



Perspectiva Historiográfica: mujeres desde la colonia

María Eugenia Torres Sarmiento
marytorres502917@gmail.com

Recibido: 05-10-2022.
Aceptado: 15-12-2022.

Resumen

En la investigación se analiza el impacto de una reconstrucción social por la reivindicación de la "mujeridad", a través del accionar del proyecto cultural-comunicacional "Cuchara de Palo", Colectivo Cultural de Ecuador, que contribuye en la investigación, promoción y difusión de la cultura, la educación y el patrimonio en las redes sociales y los medios de comunicación.

La exploración advierte estar inmersa en reflexiones en torno al rol histórico que ha tenido y tiene la mujer en las relaciones de poder y las utopías de las sociedades de ayer y de hoy a través de un análisis de la vida de la cañareña Nela Martínez Espinoza; la boliviana Silvia Rivera Cusicanqui, y las tres Manuelas, que con su pensamiento incidieron en la independencia de lo que luego constituirá el Ecuador de hoy y nuestra Latinoamérica. Así entonces, la propuesta reconstruye la memoria social de la mujer en el contexto cultural del Cañar.

Palabras clave: Comunicación, Derechos, Género, Gestión cultural.

Historiographical Perspective: women from the colony

Abstract

The research analyzes the impact of a social reconstruction for the vindication of "womanhood", through the actions of the cultural-communication project "Cuchara de Palo", Cultural Collective of Ecuador, which contributes to the investigation, promotion and dissemination of culture, education and heritage in social networks and the media.

The exploration is immersed in reflections on the historical role that women have had and still have in the power relations and utopias of the societies of yesterday and today through an analysis of the life of Nela Martínez Espinoza from Cañar, the Bolivian Silvia Rivera Cusicanqui, and the three Manuelas, who with their thinking influenced the independence of what would later become the Ecuador of today and our Latin America. Thus, the proposal reconstructs the social memory of women in the cultural context of Cañar.

Key words: Communication, Rights, Gender, Cultural management.

Cómo citar: Torres Sarmiento, M. (2022). Perspectiva Historiográfica: Mujeres desde la Colonia. Revista Homo Educator (digital) ISBN:978-9978-347-78-2. 1 (2), 15-33.

Introducción:

La investigación analiza el impacto de una retrospectiva histórica, que según el pensamiento de su autora, coincide con el que propone la ideóloga bolivariana Silvia Rivera Cusicanqui: "No hablemos de feminismo sino más bien de mujeridad", como un amplio espacio para recuperar la memoria social en torno al rol que han retornado las mujeres en el contexto histórico de los procesos de independencia y liberación de los pueblos de América y que ha sido preocupación sustancial en la gestión que en el ámbito de un proyecto cultural cumple la Asociación Colectivo Cultural "Cuchara de Palo", organismo privado no gubernamental, sin fines de lucro, patrimonio propio, con asiento en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar. Organización cultural, que se constituyó el 18 de julio del año 2017, al amparo de las normas de la Ley de Cultura, así nominado porque subsume expresiones de identidad cultural de la comunidad.

Su objetivo sustancial: proteger, promover, rescatar y difundir la investigación formativa, el arte y la cultura agrupando a investigadores, historiadores, escritores y gestores culturales. Y, sobre todo, inducir la promoción de nuevos talentos que impulsen el desarrollo científico, artístico y cultural del país. Es el de aportar a través de su gestión y actividad comunicacional al desarrollo cultural de la ciudad y la provincia y en ese empeño, promover la reflexión colectiva sobre las importantes cuestiones y preocupaciones de género, asumiendo una interrogante científica, ¿Desde

la gestión cultural y comunicacional, es posible pensar en la reivindicación de derechos implícitos en la concepción de género en el desarrollo identitario local y nacional?

La exploración está inmersa en motivadoras reflexiones en torno al rol histórico que ha tenido y tiene la mujer en las relaciones de poder y las utopías de las sociedades de ayer y de hoy y en ese amplísimo espacio para el debate y definiciones sobre género y sus múltiples desencuentros, abordados desde el concepto de "mujeridad". Además, registra, entre otras reflexiones, la vida y pasión libertaria de mujeres esenciales de la independencia americana y del Ecuador como la vida de la boliviana Silvia Rivera Cusicanqui, una de las pocas mujeres de América, que convocó a "repolitizar la vida cotidiana".

Las tres Manuelas "Aizpuru, Erophia y Cañizares": Manuela Sáenz Aizpuru, Manuela de la Santa Cruz y Espejo y Manuela Cañizares, símbolos de mujeres cuyo carácter e inteligencia no las doblegaron ante la lucha por la "mujeridad". En pocos conceptos y sinónimos –patriotismo, coraje, voluntad, valentía y humanismo- y en diferentes tiempos, han reincidido con su pensamiento por el valor, la fuerza, la pasión, convirtiéndose en brillantes e ilustres mujeres que hicieron historia en el Ecuador.

Y la cañareña Nela Martínez Espinoza, la revolucionaria y portentosa "Meliasur", de raíces conservadoras pero de irrenunciable convicción por la lucha incansable en contra de la injusticia, el irrespeto a los derechos humanos y las diferencias raciales.

El proyecto creado en el año 2017 ha engrosado su cuerpo cultural en las redes, de donde se opera la gestión cultural. Al tiempo que se gestan ideas libertarias de participación ciudadana en la vida cultural como protagonistas de una nueva concepción respecto a la recuperación de la memoria social y cultural hacia la reivindicación de la participación de la mujer en los diferentes ámbitos del accionar cultural, social, político, educativo y comunicacional.

Metodología:

Como corresponde a un análisis de impacto el hablar de mujeridad a través de las redes sociales, la pesquisa privilegió el método del análisis de las interacciones o engaged (compromiso) del usuario y la observación participante como estrategia, por medio del cual el investigador se inserta en el interior del grupo estudiado. En este caso, en la red social y específicamente con contenidos publicados en el Colectivo Cultural "Cuchara de Palo", para comprender mejor los significados culturales y el descubrimiento de la realidad de las personas en el contexto cultural, y a la vez apropiarse de la visión del mundo y de las experiencias del grupo estudiado (Vitorelli et al. 2014). Interactuando con los cibernautas que visitan la página y comprobando cómo la reivindicación de la mujeridad, es posible a través de la difusión de una perspectiva historiográfica de mujeres, cuyo rol en la historia ha sido motivo de ejemplo, que no es abordada en gran magnitud en la literatura documentada en textos impresos, más bien olvidada.

Así mismo, se optó por la investigación documental, se sistematizó una trayectoria historiográfica de estas mujeres desde la experiencia como miembro del Colectivo en mención. Se tomó como unidad de análisis los contenidos culturales publicados por el Colectivo Cultural "Cuchara de Palo" en la red social Facebook que tiene 1246 seguidores y como unidad muestral: cinco artículos publicados sobre la mujeridad, sus reacciones, compartidos y comentarios, así como su alcance orgánico e interacciones de internautas que visitan la página del colectivo.

Se entiende por alcance orgánico como el número total de usuarios únicos que han visitado y han visto la publicación por métodos de distribución gratuitos. Por interacciones como el número total de acciones que realizan los usuarios en una publicación o en un anuncio.

Una vez que conocieron cuántos usuarios visualizan una publicación o anuncio (alcance), se analizó también las reacciones 'me gusta, me encanta, me divierte', que representó el primer nivel de compromiso entre los usuarios, puesto que demostró en sus estadísticas de seguimiento del perfil, la implicación en la lectura o viralización del contenido y los aportes de los comentarios emitidos.

Sustento teórico:

Las mujeres desde la colonia: mujeres en tiempos diferentes y una sola voluntad: la libertad.

Silvia Rivera Cusicanqui, (socióloga,

historiadora y ensayista), integrante del colectivo Ch'ixi. Autora de seis ensayos escritos entre 1990 y 1999 titulados "Violencias recubiertas en Bolivia", un ícono de la lucha femenina boliviana cuando reiteradamente "asumió una perspectiva propia hacia el mundo de la igualdad" (Bensadon, S. y Cerutti, D, 2018).

Una de las pocas mujeres de América que ha convocado a "Repolitizar la vida cotidiana" y junto a otros intelectuales indígenas y mestizos fundaron en 1983 el Taller de Historia Oral Andina de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, grupo autogestionario que trabajó temas de oralidad, identidad y movimientos sociales indígenas y populares en la región aymara, con la visión de reivindicar las cosmologías aymara y qhichwa como fuentes de conocimientos y que hoy por hoy, son una constante esencial del pensamiento en la mujer andina. Sobre ello refiere María Teresa Diez Martín (2004), cuando hila desde un amplio repaso a las últimas corrientes historiográficas sobre las mujeres indígenas en el contexto de las sociedades coloniales hispanoamericanas, que permiten identificar nuevas perspectivas en el estudio de los fenómenos de dominación e integración.

Asimilando en este tema, es necesario en primer lugar remitirse a una perspectiva historiográfica para entender diversos procesos sociales, culturales y económicos que se han desarrollado en los países latinoamericanos: Bolivia, Perú, México, Ecuador, Argentina, Colombia, en donde se han ido configurando las experiencias vitales de algunos sectores de mujeres.

La mencionada ideóloga, plantea la evolución de los ciclos históricos por los que han atravesado los movimientos de mujeres indígenas en Bolivia y fundamentalmente entre ellos: el ciclo colonial (1532) cuyas huellas no desaparecen hasta estos días; el ciclo liberal (finales del siglo XIX), etapa en donde se consagró el concepto de ciudadanía: un individuo libre e igual; y el ciclo populista (Revolución Nacional de 1952), por la forma multitudinaria en que se incorporan las masas obreras y campesinas indígenas a la política a través del voto universal y el sindicalismo. Esta propuesta histórica de Rivera Cusicanqui, se enmarca en la teoría del colonialismo, que se hace visible en la esfera del Estado y las clases dominantes y sus relaciones con las mayorías indígenas (Rivera, 2010).

Los pueblos latinoamericanos en sí, no fueron pasivos frente a la violencia constante a partir de la consolidación del orden colonial. Es este el punto de partida del que habla Cusicanqui (en Diez, 2004) sobre las identidades étnicas plurales que cobijaron el Estado multiétnico del Tawantinsuyo, aquellas que fueron sometidas a un tenaz proceso de homogeneización que creó nuevas identidades: indio, aymara y qhichwa, que podrían llamarse coloniales porque llevan la huella de la estereotipación social, la intolerancia cultural y el esfuerzo de colonización de las almas.

"Mujeres y estructuras de poder en los Andes. De la etnohistoria a la política", es también un análisis de la misma Cusicanqui, en donde se observan ciertas aristas del sistema de

género vigente en las sociedades andinas como fruto de una articulación entre los distintos horizontes históricos del pasado prehispánico hasta las primeras reformas liberales republicanas.

Planteado así, lo fundamental del tema las relaciones entre género en la sociedad andina prehispánica, pudiera abrigar algunas corrientes del feminismo en torno a la igualdad y equilibrio de género en las sociedades indígenas que podrían llevar a considerar una auténtica apuesta femenina por el poder y un ejercicio permanente de transformación y subversión del poder. Una construcción de relaciones entre géneros que se vio afectada por la conquista española, y consecuente intento de seducción que despliega la sociedad nativa al enfrentar sus mujeres a los conquistadores.

Han tenido que pasar muchos años para que se avizore el proceso de transformación en el sistema de organización femenina hacia una apuesta femenina por la sobrevivencia, en el entorno de las durísimas condiciones impuestas por una sociedad todavía en vías de descolonización.

De esa manera, se ha intentado una aproximación a las profundas reflexiones de esta ideóloga, no sólo por un interés académico, sino desde su propia identidad y experiencia como mujer de origen aymara, intelectual boliviana, militante indigenista, luchadora por los derechos de la mujer, que exhorta e invita a entender la descolonización como un conjunto de prácticas de educa-

ción intercultural y la recuperación de prácticas ancestrales donde las relaciones de los géneros muestren un equilibrio y complementariedad.

Entonces, la experiencia de lucha feminista en Latinoamérica de fines del siglo XX y principios del siglo XXI, refleja una amplia participación política y social, y una diversidad de movimientos con diferentes intereses y demandas, como reflejo de las limitantes estructurales de los sistemas colonialistas y neoliberales.

A su vez, una sociedad comprometida con la cultura requiere de un trabajo con la educación, salud, justicia social, equidad de género, derechos humanos, advirtiendo que la paz no se logra con la no violencia, sino con actitudes de valoración a la mujer a través de espacios de participación en igualdad (Castillo y Vílchez, 2013). "Aizpuru, Erophilia y Cañizares", adalides de la libertad.

Una perspectiva de género es entendida hoy en día como: –no hay mujeres sin hombres; y no hay hombres sin mujeres-; concepción que parte justamente del principio de identidad para reconocerse y respetarse en función de la equidad. Anclado a ello, en la construcción de la concepción de la historia de las mujeres, es necesario revisar a fondo las manipulaciones de la memoria sobre la presencia femenina, ya sea oculta o visible, como lo expresó Vilalta (2012) en todas las sociedades históricas y actuales. De allí las divergentes interpretaciones de un ícono femenino: Manuela Sáenz Aizpuru, la memorable "Aizpuru", coidearia y compañera

de Bolívar en las gestas emancipadoras de América, es un ejemplo paradigmático que nos permite reflexionar sobre la vida escudriñada por las ataduras que corroen a una sociedad de aparentes concepciones de “libertad”, una época en la que hacía presencia la aristocracia criolla que conspiraba contra el poder de los hispanos, sucesos que no la ataban a otros ideales, más bien era 1809, época que enardecían las pasiones políticas.

Sáenz de Thorne, conocida como Manuela Sáenz, quiteña que nació en 1797, hija del hidalgo español Simón Sáenz de Vergara y la criolla Joaquina de Aizpuru, y murió en Paita-Perú en 1859, quien proclamara “Mi país es el continente de América”. Activa y protagonista en la batalla contra el imperio español. La esposa del Doctor J. Thorne, fiel admiradora de Bolívar, la -libertadora del libertador-, fue testigo y partícipe de grandes momentos históricos como los del encuentro de Bolívar y San Martín de Guayaquil; Las batallas de Pichincha y Ayacucho; La rebelión y disolución de la Gran Colombia.

La antítesis de la colonia, en la voz de García Márquez en “El General en su laberinto”, y a diferencia de las otras Manuelas (Romero, 2000), nació en un hogar de grandes privilegios, de campos, riquezas y de ideología conservadora, pero que en sus entrañas corría la fuerza, la energía y la valentía de la mujer emancipadora.

Fue nombrada miembro del Estado Mayor del ejército libertador, que se enfrentó hombro a hombro junto a Antonio José de Sucre en Ayacucho, “única mujer en la historia que ha combatido en batallas”, por lo que

su singular carácter, su vestuario de soldado acentuaban su personalidad de mujer combatiente y heroína en los tiempos de esplendor de la ideal Gran Colombia. “Mujer-Hombre, porque montaba a caballo y combatía en los ejércitos libertadores como cualquier varón”

En la palabra de Nela Martínez Espinoza, la historia de la coronela de los ejércitos libertadores de América conmovió al mundo al contribuir al rescate de la memoria histórica de las mujeres para movilizar conciencias y multiplicarse (1822), y presenta una visión de una mujer –no disminuida y desdibujada por una memoria y una visión androcéntrica-; sino a una mujer diferente: pensadora, creadora de utopías, estratega, rebelde, combatiente, amante y apasionada por la libertad. Una visión de una mujer de principios del siglo XX sobre otra mujer transgresora del siglo XIX.

En sus últimos días, su vida estuvo llena de avatares: perseguida, enclaustrada en una silla de ruedas, desterrada y aislada de un contexto social. La Simona, una real perspectiva de género que es el fruto de una sociedad de imposiciones masculinas, en donde los preceptos y valores son penados sin reflexión. Murió a sus 60 años y sus restos no recibieron más honor que el de una fosa común. Erophilia pionera del periodismo ecuatoriano.

Originalmente Doña María Manuela Chuzhig y Aldás, de origen indígena, porque su padre lo era y de esencia mulata como su madre, prócer de la independencia del Ecuador, quiteña

nacida de una esclava liberta. Mujer humilde y dotada de capacidades intelectuales de la sangre de Eugenio de la Santa Cruz y Espejo, ilustre precursor de ideas grandes, con quién compartía la afición por la medicina y las ciencias, lectora por excelencia, que contrajo matrimonio a sus 44 años con el joven juriconsulto José Mejía Lequerica, con quién también compartió el pensamiento ilustrado de la época y los temas científicos que los volvía comunes.

La constructora de la esencia de la gesta libertaria, aquella Manuela comprometida con sus ideales y pensamientos, a más de ser representante del coraje y valentía de la mujer, se dedicó a trabajar en actividades humanas y solidarias como la enfermería en una de las etapas cruciales de la salud en el Ecuador.

La “misionera” de excelsos valores: hogareña, humilde, abnegada y entregada al servicio de los enfermos y los más necesitados, representó extraordinariamente a las corrientes de la cultura, eje de los jóvenes quiteños en el pensamiento republicano libertario por sus ideas democráticas (Borja, en Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 1999), cuyas actitudes obedecían a un pensamiento revolucionario que otorgó al Ecuador su independencia. Bajo el seudónimo de “Erophilia”, fue la primera mujer periodista del Ecuador y pionera de los movimientos feministas y sociales en el país, a la vez, colaboradora del periódico Primicias de la Cultura de Quito (primer periódico del Ecuador), y entonces, alzó su voz, postura y compromiso con la lucha

de la mujer por la búsqueda de un trato equitativo y digno en favor de los desposeídos.

Mujer recia y de noble personalidad, “mujer de carácter”, que no se sujetó a códigos morales y estereotipos equivocados de su época, más bien defensora de una realidad histórica en contra de los derechos de la mujer, realidad que hasta hoy no ha podido erradicarse por completo por las limitaciones de participación y la estructura inequitativa del poder de allí que las ideas libertarias se conciben en la teoría.

Pero ¿Qué ironía? “la longevidad – para entonces 60 años- permitieron a Manuela ver culminados sus sueños libertarios el 21 de mayo de 1822, “siendo su muerte tan callada, como fue su vida” (Vinuesa et al. 1999, p. 18).

Cañizares otra precursora de la independencia

Manuela Cañizares, nacida en 1769, heroína, también precursora de la independencia del Ecuador, al igual que “Erophilia”, sintió la desigualdad social, conoció las limitaciones económicas e ideológicas de género en una sociedad en donde el poder estaba marcado por unos pocos, quienes no permitían la participación ciudadana democrática.

Mujer de carácter apasionadamente revolucionaria, que fue parte de una historia marcada por el aislamiento social, cultural, político, ideológico, religioso. Elemento clave en la victoriosa Revolución de agosto de 1809, que no tuvo reparos en sus expresio-

nes para imponer el respeto cuando decía: ¡Cobardes! ¿Hombres nacidos para la servidumbre... de qué tenéis miedo...?

Terminó sus días en una lucha incansable por el patriotismo, el amor al pueblo (Durán, 2014). Su Figura y su aire de dignidad, su desenvoltura y altivez extraña a la situación opresiva y de desórdenes discriminatorios en que vivió le ayudaron a conquistar amigos (Pérez, 2001 en Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", 2001).

En el libro "Las Quiteñas", el historiador y genealogista Fernando Jurado Noboa, describe la educación de Manuela Cañizares como limitada, pues fue de las mujeres luchadoras por sus derechos que atendía a su extrema pobreza en la que vivía, situación que hizo que fuera atentada por los prejuicios sociales de la época.

Era la época del esplendor político, aires libertarios se consumaban y los ideales de Manuela Cañizares en defensa de los derechos inherentes a la condición humana. Época de la intelectualidad criolla, se leía a: Montesquieu, Voltaire, Rousseau; y a la par de estos sucesos, se sacudían los resultados independistas de los Estados Unidos de Norteamérica y de la Revolución Francesa; así como la claudicación de los reyes españoles. –Érase un remezón político-, apareció con fugacidad el nacionalismo al mando de la quiteña Cañizares.

Su ocaso personal le sobrevino, cuando perdió a su compañero sentimental, a sus amigos de tertulias signifi-

cativas, a sus aliados en las campañas de libertad; y sin nada ya en su vida, en 1814 una época todavía aciaga, murió a sus cuarenta y cinco años, en plena juventud (Pérez en Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", 2001).

Meliasur: Nela Martínez Espinoza

Entre tantas de sus célebres frases expresó: Volveremos a ser dignos de nuestra historia, seremos libres, es hora del triunfo. Para ello la unidad es indispensable (Martínez, 2004).

No existe diferencia de aspectos en la ponderación del pensamiento de una de las mujeres más notables del Ecuador, quién incursionó con su pensamiento, entereza y lucha desde su lugar natal (Cañar), hasta países latinoamericanos y el mundo.

La cañareja Nela Martínez Espinoza, que naciera el 24 de noviembre de 1912, asumió una destacada militancia política y social transformadora, no obstante ser hija de un hogar manifiestamente conservador definido por su padre, el conservador César Martínez Borrero, militancia que tiene mayor evidencia en su liderazgo y participación determinante en los sucesos de la denominada revolución "La Gloriosa" del 28 de mayo de 1944; a la vez que develó, en otra expresión de vida, hondas y exquisitas sensibilidades amorosas y humanas que se plasmaron en reconocidos textos literarios y en una maravillosa correspondencia epistolar guardada en las haciendas familiares de Coyocotor y Charcay (Cañar), en las que observará las condiciones de sumisión

impuestas a los indígenas “trabajadores”, que luego se constituirán en motivación para denunciarlas como condiciones de histórica explotación (Rojas, 2002).

En medio de muchas tormentas que implica la realidad social, apareció una tea encendida -Nela-, el faro que junto al ideólogo revolucionario Joaquín Gallegos Lara, -escritor guayaquileño autor de la obra «Los Que se Van», «Las Cruces Sobre el Agua», juntos lideraron también, la creación de sindicatos, federaciones y frentes contra las viciadas inequidades fruto de estructuras que privilegian los intereses de los sectores dominantes y de poder y a la vez en contra de la política intervencionista de los Estados Unidos. Esta energía literaria enardecida en plena guerra civil a intelectuales en toda Hispanoamérica. No es nada fácil encontrar seres humanos con aquella dinámica que le mantuvo como partidaria y defensora de los postulados que renacen a una mujer con derechos. De allí que en una de las joyas del Archivo Martínez-Meriguet, se encuentre el epistolario entre dos de los más carismáticos intelectuales e ideólogos ecuatorianos del Siglo XX: Nela Martínez Espinoza (1912-2004) y Joaquín Gallegos Lara (1909-1947), que llegaron a la madurez en la turbulenta década de los treinta, una década en la cual los indígenas caminaban con la vista al suelo y las espaldas latigueadas, por quienes Nela luchó incansablemente para eliminar su maltrato. Tiempo también en el que la mujer debía aguardar paciente la llegada de un marido de buen apellido como expresión de una sociedad que mantenía rezagos feudales,

costumbrismos “medievales”, ante los cuáles Nela tenía sus fundamentales reparos.

La multifacética cronista del Telégrafo (memorable diario guayaquileño), mujer de avanzada, estudiosa del marxismo, trabajó intensamente por la superación de la mujer a través de una serie de reivindicaciones de la mujeridad, defendiendo a las maestras canceladas y despojadas de su trabajo por sus convicciones ideológicas de izquierda.

Primera mujer diputada del Congreso Nacional que se convirtió en la esperanza de miles de mujeres anónimas que soñaron con una sociedad más humana y justa, para sí mismas y para sus hijos.

“Yo siempre he sido Nela Martínez Espinoza” título de su autobiografía que no logró leerla; sin embargo, según la historiadora Xiomara Costales, quién siguió sus pasos muchos meses de su vida, es una narración de una secuencia de una mujer que no siguió los pasos imperantes de esquemas establecidos en la época en la que vivió, siendo la pionera de los movimientos de mujeres en el país y un recurso clave para el desarrollo del Partido Comunista del Ecuador. Convencida de la capacidad y el intelecto de la mujer, Nela fue amiga de Dolores Cacuango, histórica líder y dirigente indígena con quien estructuró la Federación Ecuatoriana de Indios y estableció las primeras escuelas indígenas de enseñanza quichua. Irrenunciable ideóloga del Siglo XX, su aporte la ha constituido en la historia del Ecuador como un “patrimonio cultural humano” por su riqueza

de su espíritu y la sabiduría de sus palabras, sus profundos valores. Aquella cuya frontalidad en el amor, la profundidad y sensibilidad social, la persistencia y energía de lucha por una conciencia política sobre la historia del Siglo XX, ha marcado su ser de mujer única y diferente a una "Nela", que aún sobrevive en los corazones de los ecuatorianos. Su corazón quedó enterrado en Cuba, sus cenizas volvieron a Ecuador, y una parte de sus recuerdos iluminan la memoria de su vida, como indeleble mensaje y motivación- para las mujeres que luchan por utopías y esperanzas.

Los años 60 y la efervescencia de la mujeridad.

En la historia de los países, las mujeres siempre han tenido un papel fundamental, ellas han sido combativas líderes en su espacio, con una posición frente a la libertad y la reivindicación de los pueblos. Por tanto y en testimonio de este activismo femenino inicial que motivaron mujeres de coraje, los años 60 fueron importantes en la participación femenina, porque fueron éstos en donde se proponían estudios que iniciaron con el activismo feminista, con una historia que proporcionaba heroínas en política, literatura, arte e historia, fueron tiempos de interés por lo femenino. Realmente un "arranque de efervescencia política y de discusión sobre derechos y libertades que alcanzó una profundidad y amplitud nunca antes vista y escasamente repetida con posterioridad" (Vilalta, 2012). Era un período de la historia, en donde el debate tuvo su auge, lo político y académico habían mostrado una ruta para los historiadores dedicados

a investigar la vida de las mujeres. Consecuentemente un fenómeno mundial: universidades, organizaciones sociales, fundaciones que iniciaron actividades de investigación y reconocimiento a la trayectoria y accionar femenino.

Este, es el mejor espacio para hablar de mujeres que han luchado por sus derechos en el transcurso de la historia. Es la misma sociedad, aquella que fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres. Martha Lamas (2007) explicó sobre las diferencias biológicas y sobre todo a lo que se refiere a la división del trabajo de procreación y reproducción como la mejor fundada de las ilusiones colectivas.

Entonces, queda completamente claro, que el rol de la mujer en la sociedad es el resultado de una producción histórica y cultural, cuyas actividades, limitaciones y posibilidades, varía de cultura en cultura.

Luego de este análisis, es necesario reflexionar sobre un tema que realmente siempre ha urdido, y que pasa por desapercibido en el diario vivir del transitar del género femenino; indudablemente su extraordinaria capacidad física, intelectual y ética, esa capacidad de hacer y desarrollar a la vez varias actividades del quehacer cotidiano: es mujer, es madre, es profesional, demostrando aquella esencia intelectual y ética. Y vuelvo a aquella -lógica del género-, cuando se produce la complementariedad al ampliar la percepción de la cultura y el género como un desafío político al involucrar responsabilidades laborales y familiares tanto para mujeres

como para los hombres, a través de la participación masculina en las tareas domésticas y el cuidado humano, como lo proponía Jean Staronbiski (1990) cuando hablaba de alcanzar la igualdad con el reconocimiento de las diferencias.

Entonces, las propias mujeres, polemizan la vida de las mujeres conducidas por estereotipos marcados en el trayecto de la historia, al respecto insisto en lo que pronunció Lamas (2007), sobre la construcción de una sociedad en donde las mujeres –no nieguen- la diferencia, sin renunciar a la “igualdad”. Sin embargo, queda un largo camino por recorrer, desde la convicción de que la cultura es un componente fundamental para el desarrollo de los pueblos y la mejor armadura para formar más hombres y mujeres libres e iguales.

Una perspectiva historiográfica, en el contexto cultural y comunicacional del Cañar

El siglo XXI, caracterizado por el avance de aquellos cambios cuyos orígenes vienen desde la renombrada revolución industrial, misma que agitó a la ciencia y a los quehaceres humanos: vida política, económica, cultural, social, incluyendo la participación del género femenino en el conglomerado del mundo, algo por lo que todos deberíamos congratularnos. De allí que, en la actualidad los crecientes nexos de la ciencia con la historia, la educación, la comunicación y la cultura, hacen evidente una obra social y cultural de mayor envergadura.

Empero, las inequitativas políticas de inclusión al mercado laboral y la injusta estructura de la tabla salarial, muestra aquellas estructuras discriminatorias, marcadas de poder, cuya manifestación está latente cuando desde un ángulo opuesto, se puede ver que es difícil posesionar una cultura de género en la cultura del país, y mucho más aún a nivel local, rompiendo aquellas viejas estructuras de las instituciones culturales, a pesar de la constante lucha de la mujer por defender sus derechos a la alternabilidad.

La temática de cultura y género es trascendente en nuestra sociedad, dando el carácter reflexivo por la profundidad de su problemática. Por lo tanto, la historia intelectual en la gestión cultural del siglo XXI, está marcada principalmente por la profesionalización del conocimiento (Braudel, en Wallerstein, 2006).

Siendo así, San Francisco de Peleusí de Azogues, capital de la Provincia del Cañar y parroquia del Cantón Azogues, tiene una historia de siglos y sus raíces son inmemoriales: desde cuando los célebres cañaris -que integraron una importante “nación” prehispánica- habitaron esta comarca.

Bajo esta perspectiva histórica del cantón, surgen en los años 90 del siglo anterior, muchos grupos culturales a los que hoy denominamos colectivos culturales (Uranga, 2007 y Delgado, 2008, en Pereira y Cadavid, 2011). De ahí que, es importante formar una red de gestores culturales, motivados por los principios de equidad, la creatividad y la participación comunitaria, compartiendo valores profundamente humanos.

Las ventajas de los avances tecnológicos en materia de comunicación no sólo deben verse reflejadas en instituciones bancarias, educativas, y mercantiles, sino en todos los aspectos de convivencia humana.

Resultados y Discusión

El análisis evidencia que los 1246 seguidores de la página del Colectivo Cultural “Cuchara de Palo” (Colectivo Cultural “Cuchara de Palo, 2020), muestran el impacto de una retrospectiva histórica al visitar, leer, compartir e interactuar artículos como: “Hacia una perspectiva historiográfica: Las mujeres desde la colonia para una perspectiva de género” (Silvia Rivera Cusicanqui), este artículo tiene un alcance orgánico de 605 personas y 68 interacciones; “Manuela Sáenz -Aizpuru-, el adalid de la libertad”; “Manuela Cañizares, precursora de la independencia”; “Manuela de Santa Cruz y Espejo -Erophilia-, pionera del periodismo ecuatoriano; Y “Un vistazo a un legado de Nela Martínez Espinoza -Meliasur-”.

A través de la observación participante y el análisis del “alcance orgánico y las interacciones” en la red social Facebook, desde el 30 de agosto fecha en el que se publicó el primer artículo de la “Perspectiva historiográfica: las mujeres desde la colonia para una perspectiva de género, hasta el 5 de abril del año 2020, en la página del Colectivo Cultural “Cuchara de Palo”, se evidencia el interés de quienes leen en la red social y son aquellos que no se han sometido a la sumisión política, económica y social en la historia, evidenciándose en un porcentaje alto del alcance orgánico

presentado. Además, interactúan a través de “reacciones, compartidos y comentarios”, con aportes propios de los usuarios sobre la importancia de recuperar la memoria social, cuyos cimientos históricos han forjado una lucha continua por la reivindicación de la “mujeridad”.

A partir de este análisis, entonces, los resultados muestran la importancia que el usuario de Facebook tiene sobre el tema publicado. En este caso el mayor alcance orgánico tiene el artículo de Manuela Cañizares en relación con los del análisis de la muestra, cuyos comentarios evidencian lo descrito al expresar que es un importante texto que “dibuja” lo esencial de una de las mayores expresiones de la mujer en el proceso de independencia. Su lectura propone reflexiones sobre “la mujeridad” que acredita su autora. En uno de sus comentarios se expresa que es un texto muy ilustrativo, mediante el cual se da a conocer la lucha de las mujeres en diferentes campos

La siguiente tabla muestra los resultados del impacto de la difusión de contenidos historiográficos a través de la red social Facebook y su cada vez más creciente acogida por parte de los usuarios; la forma como estos textos cautivan el interés por la lectura, textos que dibujan lo esencial de una de las mayores expresiones de la mujer en el proceso de independencia, sustentando una aproximación a reflexionar sobre el papel de la mujer en los diferentes procesos de desarrollo social.

Tabla 1

Reacciones, compartidos, comentarios, alcance orgánico e interacciones de los artículos en estudio difundidos en la Red Social de Facebook de la página del Colectivo Cultural "Cuchara de Palo"

Artículos	Reacciones	Compartidos	Comentarios	Alcance orgánico	Interacciones	Fecha
Silvia Rivera Cusicanqui	11	5	1	605	68	30 de agosto hasta el 5 de abril
Manuela Sáenz	13	5	4	468	38	16 de enero al 5 de abril
Manuela Cañizares	20	15	5	1010	115	19 de enero hasta el 5 de abril.
Manuela de la Santa Cruz y Espero	10	3	0	293	20	28 de enero hasta el 5 de abril
Nela Martínez Espinoza	10	7	2	478	41	9 de marzo hasta el 5 de abril

Fuente: (Autor, 2020)

Los resultados presentados, son motivadores en cuanto a las reflexiones emitidas en torno al rol histórico que ha tenido y tiene la mujer en las relaciones de poder y las utopías de las sociedades de ayer y de hoy y en ese amplísimo espacio para el debate y definiciones sobre género y sus múltiples desencuentros propiciado en la red social Facebook, de donde se tomó el análisis. También es importante indicar que estos mismos contenidos se han publicado en el semanario "Heraldo del Cañar" (Torres, en Heraldo del Cañar 2019), y en la "Revista nacional Culturis Arte" (Torres, en Culturis Arte 2019), siendo notoria su trascendencia no sólo a nivel local sino también nacional.

Además, se registra un resultado histórico-científico, entre otras reflexiones de una investigación documental sobre la vida y pasión libertaria de

mujeres esenciales de la independencia americana y del Ecuador como la boliviana Silvia Rivera Cusicanqui, la memoria de las tres Manueles "Alzipara, Erophia y Cañizares", y la vida de la cañareña Nela Martínez Espinoza, la portentosa "Meliasur", con lo que se viene promoviendo, "también desde ellas", una visión analítica más sustancial en torno a lo "social" de la mujer a través de los mencionados medios de comunicación.

También se muestra, que desde la gestión cultural y comunicacional, es posible pensar en nuevas formas de diálogo e interacción con los públicos y por ende una reivindicación de género en el desarrollo identitario local y consecuentemente en el cantón Azogues-provincia del Cañar, al observar resultados como: el 61% de seguidores son del sexo masculino y el 39% corresponde al género femenino.

no, lo que significa que esta lucha por la reivindicación de derechos, hoy es una lucha del género femenino, pero también reconocida y respetada por el género masculino, mismos que se suman a este objetivo.

La observación, también mostró que el alcance orgánico e interacciones de los usuarios con respecto a los artículos de estudios, constituyó una fuente de información valiosa respecto al grado de implicación de los lectores con los contenidos y con el medio, como lo podemos observar en el siguiente análisis: A través de la observación participante y el análisis del "alcance orgánico y las interacciones" en la red social Facebook, desde el 30 de agosto fecha en el que se publicó el primer artículo de la "Perspectiva historiográfica: Las mujeres desde la colonia" hasta el 5 de abril del año 2020, en la página del Colectivo Cultural "Cuchara de Palo", se evidencia el interés de quienes leen en la red social y son aquellos que no se han sometido a la sumisión política, económica y social en la historia, evidenciándose en un porcentaje alto del alcance orgánico presentado.

En cuanto a las interacciones que se entiende como la suma de "reacciones + comentarios + compartidos", que evidencian su preferencia al expresar un "me gusta, me encanta, me divierte", por lo que optan por compartir y otros comentar sobre el artículo.

Los resultados muestran un porcentaje relevante en el interés del usuario por estos temas. Además, existe una relación notoria entre el alcance orgánico y las interacciones que muestra.

Conclusiones

Partiendo del hecho que el objetivo fundamental del Colectivo "Cuchara de Palo" es la promoción y difusión de la educación, la cultura, el patrimonio de la provincia del Cañar y la comunicación de su gestión, su objetivo propuesto, es axial, porque de lo que se trata es de "colectivizar" – por así decirlo- los conocimientos y saberes, los patrimonios y las expresiones culturales de un tiempo y espacio delimitado "al Cañar", pero que no obstante, su proyección es general y universalista, precisamente por tratarse de "lo cultural" que impone una interrelación y proyección universal. En ese empeño de promoción y difusión, interdependientes y necesariamente concurrentes, el Colectivo resolvió su gestión a través de las denominadas "redes sociales", pero asumiéndolas como herramienta por las vastas posibilidades y fortalezas de comunicaciones que las mismas tienen el día de hoy, a través de la potente utilización del internet y los lenguajes universales de lo digital.

Esta definición del Colectivo por la herramienta comunicacional en las redes sociales, conllevaba- desde su inicio- acometer y concretar un paso renovador en la utilización de esas tecnologías para provecho y beneficio de la gestión cultural, tradicionalmente atada al encierro elitista e individualista y aprovechado inclusive como "soporte" de status social de privilegios de minorías en el marco de las relaciones inequitativas del poder.

De ahí que, la visión y el ejercicio del Colectivo de "trabajar" desde lo digital, significa paralelamente "democratizar" la gestión cultural y a ella misma, porque habría la posibilidad y como lo ha hecho, de aproximarla

a la comunidad -colectividad- para que asuma un apropiamiento, es decir un reencontrarse con sus propios y patrimoniales valores culturales y a partir de aquello una relectura de valores que le han definido históricamente.

A la vez, en ejercicio de "comunicar" con la promoción y difusión de la cultura de la comunidad, que es diversa y que ha abarcado lo antropológico como un gran marco-, lo histórico, educativo y literario, espera fortalecerla desde sus propios valores, para enfrentar la arremetida de la aculturación, que finalmente vence a las expresiones locales con su carga de identidad y por esta una valorización de su propio "yo" colectivo.

Es decir, de lo que trata es de aportar, para que las perversidades de universalización y que es la expresión mayor del proceso de la globalización, no deje a las comunidades del Cañar sin identidades locales, que precisamente son las que le valorizan.

Desde luego, en este empeño por promocionar y difundir los valores culturales comunitarios de la comunidad del Cañar, no significa un encerramiento frente a la universidad de la cultura sino y contrariamente integrar -integrarnos- a la misma con sus propias fortalezas y que son múltiples para precisamente y desde la autoestima señalar que lo local es el pivote de lo universal.

Una de las aristas de la gestión del Colectivo es el trabajo de género y en ese ámbito desarrolla y propone textos sobre la presencia y rol que ha tenido y tiene la mujer en las relaciones de poder de la sociedad en sus diferentes etapas de desarrollo, como lo hemos observado en este análisis.

Este ámbito de trabajo, por un lado, ha conseguido posicionar importantes voces de mujeres hacia su interior, lo que a nuestro criterio, además de fortalecerlo, lo muestra hacia fuera, como un espacio de una actual y necesaria diversidad, que precisamente contrasta con lo que ha venido ocurriendo en el seno de las instituciones culturales tradicionales, en las que la gestión de la mujer siendo inexistente, en el mejor de los casos, se la instrumentalizaba no más que para el rostro social de las mismas.

En otro caso, la gestión activa de la mujer hacia el interior del Colectivo, ha permitido, como experiencia positiva y que se espera se fortalezca, proponer importantes textos con contenidos de la actividad y aporte de la mujer en los más importantes procesos históricos de cambio y transformación que han vivido nuestras sociedades, como es el caso de la independencia americana ;y así sus profundas consecuencias para la vigencia de derechos universales como son la libertad y confraternidad y que compromete el paso histórico de la colonia a la república y por esta, a una modernidad con el marco de nuevas expresiones universales de convivencia sustentadas en la democracia.

Los textos que señalan la participación de la mujer en los procesos históricos destacan los "subidos" sobre Rivera Cusicanqui, Las Manuelas y Nela Martínez Espinoza, sin duda letra y mensaje para la reflexión de mujeres singulares, que, desde su feminidad afectiva, como el caso de Manuela Sáenz, aportara para la concreción de los procesos liberadores en América. Se deben sumar otros que han permitido proponer desde el Colectivo temáticas de actualidad e interés que no señalan únicamente

el acierto en la diversidad de temas abordados, sino que lo actualiza con los intereses universales de la colectividad.

Por tanto, la investigación, ha permitido una evaluación de lo que el Colectivo ha alcanzado en su gestión a través de la herramienta de las redes sociales. Las estadísticas sobre la interacción del proyecto cultural en mención, en el transcurso de su gestión ha ido captando el interés de varios profesionales, hasta formar un grupo de más de 10 miembros activos; entre ellos antropólogos, historiadores, escritores, educadores, artistas visuales y de imagen, compositores, cantantes, y comunicadores, quienes actualmente forman también parte del Grupo PEN "internacional" del Ecuador.

Actualmente, su registro cuenta con un cuerpo cultural en las redes sociales, de donde se opera la gestión cultural, al tiempo que se gestan ideas libertarias de participación ciudadana con la participación de la mujer en los diferentes ámbitos del accionar

cultural, social, político, educativo y comunicacional.

La difusión de contenidos historiográficos a través de la red social Facebook, y su cada vez más creciente acogida por parte de los usuarios, muestran una estrategia comunicacional que supera el interés en las generaciones actuales por leer temas que ya no son abordados en gran magnitud en la literatura impresa, y que preocupantemente más bien han sido olvidados.

Finalmente, el análisis muestra como los textos cautivan el interés por la lectura de textos que dibujan lo esencial de una de las mayores expresiones de la mujer en el proceso de independencia, sustentando una aproximación a reflexionar sobre el papel de la mujer en los diferentes procesos de desarrollo social, con una puntual información sobre la gestión humana, política y social de desatacadas mujeres latinoamericanas que han sido un aporte en las reflexiones de su significación política para las libertades en el Ecuador.

Referencias

- Almeida M. (26 de agosto de 2015). Nuestra Manuela de la Santa Cruz y Espejo. El Norte. Bourdieum, (1980). *Le Sens pratique*, París, citado en Scout 1986.
- Cañola, K. (2013). La gestión cultural es clave para el desarrollo de una sociedad. Por Kattia Cañola, (30 septiembre, 2013). UDEP (HOY). <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" (1999). *Memorias de la Academia Ecuatoriana de la Lengua*. Fondo Editorial C.C.E. Quito-Ecuador. ISBN: 4978-62-135-0
- Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" (2001). Eloy Alfaro y Manuela Cañizares. *Dos Figuras de la libertad y la Cultura. Homenaje al Fundador y a la Patro del Normal Manuela Cañizares*. Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívica. Cuadernos de Divulgación Cívica. Quito-Ecuador

- Castillo, E. Vílchez, M. (2013). Del feminismo post colonial al dialógico. Implicaciones para construir una cultura de paz *Multiciencias*, vol. 13, núm. 3, julio-septiembre, 2013, pp. 267-273 Universidad del Zulia Punto Fijo, Venezuela. <http://www.redalyc.org/pdf/904/90429040006.pdf>
- Colectivo Cultura Cuchara de Palo. (30 de agosto de 2019). Hacia una perspectiva historiográfica: las mujeres desde la colonia para una perspectiva de género. Facebook. <https://www.facebook.com/notes/colectivo-cultural-cuchara-de-palo/perspectiva-historiogr%C3%A1fica-las-mujeres-desde-la-colonia-para-una-perspectiva-de/1213732728787486/>
- Colectivo Cultura Cuchara de Palo. (16 de enero de 2019). Alzipara el adalid de la libertad. Facebook. <https://www.facebook.com/notes/colectivo-cultural-cuchara-de-palo/alzipara-el-adalid-de-la-libertad/1338977686262989/>
- Colectivo Cultura Cuchara de Palo. (28 de enero de 2019). Erophilia, pionera del periodismo. Facebook. <https://www.facebook.com/notes/colectivo-cultural-cuchara-de-palo/erophilia-pionera-del-periodismo/1348472935313464/>
- Colectivo Cultura Cuchara de Palo. (19 de enero de 2020). Cañizares, precursora de la independencia. Facebook. <https://www.facebook.com/notes/colectivo-cultural-cuchara-de-palo/ca%C3%B1izares-precursora-de-la-independencia/1341697032657721/>
- Colectivo Cultura Cuchara de Palo. (9 de marzo de 2020). Un vistazo a un legado Meliasur. Facebook. <https://www.facebook.com/notes/colectivo-cultural-cuchara-de-palo/un-vistazo-a-un-legado-meliasur/1380812482079509/>
- CulturisArte (julio 2019). Perspectiva Historiográfica: Las Mujeres desde la colonia para una perspectiva de Género. N°11-Año3. Ecuador. @CulturisArte_ec. www.revisatulturisarte.com.ec
- Bensadon, S. y Cerutti, D. (27 febrero, 2018). Silvia Rivera Cusicanqui Parte 1: Un llamado a repolitizar la vida cotidiana. Redacción La tinta. <https://latinta.com.ar/2018/02/silvia-rivera-cusicanqui-parte-1-llamado-repolitizar-vida-cotidiana/>
- Díaz, L. (2012). *Teorías de la Comunicación*. Red Tercer Milenio S.C. 1era. Ed. Viveros de Asís 96, Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla, C.P. 54080. México. ISBN 978-607-733-087-5.
- Diez, M. (2004). UNED, *Perspectivas historiográficas: mujeres indias en la sociedad colonial hispanoamericana*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, Historia Moderna, t. 17, 2004, pg. 215-253. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie4-761CC944-321D-E7E2-9AF0-52D25E893CA8&dsID=Documento.pdf>
- Durán, W. (2014). *Compendio de la Historia de la Civilización: Biografía de Manuela Cañizares*. Publicado en noviembre 27 de 2014. Modificado en marzo 26 de 2018. <https://www.lhistoria.com/biografias/manuela-canizares>
- Figuroa, H. Gordo, A. Rivera, J. (2014). *Tekno-Kultura. Entre dos siglos. Tecnociencia, Arte y Cultura*. Madrid. Editorial Catarata. ISBN: 978-84-8319-926-8. DEPOSITO LEGAL. M-b19.186-2014. IBIC: PDR
- García, N. (2007). *Culturas Híbridas*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/151918031/Resumen-Nestor-Garcia-Canclini-2007-Las-culturas-hi>

- bridadas-en-tiempos-globalizados
- Lamas, M (2007). *El Género es Cultura*. V CAMPOS EUROAMERICANO. Almada. Portugal.
- Martínez, N. (2004). *Manifiesto del Comité Ecuatoriano por la Paz y la Soberanía*. Quito (Ecuador), 3 de agosto de 2004.
- Núñez J. (1999). *La Ciencia y la Tecnología como procesos sociales: lo que la educación científica no debería olvidar*. La Habana: Editorial Félix Varela. <http://scielo.sld.cu/scieloOrg/php/reflinks.php?refpid=S1727-8120200500030000300003&lng=pt&pid=S1727-81202005000300003>
- Pereira, J.M. & Cadavid, A. (2011). *Comunicación, desarrollo y cambio social*. www.javeriana.edu.co/unesco/pdf/comunicacion_desarrollo_cambio_social2.pdf
- Por Historia y Biografía (25 de junio, 2018). *Biografía de Manuela de la Santa Cruz y Espejo*. <https://historia-biografia.com/manuela-de-la-santa-cruz-y-espejo/>
- Por Historia y Biografía (25 de septiembre, 2017). *Biografía de Manuela Sáenz*. <https://historia-biografia.com/manuelita-saenz/>
- Reino, P. (23 de mayo de 2017). *Manuela de Santa Cruz y Espejo*. *El Tiempo*.
- Rivera, S. (2010). *Violencias (re) encubiertas en Bolivia*. Editorial Piedra Rota, La Paz Bolivia. <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/295.pdf>
- Rojas, H. (2002). *Biografías de Ilustres Cañarenses*
- Rocha, T y Días R (2005) *Cultura de Género: La Brecha ideológica entre hombres y mujeres*. https://www.researchgate.net/publication/40219947_Cultura_de_genero_La_brecha_ideologica_entre_hombres_y_mujeres
- Romero, C. (07-02-2000). *Las tres Manueles*. *Informativos, Net*. (Ec/Yz/Po-Ong/Cristina Romero-gt). https://www.informativos.net/noticias-curiosas/las-tres-manueles_9888.aspx
- Starobinski, Jean. 1990. "Historia natural y literaria de las sensaciones corporales" en Feher, Michel, Naddaff Ramona y Tazi Nadia (editores). *Fragmentos para una Historia del Cuerpo Humano*, tomo 2, edit. Taurus, 1990
- Telesur (27 de diciembre 2018). *Manuela Sáenz y su lucha por la libertad de América*. <https://www.telesurtv.net/news/Manuela-Saenz-y-su-lucha-por-la-libertad-de-America-20141227-0010.html>
- Tu Rincón Cultural, (12 de junio 2009). *Manuela Espejo: Grande de América*.
- UNESCO, (1822). *Manuela Sáenz. Coronela de los Ejércitos Libertadores de América en la palabra de Nela Martínez Espinoza*. Taller de comunicación mujer. UNESCO. Archivo Martínez-Meriguet
- Uranga, W. (2007). *Soñar futuros para construir el presente: La comunicación prospectiva estratégica para el desarrollo*. *Punto Cero*, 12(14), 13-26. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762007000100003&lng=es&tlng=es
- Vega, P. (domingo 17 de septiembre, 2017). *Jaron Rowan: Si no quieres ser cooptado, no puedes esperar que te legitimen*. *Diario el telégrafo*. Sección cartón piedra.
- Vilalta, M. (octubre, 2012) *Historia de las mujeres y memoria histórica: Manuela Sáenz interpela a Simón Bolívar (1822-1830)*. *European Review of Latin American and Caribbean Studies / Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*. No. 93 (October 2012), pp. 61-78. Published by: Centrum voor Studie en Documentatie van Latijns Amerika (CEDLA), Page Count: 18. <https://www.jstor.org/stable/41111111>

org/stable/23294471.

- Vitorelli, K., Fagundes, D., Magalhães, R., Campos, C., Alves, C., Ribeiro, P., y Méndez, M. (2014). Hablando de la Observación Participante en la Investigación Cualitativa en el Proceso de Salud-Enfermedad. Index de enfermería/primer-segundo trimestre 2014, Vol.23. N.1-2. Universidad Federal de Alfenas, Minas Gerais, Brasil. Barra, no 155, Boa Vista, Varginha, 37.014-470 Minas Gerais, Brazil. <http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf>
- Wallerstein, E. (2006). "La construcción histórica de las ciencias sociales desde el siglo XVII hasta 1945". En: Abrir las Ciencias Sociales. Siglo XXI, México. Pp.3-36. https://iidypca.homestead.com/FundamentosAntropologia/Wallerstein_-_La_construccion_hist_rica_de_las_ciencias_sociales.pdf

Imagen:

Fuente:<https://theconversation.com/el-feminismo-indigena-de-la-epoca-colonial-112566> (pág. 15)