



FIESTA DEL SOL EN LA MITAD DEL MUNDO

Reinaldo Meza Bolaños
rmeza@uce.edu.ec

Artículo recibido: 25 mayo 2022.
Aceptado para publicación: 22 junio 2022.

Resumen

El Inty Raymi o fiesta del sol, es una de las tradiciones ancestrales de los pueblos andinos que ha sido transmitida de generación en generación y que marca el sincretismo cultural de los pueblos indígenas del Ecuador. Esta herencia milenaria es simbolizada a través de ceremonias, danzas rituales y sacrificios que interrelacionan los elementos del entorno geográfico y del cosmos, en función de honrar la presencia del sol en la tierra por la cosecha de los frutos, siendo el producto principal el maíz, considerado base de la alimentación de los pueblos andinos; y la búsqueda del equilibrio con la naturaleza que permitan el orden de lo existente.

Por ello, resulta necesario analizar y describir los diferentes elementos, ofrendas, significado y personajes, mismos que le otorgan el toque colorido a la festividad; configurado la ritualidad y religiosidad presentes en la cosmovisión andina. En la actualidad constituye parte del patrimonio material e inmaterial de nuestra cultura.

En base a una reflexión teórico – documental, se pretende describir la fiesta ancestral del Inty Raymi que forma parte fundamental de la cosmovisión andina, y que da muestra de la riqueza cultural de los diferentes pueblos y comunidades indígenas de la región que, desde los tiempos prehispánicos continúan vigentes como parte de su legado ideológico, y que a través de la memoria oral y las luchas étnicas en los últimos 30 años, han recuperado y puesto en valor parte de sus tradiciones, en medio de una constante transformación cultural – globalizada impuesta por las élites, que en lugar de suprimir la memoria ancestral, ha dado fuerza para la revitalización cultural de nuestros pueblos.

Palabras claves: Inty Raymi, Cosmovisión, Sincretismo, Festividad, Revitalización.

Sun party in the middle of the world

Abstract

Inty Raymi, or festival of the sun, is one of the ancestral traditions of the Andean people that has been transmitted from generation to generation and that marks the cultural syncretism of the indigenous people of Ecuador. This ancient heritage is symbolized through ceremonies, ritual dances and sacrifices that interrelate the elements of the geographical environment and the cosmos, in order to honor the presence of the sun on earth by the harvest of fruits, being the main product corn, considered the basis of the food of the Andean people; and the search for balance with nature which allows the order of what exists.

Therefore, it is necessary to analyze and describe the different elements, offerings, meaning and characters, which give the colorful touch to the festivity; configured the rituality and religiosity present in the Andean worldview. Currently, it is part of the material and intangible heritage of our culture.

Based on a theoretical – documentary reflection, it is intended to describe the ancestral festival of Inty Raymi that is a fundamental part of the Andean worldview, and that shows the cultural richness of the different indigenous people and communities of the region that, from pre-Hispanic times remain valid as part of its ideological legacy, and that through oral memory and ethnic struggles over the last 30 years, they have recovered and have given value part of their traditions, amidst of a constant cultural transformation - globalized imposed by elites, that instead of suppressing the ancestral memory, it has given strength to the cultural revitalization of our people.

Keywords: Inty Raymi, Worldview, Syncretism, Festivity, Revitalization.

Cómo citar: Meza Bolaños, R. (2022). Fiesta del sol en la Mitad del mundo. Revista Homo Educator (digital) ISBN: 978-9978-347-77-5. Vol. 1 (1) enero-junio, 2022.

Introducción

Considero necesario que en esta época se entienda a los pueblos y nacionalidades indígenas, ya no como objetos sin derechos sino como sujetos activos y participativos de una sociedad, que debe aceptar desde una visión antropológica e históricamente reconocida por sus particularidades como su organización, estructura social, organización política y el respeto que se profesan a las costumbres-tradiciones, conocimientos-saberes y tecnología ancestral.

La conquista española encontró a los pueblos nativos de los andes, sometidos al imperio de los Incas que habían conquistado el norte del Tahuantinsuyo, en consecuencia a su llegada, la invasión intervino en las sociedades antiguas, causando toda clase de prejuicios y destrucción en contra de la vida, la cultura, el arte, la ideología, y su organización económica despojando de sus tierras productivas a sus auténticos dueños, causando crímenes y actos inhumanos en contra de los habitantes de la que hoy es la América andina, consti-

tuidos en etnias y cacicazgos que representa los pueblos y civilizaciones reconocidas por la historia actual.

Los invasores construyeron un estado de terror y violencia con el único propósito de lograr el sometimiento y dominio total, emplearon de manera hábil la doctrina cristiana que se constituyó en el arma ideológica para someter a los pueblos, el trabajo esclavizante en las mitas, obrajes y la servidumbre, justificada con las leyes impuesta por la corona, la santa sede, el santo oficio, la inquisición, y de esta manera protegiendo a los causantes de esta ignominia; además, el apareamiento de las clases dominantes, que a la postre fue el nacimiento de la aristocracia criolla, terratenientes criollos y banqueros en la actualidad.

En este sentido la conquista causa cambios que significaron el sepultamiento y olvido de importantes hechos y manifestaciones de nuestros pueblos, principalmente en los conocimientos y saberes que son parte de nuestra realidad cultural. Por algunas razones puestas en evidencia, siendo necesaria y trascendental la puesta en valor y la revitalización de la memoria histórica de una de las fiestas, que, a pesar de todo, se ha mantenido durante siglos, el INTY RAYMI; esta importante costumbre de los pueblos andinos suramericanos sigue viva y en crecimiento. Esta fiesta conocida también como San Juan, que fue adaptado a un santo cristiano de la religión católica, muy hábilmente haciendo coincidir con el calendario solar o calendario andino de nuestros pueblos antepasados, porque astronómicamente el 21 de junio se

presenta el solsticio de invierno y desde aquel momento se inician estas fiestas en agradecimiento al Taita Inty (padre sol) por la buena cosecha, en agradecimiento a la Killa Mama (madre luna), y a la Pacha Mama (madre tierra).

Posterior a la llegada a estas tierras por los españoles, los curas mercedarios impusieron al santo religioso San Juan. sobre la ideología local apareciendo así el sincretismo cultural, que se caracterizó por sustituir las fiestas de las deidades prehispánicas con los santos católicos, y que poco a poco la imposición de la fe católica por parte de los sacerdotes, los grandes terratenientes y hacendados, juntamente con las autoridades de la parroquia, se apropiaron de estas festividades tradicionales a su manera, incluso creyéndose dueños de la fiesta del INTY RAYMI.

Antecedentes

Esta tradicional costumbre en homenaje al Dios Inty (sol) es un momento importante en el solsticio de junio para varios pueblos creyentes de este Dios natural. Los cultos de esta fiesta inmemorial estaban asociados al acercamiento etnográfico-cultural y en equilibrio con la naturaleza. Los Incas realizaron esta fiesta en lugares simbólicos de la naturaleza, se decía que esta costumbre fue iniciada por Manco Cápac quién la estableció de forma oficial aprovechando la topografía del territorio de ese importante asentamiento humano, asociando elementos de la geografía sagrada, es decir: los cerros y montañas como espacios ceremoniales a sus deidades, destacándose los cerros del Ana-

caury y el Huanacaury.

Con Pachacútec, el INTY RAYMI fue organizado como parte de las cuatro fiestas importantes así:

- Capak Raymi que significa el tiempo de transmisión del conocimiento de los niños, direccionado al solsticio del 21 de diciembre, tiempo del agua y la germinación.

- Paukar Raymi o Paukar Pacha, direccionado al equinoccio del 21 de marzo tiempo de la juventud, el florecimiento y de los granos tiernos.

- Inty Raymi, direccionado al solsticio de verano del 21 de junio, tiempo de la fiesta en agradecimiento a la cosecha.

- Killa Raymi o Killa Warmy Pacha, direccionado al equinoccio del 21 de septiembre, tiempo de la fecundidad, de la tierra y la semilla asociado: a la luna, mujer y la madre tierra.

La fiesta del sol más importante se produjo cuando gobernaba Tupac Yupanqui, después de la campaña de expansión al norte del Perú territorio conocido como el Chinchasuyo; además, esta celebración coincide con el solsticio cuando el sol se encuentra en una posición más distante a la tierra. En consecuencia, los orígenes de esta festividad cuzqueña de acuerdo con los cronistas de la época colonial, como Pedro Gutiérrez de Santa Clara, quién manifestaba que los Incas realizaban esta celebración desde el mes de mayo prolongándose hasta finales de junio.

Esta festividad estaba relacionada

con la cosecha del maíz, por lo general en el mes de junio, tiempo en el cual se iniciaba esta celebración en agradecimiento a los productos cosechados y que dependían de los ciclos lunares; en consecuencia, estas festividades siempre han estado relacionadas a la actividad agrícola hoy conocida como calendario agrícola. Para aquella época parte de sus costumbres y tradiciones de los señores del Cusco era realizar sacrificios de toda índole en agradecimiento a su Dios Inty, esta celebración era considerada como fiesta de todo el imperio bajo su poder.

Memoria Histórica del INTY RAYMI, la fiesta más importante del Tahuantinsuyo

Era la fiesta más importante del Tahuantinsuyo, los Incas ubicados en el alto Perú, llevaron a cabo rituales, ceremonias y actos de solemnidad al inty. Vega & Guzmán (2005) esta festividad para los Incas se establece en el imperio del Inca Pachacútec 1430, en su reinado los Incas dejaron de ser un curacazgo, para convertirse en un gran imperio. Defendieron los territorios del Cusco de los Chancas, conquistaron etnias y estados del norte y sur del continente para la expansión del imperio.

El INTY RAYMI conmemoraba la legitimidad del sometimiento de los pueblos conquistados por parte de los Incas, también honra la presencia del sol en la tierra, que permitía el orden de lo existente y por último para honrar el recuerdo de los primeros reyes Incas del Cusco, quienes bajo la protección del sol forjaron esta gran

civilización incásica.

Esta fiesta estaba asociada al renacimiento del sol para iniciar un nuevo ciclo solar. Los Incas, afirman que son hijos del Dios sol y eran enviados a la tierra para fundar el gran imperio. Esta celebración duraba aproximadamente hasta finales del mes de junio, iniciaba con la cosecha. Estaba acompañada de ceremonias, danzas, sacrificios, y consumo de bebidas sagradas como la chicha.

En los alrededores del Cusco estaban congregados miles de personas para observar las ceremonias en honor al sol. Era restringido movilizarse durante la fiesta del Inty Raymi en las provincias, la ceremonia podía efectuarse en distintos lugares representativos y sagrados, donde se pueda apreciar al Dios sol.

Figura 1.

Representación de la ceremonia del INTY RAYMI en Perú



Nota. Agencia de Noticias Andina (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=hxfWjRQ26y4>

Ceremonias en la fiesta del Sol

Las ceremonias que se llevaban a cabo en honor al INTY RAYMI estaban dirigidas por el Inca, en caso de que este no estuviera en el Cusco (considerado el principal centro ceremonial), se realizaba en el lugar donde se encuentre. La festividad en lugares sagrados e importantes para el pueblo era efectuada por el zumo sacerdote o Incas de la familia real a la falta de éste. Vega & Guzmán (2005), la concurrencia a esta fiesta no era obligatoria pero las autoridades principales del reino asistían para demostrar

su disciplina, lealtad, conveniencia y porque disfrutaban al sentirse parte de la celebración. Cuando alguno de la clase real no podía asistir enviaba algún representante que podía ser su hijo o pariente más cercano.

Los curacas también viajaban a esta celebración, acompañados de familiares cercanos y de soldados, eran parte de los señoríos étnicos de las diferentes regiones del Tahuantinsuyo, jefes orejones, estos podían presenciar la ceremonia fuera de la plaza, pero no podían formar parte de la alta jerarquía; además, no con-

seguían mezclarse con la alta realeza. A la ceremonia acudían varios sacerdotes acordes a los llamados cultos del imperio inca, seguido de todos los capitanes jubilados que se encontraban en el lugar, al ser personajes importantes del imperio.

Vestidos y atuendos de esta fiesta

El INTY RAYMI para los Incas estaba asociado al uso de vestimentas sobresalientes, vestidos, plumajes, mantas, uso de joyas, oro y plata hacían de esta fiesta colorida que representaba todas las regiones del Tahuantinsuyo. Vega & Guzmán (2005), al Cusco llegaban altos jefes o señores étnicos de los diferentes Estados del Imperio Inca, vistiendo coloridos atuendos que representaban a cada región. Los soldados Incas llevaban atuendos llenos de oro, plata y esmeraldas, los curacas llevaban mantas y camisas, seguido de brazaletes en la cabeza y brazos de oro y plata, un atuendo que deslumbraba.

El inca, a diferencia de los curacas y soldados, llevaba un atuendo de color negro, dado que su pureza era incomparable, seguido de este atuendo llevaba la insignia real, plumas, joyas, plata y oro adheridos en las mantas que cubrían su cuerpo.

Celebraciones y actos de solemnidad en las principales plazas

Los Incas llevaban a cabo esta celebración en la plaza de Huaycapata, en la Coricancha y en la plaza de Sacsayhuaman, lugares ubicados en la ciudad imperial del Cusco. Los preparativos para la fiesta eran estrictos. Gutiérrez, Hinojosa, Allen-Perkins, & Díaz (2019) afirman que antes de la celebración del INTY RAYMI, los po-

bladores ayunaban tres días, comiendo apenas maíz blanco crudo y unas cuantas hierbas. No se prendía el fuego en las casas, tampoco dormían con las mujeres. El día del solsticio el rey inca y su familia salían descalzos, en cuclillas, con los brazos extendidos, y cánticos para recibir al sol.

El sumo sacerdote el día de la festividad utilizaba un brazaletes cóncavo para obtener los rayos del sol y producir fuego sagrado, los sacerdotes y mamaconas tenían el fuego prendido, si este se apaga era un mal presagio. Este fuego fue utilizado para llevar a cabo los sacrificios. Pero, cuando el día de esta festividad estaba nublado utilizaban dos palillos para obtener el fuego sagrado, que acompañaría todo el tiempo que duraba la ceremonia.

Ofrendas sagradas como parte de la ceremonia

Para la fiesta del sol se seleccionaban alrededor de cien camélidos, traídos desde el páramo, para ser sacrificados en sitios especiales conocidos como altares. Vega & Guzmán (2005) el animal era colocado en dirección al oriente, para que el sol pueda observar las ofrendas que sus hijos le entregaban. Los cien camélidos eran ofrecidos a Viracocha, Dios del sol y del trueno.

La cocción de estos animales se realizaba en un árbol cercano al lugar de la ceremonia, se hacía un hueco profundo en la tierra para arrojar las carnes, y con las brasas de fuego se cocinaban y se compartían con todos los participantes a estas festividades que en su mayoría era el pueblo.

Figura 2.

Sacrificio de camélidos en el Inty Raymi, en el imperio inca



Nota. Universidad Continental (2019). [blogs.ucontinental.edu.pe. https://portal.andina.pe/edpespeciales/2019/inti-raymi/index.html](https://portal.andina.pe/edpespeciales/2019/inti-raymi/index.html)

Ceremonia y ritualidad en honor al Dios sol

En la fiesta del Inty Raymi, los Incas realizaban ceremonias y danzas con ofrendas y sacrificios como el “huaracas de cayo” danza ritual infaltable en honor al Dios sol. Vega & Guzmán (2005) afirma que seguido de estas ceremonias, también se realizaba la procesión de ídolos de madera, varios cronistas mencionan que estos ídolos eran vestidos con atuendos elegantes y de llamativos colores propios de la sociedad incaica. Ade-

más, se les arrojaban flores, y otros objetos de valor, como parte de la danza ritual.

Los ídolos de madera eran arrojados a una hoguera mientras bailaban el cayo, este baile estuvo representado por los tatuajes signos de color rojo que cubrían el rostro de los participantes. Este baile integraba también a los hatunruna o personas encargadas de las labores del campo, los orejones y curacas también eran parte de la danza.

Figura 3.

Representación de la danza ritual “huaracas de cayo”



Nota. Olaechea (2019). [portal.andina.pe. https://portal.andina.pe/edpespeciales/2019/inti-raymi/index.html](https://portal.andina.pe/edpespeciales/2019/inti-raymi/index.html)

La fiesta como parte del sincretismo cultural

El INTY RAYMI es una fiesta sagrada en honor al sol, seguido del agradecimiento a la cosecha del año, esta denominación es de origen quechua y el resto de los países andinos. Fiesta que marca el solsticio del 21 de junio, inicio del invierno para el hemisferio sur.

Los trajes de los guerreros eran los más sobresalientes con oro, plata y esmeraldas. El Comercio (2014) esta festividad con sus actos ceremoniales originales se realizó hasta 1533 con el último rey inca Atahualpa, así lo describe Garcilaso de la Vega. Con la llegada de los españoles esta celebración fue prohibida, por considerarse pagana y contraria a la creencia cristiana. La fiesta del sol resistió durante cientos de años de manera clandestina. Los indígenas aprovecharon el Corpus Christi, celebración católica para expresar su convicción heliolátrica, este tipo de rito sagrado que estuvo dedicado a la virgen Belén y San José, de pronto se transformó en una fiesta popular, ruidosa, con comparzas donde el indígena era el músico, danzante; también se disfrazaba de diablo huma, curiquire, demostrando la mezcla de la herencia inca y colonial. El corpus Christi se celebra el 16 de junio con una procesión en honor a la virgen seguida de bailes, música y cánticos en las principales calles del Cusco.

Costumbre popular Andina

En las décadas de los 80-90, con la presencia activa del movimiento indígena y campesino en la vida política del país, se han recuperado ciertos espacios étnico-culturales como parte de su identidad. De manera particular las provincias de la sierra norte del Ecuador han orientado a través de sus autoridades la recuperación paulatina de su ancestro cultural, retomando la organización de estas fiestas una de las cuatro raymis, con la participación de los presidentes de las diferentes comunidades indígenas, apropiándose como suyas las heredadas de sus abuelos y yachas que han buscado rescatar y poner en alto una de estas fiestas ancestrales propias de la región andina.

En Perú el INTY RAYMI continúa festejándose, con una representación de los rituales y ceremonias que los Incas llevaron a cabo. Se sustenta con el día del campesino 24 de junio, los ciudadanos honran la figura de la mujer y del hombre del campo, principales actores del proceso agrícola y del desarrollo económico del país. Esta fecha, rinde homenaje y culto a la cosmovisión ancestral inca, herencia milenaria que ha perdurado en el tiempo en varias regiones que fueron parte del Tahuantinsuyo.

Figura 4.

El INTY todavía se mantiene presente en las comunidades andinas, se celebra con música, danzas, ceremonias de purificación y renovación en la naturaleza



Nota: Gutiérrez, Hinojosa, Allen-Perkins, & Díaz (2016). Cannabis Magazine. https://www.researchgate.net/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_del_Sol

Solsticios en los pueblos de la línea Ecuatorial

Los solsticios son, a diferencia de los equinoccios, un proceso astronómico, donde el sol se encuentra más distante a la tierra, la sombra es mucho más larga, a la que se proyectan en los equinoccios. El solsticio para los pueblos indígenas representa el retorno del sol, esta fecha es conmemorada con fiestas importantes como el Inti Raymi y en diciembre por el Kapak Raymi, ambas tienen características diferentes, pero coinciden al ser una celebración en agradecimiento al sol. Guayasamín (2019) afirma que:

Refiriéndonos al nombre solsticio su significado "sol quieto", si alguna vez nuestros sabios lo escucharon, no les debió generar tanta contradicción como el equinoccio, porque podemos contraprobar que las sombras del 21 de junio y del 21 de diciembre casi no se mueven. (pág.35)

Al respecto, para los habitantes de esta región del Ecuador, el observar este tipo de acontecimientos en los solsticios era motivo de celebración y espiritualidad. Tanto el solsticio de junio como el diciembre, el sol se encuentra en una posición más distante a la línea ecuatorial, por lo que la sombra que se proyectará será de mayor tamaño al resto del año. Además, el sol llega a proyectar su sombra más grande en el eje terrestre (este-oeste). Después, en los siguientes días, el sol emprende con el regreso a su punto original, es decir la sombra va en decrecimiento.

En nuestro país esta fecha se fijó a través de la cosecha del grano del maíz. Los pueblos dependieron de las fases lunares para determinar las mejores fechas para la siembra y posterior cosecha. El grano del maíz maduro se daba en el solsticio de junio, los pueblos del Ecuador realizaron ceremonias que se vinculaban a la fiesta del retorno del Sol.

Significado y personajes de esta ancestral costumbre

El solsticio de junio marca el inicio de la primavera en el hemisferio norte, el sol se encuentra atravesando el trópico de cáncer. Esta fecha se representa con la fiesta del Inti Raymi o fiesta del sol, motivo por el cual los pueblos de la sierra-norte del Ecuador celebran con enardecimiento estas festividades como parte de su sincretismo a través de ceremonias con bailes, danzas, música y ofrendas. Guayasamín (2019), esta celebración para los pueblos indígenas del Ecuador antes de la llegada de los Incas y la imposición de la fiesta del Inti Raymi, era conocida como Vilca Cuti, o retorno del sol que iniciaba en el solsticio de junio. Se llevaban actos de ritualidad al sol, para que nuevamente regrese a su punto más cercano a la tierra, en el equinoccio del 22 de septiembre.

Esta festividad es representada por personajes como el Aya Huma, ser espiritual que trae la buena energía, conexión entre la vida terrenal y el cosmos, quien lo representa rompe el mito haciendo presencia al espíritu del diablo huma. Es la purificación y renovación del espíritu en la naturaleza para combatir y alejar las malas energías. Ariruma (2019) afirma que: "El ayauma no habla; su misión a más de guiar, ordenar, organizar a los músicos y a los danzantes es narrar, teatralizar historias cortas" (pág. 34). El Aya Huma baila en tres momentos en conmemoración a la Pacha Mama, al sol y la luna, guiando a los danzantes y músicos; deidades principales para los pueblos indígenas del Ecuador. Su vestimenta se compone de una máscara de doble cara, para no darle nunca la espalda al sol y representa la dualidad; el bien y el mal, el sol y la luna, presente y futuro. Sus cuatro ganchos representando las direcciones (este-oeste), (norte-sur), también se asocian a los cuatro elementos de la naturaleza, agua, tierra, fuego y aire. Sus doce cachos representan las doce lunas llenas del año y estos se relacionan con los pelos de la flor del maíz.

Figura 5.

El diablo huma, personaje importante de la fiesta del INTY RAYMI



Nota. Casa de la Cultura Ecuatoriana (2019). casadelacultura.gob.ec. <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/aya-huma-el-espiritu-que-guia/>

Otro elemento importante es la rama de gallos, representa las 12 lunas llenas y el palo representa el eje (norte-sur), esto aún se puede observar en la fiesta de San Pedro en Cayambe, Pichincha y Otavalo en Imbabura. La rama de gallo es una ofrenda que

debe dar el prioste que ha recibido un gallo el año anterior. El significado de la rama se asocia que la persona que recibe algo debe devolver el doble al año siguiente, su origen pudo ser un ritual del solsticio en honor a la abundancia en la época de cosecha.

Figura 6.

La rama de los doce gallos, llevada por el aya huma



Nota. Diario El Norte (2018). www.elnorte.ec. <https://www.elnorte.ec/la-rama-de-gallos-una-tradicion-que-se-niega-a-desaparecer/>

Festividades más importantes del calendario andino

La pascua grande, inicia con la celebración en el mes de marzo, con el Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento, Mushuc Nina o fuego nuevo, Muchuc Muyucuna o nuevos granos. CONAIE (2014), estas celebraciones de marzo estaban en relación con el equinoccio del 21 marzo, que da inicio y final al calendario solar, también era el tiempo donde los granos tiernos eran extraídos para hacer la ushucuta o nuevos granos, una sopa que integra zambo y zapallo de exótico sabor.

La pascua grande va hasta junio con la fiesta del Inty Raymi, fiesta del sol, también conocido en el Ecuador

como día grande, esta festividad representaba también el solsticio del 21 de junio. Las fiestas estaban acompañadas de rituales en honor al sol, rindiendo homenaje por la cosecha, en el mes de junio, acompañado por alimentos como, granos secos, y la tradicional chicha, bebida sagrada de los Dioses infaltable en este tipo de celebraciones. En la actualidad las festividades de pascua chica y pascua grande están sincronizadas con las celebraciones cristianas. La pascua grande (marzo) opacada por la tradicional costumbre cristiana, la semana santa o semana mayor, en (junio) con San Juan, San Pedro, San Antonio, y Corpus Christi. La pascua chica, en (septiembre) con la fiesta de la virgen María y las Mercedes, en (diciembre) por la fiesta de Navidad o nacimiento de Jesús.

Figura 7.

En la ceremonia del INTY RAYMI, en las comunidades indígenas se realiza con la tradicional costumbre la “pambamesa”, comida comunitaria de origen ancestral, donde cada participante lleva su plato de alimentos para compartir



Nota. Diario los Andes (2021). www.diariolosandes.com. <https://www.diariolosandes.com.ec/inti-raymi-la-fiesta-para-agradecer-al-sol-y-la-madre-tierra/>

Revitalización de la Fiesta

En los últimos años, gracias a las luchas sociales llevadas a cabo por los sectores indígenas en busca de defender sus costumbres y derechos, se ha logrado el reconocimiento por parte del estado a las diversas manifestaciones culturales que existen y conviven en el Ecuador.

Mediante el apoyo de la antropología se ha demostrado que no existen culturas superiores e inferiores solo diferentes, esto no implica que todas tengan socialmente la misma valoración, sino que en ellas se expresan relaciones de jerarquización que están presentes en la sociedad actual, la cultura está construida por individuos con posicionamientos asimétricos en lo económico, político y social, estas asimetrías se manifiestan en relaciones de poder y desigualdad (Guerrero, 2002).

Históricamente los gobiernos de turno han ignorado las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas, y solo han tomado elementos llamativos considerándolos como “folklore”, tradiciones de los pueblos que se limitan a mostrar solo aquellas dimensiones más exóticas y externas de la cultura, y dejando sin importancia la esencia de sus significados, despojándola de su historia.

Es necesario empezar a mirar la cultura desde la profundidad de sus representaciones simbólicas y de sentido (Guerrero, 2002). La cultura expresa procesos de interacción simbólica y da sentido a la vida social de un grupo, es por esto que en la fiesta del INTY RAYMI, para un danzante, lo que

se expresa en esa ritualidad es una profunda interacción simbólica, que se da una real vivencia simbólica del tiempo y espacio sagrados de la ritualidad profunda, y un conocimiento del significado y la significación de ese momento intenso que es la fiesta. Para el danzante indígena cada paso de baile es una expresión de agradecimiento a la Pacha Mama por lo que todos los días le ofrece generosa, mientras en la expresión folklórica, todo se queda en una esfera significada que los personajes no conocen los significados y significaciones de los símbolos, por tanto, están incapacitados para vivenciar su sentido sagrado profundo.

Es así que la esencia de la fiesta del INTY RAYMI en la actualidad debe darse en un contexto de “revitalización” cultural, que solo puede ejecutarse desde la propia vida de los actores vitales que la construyen. Mientras que el denominado “rescate cultural” está cargado de profundo sentido etnocéntrico e ideológico que ha sido característico del trabajo institucional oficial de la cultura dominante (Guerrero, 2002).

El estudio de la diversidad cultural ha demostrado que la sabiduría ancestral continúa enraizada en la memoria colectiva de los pueblos, y que se manifiesta en su diario vivir, en sus costumbres, sus tradiciones, su ideología.

Metodología

Diseño

El diseño de la investigación no es experimental porque el tema tratado

no puede ser manipulado, además, esta investigación es transversal y retrospectiva, porque se han tomado en cuenta datos e información de validación científica como: artículos científicos, libros físicos y bibliografía virtual, se incorporaron estudios con relación a la cronología de hechos y acontecimientos de un pasado histórico en este caso de la época misma del imperio incásico.

Enfoque

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo – crítico, la metodología científica en referencia a la técnica de la investigación historiográfica-documental permite conocer la realidad de cómo ha trascendido esta festividad parte de las costumbres y tradiciones, para reflexionar de manera argumentada, sistemática y de esta manera llegar a las conclusiones de este legado cultural.

Nivel de profundidad

La investigación es descriptiva porque se puntualizó de manera ade-

cuada las características de la fiesta del INTY RAYMI como manifestación cultural de los pueblos ancestrales. Además, se enfoca en realizar un estudio crítico con base en los diferentes protagonistas de esta tradicional fiesta considerada parte del calendario andino.

Tipo de investigación

Este trabajo de investigación bibliográfico-documental basado en la recolección de información de artículos y otras fuentes con respaldo científico nos orienta a entender el verdadero significado de esta tradición de los pueblos andinos.

La información tradicional siempre trató de descontextualizar la historia escrita desde la visión de los vencedores. Pero ha sido necesario reescribir las páginas de la historia desde la otra orilla, es decir desde otra óptica, esta otra visión de la historia es fundamental para recuperar el valor de la cultura ancestral.

Conclusiones

Inty Raymi, fiesta del sol, momento de integración de las regiones del Tahuantinsuyo, que tenía como fin mostrar el poder del Inca en las regiones conquistadas, también agradecer al sol por su cobijo y protección al gran imperio inca. Esta festividad estaba representada por ceremonias, danzas rituales y sacrificios. En la actualidad esta tradición es una composición de dos culturas, que se mantiene vigente a través del llamado sincretismo cultural.

La fiesta ancestral del Inty Raymi es parte de la cosmovisión andina, festejado por pueblos y comunidades de la serranía ecuatoriana. Celebración interrelacionada con los

elementos del medio geográfico como: tierra, sol, luna, montañas, agua, y el viento que fueron considerados como deidades; los animales, las piedras, y plantas, reconocidos como algo divino. Por tanto, la comida, bebida, vestimenta, instrumentos sonoros orientados a la ritualidad, sanaciones y alumbramientos están internamente relacionados con el cosmos, con el TAITA INTY (padre sol), con la Pacha Mama (madre tierra), con el Wayra (viento), Killa (luna) y Yaku (agua). La comida y bebida tienen como base el maíz, sagrado grano alimenticio de nuestros pueblos ancestrales, materia prima para la elaboración de la chicha, inclusive servía para la práctica de los juegos tradicionales como “las mishas” (consistía en la selección de semillas de color diferente, quien recolectaba más era el ganador), al igual que la vestimenta de mil colores, que representaba el kuychi (arcoíris), además, la instrumentación y música, son parte del patrimonio material e inmaterial de nuestros pueblos.

Las festividades de los solsticios se celebraban con danzas rituales y ceremonias que eran parte de los actos de solemnidad de las deidades. Agradecimiento a la Pacha Mama por la siembra y cosecha de los alimentos. Este evento astronómico se sustenta en la fiesta del Inty Raymi, costumbre de los Incas. Para los pueblos del actual Ecuador estas fiestas tuvieron otra denominación, pero su fin era el mismo, realizar danzas y ceremonias para el retorno del calendario solar.

Este tipo de manifestación cultural se ha compartido de generación en generación, a través de la tradición oral, el ser humano debe tener en cuenta que donde hay cultura, hay tradición histórica, donde hay memoria ancestral existe un pasado y un presente que identifican el legado cultural de un pueblo, donde hay costumbres hay tradiciones, donde hay conocimientos hay saberes, y por su puesto la tecnología ancestral constituye el mejor legado de nuestros antepasados, riqueza cultural que perdurara en el tiempo como herencia cultural milenaria.

Es de vital importancia trabajar en procesos de revitalización, no solo de las manifestaciones externas de la cultura como generalmente se lo ha hecho, sino que lo fundamental es impulsar procesos de revitalización de la memoria histórica y de reafirmación del nivel de representaciones de una cultura, pues esto permite garantizar su perspectiva presente y de su futuro.

Referencias bibliográficas

- Agencia de Noticias Andina. (21 de Junio de 2019). Inti Raymi: Así fueron los orígenes de la fiesta en el Cusco. Obtenido de [Entrada de Video]: <https://www.youtube.com/watch?v=hxfWjRQ26y4>
- Ariruma, K. (2019). Inti Raymi: la fiesta sagrada de los kichwa runa. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6674/1/CON-PAP-Kowi%2c%20A-La%20fiesta.pdf>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2019). AYA HUMA, EL ESPÍRITU QUE GUÍA. Obtenido de [Post de noticias]: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/aya-huma-el-espíritu-que-guia/>

- Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (19 de julio de 2014). KITU KARA. Obtenido de Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador: <https://conaie.org/2014/07/19/kitu-kara/>
- Diario El Norte . (08 de Julio de 2018). La 'Rama de Gallos', una tradición que se niega a desaparecer. Obtenido de elnorte.ec: <https://www.elnorte.ec/la-rama-de-gallos-una-tradicion-que-se-niega-a-desaparecer/>
- El Comercio . (01 de Julio de 2014). Corpus Christi e Inti Raymi. Obtenido de El Comercio.com: <https://www.elcomercio.com/opinion/corpus-christi-inti-raymi-juan-valdano-ecuador-tradiciones.html>
- Guayasamín, G. (2019). La cruz del tiempo. Teoría astronómica sobre el calendario solar quiteño. Quito: Universidad Técnica Particular de Loja. Obtenido de <https://issuu.com/studiahumanitatis/docs/cruztiempo>
- Guerrero, P. (2002). La Cultura. Quito: Abya-Yala.
- Gutiérrez, I., Hinojosa, M., Allen-Perkins, D., & Díaz, D. (2016). Inti Raymi. La del Sol. Cannabis Magazine, 96-103. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_del_Sol
- Los Andes, Periódico Regional. (22 de Junio de 2021). Inti Raymi, la fiesta para agradecer al Sol y la Madre Tierra. Obtenido de Diariolosandes: <https://www.diariolosandes.com.ec/inti-raymi-la-fiesta-para-agradecer-al-sol-y-la-madre-tierra/>
- Olaechea, J. (2019). Inti Raymi: Oda al Sol y al planeta. Obtenido de Portal Andina : <https://portal.andina.pe/edpespeciales/2019/inti-raymi/index.html>
- Vega, J., & Guzmán, L. (2005). EL INTI RAYMI INKAICO, LA VERDADERA HISTORIA DE LA GRAN FIESTA DEL SOL. UNMSM. Museo de Arqueología y Antropología, 7(1), 37-71. Obtenido de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/antropologia/2003_n01/a05.htm
- Yungán, R. (s.f.). Ciencia Andina. Ministerio de Cultura del Ecuador .

Datos del autor

► **Reinaldo Meza Bolaños**



- Lic. en Ciencias de la Educación, especialización: Historia y Geografía, Facultad de Filosofía, Universidad Central del Ecuador.
- Dr. en Ciencias de la Educación, mención Historia del Ecuador. UCE
- Máster en Gerencia Educativa, Universidad Central del Ecuador.
- Doctorado PhD. en educación; válido para la docencia y la investigación. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas- Venezuela.
- Docente del Instituto Nacional Mejía. (1987 - 2014).
- Docente fundador de la Facultad de Ingeniería Química UCE. (2010 - 2014)
- Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación (1990 - 2022)
- Docente del programa de profesionalización convenio UCE - MEC - BID

Autor de: Geografía general. Geografía de América. Material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de las CCSS. Geografía universal; Europa, Asia, África y Oceanía. Ciencias Sociales para octavo año. Ciencias Sociales para noveno . Ciencias sociales para décimo año. Ciencias sociales para primer año de bachillerato. Ciencias sociales para segundo de bachillerato. Ciencias sociales para tercer año de bachillerato. Geografía humana y económica general. Atlas universal de geografía y cartografía N°1. Atlas universal de geografía N°2. Atlas Universal de geografía e historia del Ecuador N°3. Civica, civismo y democracia. Geografía del Ecuador. Realidad Nacional. Historia General del Ecuador. Historia Republicana del Ecuador. Tiempos, Historia Universal. Director editor de la revista, Construyendo Vinculación (1-2). Estrategias didácticas-pedagógicas Aplicado a las CCSS. Diccionario ilustrado de Historia y CCSS. Historia Institucional del Instituto Nacional Mejía (1895-2007)