



# La Diablada de Píllaro como componente de la construcción de identidad cultural

Fuentes de imagen: <https://www.entornoturistico.com/la-diablada-de-pillaro-una-tradicion-de-resiliencia/>

Rasu Chushik Punina Crespo  
rasupc4@gmail.com

**Recibido:** 10/10/23  
**Aceptado:** 11/11/23

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo detectar la construcción de la identidad cultural por medio de la Diablada de Píllaro. Este objetivo nace para solventar el problema, la alteración de la identidad cultural en la Diablada de Píllaro a través del tiempo. La metodología para resolver este conflicto es de enfoque cualitativo, con alcance descriptivo, usando la técnica de la observación participativa y la entrevista con un cuestionario de base semiestructurada. Se concluye que los cabecillas a cargo de las partidas son los guardianes de preservar esta tradición, algunas de las razones que producen cambio en esta celebración son el tiempo, la masificación y la controversia interna en el territorio, la denominación de identidad se atribuye tanto a la máscara de los diablos como a los personajes que conforman esta festividad como imagen de Píllaro. Y se recomienda que se siga investigando y que se difunda la información de las festividades para preservar la identidad cultural de los territorios.

**Palabras Clave:** Identidad, Diablada de Píllaro, Festividades, Cultura.

## Abstract

The objective of this research is to detect the construction of cultural identity through the Diablada de Píllaro. This objective it's needed to solve the problem, the alteration of cultural identity in the Diablada de Píllaro over time. The methodology to resolve this conflict is based on a qualitative approach, with a descriptive scope, through the participatory observation technique and interview technique with a semi-structured questionnaire. From these techniques it is concluded that the cabecillas in charge of the partidas are the guardians of preserving this tradition, some of the reasons that produce change in this celebration are the time, the massification and the internal controversy, the denomination of identity is attributed by the identification of the mask as well as the characters that make up this festivity as the image of Píllaro. And the recommendation is that investigations of these festivities continue and disseminate it to preserve the culture and territorial identity.

**Key Words:** Identity, Diablada de Píllaro, Festivity, Culture

**Cómo citar:** Punina Crespo, R. (2023). La Diablada de Píllaro como componente de la construcción de identidad cultural. Revista Homo Educator (digital) ISBN: 978-9978-347-83-6. Vol 2 (4) junio - diciembre, págs 58-71.

## Introducción

El estudio se basa en la recolección de datos durante las expresiones culturales de la Diablada de Píllaro, datos que pretenden abordar la problemática referente a la alteración de la identidad cultural en la Diablada de Píllaro a través del tiempo. Se plantea como objetivos inquirir las experiencias de los cabecillas para conocer su perspectiva ante la construcción de la identidad pillareña, descubrir los cambios culturales en la Diablada de Píllaro a través de los años, reconocer los componentes que influyen para denominar a la Diablada de Píllaro como identidad cultural. Objetivos que serán abordados desde las entrevistas realizadas y la revisión bibliográfica.

Este estudio se realiza con base en la necesidad de exponer los criterios recolectados por el investigador en la Diablada de Píllaro y especialmente para que se conozca el valor cultural que esta festividad tiene para los habitantes del barrio Guanguibana La Paz. En la investigación se halla los componentes que caracterizan a la Diablada de Píllaro, además. En la investigación se observa las características generales del cantón Píllaro, las diferentes versiones del origen de la festividad relatada por las personas entrevistadas y la revisión bibliográfica, la caracterización de los personajes de la celebración, el Diablo, la Guaricha, los Líneas y Capariches, la historia de la música que acompaña a la Diablada, como es el proceso de recorrido de las partidas, como se desarrolla actualmente esta celebración y por último conceptualizar la identi-

dad para así reconocer los componentes de la festividad que ayudan a dar identidad cultural a los pillareños.

## Metodología

La presente investigación se aborda desde un enfoque cualitativo, la cual "se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto." (Sampieri et al., 2014, p. 358) Enfoque por el cual ayuda a recolectar información basada en la historia de vida de algunos personajes representativos de la Diablada de Píllaro en la localidad.

El alcance de la investigación es descriptivo, pues "se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis." (Sampieri et al., 2014, p. 92). A través del diseño fenomenológico se pretende "explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias." (Sampieri et al., 2014, p. 493)

Para abordar la temática e indagar la experiencia de los entrevistados, se usa la técnica de la observación, es necesario "Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones." (Sampieri et al., 2014, p. 399) Cada detalle que se recolecta a través del instrumento observación participante es de vital importancia para interactuar e interpretar los comportamientos y vivencias que se desarrollan en la Diablada de Píllaro.

Sampieri et al. (2014, p. 404) menciona que las entrevistas son “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)”. La entrevista en la investigación usa como instrumento un cuestionario con base semiestructurada para tener una guía que dirija la entrevista, pero además proponer preguntas extras.

En primer lugar, se realizan visitas de campo a la ciudad de Píllaro para conocer el territorio, principalmente el barrio Guanguibana la Paz que es objeto de estudio y así hacer un primer contacto con los entrevistados. Por otro lado, se acude al municipio de Píllaro para conocer la organización de la Diablada. Además, se participa del proceso organizativo, los repasos de las parejas de “Líneas”, y también se representó el personaje del Diablo para conocer la festividad desde adentro de la celebración.

### **Caracterización de Píllaro**

El cantón de Píllaro, con su cabecera cantonal Santiago de Píllaro, es uno de los cantones de la provincia de Tungurahua, ubicado a 23 Km. de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, en la Región Centro del Ecuador. Se encuentra bajo las estribaciones del Cerro Hermoso de la Cordillera de los Llanganates. Su territorio se extiende desde el río Guapante hacia el norte y el río Cutzatahua al sur, por el lado oriente la cordillera de los Andes y occidente el río Culapachan (Sarmiento, 2008). Píllaro se encuentra a 2800 m.s.n.m., su clima promedio es de 13°C a 16°C

y su población es de 41.693 habitantes, dedicados a la agricultura y ganadería. El término Píllaro, proviene de dos términos prekichwas: Pillalla Rayo o Trueno y Aroque altar, así se interpreta este término como Altar del Dios Rayo (GADM Píllaro, 2023). En la entrevista a Lara (2018) menciona que algunos de los asentamientos precolombinos de este territorio fueron las culturas Cosanga – Píllaro, Puruhá y Panzaleo.

El terremoto del 5 de agosto de 1949 provocó la pérdida de la mayor parte de las casas antiguas y miles de personas murieron, la reconstrucción de la ciudad estuvo a cargo del presidente Galo Plaza (Gómez, 2008). Dentro de la ciudad existen algunos barrios, entre los cuales están Guanguibana, Guanguibana la Paz y Tanguipamba, barrios donde se realizó la investigación, y que antiguamente fueron parte del sector denominado Tanguipamba, por lo cual comparten varias de las manifestaciones culturales y al mismo tiempo sus recursos naturales.

### **Orígenes de la festividad**

Cada expresión cultural posee versiones de su origen, debido al tiempo y la pérdida de registros por varios motivos, entre ellos desastres naturales, hacen casi imposible conocer la razón principal de cómo se iniciaron estas manifestaciones. Sin embargo, en la memoria colectiva de los habitantes de Píllaro, existe algunas versiones del origen de esta festividad, las cuales son recolectadas mediante entrevistas y también por el análisis bibliográfico, versiones expuestas a continuación.

En la entrevista a Lara (2018) comenta que el origen de esta festividad tiene algunos argumentos, pero la más comentada por los habitantes adultos mayores de Píllaro mencionan que existían conflictos entre jóvenes de dos barrios más tradicionales, Tunguipamba y Marcos Espinel, los cuales pretendían enamorar a sus mujeres. Para evitar esto, los jóvenes los asustaban usando disfraces de diablos en medio camino.

Lara (2018) comenta además que la Diablada de Píllaro tiene su origen en una antigua celebración conocida como La Legión y consistía en salir los últimos días del mes de diciembre con personajes de películas de terror del siglo XX. Personajes como la bruja, el duende, la muerte, el diablo, estos personajes tenían grandes máscaras de aproximadamente un metro de alto y ropa acorde a los personajes. Esta fiesta se considera que es el origen y su evolución dio origen a la Diablada de Píllaro.

Velasco (2018) por su parte en su entrevista menciona que el origen de la Diablada de Píllaro se inicia como rechazo al latifundio, a manera de burla se disfrazaban de hacendados, donde la línea representa a los hacendados, siendo el personaje más importante en la Diablada de Píllaro. Seguido de los diablos y los capariches, los cuales protegen a la pareja de líneas para que ninguno de los espectadores pueda hacer daño a las parejas de línea, siendo los diablos y capariches personajes que representan la parte indígena y obrera de la hacienda.

Espín (2018) nos menciona también que el nombre de Diablada tiene un antecedente no muy antiguo, alude que en los bailes de disfraces de los santos inocentes, se comienza a integrar el personaje del diablo. La celebración de los santos inocentes tiene una herencia española, pero al ser celebradas en el Ecuador, se tornan parte del mestizaje cultural, integrando sus propios símbolos en bailes, música y vestimenta.

Zambonino (2008) en sus escritos indica que en la memoria colectiva, se considera que esta festividad llegó a Píllaro por indios mitimaes de Bolivia o de Perú. Reino (2006) menciona en su investigación que en las lecturas de juicios coloniales, encontró que los diablos se fueron implementando en las zonas de Tungurahua en las celebraciones de Corpus Cristi en el mes de junio. Además en las pesquisas de Reino (2018) señala que en uno de los archivos coloniales de Tungurahua, los nativos de Pelileo y Píllaro tuvieron una insurrección vestidos de diablos en contra de los cobradores de impuestos en los años 1700.

Carvallo (como se citó en Díaz, 2008) menciona que el registro más antiguo de la Diablada de Píllaro es del autor Lisboa de 1853, el cual dibuja un diablo de reyes con sus cuernos y látigo, también menciona que los indígenas tenían la costumbre de disfrazarse de diablos y sacharunas. Cayetano (como se citó en Díaz, 2008) establece además que en 1850 se registra entre las fiestas religiosas de la ciudad de Quito en el siglo XIX, la fiesta de la ascensión del Redentor,

donde existían indios disfrazados en forma de diablitos y sacharunas, los cuales azotaban con látigos y hacían retirar al público.

Díaz (2008) menciona que en el año de 1945 los diablos pillareños desfilaron por la avenida Colón, con caretas más sencillas, menciona además que las máscaras de ese entonces tienen influencia de las máscaras bolivianas, otro de los personajes que existían en ese año eran buitres, los cuales vestían todo de negro con una caperuza que les tapaba la cabeza, otros personajes eran boxeadores, chorizos o payasos.

Espín (2018) en su entrevista menciona que él fue quien realizó una propuesta al municipio de Píllaro para generar el Departamento de Cultura en el año 2004. En el año 2005 la Dirección Nacional del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), envió una delegación para observar la festividad. El INPC antes de la declaratoria, pedía un expediente técnico con: a. una investigación histórica de la fiesta, b. memoria de la festividad y c. un documental de audio y video (Gómez, 2008). Después de cuatro años de completar los requisitos, se declara como Patrimonio Inmaterial el 29 de diciembre del 2008, sin embargo, la declaratoria es entregada por el ministro de ese entonces Galo Mora el 4 de enero del 2009.

### **Caracterización de los personajes Diablos**

Espín (2018) relata que tradicionalmente utilizaban una blusa de mujer, que robaban de las mujeres de su fa-

milia, porque los hombres no tenían una vestimenta, además que la intención era guardar el anonimato. En la antigüedad los calzoncillos eran muy largos, entonces algunos salían en calzoncillos, más adelante comenzaron a salir con pantalones normales, pero se los remangaban y se los metían en la media.

El calzado en la antigüedad utilizaba alpargatas de cabuya que después se reemplazarían por chancletas que eran realizadas a partir del reciclaje de las llantas para actualmente utilizar zapatillas de lona negras. El diablo además este acompañado de un asial o látigo, para abrir camino a las parejas de líneas, además lleva consigo ciertos elementos como animales, ají, o elementos que intentan desagradar al público.

Por otra parte Espín (2018) relata que antiguamente no se utilizaban cuernos reales, esta afirmación la demuestra a través de máscaras de los años setenta, menciona además que en un inicio existían enfrentamientos entre diablos de diferentes partidas intentando defender su espacio, el diablo representaba la rebeldía en contra del hacendado. En la actualidad habitantes de diferentes barrios de Píllaro, de cantones cercanos y de varias partes del Ecuador participan usando la vestimenta del Diablo, algunas personas optan por fabricar el suyo y otros alquilan el traje.

### **Pareja de Líneas**

La pareja de Línea es la representación de una persona blanca pudiente, la vestimenta de la mujer se

conforma por vestido, blusa, zapatos bajos, medias de malla y máscara. Antiguamente solían salir hombres disfrazados de mujer, en esos casos se debía realizar el busto en el traje. Por otra parte, la vestimenta del hombre es sombrero, pantalón negro, camisa blanca y máscara. La máscara trata de reflejar una persona con rasgos europeos además que “el pañuelo delata justamente su origen criollo” (Bonilla, 2018).

Velasco (2018) en su diálogo menciona que antiguamente para salir a bailar de Línea con una mujer, el hombre tenía que darle todo el vestuario para salir a bailar, y el hombre que le invitaba a salir, debía de llevar algún presente para los padres de la mujer que iba a ser su pareja, así como cubrir el monto de inscripción de la mujer. Antiguamente las mujeres no eran aceptadas para conformar la partida, un hombre se disfrazaba de mujer de línea.

### **Capariches**

Este personaje era el que limpiaba las calles, por lo cual también lleva una escoba hecha de una rama de planta denominada retamo la que es conseguida en las quebradas de la zona y debajo de la escoba existe ortiga y espinos. Lleva un poncho corto de color rojo, camisa de manga larga y pantalón blanco, sombrero blanco o negro, y una máscara de malla dibujada un rostro con bigote.

Este personaje representa a los indígenas de la provincia de Tungurahua, Velasco (2018) especifica que representa a los indígenas de Chibuleo.

Algo singular de este personaje, es que antiguamente existía la creencia de que si se les barría los pies a las mujeres se casarían con un viejo, ante esta situación las mujeres solían salir huyendo.

### **Guaricha**

Velasco (2018) menciona en su entrevista que este personaje representaría a las madres solteras, menciona además que un posible origen del personaje sería en las batallas de independencia, cuando las mujeres quedaban viudas e intentaban buscar a un hombre que les ayude a cuidar de sus hijos.

En Pillaro existieron tres mujeres conocidas como las “Manuelas”, estas mujeres participaron en la independencia, y se las conocieron como carishinas, este es otro posible origen del personaje de la Guaricha. Una característica que tenía la Guaricha, era que durante el recorrido al ver un chico agraciado le regalaba un caramelo y este personaje en un inicio era interpretado solamente por hombres.

Antiguamente llevaba en la parte inferior interna, un interior, un calzón, una enagua, un debajero y encima un camisón y en la parte superior una blusa. Actualmente lleva un vestido adornado con cintas y acompañada de un sombrero de paño adornado con espejos y cintas que representan al arcoíris en alusión a la abundancia de la tierra. Bonilla (2018) durante su entrevista menciona que antiguamente la Guaricha llevaba colaciones y un fute, con este fute cuidaba los dulces que era solo para los niños.

## **Historia de la música en la Diablada de Píllaro**

La música como expresión cultural de las comunidades se manifiesta en diferentes tonalidades, las cuales contribuyen a que cada personaje pueda realizar un movimiento de acuerdo a un sonido específico. Velasco (2018) en su entrevista comenta que el mestizaje de la música ecuatoriana tiene su origen al intentar imitar la música de los bailes de salón en la colonia, dando origen a música conocida actualmente como albazos, tonadas, san juanes y pasacalles.

Inicialmente los instrumentos que se empleaban para los repasos fueron: la guitarra, violín y arpa, los habitantes de Píllaro aprendían a tocar los instrumentos de generación en generación, y no se aprendía por notas, solamente observando y escuchando. En la entrevista realizada a Bonilla (2018), músico del grupo Los Girasoles, menciona que antiguamente durante la Diablada se salía a la festividad con saxofón, acordeón, guitarra, requinto y violín, esto aproximadamente hasta los años cincuenta, después se comenzó a implementar la banda, expresión musical que se conoce hasta la actualidad.

Las bandas que entonan para las partidas en la Diablada, usaban los mismos instrumentos que se utilizan en la actualidad, pero un instrumento que utilizaban adicionalmente era el Clarinete. Una de las bandas más antiguas es la Banda 8 de septiembre de Huaynacuri que en la actualidad se encuentra en su tercera generación, esta banda se formó con los miem-

bros jubilados de la banda municipal (Bonilla, 2018).

## **Recorrido de las partidas**

Las comunidades se organizan a partir de los barrios denominadas también partidas, cada barrio sale al recorrido desde la casa donde se realizaban los repasos, los diablos hasta la actualidad se van integrando en el transcurso del camino, al llegar al centro de la ciudad de Píllaro, los diablos son los encargados de abrir camino a las parejas de líneas. Antiguamente la partida que llegaba primero a la plaza, tenía el derecho de permanecer en la plaza el tiempo que ellos quisieran, si otra partida intentaba ingresar se daba una confrontación, cuando la partida que estaba en la plaza se cansaba de bailar, regresaban a sus comunidades y así la otra partida puede ingresar a la plaza (Velasco, 2018).

Velasco (2018) comenta además que un posible origen de los descansos es cuando las comunidades de Píllaro tenían que comercializar sus productos agrícolas fuera de sus comunidades. En este tiempo no existían vías asfaltadas ni transporte, pero estos productos debían llegar a la plaza Colón de Ambato y Plaza 24 de Mayo de Píllaro, el recorrido se lo hacía cargando los bultos en mulas. Este trayecto duraba un día y durante el camino existían posadas donde se les ofrecía alojamiento y comida.

Antiguamente posterior a la toma simbólica de la plaza, las partidas se dirigían a las posadas, lugares donde vendían chicha y sitios donde encargaban a los animales, Bonilla (2018) comenta

además que en estas posadas por los años sesenta existían las rocolas. Durante los descansos en ese entonces se lo hacía a puertas cerradas en las posadas, esto para conservar el anonimato de los personajes. En la actualidad los descansos se realizan en casas o patios particulares donde se bebe, se come y se baila antes de salir nuevamente al recorrido para posterior llegar a sus barrios.

### **Actualmente**

En la actualidad en el cantón de Píllaro, la festividad de la Diablada de Píllaro está rodeada de otras celebraciones que convierten al cantón en una de las ciudades más festivas del Ecuador. Algunas de las celebraciones que se dan durante el mes de diciembre son las pasadas, festividad religiosa dedicada al nacimiento de Jesús, algunos de los personajes en esta celebración son los reyes magos, el yumbo y el chorizo.

En fin, de año también se celebra con el personaje de viuda que van pidiendo dinero a las personas que pasan por afuera de sus casas. Actualmente están tratando de recuperar la celebración de la legión, la cual poseen grandes máscaras de personajes de terror que recorren del 1 al 6 de enero. En Píllaro se realizan celebraciones además por días de santos, bautizos, confirmaciones, graduaciones, entre otras durante todo el año.

A pesar de la pandemia, la Diablada de Píllaro no dejó de hacerse presente en los barrios, cada partida de cada barrio, optó por no realizar la toma de la plaza central, pero si realizar una

Diablada simbólica en la hacienda Huagrahuasi (Toapanta, 2022). A pesar del peligro de salud que se vivió en esa época, la apropiación y manifestación de su cultura como parte integra de su identidad se manifiesta a pesar de todas las circunstancias.

La celebración en los días de pandemia inclusive hizo que se vuelva una ceremonia más íntima y privada, evitando la llegada de turistas nacionales y extranjeros que en muchos de los casos no conocen los códigos culturales de la manifestación que únicamente conocen los que viven en el territorio o personas que participan por muchos años.

En la Diablada de Píllaro durante la pandemia también existieron grupos rebeldes que no querían acatar a las normas de las autoridades de Píllaro, por lo que grupos como Guanguibana Insurgente, Grupo la Gallada, y el colectivo Minga Cultural bailaron en sus barrios y comunidades rurales algunos días, reviviendo el espíritu que destaca los orígenes de esta celebración, la rebeldía (Endara, 2021b).

### **Identidad cultural**

Cánepa (2001) considera a la identidad como la manifestación desprendida de la presencia de una persona, además la identidad con origen indígena se las considera como una manifestación ambigua debido a la mixtura de culturas. Podestá (2006, p. 29) considera que

“Una persona, entonces, va haciéndose a la cultura de manera natural en su infancia, a través

de su origen social –asimilable a la cultura natural–, y luego gracias a su capital escolar –al cual responde la cultura adquirida–.”

Es así que la cultura se puede considerar como un proceso en el cual la persona se va ilustrando desde su nacimiento hasta que deje de asimilar el medio social donde se desenvuelve. Dentro de la cultura es importante destacar que cada territorio tiene símbolos que los hacen únicos y que los diferencian de un territorio a otro, algunos símbolos son creados con el pasar de los años y por varias generaciones, sin embargo “Aunque no toda invención de la tradición tiene carácter simbólico (aunque sólo sea porque no todas arraigan), cualquier símbolo es una construcción de sentido y el objeto de un interés específico.” (Caspistegui, 2013, p. 530) Este interés cultural territorial crea símbolos con base en a sus vivencias y anécdotas que en algunos casos reflejan las tristes historias de las luchas de las clases sociales que en la actualidad se encuentran representadas en las festividades.

Las fiestas entonces llegan a ser una expresión cultural llena de símbolos propios del territorio y que en algunos casos son comprendidos únicamente por los habitantes del territorio donde se desarrollan estas expresiones. “A través de la fiesta, la identidad se construye con resignificación de imaginarios, en una realidad simbólica, social, económica y política, dinámica que se mantiene a pesar de influencias culturales externas.” (Tirado & Mora, 2019) Es así que

a través de las festividades se crea un sentido de pertenencia y de identidad territorial que define y caracteriza a una festividad de otra.

En las fiestas culturales uno de los rasgos que caracteriza y que es notorio es su música y su danza:

Cada danza desea tener sus rasgos particulares y cada pueblo busca que su coreografía, indumentaria, textos, musicalización sean diferentes de las demás danzas; es decir, juntos, pero no revueltos: la danza es identidad que juega constantemente con elementos homogéneos y heterogéneos. (Terrazas, 2014, p. 66)

La Diablada de Píllaro en el Ecuador cumple con estas características, pues es una expresión cultural única que da identidad al cantón de Píllaro. Turistas nacionales y extranjeros, reconocen al ver la máscara del diablo de que parte del país es. Es por ello que tanto la Diablada en sí como la máscara del diablo, le dan identidad al cantón de Píllaro desde una visión externa, e identidad apropiada por los habitantes que continúan este legado cultural y por personas que se disfrazan por muchos años.

Es importante conocer el aporte de Endara (2021a), el cual manifiesta que el personaje del diablo de Píllaro en un inicio fue relacionado con todo lo sucio, incivilizado, salvaje o inclusive violento, representando la maldad y lo relacionado a esto. Es triste conocer que esta calificación y comparación era dada también a los indígenas los cuales se los consideraba

menos que personas y se los relacionaba con salvajes. El diablo además en el pensamiento colectivo es considerado como símbolo de rebeldía, identidad que caracterizó a las tres Manuelas de Píllaro durante las batallas de independencia.

Este símbolo de rebeldía además se mantiene en Píllaro como un ente autoritario y que hace respetar el orden durante el recorrido de las líneas, a pesar de su simbología de rebelde, es el responsable de que la gente en las calles sea ordenada y respeten la tradición. Actualmente los jóvenes de Píllaro no ven a esta festividad como moda, sino como cultura y tradición, siendo los jóvenes y niños también los guardianes de este legado.

No obstante, la Diablada de Píllaro no es considerada como identidad para todos los pillareños, existen habitantes del cantón que no se identifican, no les gusta, no están de acuerdo o inclusive están en contra de que se realice esta manifestación cultural. (Tirado & Mora, 2019) En algunos casos inclusive los gobiernos de turno o los párrocos de la iglesia cierran la iglesia o han bloqueado las calles. A pesar de ello, pillareños más apropiados e identificados con esta festividad han hecho lo posible por preservar y continuar este legado cultural ancestral.

Durante la declaratoria como patrimonio cultural inmaterial en el año 2009, intervienen procesos de carácter histórico, social, económico, político y cultural que se mantienen hasta la actualidad, generando debates y controversia. Esta declaratoria

responde a la conformación de una identidad nacional, provocando la capitalización y globalización de la festividad a través de la visita de turistas (Endara, 2021a). Los encargados de preservar este legado cultural y que aportan a la investigación con sus entrevistas mencionan una controversia a la declaratoria de patrimonio, pues en algunos casos la declaratoria como patrimonio nacional es comprendida erróneamente por personas externas, personas que llegan a la localidad con un mal concepto y dan una mala imagen a la festividad.

## Conclusiones

A través del enfoque cualitativo de la investigación, se concluye para el primer objetivo que el cabecilla a cargo de llevar la partida, es uno de los encargados de custodiar la historia, costumbres y símbolos de esta celebración. El cabecilla considera a la Diablada como parte de su identidad y es el guardián de la historia y costumbres de esta festividad, que a pesar de en algunos casos vivir lejos de Píllaro, siempre regresa para coordinar este legado cultural.

Para el segundo objetivo se determina que algunos de los factores que producen cambios en la Diablada de Píllaro, es en primer lugar la declaratoria como patrimonio cultural inmaterial, la cual genera la visita abundante de turistas nacionales y extranjeros. Por otro lado, el tiempo es otro factor que involuntariamente crea cambios en la cultura, la cual siempre está sometida a este criterio, a través del tiempo los personajes, vestimenta, música y tradiciones se modifican sus características de

acuerdo al comportamiento socio-cultural de la época.

Además, la disputa de la denominación de identidad territorial es cuestionada por propios e investigadores externos al territorio, ya que existe una parte de la población pillareña que no se identifican, no les gusta o están en contra de esta celebración. A pesar de ello, existen personas del territorio que asisten para observar o para beneficiarse de la concurrencia de turistas a través de negocios y ventas de productos.

Se determina para el tercer objetivo que la Diablada de Píllaro tiene como componentes de la identidad cultural la responsabilidad, compromiso, protección y amparo de esta tradición, estos componentes se generan a través de la celebración, pero a la vez estos componentes ayudan a cuidar esta tradición. El personaje que refleja mayoritariamente estos componentes de identidad es el cabecilla los cuales dirigen y hacen respetar la tradición.

Otro componente que se determina como identidad cultural del cantón de Píllaro a través de la Diablada, es la responsabilidad que reflejan niños y jóvenes, los cuales se muestran comprometidos en preservar este legado y cuidar sus símbolos y códigos que son comprendidos por los que crecen con esta festividad.

La identidad cultural de la Diablada de Píllaro en la localidad se representa en los personajes disfrazados como los embajadores de su territorio, al ver la máscara del diablo, construido con técnicas propias del lugar,

permite reconocer a la Diablada de Píllaro en otros territorios, identidad que a pesar de que algunos habitantes no estén de acuerdo, es la imagen de su territorio.

A pesar del paso del tiempo, las diferencias entre ruralidad y urbanidad se mantienen. En la actualidad no es tan evidente la diferencia entre hacendado y trabajador de hacienda, pero continua esta disputa entre obrero y autoridad económica, eclesiástica y de gobierno. Es característico de Píllaro la rebeldía y fuerza de su gente, identidad que se refleja a través de la Diablada de Píllaro.

Se recomienda que las manifestaciones culturales continúen siendo resguardadas por personajes clave como los cabecillas. Es importante que la población contribuya también para que se salvaguarde estas tradiciones, no únicamente en la participación, sino también en la instrucción de los visitantes que en algunos casos van a la festividad con una idea errónea.

Es necesario que festividades con alto valor cultural como la ya mencionada Diablada de Píllaro y otras festividades de diferentes territorios, continúen siendo investigadas desde diferentes áreas académicas y perspectivas. Es preciso que se preserven los conocimientos que en muchos casos los poseen los habitantes mayores de edad. Se debe difundir estas investigaciones por diferentes medios, pero además tomar en cuenta a las personas entrevistadas para que sean parte también de foros y charlas que ayuden a visibilizar su cono-

cimiento y preservar sus costumbres. Las universidades deben tomar en cuenta a los territorios con este tipo de tradiciones. Y su aporte desde la vinculación con la sociedad y la creación de proyectos transversales para que los estudiantes realicen capacitaciones y educación a los habitantes

de los territorios que posean estas festividades culturales con gran legado cultural, ayudando a salvaguardar estas tradiciones desde las diferentes áreas de la academia.

## Referencias

Bonilla, N. (2018, diciembre 28). Entrevista a Néstor Bonilla Artista y Gestor Cultural [Audio].

Cánepa, G. (2001). Identidades representadas: Performance, experiencia y memoria en los Andes. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181701>

Caspistegui, F. J. (2013). Montejurra, la construcción de un símbolo. *Historia Contemporánea*, 47, Article 47. <https://doi.org/10.1387/hc.12801>

Díaz, R. (2008). Conceptualización del Diablo en América y la Festividad de la Diablada. INPC.

Endara, F. (2021a). De la fiesta de inocentes a la diablada pillareña. Los cambios en una fiesta patrimonial del Ecuador, 1990-2020. *Antropologías del sur*, 8(16), 1-20. <https://doi.org/10.25074/rantros.v8i16.1934>

Endara, F. (2021b). La Diablada de Píllaro, Pandemia e Insurgencia. *La Disputa*. <https://ladisputa.org/blog/>

Espín, Í. (2018, diciembre 27). Entrevista a Ítalo Espín, Artesano y Gestor Cultural [Personal]. Audio.

GADM Píllaro. (2023). Datos Generales Municipio de Píllaro. [https://www.pillaro.gob.ec/?page\\_id=171](https://www.pillaro.gob.ec/?page_id=171)

Gómez, N. (2008). La Diablada de Píllaro, Memoria de la Festividad. INPC.

Lara, L. (2018, diciembre 29). Entrevista a Luis Lara Profesor de Historia de la unidad educativa Jorge Álvarez [Personal]. Audio.

Podestá, C. (2006). Un acercamiento al Concepto de Cultura. 11(21), 25-39.

Reino, P. (2006). La Diablada Pillareña (1-1000). Empresdane Gráficas Cía. Ltda. Quito.

Reino, P. (2018, diciembre). Constancias. temática, 1, 12.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta edición). Interamericana Editores, S.A.

Sarmiento, D. (2008). La Diablada de Píllaro, Descripción y Análisis de la Festividad. 134.

Terrazas, D. (2014). La Danza del Diablo: Estéticas-rituales-comunitarias en la Mixteca Oaxaqueña. Pensamiento Americano, 7(13), 64-82.

Tirado, D., & Mora, A. (2019). La Diablada Pillareña, Un Performance Simbólico. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, 9, 105-119.

Toapanta, Y. (2022). Diablada Pillareña y aporte a la identidad cultural. UCE.

Velasco, C. (2018, diciembre 20). Entrevista al Cabecilla de Guanguibana La Paz [Personal]. Audio.

Velasco, J. (2018, diciembre 21). Entrevista al Cabecilla de Minga Cultural Tunguipamba [Personal]. Audio.

Zambonino, V. (2008). Subproceso registro inventario y catalogación, Patrimonio Inmaterial. INPC.



**Fuente:** Rasu Chushik Punina Crespo