



# Píllaro: cultura, diablada, ecología e historia, Tungurahua-Ecuador

Carlos E. Cerón Martínez  
ceceron@uce.edu.ec  
carlosceron57@hotmail.com

Recibido: 01/03/23  
Aceptado: 31/03/23

## Resumen

Se seleccionó fundamentos biológicos, históricos, culturales y paisajísticos del cantón Píllaro, provincia del Tungurahua, con el objetivo de valorar en su real magnitud. El cantón podría ser declarado "Patrimonio Cultural, Ecológico e Histórico" o "Pueblo Mágico", la cuenca del río Pucahuayco "Bosque Protector" y el "Patrimonio Inmaterial" que ostenta la Diablada Pillareña. Para insertarse adecuadamente con estos criterios, debe reglamentarse.

**Palabras clave:** Cultura, pueblo, ecología, historia.

## Píllaro: culture, devilish, ecology and history, Tungurahua-Ecuador

## Abstract

The biological, historical, cultural and landscape foundations of the Píllaro Canton, province of Tungurahua, were with the objective of valuing its real magnitude. The canton could be declared "Cultural, Ecological and Historical Heritage" or "Magical Town", the Pucahuayco river basin "Protected Forest" and the "Intangible Heritage" that the Diablada Pillareña (Pillareña dance group) holds. To be properly inserted with these criteria, should be regulated.

**Key words:** Culture, people, ecology, history.

**Cómo citar:** Cerón, C. (2023). Píllaro: cultura, diablada, ecología e historia, Tungurahua-Ecuador. Revista Homo Educator (digital). ISBN: 978-9978-347-79-9 Vol. 2(3) enero-junio, 2023, págs. 18-28.

## Introducción:

La UNESCO. Expresa que “patrimonio” es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que tenemos que transmitir a las generaciones futuras (UNESCO, s.f). En las menciones de pueblos mágicos mexicanos que ya son más de 130, se señala que “pueblo mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin magia que te emanan en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy en día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico” (Gobierno de México, 2014). En este contexto la ciudad de Píllaro incluye las características de patrimonial y mágico, claro está añadido a su ubicación geográfica y

ecológica que hacen de él, no solo un granero del país, sino también gracias a su deliciosa gastronomía, un destino obligado de visita.

Seguramente que la belleza y riqueza de esta terraza del cielo llamado Píllaro, habrá sido y sigue siendo atractivo para los “Huaira pamushcas” (traídos por el viento) (Freire, 2003), los mismos que por sus ambiciones, características biológicas ricas, resistencia ancestral, habrían protagonizado una rica historia, local y nacional digna de señalarse (Coba, 1929). El presente aporte cumple con el objetivo de resaltar los aspectos culturales, ecológicos e históricos, así como proponer algunas implementaciones en bien de este añejo cantón en el centro de la república, bien citado en una canción como “Píllaro Viejo”.

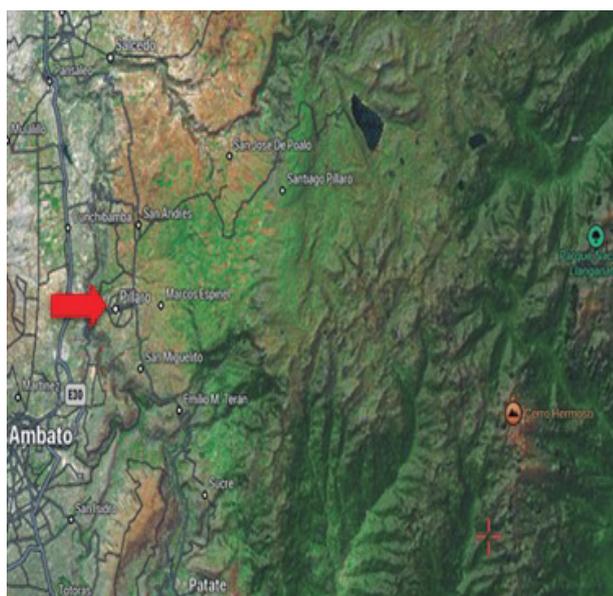


Ilustración 1 .  
Geolocalización en Google Maps.

En el cantón Píllaro, desde la terraza de cualquiera de las viviendas, impone una belleza espectacular, por ejemplo el anillo de volcanes a su alrededor, como los: Altares, Chimborazo (Figura 3), Cotopaxi, Illinizas y el Tungurahua; este cantón de la

provincia del Tungurahua, se ubica en un altiplano al pie occidental de la Cordillera de los Llanganates, la misma que debido a una larga historia glaciaria en el Pleistoceno ha dado lugar a la forma irregular del paisaje (Sauer, 1965). El cantón limita al oc-

cidente con el cañón del río Culapachan, afluente del río Pastaza, al norte por el cantón Salcedo y al sur por el cantón Patate, en las coordenadas: 01°10.21'S – 78°32.32'W, 2800 m.; formación vegetal: matorral húmedo montano (Cerón, 2015, Valencia et al., 1999), arbustal siempreverde montano del norte de los Andes (Galeas et al., 2013), zona de vida bosque húmedo montano bajo (Cañadas, 1983).

## Métodos

Se tomaron en cuenta las vivencias personales y revisión bibliográfica referentes al cantón Píllaro, para la elaboración del presente documento.

## Resultados

### Cultura

Tradicionalmente en el curso de la niñez y adolescencia junto a parientes y amigos durante nuestras vacaciones visitábamos atractivos naturales; antes del desarrollo del proyecto hidroeléctrico Pizayambo (años 70), en esa época ya recorriamos para pescar truchas en los ríos, Talata, Quillupaccha, Milín, Patojapina, Pizayambo, Tambo, las quebradas Ilincasho, Roncador, etc.; en la noche comer la sopa de huevos de pescado, acampar en los ranchos de paja ocupado por los cuidadores de ganado vacuno, cocinar con leña de la montaña, pero eso sí, y al terminar la jornada apagar la fogata, porque según los cuentos de los adultos la leyenda del Sacha runa “al dejar la fogata encendida, llega un hombre alto y muy flaco, tan flaco que se le ven los huesos del cuerpo, al ingresar al rancho, se sienta sobre el fuego cruzado las piernas y exclama achachay, achachay, achachay”, las leyendas continuaban de no dormirse pronto “a las 12 de la noche, el tren descarrilado y caído en la lagu-

na de Yambo, pita, inmediatamente contesta el avión caído en la laguna de Pizayambo”.

Otras actividades realizadas en el páramo, era la “corrida de conejos”, esta se organizaba en grupos, la mayoría de ocasiones se incendiaba el pajonal para que con el humo salgan de las madrigueras, a decir de los baqueros también servía para que crezca pasto fresco; durante la corrida de conejos era tradicional la utilización de la Wicopa, madero de “pujín” *Hesperomeles obtusifolia* (Rosaceae), un metro de largo con un extremo en forma de cabeza, para lanzándole acertar en el cráneo al conejo; con las ramas delgadas y flexibles de la misma especie, se elaboraba la caña de pescar, añadida con un clavo en un extremo una carreta de fierro tol, y el hilo nylon de grosor adecuado, anzuelos y carnada: lombrices de tierra, saltamontes, la considerada mejor de todas eran las larvas de la inflorescencia podrida de “achupalla” *Puya* spp. (Bromeliaceae), entonces estábamos listo para la pesca durante todo un día, y durante el atardecer y noche, retirar las vísceras de las truchas, atarlas con piola y dejarlos en el agua corriente de las quebradas para que se conserven hasta el retorno a nuestras viviendas permanentes; con las vísceras separábamos los huevos (caviar) que junto a patatas preparábamos una de las más ricas sopas que haya degustado, y con agua digestiva la cocción de panela con la silvestre “sunfillo” *Clinopodium nubigenum* (Lamiaceae). Las aventuras que duraban entre uno y tres días a nuestro retorno a la parroquia San José de Paoló, llevábamos una carga a veces de cerca de 100 truchas generalmente de más de 30 cm de longitud, aún no disponíamos de luz eléctrica, entonces para conservar la carne debíamos sazonar a base de sal, comino, ajo y

ají, secar al sol como ropa en los tendedores, o ahumarlos en la cocina a leña; de igual manera uno de los más agradables disfrutes fueron, entrar y salir de la cocina a cualquier hora del día, y en el carbón prendido asarlas y comerlos.

Así como hay una gran riqueza culinaria familiar, la cantonal es extensa, algunas de ellas puede visualizarse en los diferentes mercados y salones de Píllaro, o afuera junto a los sectores turísticos, por citar: la “achira” *Canna edulis* (Cannaceae), sus rizomas cocidos son ingeridos con leche, también se prepara los bizcochuelos, el almidón es para espesar el chocolate y bajar sus calorías, las hojas para envolver los tamales o para cocer al vapor (maito), las cualidades de esta especie, están bien documentadas en: (Estrella, 1988), Martínez (1905), choclos, habas, cebada, trigo, jícama, melloco, oca, mashua, patata (fierro, holandesa, tabaquera, leona, uvilla, catalina, chola, etc.), lo que contribuye con la diversa gastronomía. Las formas de preparación de los alimentos algunas familias tienen propia sazón, y los hay para todos gustos: fritada, hornado, caldo de morcillas, pata, mondongo, caldo de 31, ceviches, trucha y azada, al vapor o frita, tortillas de tiesto, pasteles, tamales, tortillas de papa, pato al lodo, champuz, colada morada, chicha de quinua, entre otros.

Las danzas (danzantes, huacos, desfiles de cantonización, parroquialización, carnaval, santorales, diablada), música, toros de pueblo, chamiza, pirotecnia son comunes presenciar a lo largo de todo el año. Con respecto a la música en el cantón ha habido y sigue habiendo músicos talentosos, entre ellos: Hermanos Castro, Wilman Huachi, Nelson Dueñas, El Cholo, hermanos Moya, hermanas Villa-

crés-Romero (Las Alondras)”, Nativos Pillareños, Huasipungo, Carlos Contreras (autor de la letra de Píllaro Viejo), Luis Freire, la Banda Municipal de Píllaro, Banda Niña María de la Parroquia San Miguelito, Los Chinchinacas (hermanos Velasco), Faraones, Grupo los Andes de Píllaro y más. Unido a la música los ebanistas pillareños confeccionando arpas, guitarras, requintos, violines, son de los mejores, entre ellos, las familias Chiliquinga, Jácome, Robalino; además de la ebanistería, los artesanos en el cuero y talabartería, sastres y zapateros.

La agricultura y ganadería del cantón a pequeña y grande escala es otro aporte al país, las haciendas de Andagualo, Huagrahuasi, Tasinteo, Yanayacu, entre las principales, crían el mejor ganado tanto manso para carne y leche y el bravo para las corridas de toros; en la horticultura los mejores cereales, hortalizas, legumbres y frutales (Figura 4), así como los pequeños emprendimientos a base de la leche y las frutas, realmente el cantón se consideraría el granero del país. La fruticultura es muy destacable desde 1932, cuando se introduce desde Canadá la manzana (*Pyrus malus* L.), variedad denominada reineta amarilla, mejor conocida como Emilia, otras variedades como la delicia y pazpoza, también se cultiva en el cantón (Guerreiro & Silva 1992), (Paredes, 2012), (Rosero, 2014).

### Diablada Pillareña

La diablada (Figura 7), declarada mediante Acuerdo Ministerial N°147 del 29 de diciembre del 2008 como Patrimonio Inmaterial (GADM-Píllaro, s.f), sorprende la evolución al momento experimentada, la creatividad en el disfraz y la jocosidad al momento del baile, la participación masiva, la visita

del turismo nacional e internacional, a lo largo de los años ha cambiado, durante mi niñez y adolescencia, espectacular y de respeto era la presencia y danza diurna de los diablos de Tunguipamba y Marcos Espinel, mientras que en la noche, era masiva la participación urbana de los diferentes barrios pillareños, agrupaciones barriales de más de 50 personas, disfrazadas como buitres, parejas, huarichas o la legión, se recorría el centro de la ciudad y se terminaba bailando en la rocola del don Pancho Dueñas. A no dudar los tiempos han cambiado, pero cuando uno regresa al pueblo en las épocas de fiestas como año nuevo, es importante participar, aunque sin disfraz, no hay motivo para no mezclarse con los diablos y al son de la banda y la canción Pillaro Viejo o el otro himno inclusive considerado “marcial” La Pillareña, desbordar toda la alegría y nostalgia acumulada, mejor dicho, desestresarse para todo el año.

La diablada pillareña apoya el crecimiento económico y turístico (Toapanta *et al.* 2023), yo diría mercantilista, y esto también genera toneladas de basura, contaminación y agresiones a la ética y moral de la comunidad local, siendo necesario una modernización y regularización de estas festividades, así como la participación de la educación, ciencias como la misma Educación Ambiental, además de la teoría podrían generar brigadas colegiales, universitarias o particular dedicados a la guianza de todos los atractivos que ofrece el cantón, y orientación sin desmanes al público durante la presentación de las diabladas. La misma diablada requiere revisar su organización, construir un “Diablodromo” no es una utopía, al momento podría ser móvil, instalar una pantalla gigante y transmitir en directo a todo el mundo. También las

drogas, el alcohol, gesticulaciones inadecuadas, de hecho, contribuyen a las actividades ilícitas como el asalto, muerte, violaciones, el saldo al final de cada festividad principalmente al iniciarse cada año nuevo, no debería tener resultados negativos con el ambiente ni con la humanidad, y aunque unos pocos se enriquezcan económicamente, la mayoría dinamice la economía, debe regularizarse las actividades, es un eslogan muy grande, ser patrimonio intangible y estar en la mirada de todo el mundo, requiere considerar las obligaciones y responsabilidades adquiridas.

### Ecología

A pesar varios aportes a la flora del cantón (Cerón, 1985) & (Cerón, 2004), (Soria *et al.*, 2011), formaciones vegetales, fauna, turismo (Coloma, 2007) (Soria *et al.*, s.f), Vargas *et al.*, 2000), la misma aún es insuficiente, también hay otras tareas aún pendientes: documentación e inventarios científicos referentes a la tradicional agricultura, horticultura, fruticultura, ganadería, paisajismo.

Seguramente que por su ubicación, biodiversidad, fábrica de agua y misticismo el Parque Nacional Llanganates (PNLI), el más importante del cantón, sus humedales junto a las lagunas: Antejos, Aucacocha, Pizayambo, Patojapina, Quillupaccha, Tambo, Yanacocha, entre otras; los valles glaciares del Iincasho, donde dominan los bosques enanos de “nagrán” *Neurolepis aristata* (Poaceae), mezclados con el “cubillín” *Pentacalia vaccinioides* (Asteraceae), o el valle de los “frailejones” *Espeletia pycnophylla* subsp. *llanganatensis* (Asteraceae), junto al espectacular Cerro Hermoso, o los huecos de Curiucto, ofrecen postales únicas. La fauna silvestre es otro atractivo a disfrutar, entre las

más frecuentes, huellas, evidencias o avistamiento de: "conejos" *Sylvilagus brasiliensis* (Leporidae), "danta" *Tapirus pinchaque* (Tapiridae), "venados" *Odocoileus virginianus* (Cervidae), "oso de anteojos" *Tremarctos ornatus* (Ursidae), "lobo de páramo" *Lycalopex culpaeus* (Canidae), "pato de altura" *Anas andium* (Anatidae), "gaviota" *Larus serranus* (Laridae), "curiquire" *Phalacrocorax carunculatus* (Falconidae), "chungui" *Cinclodes excelsior* (Furnariidae), "cóndor" *Vultur gryphus* (Cathartidae), a decir de Anhalzer (2011), el verdadero tesoro de los Llanganates es su fuente de agua, flora y fauna.

Los atractivos del cantón son múltiples: Aguas termales de Huapante, ruinas incásicas de Huaynacuri, laguna Quinoales, valle cálido de Quillan (Figura 6), Yunguilla, cañón del río Culapachán, tramo del Chapac ÑAN, Cerro Huicotango, Reina Chuasanguil, el sigzal y la cuenca del río Puca huayco, cañón del río Pizayambo y la casa de máquinas para la producción de energía eléctrica en Pucará, huertos frutales de Chacata, Chagrapamba, Urbina, San Andrés de Yatchil, Cruzpamba, San Miguelito, Terán, Plazuela, haciendas agrícolas y ganaderas. La Academia ya menciona los posibles paquetes que podría realizarse en aprovechamiento de los recursos paisajísticos (Saquina, 2016).

A no dudar, el área de amortiguamiento del PNLI, cuenca del río Puca huayco (Figura 8), debe ser tomada en cuenta por la riqueza faunística y florística en ella presente, nuestras investigaciones y observaciones con los pillareños, Juan N. Medina Dueñas y Galo L. Aucapiña Aymara, presentan las siguientes cifras, 395 especies vasculares, siendo la más común Asteraceae, seguido de Orchidaceae, Poaceae, Rosaceae y Melastomata-

ceae, pero también con una gran representación de las plantas sin flores (musgos, equisetos, helechos y lycopodios). Las noticias últimas, de avistamientos del "oso de anteojos" (La Hora, 2023), su presencia responde al fraccionamiento de su territorio, el estudio de la dieta es importante para su futura conservación, algo atípico que observamos en las fecas y huellas dejadas en el campo, es que el oso de anteojos incluya también en su dieta la "paraguilla" *Gunnera colombiana* (Gunneraceae) (Figura 9), que en otros estudios no se ha registrado (Ardila, A. 2020, Ríos, G & Reyes, C, 2013), también es novedoso la observación de una "ardilla ceniza-canela" *Notosciurus granatensis* (Sciuridae), comiendo frutos de *Siparuna echinata* (Siparunaceae), registro de una ave migratoria "lora" *Amazona mercenaria* (Psittacidae). El cañón del río incluye varios humedales en forma de terrazas, lo que diversifica la presencia de plantas acuáticas y seguramente la interrelación-anidación-reproducción de anfibios, estudios posteriores seguramente mostraran especies nuevas; el mismo PNLI, últimamente presenta muchas novedades en este grupo, por ejemplo (Navarrete *et al.*, 2016).

Los planificadores, al inicio de la declaratoria del PNLI, seguramente pasaron por alto el valor biológico que constituye el cañón de este río y no lo incluyeron, ante esta situación la Alcaldía del Cantón amparado en sus ordenanzas municipales debería declararlo como "Bosque Protector", además de la rica biodiversidad, constituye una fábrica y reserva de agua, los humedales en gradientes seguramente también esconden pequeñas lagunas glaciares con presencia de fósiles por descubrir, los entusiastas conservacionistas de la ciudad de Pillaro y parroquias alada-

ñas ya lo utilizan en el ecoturismo y podría sumarse a las estrategias de conservación, agroturismo, turismo de paisaje, fruticultura y gastronomía tradicional.

## Historia

En la historia, Píllaro y los Llanganates ha sido un importante lugar de visita, desde la época incásica, la leyenda de que Rumiñahui escondió en las cercanías del Yurac Llanganati o Cerro Hermoso el oro que estaba destinado al rescate de Atahualpa (Andrade, L. 1976), (Cevallos, 2002), personas nacionales y extranjeras se vieron tentadas a buscar el mineral dorado, mediante el denominado derrotero de Valverde, mapa que habría realizado varias copias y pasado por las manos de importantes personajes botánicos como Atanasio Guzmán, español muerto trágicamente en una profundidad de Patate, profesor y amigo del primer botánico ecuatoriano José Mejía Lequerica (Estrella, 1988). Guzmán residió temporalmente en Píllaro, participando en varias expediciones a los Llanganates, utilizando una copia de Valverde, modificado por él, habría llegado a las manos de Richard Spruce, con el que enviaría a otras personas en busca del tesoro de Atahualpa, mientras residía en Baños (Guzmán y Abreu, s.f.).

El cantón, acumulada una basta y rica historia, ejemplos de tenacidad y rebeldía lo demostraron Rumiñahui (Figura 2), la Revolución de los Esparza y gran parte de la historia escrita por el cura Robalino (Coba, 1929) (Figura 5). Otros personajes importantes, fueron: Emilio María Terán, militar, político y periodista latacungueño de padres pillareños, en honor del cual lleva el nombre la manzana Emilia y en la parroquia del mismo nombre; otro general que llegó a ser

presidente de la República y al igual que el anterior una parroquia lleva su nombre es José María Urbina (Figura 1), el soldado Héctor Efraín Pilco Chango, nacido en San Miguelito-Píllaro, fue primer caído en la guerra del Cenepa (1995), y declarado héroe nacional (Vistazo 2022). Mucha de la historia reciente, así como personas importantes del cantón se quedan en el anonimato, pero si es importante nombrar al emblemático Colegio Nacional “Jorge Álvarez”, donde muchos ciudadanos tuvimos la dicha de estudiar, disfrutar y aprender para ser profesionales responsables en los campos diversos del conocimiento; en mi tiempo remembro las clases de docentes notables: Licenciados (as): Bonilla, Fierro, Marcelo Barriga, Eugenia Gallo, Ralph Vallejo, Yolanda Montenegro, Doctores: Jorge Mogrovejo, Mayorga, profesor Luis Freire, y en la Educación Escolar, el director de la Escuela Mariscal Sucre, profesor Carranza.

## Conclusiones y Recomendaciones

- El cantón incluye una gran diversidad de formaciones vegetales y zonas de vida, por tanto, una rica biodiversidad; una parte está protegida en el PNLI, pero las otras no, por ello, las declaratorias y ordenanzas municipales bajo la figura de alguna categoría de conservación, como “Bosque Protector” son urgentes.
- Las evidencias culturales e históricas del cantón Píllaro, algunas se han visualizado, la Academia también ha recabado información escrita, pero mucha de ella también vive en la gente a través de su comunicación oral de generación en generación, documentar toda la evidencia escrita, así como la oral, aún es necesario,

y junto a los aspectos biológicos, proponer la declaratoria del cañón, como: "Patrimonio Cultural, Ecológico e Histórico" o "Pueblo Mágico".

•La diablada pillareña, Patrimonio Inmaterial, tiene un antes y un después, es un eje alrededor del cual giran intereses económicos, riesgos ambientales, salud pública e integridad familiar, la adecuada organización en base a reglamentaciones y apoyos estratégicos, se mostrará al mundo una imagen futurista y segura.

## Agradecimientos

Dejo constancia de mi gratitud a las Doctoras de la Universidad Central del Ecuador: Consuelo G. Montalvo Ayala (Curadora del Herbario Q), Carmita I. Reyes Tello (Docente de la Facultad Ciencias Químicas) y Ángela A. Zambrano Carranza (Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación), por la revisión del presente documento.

## Referencias

- Acosta, M. (1984). Los Páramos Andinos del Ecuador, Publicaciones Científicas MAS, Quito.
- Acosta, M. (1975). La Naturaleza Ecuatoriana en el Programa Nacional de Turismo, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
- Andrade, L. (1976). Viaje a las misteriosas montañas de los Llanganati: expedición italo-ecuatoriana. Segunda Edición, Edit. Santo Domingo, Quito.
- Anhalzer, G. (2011). El verdadero tesoro de los Llanganates, Ecuador Terra Incógnita 71: 34-38, Quito.
- Ardila, A. (2020). Caracterización de la dieta del oso andino *Tremarctos ornatus* Cuvier, 1825, en la región occidental del Parque Nacional Natural Chingaza. Tesis en Biología, Departamento de Ciencias Básicas, Programa de Biología, Universidad de la Salle, Bogotá.
- Cañadas, L. (1983). El mapa bioclimático y ecológico del Ecuador. MAG-PRONA REG-Banco Central del Ecuador, Quito.
- Cerón, C. (1985). Los páramos de Pisayambo. Revista Geográfica 22: 7-24, Instituto Geográfico Militar, Quito.
- Cerón, C. (2004). El bosque de galería en el cañón del río Culapachan, Tungurahua. Memorias de las XXVII Jornadas Ecuatorianas de Biología: 68-80, Edit. Universitaria, Quito.
- Cerón, C. (2015). Bases para el estudio de la flora ecuatoriana, Edit. Universitaria, Quito.

- Cevallos, C. (2002). Cuentos y leyendas sobre tesoros perdidos en los Andes ecuatorianos, AFESE 38: 185-210, Quito.
- Coba, J. (1929). Monografía General del Cantón Píllaro, Cultura, Quito.
- Coloma, A. (2007). Parque Nacional Llanganates, págs. 156-164, en: ECOLAP, MAE.
- Guía del Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas del Ecuador, ECOFUND, FAN, Darwin Net, IGM, Quito.
- Estrella, E. (1988). El Pan de América, Etnohistoria de los Alimentos Aborígenes en el Ecuador, Ediciones Abya-Yala, Quito.
- Freire, E. (2003). El triunfo sobre Leito Grande, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito.
- Galeas, R. et al. (2013). Sistema de Clasificación de Ecosistemas del Ecuador Continental, Ministerio del Ambiente del Ecuador (MAE), Quito.
- Guerrero, E & Silva, A. (1992). Estudio del almacenamiento de manzanas en una cámara enfriada bajo condiciones ambientales. Tesis de Ingeniero en Alimentos, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2008). La Diablada Pillareña. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-diablada-pillarena/>
- La Hora (2023). Cuatro osos andinos son vistos en Píllaro. <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/cuatro-osos-andinos-son-vistos-pillaro/>
- Martínez, L. (1905). Catecismo de Agricultura, Imprenta Nacional, Quito.
- Navarrete, M. et al. (2016). Two new species of frogs of the genus *Pristimantis* from Llanganates National Park in Ecuador with comments on the regional diversity of Ecuadorian *Pristimantis* (Anura, Craugastoridae), *ZooKeys* 593: 139-162.
- Paredes, E. (2012). Estudio del proceso de horneado con microondas y su efecto sobre textura instrumental del fruto de cuatro variedades de manzana (*Pyrus malus* L.), Tesis de Ingeniería Agroindustrial, Facultad de Ingeniería Química y Agroindustrial, Escuela Politécnica Nacional, Quito.
- Pérez, R. (s.f). Guzmán y Abreu Atanasio. <https://rodolfoperezpimentel.com/guzman-y-abreu-atanasio/>
- Ríos, G & Reyes, C. (2013). Monitoreo del oso andino (*Tremarctos ornatus*) en tres áreas de bosque nublado en la cuenca alta del Pastaza. *Bol. Téc., Ser. Zool.* 8-9: 91-108, Salgolquí-Ecuador.
- Rosero, L. (2014). Rescate de germoplasma de manzana Emilia (*Malus communis*-Reineta amarilla de Blenheim) mediante cultivo de tejidos in vitro. Tesis de Ingeniero Agrónomo, Facultad de Ciencias Agrícolas, Universidad Central del Ecuador, Quito.

Saquina, E. (2016). Historias y leyendas del Parque Nacional Llanganates como elemento preponderante en el desarrollo de un producto turístico para el cantón Píllaro de la provincia del Tungurahua. Tesis de Licenciatura y Hotelería, Facultad de Ciencias Humanas y la Educación, Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador.

Sauer, W. (1965). Geología del Ecuador, Edit. Ministerio de Educación, Quito.

Secretaría de Turismo. (2014). Pueblos Mágicos. <https://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/#:~:text=Un%20Pueblo%20M%C3%A1gico%20es%20una,oportunidad%20para%20el%20aprovechamiento%20tur%C3%ADstico>

Soria, A, et al. (2011). Flora y Fauna del Parque Nacional Llanganates-Zona Altoandina, Imprenta Monsalve Moreno, Cuenca-Ecuador.

Soria, A, et al. (s.f). Guía fotográfica de las aves de Píllaro y zona alta del Parque Nacional Llanganates, Tungurahua-Ministerio de Turismo-Ecuador la vida es estado puro, Ambato-Ecuador.

Toapanta, G, et al. (2023). La Pandemia de la Covid-19 y la Diablada Pillareña, Primer Congreso Científico Internacional en Ciencias Humanas y Ciencias de la Educación. Conciencia Digital 6(1-14): 1040-1063.

UNESCO (s.f). Sobre la UNESCO Santiago. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras>

Valencia, R. et al. (1999). Formaciones Naturales de la Sierra del Ecuador. Pp. 79-108.

En: R. Sierra (Ed.) Propuesta Preliminar de un Sistema de Clasificación de Vegetación para el Ecuador Continental. Proyecto INEFGAN/GEF-BIRF y EcoCiencia, Quito.

Vargas, H. et al. (2000). Vegetación y flora del Parque Nacional Llanganates, Research Gate 1-52.

Vistazo (2022). ¿Quién fue el primer soldado caído de la Guerra en el Cenepa? <https://www.vistazo.com/actualidad/nacional/quien-fue-primer-soldado-caido-de-la-guerra-en-el-cenepa-YI1280537>

**Imagen:**

<https://www.turismo.gob.ec/disfruta-una-fiesta-en-la-diablada-de-pillaro/>

**Figura 1.**  
Parque de Pillaro, monumento del ex Presidente José María Urbina



**Figura 2.**  
Monumento, General Rumiñahui, mirador de Huainacuri



**Figura 3.**  
Volcán Chimborazo, mirada desde la terraza de una casa pillareña



**Figura 4.**  
Feria de frutas, Mercado San Luis, días feriados jueves y domingo



**Figura 5.**  
Nicho, José María Coba Robalino, Cementerio Municipal Pillaro



**Figura 6.**  
Cascada en el sector Quillán



**Figura 7.**  
Diablada Pillareña.  
Patrimonio inmaterial



**Figura 8.**  
Cuenca del río Puka huayco



**Figura 9.**  
*Gunnera colombiana*, en humedales,  
alimento del *Tremarctos ornatus* (oso)

