



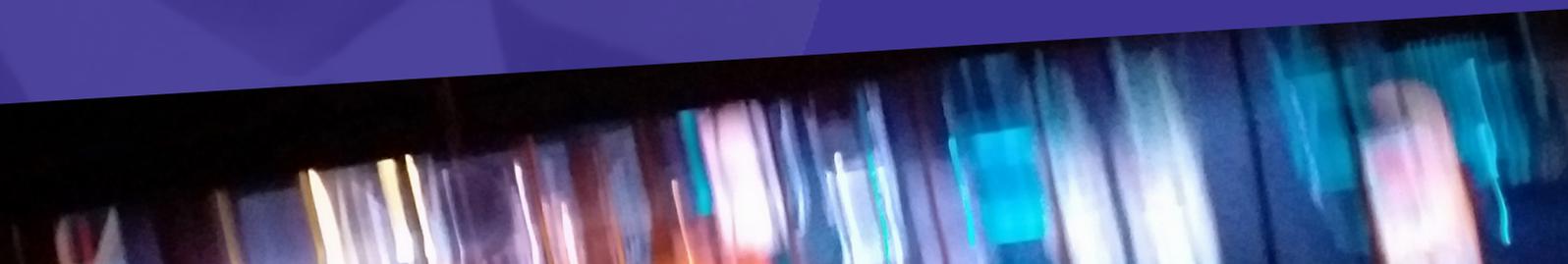
EDO

BENITO BELDUMA



ANÁLISIS DEL LENGUAJE MUSICAL
DE *FIESTA*, ALBAZO PARA PIANO
DEL COMPOSITOR GERARDO
GUEVARA

Edosonía, n° 05, p. 160-169. Quito, 2025.



ANÁLISIS DEL LENGUAJE MUSICAL DE *FIESTA*, ALBAZO PARA PIANO DEL COMPOSITOR GERARDO GUEVARA

BENITO BELDUMA CUENCA*

Resumen:

Este breve ensayo trata del lenguaje musical que utiliza uno de los compositores ecuatorianos más reconocidos de siglo XX y XXI, el músico Gerardo Guevara; en este caso más precisamente se analiza el albazo *Fiesta*, además de dar a conocer las posibilidades y características del lenguaje como herramienta de composición que utiliza en sus obras; también se analiza otras posibilidades de la pentafonía, bi-pentafonía así, como la transposición de la escala pentáfona a la misma tónica.

Palabras Clave:

Pentafonía, Gerardo Guevara, transposición, lenguaje musical, composición.

Abstract:

This brief essay addresses the musical language used by one of the most renowned Ecuadorian composers of the 20th and 21st centuries, Gerardo Guevara. Specifically, it analyzes the Albazo *Fiesta*. In addition to exploring the possibilities and characteristics of the musical language as a compositional tool in his works, the essay also examines other possibilities within pentaphony, bi-pentaphony, such as the transposition of the scale to the same tonic.

Keywords:

Pentaphony, Gerardo Guevara, transposition, musical language, composition.

Introducción

Hace unos meses realicé una ponencia para la Universidad de las Artes sobre dos obras de Guevara llamada “De la pentafonía al modalismo”, donde traté de explicar el lenguaje que utiliza en su albazo *Fiesta*, es decir la pentafonía y los modos por comparación a la misma tónica, herramienta compositiva que es mencionada por Persichetti en su libro *Armonía del siglo XX*¹. También hay que señalar el escrito del músico Jorge Campos en torno a un análisis de la misma obra, así como los trabajos del musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno, que han servido de antecedentes para la elaboración de este ensayo. Ahora, de manera escrita plasmaré las ideas de la ponencia con la finalidad de que sirva a los estudiantes de la Carrera de Artes Musicales.

1 Persichetti Vicent. *Armonía del siglo XX*. Capítulo 2 (1985) 48-49

* Compositor y guitarrista, docente de la Carrera de Artes Musicales. Correo institucional: bfelduma@uce.edu.ec

Después de escuchar y analizar mucha música del mismo creador y de otros compositores que utilizan la escala pentáfona como Sixto María Durán, Segundo Luis Moreno, Luis Humberto Salgado entre otros, me propuse la tarea para efectos de este trabajo, saber qué lenguaje y materiales utiliza Guevara en sus obras, y más particularmente en el albazo *Fiesta*.

La obra generada como *albazo*, género de la música popular ecuatoriana, desde el sistema pentáfono, además del uso de la transposición de la escala a otras tonalidades como herramienta de composición y los diferentes colores tímbricos en cuanto a armonía, textura y factura que deja ver la obra *Fiesta*, que a mi parecer se podría considerar como una obra de arte propiamente dicha dentro de la música académica ecuatoriana.

Es finalidad de este trabajo analizar la obra a través de un cuadro de los modos de la pentafonía y sus modos por comparación a la misma tónica para entender los recursos y materiales compositivos que utiliza en su música el compositor Guevara.

Desarrollo

La música en Ecuador se ha visto influenciada por las músicas occidentales desde la composición, armonía e instrumentación, pero al realizar un acercamiento a compositores ecuatorianos que se pronuncian con géneros ecuatorianos y crean una música muy rica y original como la de Salgado y Guevara, por citar dos ejemplos, quisiera hablar en este breve ensayo de la música del compositor de Gerardo Guevara, más precisamente del albazo *Fiesta* para piano.

El *albazo* posee por lo general un ritmo caprichoso y elegante, cuyo origen puede encontrarse en ciertas melodías autóctonas de figuración sincopada. Segundo Luis Moreno piensa que fue desarrollado por los criollos, “obra de los blancos”, aunque señala que no tiene la menor similitud con la *alborada* española. Nuestro *albazo* es mucho más vivo y elegante, con una expresión un tanto melancólica, por efecto de la modalidad menor en la que se encuentra compuesto.²

En *Fiesta* encontramos básicamente todos los elementos que componen un *albazo*, pero con la característica que utiliza varias pentafonías en la misma obra, además de sus modos por comparación a la misma tónica, conservando el centro gravitacional del modo menor, compás de 6/8 y la forma ternaria (A B A').

2 Moreno, Segundo Luis. *La música en el Ecuador*. 2ed. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. 1996. 54

De los cinco sonidos de la pentafonía, al combinarlos, nos resultan los siguientes intervalos:

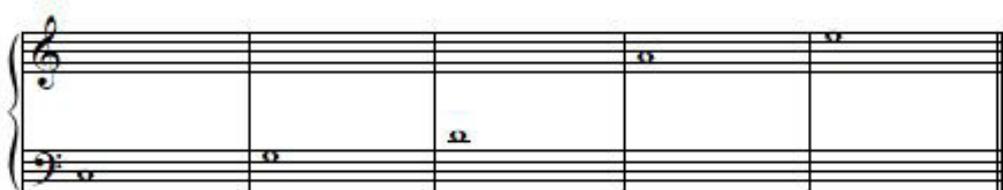
Figura 1.

Intervalos en la pentafonía							
2 M	3M / 3m	4tas J	5tas J	6m / 6M	7m	8vas	9na
Estos intervalos se pueden combinar entre sí, como se muestra en el análisis de <i>Fiesta</i> , así se evita el semitono y el tritono de manera vertical.							

Elaboración: Benito Belduma

La escala pentafónica, o pentatónica como también se le llama, en relación a su nombre viene del griego *penta*, que significa cinco y *fonía* que quiere decir sonido. Esta escala se forma sobre la tónica del modo mayor, a la que se le agrega una serie de cuatro notas por saltos sucesivos de quintas ascendentes, como lo dice Segundo Luis Moreno (1996) de la siguiente manera.³

Figura 2.



Metodología

El análisis como metodología de enseñanza-aprendizaje se puede aplicar no solo desde la armonía y análisis, si no también desde la interpretación, solfeo y contrapunto; en este caso me basé en la música de Gerardo Guevara para compartir los resultados en las clases.

Su obra refleja timbres y colores que nos identifican de la forma cómo utiliza recursos pentáfonos y los modos por comparación a la misma tónica. Ello nos conlleva a plantear una propuesta en la que coexistan pentafonía y modalismo, convirtiéndolos en recursos compositivos que se vuelvan amigables y fáciles de aplicar para los estudiantes interesados en la composición, desde perspectivas de la música ecuatoriana tradicional.

Análisis de la obra *Fiesta*

Gracias al levantamiento de la partitura que realizaron Pablo Guerrero y César Santos⁴ se puede realizar un análisis de la obra, para lo cual me he ayudado de los

4 *Fiesta*. Levantamiento: Pablo Guerrero, César Santos. Quito, 1993, con la revisión de Gerardo Guevara.

recursos ampliados de la pentafonía del mencionado libro de Persichetti, *Armonía del siglo XX* (1985 cap.2). Así podemos deducir que la obra *Fiesta*, utiliza los cinco modos de la pentafonía, dentro de modos por comparación a la misma tónica, bi-pentafonía y varios centros tonales, ello debido a que la pentafonía nos da la facilidad de pasar de un modo a otro sin realizar puentes modulantes o transiciones; se puede hacer de una forma directa ya sea por notas comunes o no.

Esta forma de analizar como se muestra en las siguiente figuras, se ha realizado de manera pedagógica para facilitar el uso de estos recursos como otra forma de composición, que se puede aplicar a otras obras con diferentes ritmos ecuatorianos. Para mejor comprensión se ha realizado una pequeña composición titulada *Micromundos*, compuesta en el año 2022, y a la que se aplicó el mismo recurso creativo propuesto por Guevara y corroborado por Persichetti. Esta herramienta de composición se puede apreciar en “El bailaror”, tercer movimiento de mi obra.⁵

A continuación constan los materiales y modos por comparación. En el sistema superior se muestran los cinco modos pentáfonos y en el inferior, los modos por comparación a la misma tónica. Es decir se compara la distancia interválica de los diferentes modos que aparecen en la pentafonía partiendo de su tónica (F). De tal forma el primer modo (F,G,A,C,D,F) y por comparación sería el mismo modo, el segundo modo (G,A,C,D,F,G) y el comparativo (F,G,Bb,C,Eb,F) y así sucesivamente.

Pentafonía en F.

Elaboración: Benito Belduma

Pentafonía en G.

Transpuesta a la misma tónica por comparación

Elaboración: Benito Belduma

5 *Micromundos*: I. Preánbulo. II Barricadas. III. El Bailador. https://youtu.be/QnKQllizU_Y?si=fWJD_aeJ0a9krDW_

Pentafonía en Ab.

Elaboración: Benito Belduma

Pentafonía en C

Elaboración: Benito Belduma

Pentafonía en D

Elaboración: Benito Belduma

La estructura obedece al formato de la música popular.

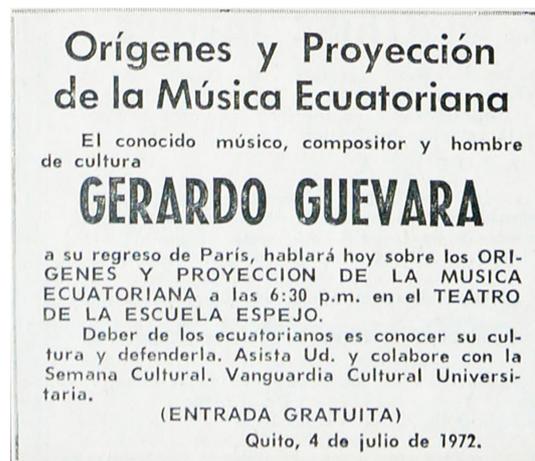
La forma de la obra empieza con una introducción de cuatro compases, la sección A del c 5-26, sección B del c.27-45 y sección A' del c. 46-59.

Estructura: ||: Introducción :||: sección A:||: sección B | sección A':||

Conclusiones

Fruto del análisis se logró evidenciar algunos aspectos propios en la obra de los compositores ecuatorianos y de los distintos lenguajes y sistemas compositivos que utilizan para el enriquecimiento de sus creaciones.

Particularmente en *Fiesta*, se pudo apreciar el uso de la pentafonía y la combinación interválica de manera horizontal y vertical, así como el uso de poli-pentafonía, evitando de esta manera el semitono y el tritono de manera vertical.



Izquierda: Gerardo Guevara hacia los años 80 del siglo XX. Derecha: recorte de prensa sobre charla que dictaría Guevara en torno a música ecuatoriana en la Semana Cultural a cargo de Vanguardia Cultural Universitaria. Quito, julio, 1972. Col. AEQ.

Al utilizar las escalas por comparación a la misma tónica se produce un acercamiento al sistema modal. La combinación de sonoridades pentáfonas con diversos centros tonales y el uso de cuartas y quintas le da una sonoridad diferente a la obra, sin embargo no pierde su atmósfera en relación a la música ecuatoriana.

Este recurso creativo puede ser ampliado hacia otros lenguajes como la heptafonía, minimalismo o el sistema dodecafónico, entre otros. Es recomendable seguir en la búsqueda de diversos recursos compositivos que puedan enlazarse con géneros, armonía, melodía y patrones rítmicos para expandir la literatura musical del Ecuador.

Bibliografía

- Campos Serrano, J. "El compositor Gerardo Guevara en el nacionalismo musical ecuatoriano. Un análisis de la obra Fiesta para piano". *Antec: Revista peruana de investigación musical*, 3(1), Lima, 2019. p. 43-65. <https://doi.org/10.62230/antec.v3i1.66>.
- "Fiesta". *Archivo Sonoro*, N° 3. Quito, 1993. Levantamiento de partitura por Pablo Guerrero y César Santos. Revisión: Gerardo Guevara.
- Guevara, Gerardo. *Historia de la música en el Ecuador*. Quito. Consejo Nacional de Cultura, Editorial CCE, 2002.
- Moreno, Segundo Luis. *La música en el Ecuador*, 2da ed. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 1996.
- Persichetti, Vicent. *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical, 1985.

FIESTA

Albazo
Quito, 1982

Gerardo Guevara Viteri
(Quito - Ecuador, 1930-)

Introducción *Allegro* (♩. = 120)

Piano

Ptf. F: 5toM/D *mf* 2doM.Co/Eb Ptf. C: 5to M/A Ptf. F: 5toM/D

A

5 Bb: 4to M.Co/C Ptf. C: 5to M Ptf. F: 5to M.Co/F 2M.Co/Dm

9 Db: 3er M.Co/F

12 *poco rit.* *a tempo* Ptf. C: 5to M/A Ptf. F: 5to M/D Ptf. C: 5to M/A

16 G: 2 M/F Dm: 5to M/F Gm: 4to M Co./F 2do M/G 3er M.Co/G Ptf. F: 4to M. Co/Bb

Bipentafonía

21

Ptf. D: 1er M/D Ptf. F: 3er M Ptf. G: 2do M

p Am: 5to M/C *cres...* *cen...* *do...*

25

D.C. B ^{8va} Dm: 5to M/F Bipentafonía

f *mf* Ptf. F: 4to M.Co 5to M. Co/F

29

4to M/F 2do M/F ^{8va} 2 M.Co/F

Ptf. C: 5to M/A Ab: 2M.Co/Ab

33

3er M. Co/Gb rit. a tempo

Em: 5to M/G F: 1er M/F

37

G: 1er M Ptf. C= 5to M Ptf. Bb: 4to M Bipentafonía

^{8va} F: 1er M/F Ptf. Ab: 1er M

(8va) 5to M/D
41 F: 5to M. Co/Ab
rit.
cres... cen...

(8va) A`
45 a tempo
mf Ptf. C: 5to M/A Ptf. F: 5to M/D Ptf. C: 5to M/A
do...

49 G:2 M/F 3er M.Co/G
Ptf. F: 5to M/D 4to M Co./Bb Ptf. G 2do M/A P. Bb: 4to M. Co/F

53 Ptf. D: 4to M/A
p Ptf. C: 5to M/A Ptf. G: 2to M/G
cres... cen...

57 2do M/G do... f Ptf.G: 2do M Ptf. C: 5to M/A