



Historia y arqueología de Los Pastos

Ramiro Reinoso Pacheco
rreinoso@uce.edu.ec

Recibido: 30/04/25
Aceptado: 20/05/25

Resumen

Al norte del Ecuador en la provincia del Carchi y al sur de Colombia en el departamento de Nariño, se asentó uno de los pueblos más importantes del periodo de desarrollo regional que con la presencia española toma el nombre de Pastos, reconocidos por sus altos conocimiento en técnicas alfareras con un lenguaje gráfico y variada políchromía, que expresan su cosmovisión basados en el mundo real, con representaciones astronómicas del sol, la luna, las estrellas y todo lo que conforma el universo, y que repercute en la vida de nuestro planeta, además la cruz de los pastos es un símbolo determinante en la vida cotidiana de este pueblo en la que representa los solsticios, equinoccios, las fases lunares como aspecto fundamental para interpretar los ciclos agrícolas. Además, es importante recalcar que este tipo de expresiones artísticas de esta cultura tiene una connotación de carácter sagrado ya que expresan un culto a la naturaleza y a sus dioses en una armonía constante con el mundo terrenal.

Palabras clave: Pastos, Políchromía, Astronomía, Cosmovisión, Expresiones artísticas, Técnicas alfareras, Sagrado.

History and arqueology of the Pastos

Abstract

At the north of Ecuador, in the province of Carchi and south of Colombia in the department of Nariño, one of the most important towns of the period of regional development was settled which with the Spanish presence it took the name of Pastos, recognized for their high knowledge in pottery techniques with a graphic language and varied polychromy, which express their cosmovision based in the real world, with astronomical representations of the sun, the moon, the stars and everything that makes up the universe, and that has an impact in the life of our planet, also the cross of the pastos is a determining symbol of the daily life of this people in which it represents the solstices, equinoxes, lunar phases, fundamental aspect to interpretate the agricultural cycles. In addition, it is important emphasize that this type of artistic expressions of this culture has a connotation of a sacred nature since they express a worship of nature and its gods in constant harmony with the earthly world.

Keywords: Pastos, Polychromy, Astronomy, Cosmovision, Artistic expressions, Pottery techniques, Sacred.

Explorando las raíces ancestrales: el legado de los Pastos en la arqueología ecuatoriana

El estudio de los pueblos ancestrales nos da la oportunidad de conocer e interpretar los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales que se constituye en la esencia ineludible para el estudio e investigación. La arqueología ecuatoriana está dividida en cuatro períodos, precerámico, formativo, desarrollo regional e integración, en el presente estudio haremos referencia al último período en el que se desarrolla en la sierra norte ecuatoriana el pueblo de los Pastos, según Lozano manifiesta lo siguiente.

Fruto de una visión parcelaria de las diversas culturas que se han asentado y desarrollado de forma continua durante el milenario proceso de evolución autárquica de la civilización andina, cuya tradición mítica-simbólica, principios teojónicos, cosmogónicos, así como, el conocimiento de diversas ciencias (Astronomía, Matemáticas, Geometría, Geodesia, entre otras) y técnicas constructivas fueron aplicadas sabiamente en la configuración territorial, sede de las antiguas naciones Cayambi, Caranqui, Pasto, Quillacinga entre otras. (pág. 22)

De lo expuesto por Lozano podemos manifestar que cada uno de los pueblos que se asentaron en la parte norandina del ecuador fueron artífices de grandes descubrimientos en las diferentes áreas del conocimiento y que estas se convirtieron en la base para interpretar y comprender el alto

desarrollo cultural dejado por los pobladores de la zona septentrional ecuatoriana.

A continuación, analizaremos los diferentes aspectos relacionados al pueblo de los Pastos

Ubicación y delimitación geográfica

Desde el aparecimiento de los primeros seres humanos en la tierra su comportamiento con un sentido colectivo toma un rumbo para las acciones del presente y empeñarse con bríos renovadores hacia la conquista del futuro, siempre pensando en el bienestar de su pueblo, se asentaron en áreas geográficas que brinde las condiciones necesarias para su subsistencia, tales como condiciones climáticas, ambientales, y otras.

La diversidad cultural del Ecuador es muy rica, y el pueblo Pasto no ha sido la excepción, ya que fue un referente histórico y arqueológico para la construcción de la nación, proporcionado un sinnúmero de utensilios donde se demuestra la riqueza cultural y el conocimiento científico. Pero para estudiarlo profundamente, es necesario conocer la ubicación y los límites de la zona donde se desarrolló tan importante pueblo, por ello Landázuri, (1995) señala que "el área de asentamiento Pasto prehispánico fue la meseta interandina comprendida entre los ríos Guáytara -Tellez y Chota (Coangue), límites norte y sur respectivamente. Las cordilleras andinas del este y oeste constituyeron sus límites oriental y occidental" (p. 19)

De lo manifestado por Landázuri, se puede interpretar que la cultura Pasto ocupó los territorios actuales de Colombia y Ecuador. Teniendo como límites principales tanto al norte, sur, este y oeste a los diferentes fenómenos naturales como ríos y cordilleras, característica muy común en los pueblos aborígenes del Ecuador y de América Latina. Así mismo, según los

límites mencionados se puede determinar que los Pastos se desarrollaron en sitios estratégicamente favorables para la agricultura lo que contribuyó al desarrollo y crecimiento social. La siguiente figura muestra la ubicación geográfica del asentamiento Pasto y sus límites con respecto a los pobladores de los pueblos Quillacincas y Caras.



Figura 1. Ubicación geográfica de la sociedad Pasto

Fuente: (Cárdenas-Arroyo, 2014, pág. 41)

Origen del nombre Pasto

Arqueólogos e historiadores ecuatorianos han realizado estudios sobre el pueblo Pasto, ya que forma parte de uno de los períodos más importantes de la historia ecuatoriana como lo es el de Integración. Pero no se ha profundizado en el origen del

nombre Pasto, o como se los conoce coloquial y actualmente a los nativos de dicho pueblo los comúnmente conocidos "pastusos", provenientes en nuestro territorio de la actual provincia del Carchi. Para tener una idea más clara sobre el origen y nacimiento del nombre pasto es preciso citar a Carlos Emilio Grijalva (1988) quien

manifiesta lo siguiente acerca del nombre Pasto.

Nosotros hemos podido constatar que, efectivamente, el elemento en pás es base o final obligado en los nombres de los indígenas de la provincia de Los Pastos y qué es muy posible que tal palabra pudiera tener un origen americano; PAS-TO, PAS, designación de persona; TO, en Paes, significa tierra. (p. 62)

De lo expuesto por Grijalva, se puede analizar que el origen del nombre Pasto nace netamente de los habitantes indígenas que ocuparon anteriormente su territorio. Es decir, la historia de dicho nombre radica en años atrás al nacimiento de los Pastos. Por otro lado, se puede inferir que el significado del nombre Pasto es, persona de tierra. Por lo que, si se lo relaciona con la ubicación geográfica ya estudiada anteriormente, se puede concluir que los Pastos eran hombres y mujeres nacidos o hechos en tierra de pasto, y a su vez considerados guardianes de la tierra o de los páramos del norte del Ecuador y sur de Colombia.

La Cosmovisión del pueblo Pastos
El pueblo Pasto poseía un visión mítico – mágica en base a la influencia de varios aspectos, uno de ellos es la presencia de los fenómenos naturales. En este sentido los volcanes o nevados, los ríos y la presencia de flora y fauna es muy importante en el desarrollo de su creencia natural, por ello Vásquez (2012) afirma lo siguiente “Los indígenas Pastos permanecen

embebidos en su mundo mítico mágico y se reafirman en la convivencia con los elementos naturales, tal el caso del agua, que brota de los cerros macho y hembra” (p. 71). Por lo que se puede determinar que, el agua es un elemento esencial dentro de la cosmovisión mágica de los Pastos, pues de ellos nace la vida y su convivencia armónica con la naturaleza. Además, es importante mencionar que dicha agua brota de los cerros sagrados dicha cultura, a los cuales los consideraban sus Dioses, como es el caso de los volcanes Chiles y Cumbal.

Por otro lado, es fundamental aludir que el agua era utilizada como un rito ceremonial, es decir, en las lagunas o lagos que se formaban de las aguas que bajaban de los cerros antes mencionados, los Pastos purificaban sus almas. Asimismo, era primordial para la purificación de los caciques y sus bastones de mando, pues de ellos dependía un correcto desarrollo de la comunidad. Tenían la creencia que, si no eran purificados sus curacas, el pueblo dirigido por ellos no tendría prosperidad en un futuro. En otras palabras, la organización social de los Pastos sería totalmente destruida y sin validez. los baños de purificación hasta la actualidad tienen vigencia en el área andina como es el caso del pueblo Otavalo en la cascada de peguche.

Los Pastos presentaban una adoración a casi a todos los fenómenos naturales, entre ellos está el fuego, el agua, la tierra y los volcanes, en este sentido Ortiz y Vásquez (2006), afirman lo siguiente.

Su religiosidad tenía como sustento la TIERRA (ej:CERAMIOS) como elemento enoblecedor de su vida espiritual; el FUEGO dentro del núcleo volcánico de la Mama Chiles: EL AGUA serpentea en el Mira – Carchi Guaítara (llevando sueño visión). EL VIENTO de páramo que hace guerreros a los sabios pastos; sin olvidar la reproducción de lo celestial en el bohío. (p. 13)

Entonces, se reafirma claramente la creencia de los Pastos hacia los fenómenos naturales, donde se analiza claramente cada elemento principal de la naturaleza y la influencia en el ser Pasto. Cada componente natural contribuye al crecimiento espiritual de la mujer y hombre Pastos, sin ellos su visión mítica - mágica no tendría sentido, y por ende su crecimiento social espiritual no cumpliría su objetivo. En la actualidad, los descendientes de los Pastos aún mantienen cierta visión natural, donde se respecta la convivencia armónica de la naturaleza.

En el ámbito de la influencia de los fenómenos naturales en la cosmovisión de Pueblo pasto, es esencial mencionar al Sol Pasto, ya que lo consideraban como un dios natural, tanto es su adoración que lo plasmaban en la mayoría de sus cerámicas, esto

se explicara más adelante. En la visión mágica de los Pastos, el Sol eran un elemento fundamental para el desarrollo espiritual, es por ello que Manosalvas (2018) testifica lo siguiente.

Los Pastos condensan sus reflexiones en el Sol de los Pastos, iconografía representativa de su estructura social, económica y cultural. Las ocho puntas representan los estadios del espíritu humano, los ocho principios vitales: la familia, la salud, el placer, los amigos, la comunidad, los hijos, el saber y la riqueza. (p. 228)

De lo manifestado por Manosalvas, se puede analizar que, el sol Pasto es un elemento natural de mucha importancia no solo para la vida espiritual, sino también en su crecimiento social, cultural e incluso económico. Es preciso recalcar que en el sol Pasto se resume sus principios básicos para la subsistencia diaria, y se da importancia a elementos que en la actualidad aún son esenciales para el desarrollo del ser humano. Por lo que se puede inferir que los Pastos, tenían como eje fundamental de su evolución al Sol Pasto.

En el siguiente gráfico se especifica de mejor manera el significado de las ocho puntas del sol Pastos.

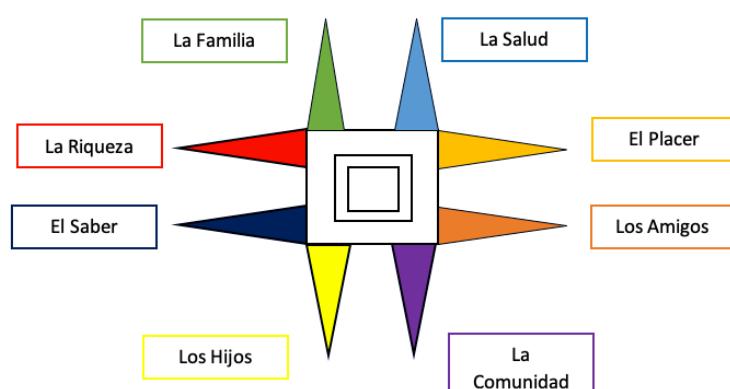


Figura 2. El Sol Pasto. Estadios del espíritu humano, los ocho principios vitales

2.8.2 Influencia de los animales

Los animales a lo largo de la historia arqueológica del Ecuador han sido un elemento de principal adoración, y su influencia dentro de los pueblos aborígenes es fundamental. Puesto que, de ellos depende el crecimiento espiritual y cultural. En el caso de los Pastos existe una gran visión mítico – mágica de los animales, uno de ellos es el mono a quien veneran y adoran por tener relación con el cosmos. En este sentido Karadimas (2000) asevera lo siguiente. “La constelación de Orión, concebida para el cielo occidental por el imaginario griego, equivale para los miraños del Río Caquetá (Amazonas colombiano) a la constelación de los monos nocturnos, que son cuatro” (pp. 164-165). Entonces se puede inferir que los primates eran un elemento esencial para la visión astronómica de los Pastos, específicamente para la identificación de constelaciones.

Partiendo desde la concepción astronómica de los Pastos, se puede inferir que manejaban un calendario cosmológico, parecido al de los Incas, esto se lo puede comprobar por el periodo en que los Pastos e Incas se desarrollaron. Por otro lado, es importante analizar el significado de los monos en la astronomía, por ello Vásquez (2012) testifica lo siguiente “Estos monos, con sus cabezas y sus colas, representarían, según Karadimas, a las cuatro estrellas de Orión: Bételgeuse, Rigel, Bellatrix y Saiph, que conforman en el cielo nocturno un trapecio” (p. 5).

Según lo manifestado por Vásquez, se puede interpretar que, las constelaciones específicamente la de Orión tiene absoluta relación con los monos de los Pastos. Llegando así a corroborar que los primates fueron de gran importancia, ya que influenció en su visión mágica y sobre todo en su cosmología. Además de ello, es fundamental aludir que dichos primates influenciaron en la vida social, cultural y espiritual, gracias a que formaban parte de la naturaleza y los Pastos respetaban la armonía de la entorno natural y social. Es importante mencionar que algunos grupos étnicos y culturales de la actualidad aun respetan y generan culto a los animales.

La religión de los Pastos es su naturaleza, de donde nace el mundo espiritual y natural, diferenciándolos uno del otro por sus dioses y el accionar humano. La similitud de creencia espiritual con los Incas radica en la veneración al sol, pero su principal diferencia es el significado que le da el pueblo Pasto. De él nacen los principales valores y principios que rigen la sociedad Pasto. Para profundizar en el tema Vásquez (2012) testifica lo siguiente.

Desde el mundo espiritual se diría que el pueblo pasto sujetaba sus pasiones y de pasiones a partir del decir de sus dioses y Héroes tutelares por ejemplo obediencia fiel y discreta al precepto del padre inti Sol de los hermanos mayores de las estrellas seres que habitan el universo Celeste de los cerros padre madre y demás seres del misticismo pasto. (p. 37)

Entonces, se puede deducir que los Pastos netamente entregaban todo su ser a los dioses, uno de ellos y el más principal el Sol, donde cumplían a cabalidad sus deseos, y todos sus accionar era pensando en beneficio de la comunidad. También, es preciso señalar que las estrellas formaban parte de su culto, ya que de ella nace la cosmovisión astronómica principalmente la constelación de Orión. Por último, la naturaleza era parte de su devoción, como ya se lo había manifestado anteriormente, los fenómenos y los animales forman parte de su religiosidad.

Al hablar del ethos en los indígenas Pastos, se hace mención a las costumbres, comportamiento, forma y estilo de vida de dicha sociedad. Donde se ve reflejado sus tradiciones dentro del actuar mágico y mítico, formando así una parte fundamental de la cosmovisión pastusa. Para tener un mejor entendimiento de este concepto Echeverría (2011), señala lo siguiente.

El término ethos tiene la ventaja de su ambigüedad o doble sentido; invita a combinar, en la significación básica de "morada o abrigo", lo que en ella se refiere a "refugio", a recurso defensivo o pasivo, con lo que en ella se refiere a "arma", a recurso ofensivo o activo. Conjunta el concepto de "uso, costumbre o comportamiento automático" -una presencia del mundo en nosotros, que nos protege de la necesidad de descifrarlo a cada paso- con el concepto de que "carácter, per-

sonalidad individual o modo de ser" – una presencia de nosotros en el mundo, que lo obliga a tratarnos de una cierta manera. (p. 37)

De este modo, se puede deducir que el ethos en los Pastos es su forma de ser, relacionándolo directamente con lo mágico, con su divinidad y fundamentalmente con su forma de ver el mundo. Asimismo, está presente en cada acción que ellos realizaban, tanto en sus prácticas ancestrales, rituales funerarios como de la vida cotidiana. Por otro lado, al ser un término ambiguo, el ethos se ve reflejado en la forma de vida, alimentación y organización social, donde su esencia la demuestra respetando la correcta armonía con la naturaleza. En otras palabras, no existe el ser Pasto sin su ethos cultural.

La forma individual de entender la vida de los Pastos, netamente se basa en la espiritualidad y veneración a los fenómenos naturales. Respetando siempre las normas de la pacha mama, de sus padres, la mama Chiles y el Taita Cumbal. De donde descende de la mujer y el hombre pastuso, de sus hermanos naturales, los caracoles y los monos, y de su principal dios el Inti Pasto o Sol Pasto. Así se da a luz a los principios, los valores y su sobre todo a su identidad, construyendo cultural y socialmente el Ethos Pasto. Otro elemento principal que forma parte del ethos Pasto y sobre todo de su cosmovisión es la forma en la que se divide el mundo. Los Pastos tenían la concepción de la existencia de tres

mundos el mundo de arriba, el mundo del medio y el mundo de abajo, cada uno con su respectivo significado. El símbolo que mejor define esta división de mundos es el churo cósmico. Esto se estudiará más adelante en la iconografía dentro de la cerámica Pasto.

Interpretación de la cerámica y metalurgia Pasto

La cerámica del pueblo Pasto es una de las más rica en cuanto a técnica y elaboración, pues en ella se ve reflejada varios símbolos de gran importancia para los Pastos.



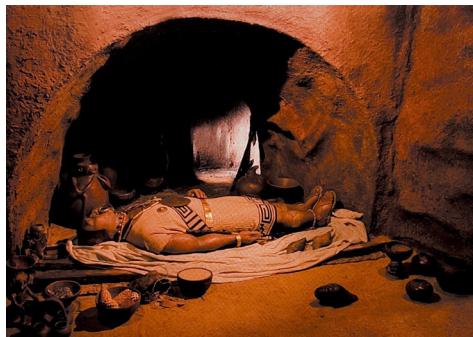
Guerreros portando sus armas con pintura fácil y corporal, requerida para el combate, y faceta de la vida doméstica de la mujer Pasto (págs. 284-285)

Como se puede evidenciar las técnicas utilizadas en la elaboración de la cerámica es polícroma con decoraciones de pintura negativa característica propia de las figuras antropomorfas o figuras humanas en las que expresan la vida cotidiana tanto de hombres y mujeres ante tales características Salvat Editores Ecuatoriana,SA (1980) manifiesta lo siguiente:



Hay también esculturas femeninas, mujeres sentadas en el suelo en actitud de amamantar a una criatura y vestida con una falda larga. Otras figurillas muy raras, por no decir únicas, representan guerreros con sombreros alados, escudos y armas. Su decoración es a base de pintura blanca pastosa. (pág. 283.284)

Por todo lo expuesto el arte utilizado para que cobre vida la arcilla utilizando técnicas anatómicas perfectas, y que su indumentaria tiene vigencia en grupos étnicos del territorio ecuatoriano.



"Reconstrucción de una tumba, de jerarquía social., Coquero. Personaje masculino masticando hojas de coca, sentado sobre un taburete que indica su posición de rango. Copa decorada con diseños geométricos" (págs. 183-184)

Desde tiempos inmemorables todos los seres humanos de lo único que podemos estar seguros en la vida es de la muerte y cada uno de los pueblos de nuestro actual territorio tenían sus costumbres funerarias propias y el pueblo Pasto no fue la excepción, sin embargo, dependía de su posición social para que sea enterrado con aguajes funerarios entendiendo que luego de la vida terrenal irán a una vida eterna.

Según Ontaneda (2010) afirma que: Las ceremonias rituales en las tumbas tenían una profundidad de 15 metros promedio y que en ocasiones llegaba a profundidades tan asombrosas como los 40 metros. Estas tumbas consistían en un pozo cilíndrico que al final remataba en una cámara la-

teral que no es sino una especie de cuarto construido al costado. (pág. 183)

Las creencias religiosas tienen su connotación desde el aparecimiento de la especie humana cada una con sus prácticas culturales propias dependiendo de su posición social en este caso del pueblo pasto hombre de rango masticando hojas de coca.

CERÁMICA.

Los pastos al no conocer la escritura su modo de vida está representado en cerámica seguramente interpretaban desde un punto de vista filosófico sobre el mundo estelar y las relaciones con los seres que habitan en la tierra.



El universo del arte precolombino que conjuga con alineamientos astronómicos, relacionados al movimiento estelar como un ritual tradicional a la armonía cósmica.

Una de las generalidades de los pueblos aborígenes de nuestro territorio consistió en la observación de los fenómenos naturales y cósmicos los mismos que tienen que ser descifrados e interpretados para que estos puedan ser comprendidos como el mensaje que nos da la naturaleza captados por los observadores.

En este contexto Quinatoa (2013) La astronomía es una disciplina tan antigua como la humanidad, los primeros

testimonios de las observaciones astronómicas y el computo de tiempo basado en ellas proceden del mismo tiempo donde se inicia la existencia de un sistema mágico religioso, de modo que la religión y la astronomía estaban estrechamente vinculadas entre sí. (pág. 37)

Al decir de este personaje el pueblo Pasto se convirtieron en verdaderos astrónomos ya que lograron interpretar con precisión el mundo estelar que nos cobija con la antípoda respectiva para cada una de ellas así podríamos entender el día y la noche, el hombre y la mujer, el bien y el mal existiendo una polaridad marcada.



El ecuador está atravesado por la línea equinoccial y es un lugar ideal para medir el tiempo a través de las sombras y registrar los solsticios y los equinoccios, actividad que los Pastos realizaban hace cientos de años atrás. Una característica especial de nuestro país desde el punto de vista geográfico y astronómico es que nos encontramos en un lugar privilegiado ya que estamos atravesados por la línea equinoccial donde que los rayos caen en forma perpendicular cono-

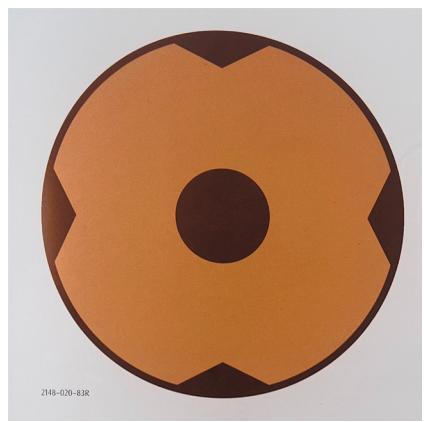
cido como el lugar del sol recto, sitio en el que podemos con precisión interpretar los solsticios y equinoccios convertido en calendario determinante para la vida agrícola de estos pueblos.

Con respecto a esto Quinatoa (2013) manifiesta lo siguiente:

Sol Pasto es el nombre asignado por los actuales pobladores de la provincia del Carchi en ecua-

dor y el departamento de Nariño en Colombia, las figuras de soles o estrellas de ocho puntas cuyo centro es un cuadrado o rectángulo por donde pasan las líneas diagonales que empiezan y terminan en las puntas de cada una de ellas. Son conjugaciones geométricas que inciden en los puntos que cruzan cada uno de ellos, cruces presentes en los platos plasmados por los antiguos ceramistas en dicha zona. (pág. 59)

Esta cerámica es un referente de la técnica, arte y ciencia del pueblo Pasto que construye la figura heliolátrica del dios sol como factor determinante para poder interpretar los fenómenos naturales que ocurren en una vuelta de la tierra alrededor del sol y los efectos que esta produce en los seres vivos que habitamos en este espacio parte del mundo sideral



La luna como contraparte femenina del sol, es además la noche, la plata, el ciclo agrícola, la fauna marina, calendario para los cultivos, tiene que ver con el comportamiento de las mujeres presentes en los ritos de iniciación femeninos.

Los diseños de los platos pastos con características cósmicas se puede interpretar de forma visual signos e imágenes que hace referencia al satélite natural más importante de la tierra nuestra madre Quilla (La luna) como signos topográficos o planos espaciales a quienes se rinde culto por ser considerados como dioses supremos, que el personaje más importante de esta cultura el chaman personaje elegido por sus poderes sanadores y su sabiduría astronómica rinde culto a la madre de todos los

pueblos amerindios, la luna.

Interpretando lo manifestado por Quinatoa (2013) asegura que:

En las culturas ancestrales andinas el segundo astro en importancia es la luna como contraparte femenina del sol, es la noche, la plata, el ciclo agrícola, la fauna marina, y señal de apertura de los bosques para el cultivo entre otras. (pág. 59)

Entendido desde el punto de vista astronómico del pueblo pasto la luna como un calendario para medir el tiempo representando los tiempos precisos para para el trabajo agrícola, para sus festividades, sus rituales basados en las fases lunares que es lo que demora la luna en dar la vuelta a la tierra y su repercusión en las diferentes formas de vida del planeta.

Conclusiones

En la sierra norte del Ecuador, la provincia del Carchi y en el departamento de Nariño en Colombia se ha convertido en centro artesanal de tradiciones alfareras de esta cultura prehispánica, reconocido con el nombre de Pastos, que se atribuye que son hombres dedicados a la tie-

rra ubicados en un área geográfica de tipo paramal, con características climáticas gélidas con lo que podemos entender los comportamientos culturales de este pueblo y que persiste hasta los actuales momentos.

Todos los diseños de los platos Pastos nacen de una abstracción de tipo mental basados en abstracciones reales con imágenes cósmicas, de las cuales se basaron para poder interpretar el paso del tiempo y desarrollar sus actividades, sobre todo de tipo agrícola, que fue la forma de subsistencia, basados en creencias religiosas, y que todo esto nos han dejado un legado histórico de su pasado, para poder comprender nuestra identidad cultural, orgullosamente ecuatoriana.

Referencias

- Aza, D. (2016). ICONOGRAFÍA PASTOS UN SABER ANCESTRAL. Cali: UNIVERSIDAD DEL VALLE.
- Bastidas-Vaca, G. (1994). Exploración Arqueológica del Carchi. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- Bastidas-Vaca, G. (1994). Exploración Arqueológica del Carchi. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- Castro, A. L. (2017). CARANQUI - IBARRA TRASNFORMACIÓN SIMBÓLICA DEL CENTRO SAGRADO. Quito - Ecuador : Universidad Central del Ecuador. .
- Echeverría, B. (2011). La modernidad de lo Bárroco. México: Ediciones Era.
- Echeverría-Almeida, J. (2004). Las Sociedades Prehispánicas de la Sierra Norte del Ecuador. Quito: Imprenta Nación.
- Grijalva, C. E. (1988). Cuestiones previas al estudio filológico-etnográfico de las provincias de IMBABURA y CARCHI. Quito: Ediciones del Banco Central del Ecuador.

- Karadimas, D. (2000). Monos y estrellas entre el Amazonas y los Andes: Interpretación etno-arqueoastronómica de los motivos de Carchi- Capulí (Colombia-Ecuador). Revista Amazonía Peruana, Tomo XIV(27), 145-192.
- Landázuri, C. (1995). Los curacazgos Pastos prehispánicos: Agricultura y comercio, Siglo XVI. Quito: Ediciones Banco Central del Ecuador .
- López, S. (2012). Análisis pre-iconográfico de la cerámica precolombina de la provincia del carchi. Quito: Universidad católica del Ecuador.
- López-Rodríguez, M. (2005). Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología. Madrid: Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación.
- Manosalvas, E. G. (2018). Cosmovisiones y prácticas ancestrales de los Pastos para construir la paz regional. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, XIX (1), 215-240.
- Naranjo-Villavicencio, M. (2005). LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR- TOMO XII CARCHI. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP.
- Ontaneda, S. (2010). Las antiguas sociedades precolombinas del Ecuador. Quito: Imprenta Mariscal.
- Ortiz, P., & Vásquez, L. (2006). TRADICIÓN ORAL DEL CANTÓN TULCÁN. Tulcán: Imprenta Municipal.
- Quinatoa, E. (2013). Representaciones Ancestrales y Colores del Cosmos, Diseños de los platos del Carchi. Quito: Nuevo Arte.
- Reinoso, R. (2017). Arqueología del Ecuador. Quito: IMPRESOSMIRAFLORES.
- Reinoso, R. (2017). La Arqueología como base fundamental de la cultura Ecuatoriana. Quito: MIRAFLORES.
- Salvat Editores Ecuatoriana S.A. (1980). Historia del ECUADOR. NAVARRA: Gráficas Estrella S.A.
- Salvat Editores Ecuatoriana, S.A., (1981). Historia del ECUADOR. Navarra - España: Graficas Estrella S.A.
- Troya, J. D. (2004). Crónica de los Pastos. Quito: ABY-YALA.
- Vásquez, J. (2012). De estrellas y monos en la cultura pasto. Alpachita, Universidad San Francisco de Quito , 3-7.
- Vásquez, L. (2012). "TAITA JUAN CHILES" Guardian del pueblo Pasto. Quito: Editorial Jurídica del Ecuador.