Estas ubicaciones resaltan la antigüedad de la humanidad en Sudamérica, así como las prácticas cotidianas de la sociedad. A continuación, se especificará detalladamente las características de cada ubicación.

Cueva de las manos

Este sitio arqueológico de pinturas rupestres, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999, está ubicado en el cañón del río Pinturas, al noroeste de la Provincia de Santa Cruz, en la Patagonia de Argentina. Esta cueva corresponde a un complejo de sitios con arte rupestre y se encuentra formada por cuatro concentraciones de representaciones de arte. (Aschero, 2010).

Para el autor anteriormente mencionado, estos vestigios podrían haber

sido espacios de habitación simultánea de distintos grupos familiares que representaban en un grupo estilístico figuras de animales, humanas y signos geométricos simples. Aunque

existan diferentes imágenes dentro de la cueva las más reconocidas son el conjunto de manos sobrepuestas pintadas con colores rojizos.

Figura 12

Cueva de las Manos, Argentina



Nota: Cueva de las Manos del Río Pinturas. Tomado de (UNESCO, 1999)

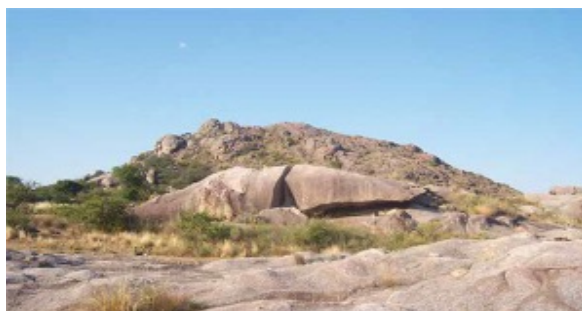
Ubicado en el extremo sur de la Sierra de Comechingones, a 45 km al oeste de la ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba, en Argentina; se caracteriza por estar configurado por cuevas que tuvieron ocupación humana y que datan de hace 2.800 años. (Rocchietti, 2015), directora del Centro de Arqueología e Historia de la Facultad de Humanidades y Artes en la Universidad Nacional de Rosario investiga detalladamente el sitio y proporciona datos significativos para el arte rupestre, tales como el uso de la estética y la cotidianidad del ser humano en el espacio. Principalmente, la autora determina que los

dibujos hallados en el Cerro Intihuasi manifiestan una conciencia intencionada además de la importancia de que la estética del arte rupestre debe basarse en los signos, en la escenografía y la textura.

Las pinturas encontradas en este cerro se caracterizan por animales, humanos en caza, clasificación de animales según su género, huellas, entre otras. También se encuentran otras imágenes en forma de símbolos que están relacionados con figuras humanas. A continuación, se expondrán algunas imágenes de la locación tomadas por la directora Rocchietti.

Figura 13

Cerro Intihuasi, ladera norte, alero del norte



Nota: Cerro Intihuasi, ladera norte, alero del norte. Tomada de (Rocchietti, Rock art: Image of the fantastic)

Figura 14

Pintura rupestre de animales



Nota: Ladera sudoeste. Alero 1. Tomada de (Rocchietti, Rock art: Image of fantastic, 2015)

Cañadón Yaten Guajen y El Lechuza

El nombre de Yaten Guajen significa “piedra pintada”, ubicado en afluente del Río Santa Cruz en la Patagonia de Argentina; este sitio se encuentra en una serie de cañadones que rodean la parte norte del río y presentan una ocupación humana de 7.700 años, aunque sus registros arqueológicos correspondan a los últimos 2.000 años. El espacio se caracteriza por formar parte de la época de los cazadores-recolectores y por sus actividades de subsistencia y confección de artefactos líticos. (Vetrisano, Guilio, Bianchi, & Fiel, 2023). Estas prácticas humanas son características al inicio de la formación de una cultura, por ello, se puede decir que los seres que habitaban este territorio comenzaron a mostrar su deseo evolutivo de creación

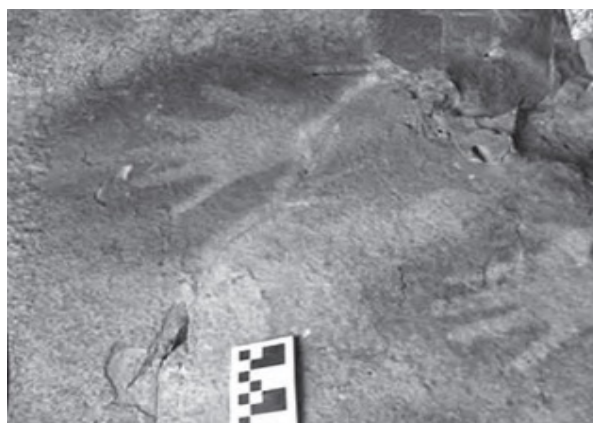
por medio del arte rupestre.

Los cañadones Yaten Guajen y El Lechuza incluyen una serie de técnicas especializadas para la época como lo son las pinturas en negativo, la utilización del color rojo y pinturas superpuestas o más conocidas como gravados. (Acevedo, Fiore, Franco, & Ocampo, 2014). Sus representaciones en pared, al igual que la mayoría de las del arte rupestre, demuestran la presencia humana in situ.

Aunque en los cañadones del río Santa Cruz se encuentre gran evidencia del arte rupestre los estudios realizados no denotan la importancia en la estética como se ha hecho en el cerro Intihuasi, pero se puede inferir que, al ser poblaciones ubicadas en la Patagonia de Argentina compartían no solo territorio sino costumbres y pensamientos.

Figura 14

Pintura rupestre de animales



Nota: Negativo de mano pintados. Yaten Guajen II. Tomada de (Fiore & Ocampo, 2009)

Estas comunidades plasmaron una visión del mundo en la que la naturaleza, sociedad y cosmos dialogan en equilibrio. Lejos de ser simples vestigios del pasado, estas pinturas revelan tecnologías de conocimiento y perspectivas propias que cuestionan los cánones eurocéntricos del arte. Los autores Osorio y Balbuena (2013) establecen que:

Los españoles y europeos en general siempre son mostrados como los poseedores de la ciencia y tecnología ante las carencias o nulos saberes de las comunidades indígenas, los aportes de las comunidades americanas son poco valorados si se le compara con las largas y densas exposiciones que se hacen sobre el aporte europeo a América. (s.p)

En este sentido, es de suma importancia colocar a América Latina en el escenario mundial desde la promoción de sus orígenes culturales y reafirmen estos espacios de simbolismo que también se presentan en países como Ecuador, México, Colombia, Chile, Cuba, Argentina, entre otros. Debido a que estos hallazgos en conjunto no solo enriquecen el patrimonio arqueológico latinoamericano, sino que permiten un acercamiento a la identidad y cultura comprendida de expresiones artísticas primarias como lo es el arte rupestre.

Conclusión

A través de la investigación bibliográfica documental se establecieron los hallazgos arqueológicos más representativos de Ecuador, México, Colombia, Chile, Cuba y Argentina. Ecuador se destaca por los sitios ubicados en las provincias de Loja (Numbiaranga, Santo Domingo de Guzmán y Yamana) y Morona Santiago (Complejo Arqueológico "El Catazho")

mediante la presencia de petroglifos. Mientras que la pintura rupestre estará presente en México, la Cueva de Huchabi, la Sierra de San Francisco y en Tamaulipas; en Chile, dentro del desierto de Atacama en Taira y Colombia, en la Lindosa ubicada en la amazonía; Cuba, en la Cueva de la Espiral y Argentina con la Cueva de las manos, el Cerro Intihuasi, Cañadón Yaten Guajen y El Lechuza. Los petroglifos en Ecuador y las pinturas rupestres identificadas en México, Chile, Colombia, Cuba y Argentina comparten un lazo cultural en común es el sentido de identidad de los pueblos originarios de Latinoamérica influenciados por su cosmovisión y su relación intrínseca con el entorno, mantenían constantes representaciones del sol, el ser humano y demás elementos que observaban en su cotidianidad. Además, expresaban el sentido de afectividad en la comunidad algo que se debe destacar en los orígenes del arte incipiente en la región. La exploración de los diferentes yacimientos de arte rupestre ha permitido generar un análisis que trasciende lo descriptivo. El arte rupestre de Latinoamérica, en su manifestación más primitiva es un símbolo de afectividad entre el ser humano y la naturaleza, en consecuencia este estudio evidencia como el arte rupestre presenta gran relevancia en una visión descolonizadora del patrimonio artístico de la región como mencionan los autores Osorio y Balbuena (2013) "Europa es el alfa y el omega de la historia universal. Por eso ante los pocos o nulos aportes culturales de los otros pueblos ubicados a lo largo de otros continentes es que se omiten las historias de las sociedades no europeas" (s.p). En este sentido, es de suma importancia plasmar el testimonio simbólico temprano y la sensibilidad de los pueblos originarios de la región, evidenciando su forma de comunicar el entorno y vida en comunidad expresado a través de su in-

genio a través de grabados en piedra y pinturas. De esta manera, el arte rupestre se presenta como una fuente viva de conocimiento que conecta los saberes ancestrales con los desafíos culturales del presente con un mundo que aún posee narrativas basadas en la supremacía cultural e histórica de Europa.

Sí bien, existen muchos sitios arqueoló-

gicos aún por indagar, el estudio realizado permite difundir la importancia de conocer el arte rupestre con un sentido de identidad latinoamericana que pueda coexistir con el arte rupestre de Europa y el mundo, sin minimizar los aportes de cada región, sino promover una cultura democrática en la difusión del arte en la educación, mediante el análisis de diversas perspectivas únicas.

Referencias

- Acevedo, A., Fiore, D., Franco, N., & Ocampo, M. (2014). Arte y Espacio. Estructuración de los repertorios de arte rupestre en los Cañadones Yaten Guajen y El Lechuza (Margen norte del río Santa Cruz, Patagonia, Argentina). *Mundo de antes* N° 8, 12.
- BBC Mundo. (2013). Las sorprendentes pinturas rupestres de México. Obtenido de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/05/130523_america_latina_cueva_mexico_gtg
- Berenguer, J. (s.f.). Taira, el amanecer del arte de Atacama. Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Obtenido de <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Taira-el-amanecer-del-arte-en-Atacama.pdf>
- Fernández, D., Morales, M., Mas, J., Solís, E., & Parra, D. (17 de Julio de 2017). Ciencia Contada en Español. [Imagen] Obtenido de La Espiral Cave (Cuba): Guano and signs of plant substances used as paint ingredients": <https://www.agenciasin ces/Noticias/El-arte-rupestre-de-Cuba-usaba-excrementos-de-murcielago>
- Fiore, D., & Ocampo, M. (2009). Arte rupestre de la región margen norte del río Santa Cruz: una perspectiva distribucional. *ResearchGate*, 502.
- Gobierno de México. (1993). Pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco. [Imagen] https://patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx/publico/lista_detalle.php?idLista=MjE=
- González Ojeda, D. (s.f.). Un acercamiento al arte rupestre de Loja, Ecuador. Obtenido de Rupestre.web: <https://www.rupestreweb.info/loja.html>
- Go Raymi. (s.f.). Petroglifo de Numbiaranga. [Imagen] <https://www.goraymi.com/es-ec/loja/macara/zonas-arqueologicas/petroglifo-numbiaranga-a2axculpz>
- Granda Aguirre, E. (2014). Los petroglifos del Catazho, Morona Santiago una aproximación a su estudio desde la arqueología del paisaje. [Tesis de Grado,

previa a la obtención del Título Antropología con mención en Arqueología]. Pontifica Universidad Católica del Ecuador.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dd4a4b54-f344-42c6-a29c-3cdd6054cfd3/content>

Grillo de Yucatán. Arqueólogos del INAH revelan pinturas rupestres en las Grutas de Huachabí. (2019). [Imagen] <https://grillodeyucatan.com/2019/10/16/arqueologos-del-inah-revelan-pinturas-rupestres-en-las-grutas-de-huachabi/>

La Capital. (2013). Identifican 5 mil pinturas rupestres en Tamaulipas. [Imagen] https://www.lacapital.com.mx/noticia/22706-Identifican_5_mil_pinturas_rupestres_en_Tamaulipas

La Prensa. (2018). Obtenido de El valle de Taira, el corazón del arte rupestre en Chile: https://www.prensa.com/mundo/Taira-corazon-arte-rupestre-Chile_0_5086741300.html

Ministerio de Turismo. (s.f.). El Catazho y su arte rupestre – Unidad Educativa Indanza. Página web oficial del Ministerio de Turismo del Ecuador. <https://www.turismo.gob.ec/el-catazho-y-su-arte-rupestre/>

Monje, C. (2011). Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Neiva: Universidad Surcolombiana.

Osorio, L., & Balbuena, C. (2013). Latinoamérica vista desde el paradigma eurocéntrico: Un análisis de los textos escolares de historia universal. Tiempo y espacio. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962013000200004

Rocchietti, A. (2015). Rock art: Image of fantastic. Laboratorio de Arqueología y Ethnohistoria, Cátedra Prehistoria y Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, Salta 1363, 8° C.

Rocchietti, A. (s.f.). Rock art: Image of the fantastic. Laboratorio de Arqueología y Ethnohistoria, Cátedra Prehistoria y Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, Salta 1363, 8° C, Buenos Aires.

Sánchez, A. (2023). Las cuevas de Huachabí y sus pinturas rupestres mayas en Campeche. Obtenido de La Jornada Maya: <https://www.lajornadamaya.mx/campeche/218777/las-cuevas-de-huachabi-y-sus-pinturas-rupestres-mayas-en-campeche>

Sardiña, M. (2020). Colombia: polémico descubrimiento de arte rupestre de la Edad de Hielo. Obtenido de France 24: <https://www.france24.com/es/>

Secretaría de Cultura. (2019). Pinturas rupestres en México; constancia de la humanidad a través del arte. Gobierno de México. [<https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/pinturas-rupestres-en-mexico-constancia-de-la-humanidad-a-traves-del-arte?idiom=es#:~:text=Pinturas%20rupestres%20de%20la%20Sierra%20de%20San%20Carlos,la%20Sierra%20de%20San%20Carlos>].

UNESCO. (1999). unesco, World Heritage Convention. [Imagen].Obtenido de <https://whc.unesco.org/es/list/936>

Vetrisano, L., Guilio, B., Bianchi, P., & Fiel, M. (2023). Primeras evidencias estratigráficas de ocupación humana en el curso medio del Cañadón Yaten Guajen, cuenca del río Santa Cruz, Patagonia argentina.