

## Llamarada

### Ensamble

*la llama que no se extingue*

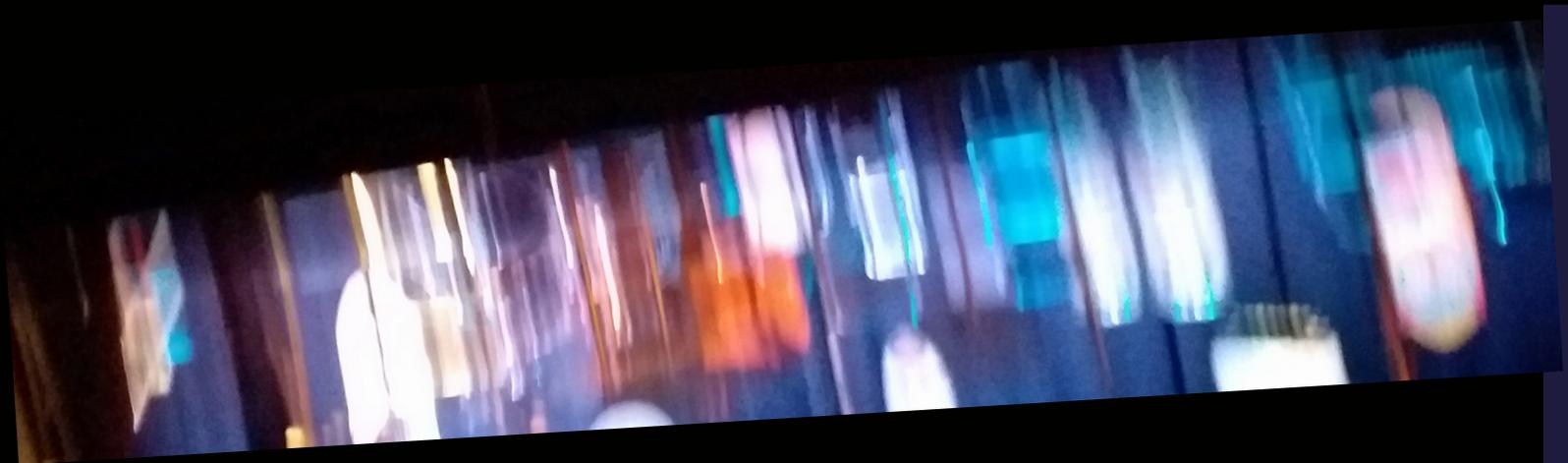
IGOR CADENA Y CAMILLA VÁSQUEZ<sup>1</sup>

Fotos: Archivo Llamarada



*Edosonía*, n° 02, p. 86-93. Quito, 2022.

1. Estudiantes de Musicología e integrantes de Llamarada.





Presentación en el Teatro Universitario. Foto Col. de Lllamarada Ensemble. Quito, 2019.

**L**llamarada es una agrupación de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, que fusiona las tradiciones musicales nativas, populares y afro-ecuatorianas con *blues*, *sicodelia* y música contemporánea. Este grupo pretende aportar con un repertorio en sonoridades y temáticas actuales, que apunte –además– a conmemorar las luchas sociales y la historia de los ecuatorianos.

El ensamble nació a finales de junio del 2019 dentro de la cátedra de Fundamentos de Musicología y Etnomusicología del profesor Pablo Guerrero Gutiérrez, quien conformó el proyecto con estudiantes de primer semestre y segundo semestre, incluyendo instrumentistas de varias familias organológicas y consolidándolo como parte de una experiencia vital y un proceso de formación pedagógica. La primera actuación en vivo se efectuó el 18 de julio del mismo año en el Teatro Universitario de Quito, dando apertura al evento músico-teatral Homenaje a Violeta Parra, Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, donde presentó sus primeros temas al público.

El nombre Lllamarada surge como homenaje al grupo de estudiantes de la vanguardia intelectual y artística que se formó con esa designación en la Universidad Central del Ecuador en los años 30's del siglo pasado y que organizaron la Universidad Popular (Universidad Central del Ecuador, 1949, p. 48); entre sus miembros constaba el compositor y pianista Juan Pablo Muñoz Sanz, quien fue director del Conservatorio Nacional de Música cuando este fue anexado a la Universidad.

Pablo Guerrero propuso se adopte el nombre del grupo con la metáfora “Lllamarada, la llama que se enciende momentáneamente y se apaga”, pues había una incertidumbre con la continuidad de la agrupación por su falta de vinculación orgánica en el pénsum de la carrera. Pese a esta inquietud el ensamble logró una aparición exitosa, con buenas opiniones del público y compañeros, lo cual favoreció su permanencia.

Afiche promocional del evento Teatro Universitario de la UCE en *Facebook* subido por el estudiante de Teatro Sebastián Domínguez, Julio de 2019. <https://www.facebook.com/photo?fbid=2356499804387852&set=a.441788715858980>



Lllamarada. Foto de la página de facebook Universidad Central del Ecuador, Julio 2019. <https://www.facebook.com/lacentraleec/photos/a.820494144661567/2567846816592949>

El grupo comenzó su trabajo vocal- instrumental con los estudiantes: Camila Valverde, Kevin Pallo, Álex Samueza (voces); Camila Vásquez (violín), David Torres (piano), Bianca Echeverría (zampona), Henry Pila Simaluisa (clarinete); Jeimy Vergara y Jorge Aguilar (guitarras); Jonathan Romero (batería); y, Steven Puma (bajo). Se sumaron en el trayecto Christian Salazar (marimba artesanal temperada), Lily Sandoval (saxo) y Edison Irúa (charango). Como primer repertorio se interpretaron los temas *Volver a los 17* de Violeta Parra, *El Aparecido* de Víctor Jara y -como el objetivo siempre fue crear nuevas obras- se montó la *bomba Negro soy*, musicalización de la poesía de Nelson Estupiñán Bass, así como una adaptación de *Canoíta*, una danza afro-esmeraldeña.

La metáfora antes mencionada, “la llama que se apaga”, no llegó a cumplirse y Lllamarada se mantuvo latente, trabajando en nuevas obras y participando en eventos culturales dentro y fuera de la Universidad, entre los que se destacan:

PRESENTACIONES	
- Concierto: Semana del Arte en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (FAUCE).	Julio, 2019.
- Concierto Fin de semestre e inauguración de la Aso (Asociación de Estudiantes de la Facultad de Artes).	Agosto, 2019.
- Concierto: Diversidad Sonora en el Teatro Universitario.	Diciembre, 2019.
- Aparición en el canal Teleamazonas en el programa de noticias.	Febrero, 2020.
- Concierto: Obras de estreno, Teatro Universitario.	Febrero, 2020.
- Concierto: Fin de semestre, Teatro de la FAUCE.	Febrero, 2020.
- Dos conciertos en pandemia con la organización de Metro Cultura y el área de Vinculación con la Sociedad de la FAUCE en las futuras estaciones del Metro de Guamaní y el Labrador.	Noviembre 26 y 27, 2020.
- Participación en el Concierto Virtual por el Día de la Mujer (con dos temas).	Marzo 8, 2021
- Participación en el Concierto “Yo Solidario con Colombia” (con el estreno de un tema) como parte del Festival Sonamos Latinoamérica-Ecuador; la música de Lllamarada estuvo también presente en el promocional y en el cierre de este concierto.	Mayo 28, 2021
- Concierto grabado en vivo (abril, 2021): <i>Lllamarada, la llama que no se extingue</i> . Centro Cultural Pumaki, Pomasqui. <a href="https://www.facebook.com/100063359288198/videos/1471211486574785">https://www.facebook.com/100063359288198/videos/1471211486574785</a>	Junio 5, 2021
- Concierto grabado en vivo (octubre, 2021): <i>Identidades en transformación</i> . Centro Cultural Pumaki, Pomasqui. Divulgado en el Facebook de la FAUCE.	Octubre 11, 2021

El crecimiento del ensamble conllevó al montaje de obras inéditas, suma de nuevos integrantes e instrumentos musicales; se adhirieron vientos metal con las saxofonistas Jennifer Oña, Nayelli Chora, y Sandra Guallo; en cuerdas frotadas la violinista Tamia Fernández; dentro de la familia de cuerdas pulsadas, el guitarrista Igor Cadena; y en los teclados y marimba temperada ingresa Javier Collaguazo, quienes contribuyeron con sus

estilos y aportes a la sonoridad que acompaña a la agrupación.

La presencia de géneros musicales ecuatorianos (*danzante, bomba, sanjuanito, alza, albazo*) e instrumentos locales y latinoamericanos (pífano, marimba, zampona, charango) son parte de su característica sonora. Conscientes de que la creación e identidad musical son la dinámica fundamental de las expresiones culturales, la agrupación se avoca a la composición y varios integrantes presentan sus obras, entre ellos Javier Collaguazo, Steven Puma, Kevin Ortega, Jeimy Vergara e Igor Cadena.

Con el tiempo la formación sufrió cambios con la salida del grupo de la saxofonista Lily Sandoval para que tomen su lugar Jennifer Oña, Nayelli Chora y Sandra Guallo. De igual manera Christian Salazar dio paso a que Javier Collaguazo sea el marimbero de cabecera, y Jorge Aguilar pasa a cumplir un papel de músico auxiliar para eventos que lo requieran e Igor Cadena ingresa como intérprete de la guitarra eléctrica; además se integra Kevin Ortega para contribuir como vocalista e Ismael Villagómez a cargo de vientos andinos.

Debido a la pandemia del año 2020 que virtualizó las clases, el ensamble no integró más estudiantes ni sufrió la salida de quienes lo conformaron en el semestre 2019-2021. Su alineación en enero de 2022 es:



Actuación en el Teatro de la Facultad de Artes. Foto Col. de Llamarada Ensamble. Quito, 2019.

Integrantes Llamarada	
David Torres	Piano, zampona y Estudiante-Director General.
Javier Collaguazo	Marimba temperada, piano y Estudiante-Director Técnico-Musical.
Camila Valverde	Voz ( <i>mezzosoprano</i> ).
Kevin Pallo	Voz (tenor).
Tamia Fernández	Violín
Camila Vásquez	Violín
Edison Irúa	Charango
Jeimy Vergara	Guitarra electroacústica, voz
Jorge Aguilar	Requinto
Igor Cadena	Guitarra eléctrica
Jennifer Oña	Saxofón
Nayelli Chora	Saxofón
Sandra Guallo	Saxofón
Steven Puma	Bajo
Jonathan Romero	Batería
Kevin Ortega	Voz (barítono), guitarra
Ismael Villagómez	Vientos andinos y charango



Entre el 2019 y 2021 Lllamarada interpretó, arregló y compuso más de 20 obras.

OBRA	COMPOSITOR	GÉNERO
<i>El aparecido</i>	Víctor Jara (chileno)	Canción protesta chilena.
<i>Volver a los 17</i>	Violeta Parra (chilena)	Canción chilena.
<i>Negro soy</i>	Pablo Guerrero G.	<i>Bomba.</i>
<i>El costillar o Ají de queso</i>	Anónimo	Danza colonial ecuatoriana.
<i>Canoíta</i>	Anónimo	Danza afro esmeraldeña.
<i>La casa sin puertas</i>	Pablo Guerrero G.	<i>Alza</i> ecuatoriano.
<i>Perdido en tus ojos en un mundo al revés</i>	Pablo Guerrero G.	<i>Trotecito</i> latinoamericano en blues.
<i>La cascada</i>	Javier Alarcón	<i>Pasillo ligero.</i>
<i>El arroz quebrado</i>	Luis Pauta Rodríguez	Danza cuencana del siglo XIX.
<i>Mishky vuelo</i>	Kevin Ortega y Steven Puma	Bomba y albazo, <i>bombazo.</i>
<i>Pena inmundada</i>	Javier Collaguazo	<i>Albazo triste.</i>
<i>Danzante de los caminos que bifurcan</i>	Jeimy Vergara e Igor Cadena	<i>Danzante jazz.</i>
<i>Vamos a protestar</i>	Julián Pontón	Canción latinoamericana.
<i>La borondanga</i>	Anónimo	<i>Bomba</i> ecuatoriana de tiempos de la Independencia.
<i>Ae ae ya me voy a ir</i>	Anónimo afro	Versión <i>soul.</i>
<i>El quinde</i>	Pablo Guerrero G.	<i>Albazz.</i>
<i>El puma y el chivo</i>	Pablo Guerrero G.	<i>Sanjuanito.</i>
<i>Héroe de clase obrera</i>	John Lennon	<i>Canción</i>
<i>Así sonamos Latinoamérica</i>	Pablo Guerrero G.	<i>Marimbeña</i>
<i>Ae-ae: estoy esperando al Niño</i>	Tradicional afro, C. Santos, arreglo	<i>Arrullo</i>
<i>La Mama Negra</i>	César Santos Tejada	<i>Danzante</i>
<i>La borondanga</i>	Anónimo	<i>Bomba</i> del siglo XIX
<i>El derecho de vivir en paz</i>	Víctor Jara (chileno)	<i>Canción social</i>
<i>Ya asoma el alba</i>	Néstor Cueva	<i>Alza</i>
<i>Zapateado ecuatoriano</i>	Rafael Ramos Albuja	<i>Zapateado rítmico</i>

La mayoría de arreglos musicales corresponden al director del grupo, sin embargo, hay que destacar que varios contenidos se van enriqueciendo en los ensayos con contribuciones propias de los integrantes. Además han cedido sus obras para que las estrenemos en versiones de Lllamarada: Javier Alarcón (Grupo Janan), y los reconocidos músicos César Santos Tejada y Eugenio Auz Sánchez.

Para el 2022, Lllamarada sigue firme con su música, explorando caminos que apunten hacia nuevos horizontes y a la presentación de conciertos que expongan su trabajo creativo, para así mostrar que la “música es la llama incesante que no se apaga”. Concierto:

Fuentes:

*Entrevistas a los integrantes de la agrupación Lllamarada* (marzo, 2021). Medio: Plataforma virtual.

Universidad Central del Ecuador (1949). *Universidad Central del Ecuador 1586-1949*. Quito: Imprenta de la Universidad.





**Llamarada**  
**Ensamble**

