



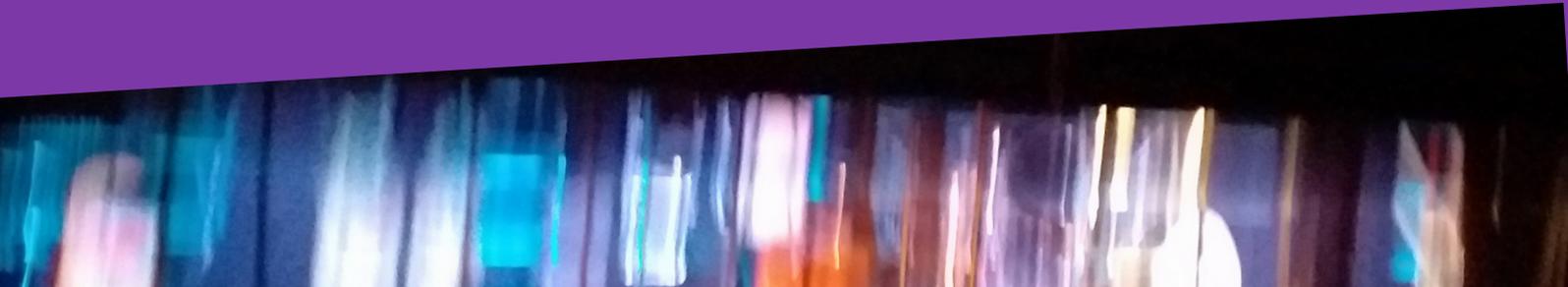
EDO

SEBASTIÁN ACOSTA



APLICABILIDAD DE LÍNEAS
CLICHÉS POCO COMUNES DENTRO
DE PROGRESIONES DE MÚSICA
ECUATORIANA

Edosonía, n° 05, p. 152-159. Quito, 2025.



APLICABILIDAD DE LÍNEAS CLICHÉS POCO COMUNES DENTRO DE PROGRESIONES DE MÚSICA ECUATORIANA

SEBASTIÁN ACOSTA*

Resumen:

El ensayo plantea la cuestión de cómo variaciones en las líneas cliché pueden generar sonoridades impredecibles y su aplicación en progresiones armónicas de música ecuatoriana. Este escrito busca desarrollar nuevas herramientas melódico-armónicas a partir de líneas clichés tradicionales, con el fin de ofrecer sonoridades menos comunes.

Palabras clave: Líneas clichés, cromáticas, herramientas melódico-armónicas, “llamadas”, música ecuatoriana.

Abstract:

This essay raises the question of how variations in cliché lines can generate unpredictable sonorities and how they can be applied in harmonic progressions of Ecuadorian music. The aim of this written work is to develop new melodic-harmonic tools from traditional line clichés, in order to offer less common sounds.

Keywords: Clichés Lines, chromatic, melodic-harmonic tools, “llamadas”, Ecuadorian music.

Introducción

La palabra *cliché*¹ (RAE 2022), que proviene del francés que significa “estereotipo”, se ha utilizado en diferentes campos artísticos como la literatura, en la cual la definen como una acción, idea o expresión que ha sido usada recurrentemente durante la historia debido a su fuerza o efectividad pero que ahora ya no es novedosa². En la música, de igual manera, ha sido utilizado este término como *Line Cliche* o en español línea cliché. Regnier explica que “son líneas melódicas cromáticas ascendentes o descendentes que se encuentran sobre los acordes mayores o menores de larga duración”³.

Este recurso ha sido sumamente utilizado en varios géneros de música: *tangos*, *boleros*, *trova*, *standards* de *jazz*, *pop*, *rock*, al igual que en música ecuatoriana (*pasillos*, *pasacalles*, *albazos* entre otros); por lo cual viene a ser una sonoridad muy familiar y predecible al oído de la audiencia y del músico compositor, arreglista o intérprete.

- 1 «Cliché | *Diccionario de la lengua española*», ASALE, RAE - Edición del Tricentenario. Consultado el 16 de julio de 2022.
- 2 “Cliché” Wikipedia accedido el 16 de septiembre del 2024 <https://es.wikipedia.org/wiki/Clich%C3%A9#:~:text=Un%20clich%C3%A9%E2%80%8B%20o%20clis%C3%A9,considerada%20notoriamente%20poderosa%20o%20innovadora>.
- 3 Donald Regnier, *Rearmonización aplicada al pasillo ecuatoriano*, (Quito: Sofiya Klymuk ADL Edition, 2021), p. 130.

*Guitarrista jazz y compositor, docente de la Carrera de Artes Musicales: seacostao@uce.edu.ec

Debido a lo mencionado se plantea la pregunta: qué tipo de variaciones en *líneas clichés* generan una sonoridad diferente, poco común o impredecible y cómo se podría aplicarlas en ciertas progresiones amónicas de música ecuatoriana?

El objetivo de este ensayo es elaborar herramientas melódico-armónicas desarrolladas a partir de *líneas cliché* para ser aplicadas en ciertas progresiones de música ecuatoriana. Debido a que este recurso ha sido muy utilizado, clasificaremos estas herramientas entre tradicionales y nuevas posibilidades para las cuales la intención es generar una sonoridad poco común al oído del espectador.

En la interpretación de varios géneros de música ecuatoriana se utiliza recurrentemente líneas clichés con diferentes objetivos, desde diversas perspectivas y técnicas. Las líneas clichés pueden partir desde la raíz, de la 5ta o la 7ma de un acorde menor o mayor (tónico o subdominante); y pueden estar en la voz más aguda, al igual que en la mitad del acorde o incluso en el bajo⁴. Sirven muchas veces para resolver dentro de un mismo acorde sin la necesidad de ir al acorde dominante; o, pueden ser parte de un acorde dominante para resolver en otro acorde de la tonalidad.

En música ecuatoriana muchas de estas líneas clichés, son parte de lo que popularmente designan como “llamadas”, las cuales son bajos generalmente tocados en corcheas que ascienden o descienden tomando notas de la escala, además de cromatismos, para resolverlas luego por medio tono hacia la raíz de ese acorde u otro.

Clasificación

Líneas clichés tradicionales:

En primer lugar, al decir de Erley “una línea cliché es una línea que se mueve por un solo acorde y crea la ilusión de una progresión armónica sobre un acorde estático”⁵. Puede ser una línea como mencionamos anteriormente que sube o baja desde la raíz, 5ta o 7ma en cualquier registro, o puede ser cromática (ascendente o descendente) o diatónica. Esta última muchas veces mezcla cromatismos (medios tonos) con tonos. Al final las dos opciones resuelven por medio tono generalmente a la raíz, dentro de un mismo acorde o a otro acorde.

También se pueden apreciar algunos casos en que las líneas cliché resuelven a la 3era o a la 5ta, pero en música ecuatoriana es poco común, más aún en las líneas clichés tradicionales.

4 Regnier, *Rearmonización aplicada al pasillo ecuatoriano*, p. 130

5 “Armonizar con bajos guitarra /Líneas de Cliché Clase 101 Curso HQ”, 3 de mayo 2019, Diego Erley. Consultado el 16 de julio del 2024. <https://guitartistica.com/2019/05/03/armonizar-con-bajos-guitarra-curso/>

Figura 1. Carlos A Ortiz: *Corazón que sufre*, arreglo de Julio Andrade.



En el ejemplo anterior podemos observar que las líneas clichés, cuando están a la altura de la melodía, al igual que en el bajo, sirven esencialmente para llenar los espacios que ésta deja y para resolver a lo que sigue.



Figura 2. Carlos Silva Pareja: *El último beso*, arreglo de Julio Andrade.

El ejemplo anterior por su parte, nos muestra en el bajo una línea cliché en el compás 6 y en los compases 9, 10 y 11.

Una de las líneas más comunes es aquella que baja de la raíz hasta la 6ta mayor por medio tono, como podemos apreciar en la ilustración siguiente.

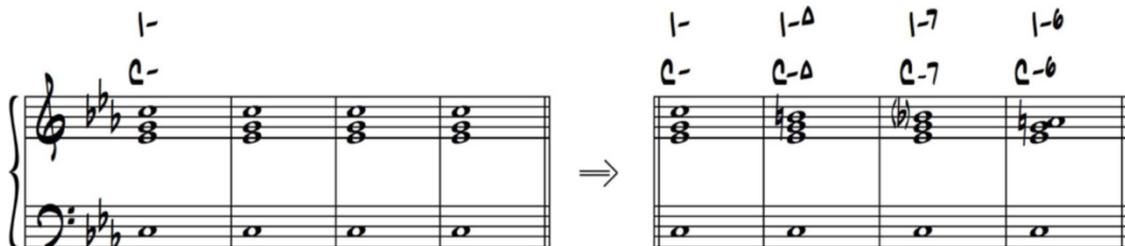


Figura 3. Donald Regnier. Imagen del libro *Rearmonización aplicada al pasillo ecuatoriano*. p. 130

Estas opciones de líneas clichés serían las más tradicionales y en general las que más se usan sobre acordes menores.

Líneas clichés poco comunes:

Otra opción que menciona Regnier⁶ es la línea ascendente o descendente que puede empezar desde la raíz, 5ta o 7ma, quedándose en el mismo acorde sin resolver por medio tono, y construyendo una línea melódica que termina con una nota tensionante como lo podemos apreciar en los siguientes gráficos.

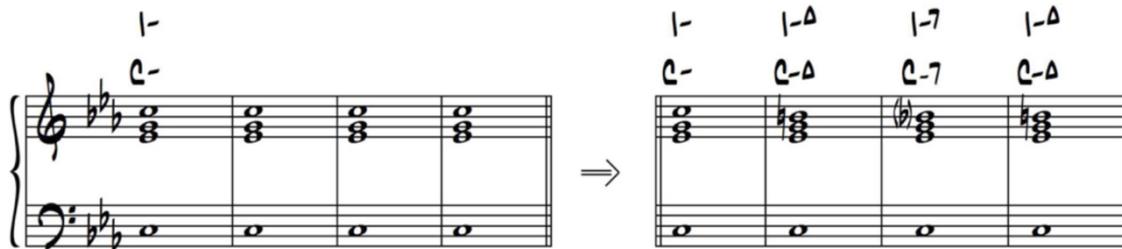


Figura 4. Donald Regnier. Imagen del libro *Rearmonización aplicada al pasillo ecuatoriano*. p. 130.

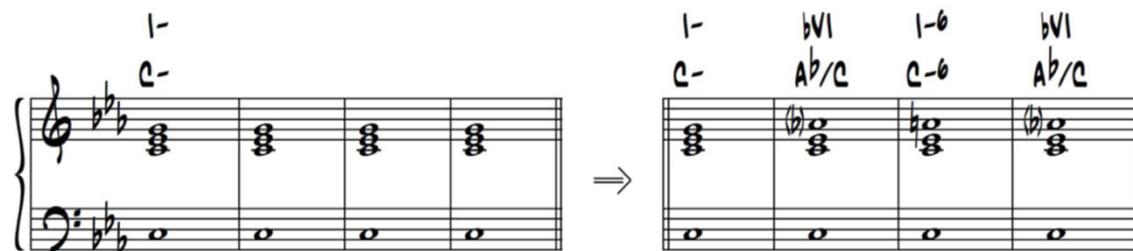


Figura 5. Donald Regnier. Imagen del libro *Rearmonización aplicada al pasillo ecuatoriano*. p. 130

En el primer ejemplo, la voz se queda en la 7ma mayor de un acorde menor, la cual es la sensible para resolver a la raíz. En el segundo ejemplo se queda en la 6ta menor, que no es una nota del acorde si no una extensión que crea tensión al querer resolver por medio tono descendente hacia la 5ta.

La línea cliché cuando está en el bajo, también puede contribuir a resolver a un acorde prestado de otro sistema escalístico lo cual se llama intercambio modal y según Soto “es una técnica que nos permite mezclar acordes provenientes de distintas escalas o modos, al pedir acordes prestados de estos otros campos armónicos”⁷.

6 Regnier, *Rearmonización aplicada al pasillo ecuatoriano*, p. 130

7 Francisco Soto, “El intercambio modal: qué es, cómo utilizarlo y ejemplos”, en *crescente.net*, accedido el 2 de enero del 2024, <https://crescente.net/armonia-moderna/el-intercambio-modal-que-es-y-como-utilizarlo/> (Soto 2020).

En los siguiente ejemplos elaborados por Regnier podemos ver como el *line cliché* que está en tonalidad de C menor resuelve o pasa por el acorde de Am7b5, el cual pertenece al sistema escalístico de C menor melódico:

Figura 6. Donald Regnier. Imagen del libro *Rearmonización aplicada al pasillo ecuatoriano*. p. 131

Aquí la aplicación sobre la obra *Corazón que sufre* de una línea cliché en la voz superior del acorde, que se transforma en dominante secundario para resolver al cuarto grado:

Figura 7. Carlos A Ortiz: *Corazón que sufre*, arreglo Sebastián Acosta.

También puede darse el caso de líneas cromáticas ascendentes en el bajo, del cual se derivan dominantes secundarios al igual que acordes prestados de otras tonalidades como mencionamos anteriormente (intercambio modal):

Figura 8. Donald Regnier. Imagen del libro *Rearmonización aplicada al pasillo ecuatoriano*. p. 131.

Aquí su aplicación sobre la obra *Corazón que sufre* con línea cliché en el bajo :

10

Dm/A Dm/B \flat Dm/B D7/C Gm/B \flat

Figura 9. Carlos A Ortiz: *Corazón que sufre*, arreglo de Sebastián Acosta.

Por último, existen líneas *clichés* poco comunes para los acordes mayores, en los de *Maj7*, la 7ma mayor baja a la 6ta mayor y regresa a la 7ma, sin resolver. Puede también empezar en la 5ta e ir cromáticamente hasta la 7ma menor para convertirse en un acorde dominante y resolver a otro.

E Eaug E6 E7

Figura 10. José María Sáenz: *Brumas*, arreglo Sebastián Acosta.

G Gaug G6 G7 Cmaj7(#11) E7 Am D7

Figura 11. Marco T. Hidrobo: *Al besar un pétalo*, transcripción Gabriel Altamirano, arreglo Sebastián Acosta.

En este caso, el Cmaj7#11 del tercer compás, su 7ma mayor baja a la 6ta mayor y regresa sin resolver.

En las voces de la mitad y en el bajo, para llenar espacios que deja la melodía principal.

Conclusión:

Se ha podido observar que líneas cliché, clasificadas como tradicionales, están muy presentes en la música ecuatoriana, esencialmente en las “llamadas”, en las voces de la mitad y en el bajo, para llenar espacios que deja la melodía principal. Así también, se ha probado con algunos ejemplos de líneas clichés no convencionales, que pueden generar variaciones armónicas y diferentes conectores melódicos.

Las líneas clichés poco comunes, por otro lado, son difíciles de encontrar en la música tradicional ecuatoriana, sin embargo, gracias a los ejemplos que hemos reseñado, las líneas poco comunes pueden ser aprovechadas en arreglos musicales y creaciones. Es demostrable que dentro de un arreglo que busque cierta novedad, originalidad, las líneas variadas pueden perfectamente ser aplicadas, dando una sonoridad diferente gracias a resoluciones inesperadas que pueden llamar el interés del oyente y despertar curiosidad entre los músicos.

BIBLIOGRAFÍA:

- ASALE, RAE, “cliché”, Edición del Tricentenario. Consultado el 16 de julio de 2022. [«cliché | Diccionario de la lengua española»](#)
- Diego Erley, “Armonizar Con Bajos Guitarra /Lineas de Cliché Clase 101 Curso HQ” 3 de Mayo 2019, Consultado el 16 de julio del 2024. <https://guitartistica.com/2019/05/03/armonizar-con-bajos-guitarra-curso/>
- Regnier, Donald. *Rearmonización aplicada al pasillo ecuatoriano*. Quito-Ecuador: Sofiya Klymuk ADL edition, 2021.
- Soto, Francisco. *crescente.net*. 26 de junio de 2020. <https://crescente.net/armonia-moderna/el-intercambio-modal-que-es-y-como-utilizarlo/> (último acceso: 2 de enero de 2024).
- Wikipedia, “cliché” accedido el 16 de septiembre del 2024 <https://es.wikipedia.org/wiki/Clich%C3%A9#:~:text=Un%20clich%C3%A9%E2%80%8B%20o%20clis%C3%A9,considerada%20notoriamente%20poderosa%20o%20innovadora.>
